Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

ORGANIZA:

FINANCIAN:

COLABORA:

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

ALEMANIA *GERMANY*

3BOXMEDIA

3BoxMedia distribuye contenido para la TV, plataformas VOD y el mercado educativo en todo el mundo. Su catálogo incluye documentales y factual series de alta calidad, con una narración ágil y fluida que capta al espectador.

3BoxMedia distributes content to TV, VOD platforms, and the educational market worldwide. Their catalogue comprises high-quality documentaries and factual series, with agile narration that grasps the viewer.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
3BOXMEDIA



VALENTIN ROMERO

Director gerente ·
Managing director

Memoria de los árboles; Hijos de las estrellas; Climate exodus; Queens of Orango; El palmar; La gran mentira; Vidas menores; Restless; Isla de los hipopótamos.

Memoria de los árboles; Hijos de las estrellas; Climate exodus; Queens of Orango; El palmar; La gran mentira; Vidas menores; Restless; Isla de los hipopótamos.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Actualidad, derechos sociales y derechos humanos, ciencia, naturaleza, salud y medio ambiente, viajes y descubrimientos. · *Current affairs, social and human rights, science, nature, health and environment, travel and discovery.*

CONTACTO • *CONTACT*

valentin@3boxmedia.com

MÉXICO

ALDO VELASCO

Cineasta, escritor y editor nominado al Emmy. Sus películas se han proyectado en los festivales de Sundance, Side by Side West SXSW, y se han emitido en Netflix y la televisión pública. Actualmente, se prepara para dirigir su primer largometraje, *God loves Stu*, basado en la historia de Stu Rasmussen, el primer alcalde transgénero de la historia. Escribió y dirigió *Tent city*, para la serie de ITVS Futurestates. Fue coguionista y coeditor de *The infiltrators*, estrenada en Sundance 2019 y que ganó el Premio del Público en la categoría NEXT, y el premio NEXT Innovator.

Emmy-nominated filmmaker, writer and editor. His films have screened at Sundance and Side by Side West SXSW festivals, and have been broadcast on Netflix and public television. He is currently preparing to direct his first feature film, God loves Stu, based on the story of Stu Rasmussen, the first transgender mayor in history. He wrote and directed Tent City for the ITVS Futurestates series. He was co-writer and co-editor of The Infiltrators, which premiered at 2019 Sundance Festival, winning the Audience Award in the NEXT category and the NEXT Innovator Award.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS



ALDO VELASCO

Cineasta, escritor y editor · Filmmaker, writer and editor

Se ha desempeñado como editor de películas en numerosos documentales, largometrajes y episodios de televisión, incluido el documental *Masacre en el estadio* de Netflix, sobre el asesinato del cantante chileno Víctor Jara. También editó la serie documental *Asian Americans*, de PBS, así como *And she could be next*, de POV. Antes de dedicarse a la realización cinematográfica, trabajó como productor de obras teatrales independientes y como investigador para exponer el encarcelamiento de latinos en Los Ángeles.

He has worked as film editor in numerous documentaries, feature films and television episodes, including Masacre en el estadio Netflix documentary, about the murder of Chilean singer Victor Jara. He also edited Asian Americans PBS documentary series, as well as And she could be next, by POV. Before becoming a filmmaker he produced independent theater plays and worked as a researcher to expose the incarceration of Latinos in Los Angeles.

CONTACTO • ***CONTACT***

aldopolis@gmail.com

ESTADOS UNIDOS *USA*

AMERICAN DOCUMENTARY - POV

American Documentary (AmDoc) es una organización sin fines de lucro dedicada a las artes en los medios de comunicación, haciendo accesibles documentales esenciales como catalizadores del discurso público. POV ("punto de vista") es el showcase más antiguo de la TV estadounidense para películas independientes de no ficción; cada año estrena de 14 a 16 de los mejores, más audaces e innovadores programas en PBS. Desde 1988 ha presentado más de 400 películas en la TV pública para todo el país. Sus películas son conocidas por su intimidad, su narración inolvidable y su actualidad, poniendo un rostro humano a los problemas sociales contemporáneos.

A national nonprofit media arts organization, American Documentary (AmDoc) strives to make essential documentaries accessible as a catalyst for public discourse. POV ("Point Of View") is American television's longest-running showcase for independent nonfiction films. POV premieres 14–16 of the best, boldest, and most innovative programs every year on PBS. Since 1988, POV has presented over 400 films to public television audiences across the country. POV films are known for their intimacy, their unforgettable storytelling and their timeliness, putting a human face on contemporary social issues.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
AMERICAN DOCUMENTARY - POV



NICOLE TSIEN

Coproductora ·
Co-producer

Participa en la curatoría y producción de las series, gestiona las postulaciones de películas y el proceso de pre-screening, y asesora a los cineastas sobre sus proyectos. Ha logrado con su trabajo presentar más de 90 películas a una audiencia nacional y ha sido ganadora de múltiples premios Emmy de noticias y documental.

She takes part in the curation and production of the series, manages film submissions and the pre-screening process, and advises filmmakers on their projects. Nicole has worked to present more than 90 films to a national audience and has been the recipient of multiple news and documentary Emmy.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Conflictos sociales, de personajes. · *Social issues, character-driven.*

CONTACTO • *CONTACT*

ntsien@pov.org

AUSTRIA

AUTLOOK FILMSALES

Con sede en Viena, Austria, Autlook es uno de los principales agentes de ventas de largometrajes documentales y series documentales. Desde su creación en 2006, Autlook ha estado construyendo una sólida red de socios, incluyendo plataformas digitales, distribuidores, canales de televisión y festivales. Autlook ofrece un espectro completo de distribución, ventas personalizadas y estrategias de festivales que ayudan a maximizar los ingresos, compromiso con la audiencia que fomenta las carreras de los cineastas, y una pasión interminable por el arte de los documentales.

Based in Vienna, Austria, Autlook is one of the leading sales agents for feature documentaries and doc series. Since its inception in 2006, Autlook has been building a strong network of partners including digital platforms, theatrical distributors, broadcasters and festivals. Autlook offers a full spectrum of distribution, customized sales and festival strategies that help maximize revenues, audience engagement that fosters filmmakers' careers, and an endless passion for the art of documentaries.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
AUTLOOK FILMSALES



ANDREA HOCK

Directora de ventas ·
Sales director

Es Directora de ventas en Autlook Filmsales. Desde su cargo asiste a los principales mercados de televisión, festivales y foros de pitch. También hace consultorías y da conferencias en eventos internacionales, y ha participado como jurado para festivales y fondos.

She is Sales director at Autlook Filmsales. In her position she attends all important TV markets, festivals and pitching forums. She also consults and lectures at international events and has participated as jury in festivals and funds.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Conflictos sociales, derechos humanos, artes & cultura, medioambiente. · *Social issues, human rights, arts & culture, environment.*

CONTACTO • *CONTACT*

andrea@autlookfilms.com

ALEMANIA *GERMANY*

CAMPUS LATINO

CAMPUS LATINO es un programa de formación que está abierto a documentalistas de Latinoamérica y España que buscan un público internacional y aspiran a estrechar relaciones entre Latinoamérica y Europa.

CAMPUS LATINO is a training program that is open to documentary filmmakers from Latin America and Spain who look for an international audience and aspire to strengthen ties between Latin America and Europe.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CAMPUS LATINO



BETTINA WALTER

Directora de estudios ·
Studies director

Es una productora alemana radicada en Barcelona. Su misión es desarrollar películas para el mercado internacional. Sus películas premiadas fueron coproducidas con emisoras internacionales como PBS, BBC, ZDF/ARTE, SFR o TVE, y se han presentado en importantes festivales.

She is a German producer based in Barcelona. Her mission is to develop films for the international market. Her award-winning films were co-produced with international broadcasters such as PBS, BBC, ZDF/ARTE, SFR or TVE, and have been presented at important festivals.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Derechos humanos, feminismos, pueblos originarios. · *Human rights, feminisms, native peoples.*

CONTACTO • *CONTACT*

b.walter@documentary-campus.com

BRASIL *BRAZIL*

CANAL CURTA!

El Canal Curta! es un canal independiente de la TV a cable de Brasil dedicado a documentales. Su programación está dividida en cinco principales temas: música, artes, cine, pensamiento y sociedad. Han producido 110 largometrajes documentales y 700 episodios de series televisivas.

Canal Curta! is an independent Brazilian cable TV channel, exclusively dedicated to documentaries. Its programming is divided into five main themes: music, arts, cinema, knowledge and society. They have already produced 110 feature length docs and 700 television episodes.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CANAL CURTA!



NATALIA AMARANTE

Curaduría y adquisición ·
Curating & acquisitions

Se graduó en Comunicación Social - Periodismo en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), trabajó en Globosat y tiene una Maestría en Escritura de Guiones en EICTV en Cuba.

Natalia Amarante is a graduate in Social Communication Journalism from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), and worked at Globosat. She has a Masters degree in Screenwriting from the EICTV film school in Cuba.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Música, cine, danza, teatro, artes visuales, historia, filosofía, literatura, psicología, política y sociedad. · *Music, cinema, dance, theater, visual arts, history, philosophy, literature, psychology, politics and society.*

CONTACTO • *CONTACT*

natalia@canalcurta.tv.br

ARGENTINA

CANAL ENCUENTRO

Encuentro es el canal educativo y cultural de Contenidos Públicos S.E. Ofrece documentales, programas de debate, producciones interactivas y series sobre filosofía, historia, arte, DD.HH., naturaleza, innovación, etc. Desarrolla contenidos audiovisuales desde las distintas regiones de la Argentina y, además, adquiere series elaboradas por prestigiosas señales públicas y privadas del mundo. Sus producciones están disponibles para ver y descargar desde todo el país. Se dirige a una audiencia amplia y plural, y sus producciones también son utilizadas como material educativo por docentes y estudiantes.

Canal Encuentro is an educational and cultural channel of Contenidos Públicos S.E. It offers documentaries, debate programs, interactive productions and series about topics that include philosophy, history, art, human rights, nature and innovation, etc. It develops audiovisual content from the different regions of Argentina and, also, acquires series elaborated by prestigious public and private channels worldwide. Its productions are available for watching and downloading from all over the country. It is directed to a large and plural audience, and its productions are also used as educational material by teachers and students.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CANAL ENCUENTRO



BERNABÉ DEMOZZI

Productor general ·
General producer

Licenciado en Realización de Cine, Televisión y Video por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Director de Territorio LABEX (Argentina); programador del FIC Viña (Chile); profesor titular de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata; y docente de UMET y UMSA.

He has a degree in Film, TV, and Video Production from the Art Faculty of the National University of La Plata, Argentina. Director of Territorio LABEX (Argentina); programmer of Viña del Mar International Film Festival (Chile); Associate Professor at the National University of La Plata, Argentina; and teacher at UMET and UMSA.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Series y largometrajes. Ciencias duras, sociedad, ambiente, historia, DD.HH., cultura, filosofía, literatura, feminismos, disidencias, política, Latinoamérica, tecnologías. · *Series and feature films. Hard science, society, environment, history, human rights, culture, philosophy, literature, feminisms, gender nonconformity, politics, Latin America, technology.*

CONTACTO • *CONTACT*

bernabedemozzi@cpse.gob.ar

ARGENTINA

CONTENIDOS PÚBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO

Empresa estatal que conduce las señales de televisión Encuentro, Pakapaka, DeporTV y la plataforma Contar dependiente de la Secretaría de medios y comunicación pública de la República Argentina. Los canales educativos enseñan, informan, entretienen e interpelan críticamente a la sociedad. La historia, la ciencia, el deporte, la geografía, la salud, la naturaleza, el cine, el arte, la música, la literatura. Nada de lo humano es ajeno y lo hace propio sabiendo que el lenguaje televisivo implica articular contenidos y formatos con una propuesta narrativa y estética atractiva e innovadora.

State-owned company that runs the TV channels Encuentro, Pakapaka, DeporTV and the platform Contar under the Secretariat of Media and Public Communication of the Argentine Republic. The educational channels teach, inform, entertain and critically question society. History, science, sports, geography, health, nature, cinema, arts, music, literature. Nothing human is external and makes it own, knowing that television language implies to articulate contents and formats with an attractive and innovative narrative and aesthetic proposal.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CONTENIDOS PÚBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO



JUAN PABLO FURLINO

Gerente de señales ·
Signals manager

Gerente de señales, Encuentro, Pakapaka y Deportv, de Contenidos Públicos Sociedad del Estado (Argentina). Coordina el funcionamiento de los canales televisivos en la generación de contenidos educativos establecidos en el artículo 102 de la Ley Nacional de Educación. Profesor adjunto de la U. de Buenos Aires.

Signal manager, Encuentro, Pakapaka y Deportv channels of Contenidos Públicos Sociedad del Estado (Argentina). He coordinates the operation of television channels regarding the generation of educational content established in Article 102 of the National Education Law. Adjunct Professor at the University of Buenos Aires.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Series y largometrajes. Ciencias duras, sociedad, ambiente, historia, DD.HH., cultura, filosofía, literatura, feminismos, disidencias, política, Latinoamérica, tecnologías. · *Series and feature films. Hard science, society, environment, history, human rights, culture, philosophy, literature, feminisms, gender nonconformity, politics, Latin America, technology.*

CONTACTO • *CONTACT*

juanfurlino@cpse.gob.ar

ESTADOS UNIDOS *UNITED STATES*

CHICKEN & EGG PICTURES

CHICKEN & EGG PICTURES

Chicken & Egg Pictures es una organización sin fines de lucro que ofrece apoyos a directoras de cine de no ficción, cuya visión artística y cinematográfica contribuye a la transformación de nuestra sociedad hacia una más justa y equitativa. C&E imagina una industria de cine documental inclusiva en la que realizadoras mujeres y disidencias, de una gran diversidad de contextos y experiencias, reciben apoyo y aliento para llevar a cabo sus metas artísticas y desarrollar carreras exitosas de cine documental. Para más información visite: http://chickeneggpics.org/

Chicken & Egg Pictures Chicken & Egg Pictures is a non-profit organization that supports women nonfiction filmmakers whose artful and innovative storytelling catalyzes social change towards justice and equity. It envisions an inclusive media industry in which women and gender nonconforming filmmakers, representing a range of experiences and backgrounds, are fully supported to realize their artistic goals, and build fulfilling careers in the documentary film industry. For additional information please visit: http://chickeneggpics.org/

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CHICKEN & EGG PICTURES



LUCILA MOCTEZUMA

Directora de programas ·
Program director

Fue codirectora ejecutiva de UnionDocs; program manager en Women Make Movies; directora de las Becas para Artes Mediales de la Fundación Rockefeller, y fundadora del TFI Latin America Fund del Tribeca Film Institute. Es miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cine de Morelia.

She was executive producing director at UnionDocs; program manager at Women Make Movies; director of The Rockefeller Foundation's Media Arts Fellowships; founder of Tribeca Film Institute's Latin America Fund. She is in the selection committee of the Morelia International Film Festival.

CONTACTO • *CONTACT*

lucila@chickeneggpics.org

ESTADOS UNIDOS *UNITED STATES*

CHICKEN & EGG PICTURES

Chicken & Egg Pictures es una organización sin fines de lucro que ofrece apoyos a directoras de cine de no ficción, cuya visión artística y cinematográfica contribuye a la transformación de nuestra sociedad hacia una más justa y equitativa. C&E imagina una industria de cine documental inclusiva en la que realizadoras mujeres y disidencias, de una gran diversidad de contextos y experiencias, reciben apoyo y aliento para llevar a cabo sus metas artísticas y desarrollar carreras exitosas de cine documental. Para más información visite: http://chickeneggpics.org/

Chicken & Egg Pictures Chicken & Egg Pictures is a non-profit organization that supports women nonfiction filmmakers whose artful and innovative storytelling catalyzes social change towards justice and equity. It envisions an inclusive media industry in which women and gender nonconforming filmmakers, representing a range of experiences and backgrounds, are fully supported to realize their artistic goals, and build fulfilling careers in the documentary film industry. For additional information please visit: http://chickeneggpics.org/

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CHICKEN & EGG PICTURES



SABINE FAYOUX

Manager de programas ·
Program manager

Es clave en la planificación e implementación de programas que proveen apoyo creativo, profesional y financiero a realizadoras. Actualmente dirige (Egg) celerator Lab para directoras en sus primeras y segundas películas; el Premio Chicken & Egg para realizadoras de carreras avanzadas; y Project: Hatched, programa para películas finalizadas.

She plays a key role in the planning and implementation of programs supporting to provide creative, professional, and financial support to filmmakers. She currently manages the (Egg)celerator Lab for first- and second-time filmmakers; the Chicken & Egg Award for advanced-career filmmakers; and the Project: Hatched program for films in completion.

CONTACTO • *CONTACT*

sabine@chickeneggpics.org

ESTADOS UNIDOS *UNITED STATES*

CHICKEN & EGG PICTURES

CHICKEN & EGG PICTURES

Chicken & Egg Pictures es una organización sin fines de lucro que ofrece apoyos a directoras de cine de no ficción, cuya visión artística y cinematográfica contribuye a la transformación de nuestra sociedad hacia una más justa y equitativa. C&E imagina una industria de cine documental inclusiva en la que realizadoras mujeres y disidencias, de una gran diversidad de contextos y experiencias, reciben apoyo y aliento para llevar a cabo sus metas artísticas y desarrollar carreras exitosas de cine documental. Para más información visite: http://chickeneggpics.org/

Chicken & Egg Pictures Chicken & Egg Pictures is a non-profit organization that supports women nonfiction filmmakers whose artful and innovative storytelling catalyzes social change towards justice and equity. It envisions an inclusive media industry in which women and gender nonconforming filmmakers, representing a range of experiences and backgrounds, are fully supported to realize their artistic goals, and build fulfilling careers in the documentary film industry. For additional information please visit: http://chickeneggpics.org/

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CHICKEN & EGG PICTURES



JUDITH HELFAND

Cofundadora y consultora creativa senior ·
Co-Founder & senior creative consultant

Es reconocida por utilizar su peculiar sentido del humor, su talento para contar historias en primera persona y el poder de la transparencia, para abordar temas urgentes y universales: desde tecnología reproductiva y malas prácticas corporativas, hasta la exposición a químicos tóxicos y la crisis climática.

She is best known for her ability to use her quirky sense of humor, first-person storytelling chops and the power of transparency to tackle some pressing and universal issues of our time – from reproductive technology and corporate malfeasance to toxic chemical exposure and the climate crisis.

CONTACTO • ***CONTACT***

judith@chickeneggpics.org

REPÚBLICA CHECA *CZECH REPUBLIC*

DAFILMS – DOC ALLIANCE FILMS

La plataforma VOD DAFilms.com es el principal proyecto de la red de festivales Doc Alliance formada por siete festivales europeos de documental (CPH:DOX, DOK Leipzig, FIDMarseille, Jihlava IDFF, Millenium Docs Against Gravity FF, Visions du Réel, Doclisboa). Por un precio accesible, ofrece más de 2000 documentales disponibles en todo el mundo para streaming o descarga. Presenta programas de cine de diversas categorías: desde películas históricas de archivo, a través de retrospectivas internacionales de grandes cineastas, hasta nuevos formatos de estreno como el day-and-date, que estrena y exhibe en un mismo día, y en distintas plataformas a la vez.

The VOD platform DAFilms.com is the main project of the Doc Alliance festival network formed by seven key European documentary film festivals (CPH:DOX, DOK Leipzig, FIDMarseille, Jihlava IDFF, Millenium Docs Against Gravity FF, Visions du Réel, Doclisboa). For a small fee, it offers over 2000 documentary films accessible across the globe for legal streaming or download. The portal presents regular film programmes of diverse character ranging from presentations of archive historical films, through international retrospectives of leading filmmakers, to new premiere formats such as the day-and-date release.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
DAFILMS – DOC ALLIANCE FILMS



KRISTYNA BALABAN

Adquisiciones Norteamérica y Sudamérica · Acquisitions North and South America

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Documentales creativos y de autor para festivales. · *Creative, author-driven, festival documentary films.*

CONTACTO • ***CONTACT***

kristyna@dafilms.com

ALEMANIA *GERMANY*

DECKERT DISTRIBUTION GMBH

Deckert Distribution es una gran compañía mundial de ventas de documentales, con sede en Leipzig, que se destaca por su portafolio de excelentes películas premiadas lideradas por sus directores, como *Honeyland* de Ljubomir Stefanov y Tamara Kotevska, nominada al Oscar en 2020; los ganadores del Premio Emmy, *Miners shot down* de Rehad Desai y *No burqas behind bars* de Nima Sarvestani; la nominada al Oscar en 2010, *Rabbit a la Berlin* de Bartek Konopka y Piotr Rosolowski; *¡Vivan las antipodas!* de Victor Kossakovsky, así como también *Under the Sun*, *Putin's witnesses*, *Gorbachev.*

Deckert Distribution is a world sales company for documentaries based in Leipzig, and stands for excellent, director-led, award-winning films, such as the 2020 Oscar nominated Honeyland by Ljubomir Stefanov and Tamara Kotevska, Emmy Award winners Miners shot down by Rehad Desai and No burqas behind bars by Nima Sarvestani, the 2010 Oscar nominated Rabbit a la Berlin by Bartek Konopka and Piotr Rosolowski, ¡Vivan las antipodas! by Victor Kossakovsky, as well as Under the Sun, Putin's witnesses, Gorbachev.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
DECKERT DISTRIBUTION GMBH



HEINO DECKERT

Productor y distribuidor ·
Producer & distributor

Estudió Derecho y posteriormente se graduó de la Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB). Fundó Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH en 1991. Es fundador, y desde 2003 director gerente, de Deckert Distribution. También es socio de Blinker Filmproduktion en Colonia y de la compañía de distribución mundial Pluto Films.

He studied law and subsequently graduated from the Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB). He founded Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH in 1991. He founded, and since 2003, he has been managing director of Deckert Distribution. He is also a partner in Blinker Filmproduktion in Cologne and the world distribution company Pluto Films.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Documentales creativos. · *Creative documentaries.*

CONTACTO • *CONTACT*

heino@majade.de

COLOMBIA

DOC:CO AGENCIA DE PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

DOC:CO es una agencia de distribución de cine latinoamericano nacida en Colombia en 2017, de la unión de inquietudes por parte de un círculo de creadores y pensadores audiovisuales, con la necesidad de exhibir, distribuir y generar cultura frente a la creación cinematográfica. Esta agencia lidera procesos de curaduría, fomento, formación y diálogo con el país y el sur del continente. El rugido se erige en medio de una selva que promete ocultar los pequeños destellos de luz, pero ese jaguar hábil y en movimiento que es DOC:CO, ha nacido para soñarse un lugar y destino para las películas.

DOC:CO is a Latin American film distribution agency that was created in Colombia in 2017, as a result of the concerns and interest from a circle of creators and audiovisual thinkers, with the need to screen, distribute and generate culture in the face of cinematographic creation. This agency leads processes of curatorship, promotion, training and dialogue with the country and the south of the continent. The roar rises in the middle of a jungle that promises to hide the small flashes of light, but that skillful and moving jaguar that is DOC:CO was born to dream itself as a place and destination for films.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
DOC:CO



CONSUELO CASTILLO

Directora · Director

Directora de coproducciones de 2.35 digital y asesora de proyectos documentales en diferentes eventos internacionales. Con su empresa productora romeo: laboratorio + películas apoya el desarrollo, producción y distribución de películas en latinoamérica.

Director of co-productions for 2.35 digital and consultant for documentary projects in different international events. Her production company romeo: lab + films supports the development, production and distribution of films in Latin America.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Conflicto, mujeres, miradas del mundo juvenil. · *Conflict, women, visions of the young world.*

CONTACTO • *CONTACT*

consuelo@docco.co

URUGUAY

DOCMONTEVIDEO

DocMontevideo es un encuentro de documentalistas de América Latina con actividades de formación, mercado y exhibiciones. Se realiza cada año desde 2009 durante el mes de julio en Uruguay. Las convocatorias para Pitching Documental, Pitching de Series y Meetings cierran en abril.

DocMontevideo is a meeting event for documentary filmmakers from Latin America, with training activities, market and screenings. It has been held every year since 2009 during the month of July in Uruguay. Calls for Pitching Documentary, Pitching Series and Meetings close in April.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
DOCMONTEVIDEO



LUIS GONZÁLEZ ZAFFARONI

Director ejecutivo ·
Executive director

Lleva más de diez años trabajando en el desarrollo del sector audiovisual en América Latina con foco en documentales. Es director fundador de DocMontevideo (2009) y DOCSP (2015) y desde 2020, organiza el Good Pitch Brasil. Participa como jurado en fondos, festivales y mercados, y como consultor para fondos.

For more than ten years he has been working on the development of the audiovisual sector in Latin America focusing on documentaries. He is the founding director of DocMontevideo (2009) and DOCSP (2015), and organizes the Good Pitch Brazil since 2020. He participates as a jury member in funds, festivals, and markets, and as a consultant for film funds.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Documental de creación y series documentales para TV. · *Creative documentary and documentary series for TV.*

CONTACTO • *CONTACT*

luis@docmontevideo.com

MEXICO

DOCSMX

DocsMX, fundada en México hace 15 años es actualmente una plataforma de exhibición, formación y creación de cine documental, que considera al documental como una poderosa herramienta para la transformación social y un excelente facilitador para visibilizar distintas realidades. Un vehículo que permite sacudir conciencias y abrir horizontes prácticamente ilimitados.

DocsMX was founded in Mexico 15 years ago, and today is a platform for the exhibition, training and creation of documentary film, which considers documentary as a powerful tool for social transformation and an excellent facilitator to visualize different realities. A vehicle that allows to shake consciences and open all unlimited horizons.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
DOCSMX



INTI CORDERA

Director ejecutivo ·
Executive director

Fundador en 1995 de LA MAROMA producciones y en 2006 del festival DocsMX. Como director y productor, ha llevado a cabo diversos proyectos de largometraje documental, series y programas de TV. Ha participado como jurado en festivales y comités de evaluación de proyectos en todo el mundo.

Founder of LA MAROMA producciones in 1995 and of DocsMX festival in 2006. As a director and producer, he has carried out various documentary feature film projects, series, and TV programs. He has also participated as a jury member in festivals and project evaluation committees around the world.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Documental creativo, temáticas sociales, música, pueblos originarios. · *Creative documentary, social topics, music, native peoples.*

CONTACTO • *CONTACT*

inti@docsmx.org

ALEMANIA *GERMANY*

DOK LEIPZIG

DOK Leipzig es un festival anual de documentales y películas de animación. Se centra en películas artísticas que promuevan los valores de la paz, la tolerancia, la dignidad humana y la libertad de expresión.

DOK Leipzig is an annual festival for documentaries and animated film. The festival focuses on artistic films that promote the values of peace, tolerance, human dignity and freedom of expression.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
DOK LEIPZIG



CHRISTOPH TERHECHTE

Director

Periodista y crítico de cine, es el Director Artístico y General de DOK Leipzig. De 2001 a 2018 dirigió el Foro Internacional de Nuevo Cine de la Berlinale. En 2018 y 2019 asumió la dirección artística del Festival Internacional de Cine de Marrakech.

Journalist and film critic, he is the artistic and managing director of DOK Leipzig. From 2001 to 2018 he headed the International Forum of New Cinema at the Berlinale. In 2018 and 2019 he assumed the artistic direction of the Marrakech International Film Festival.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Películas documentales y de animación. · *Documentary and animation films.*

CONTACTO • ***CONTACT***

terhechte@dok-leipzig.de

COREA *KOREA*

EBS KOREA – EIDF (EBS INTERNATIONAL DOC FILM FESTIVAL)

EBS es una red pública de TV y radio en Corea enfocada en necesidades culturales y educativas. Su contenido principal han sido documentales, programas infantiles y el EIDF (EBS DOC Festival Internacional de Cine) que ha logrado transmitir documentales por el canal EBS Corea cada año, durante una semana. Este evento anual ha sido aclamado por llevar contenido de documentales a muchos hogares de Corea.

EBS has served as one of the public TV & radio networks for cultural and educational needs in Korea. The main contents of EBS has been documentary and children's programs and the EIDF (EBS International DOC Film Festival) has achieved to air documentary films by EBS Korea for a week period. This annual event which has acclaimed to boost documentary contents to many audiences in Korea in their living room.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
EBS KOREA – EIDF



GUNNY HYOUNG

Manager

Estudió Cine y Medios en Estados Unidos y se formó en Holanda. Fue uno de los fundadores del EIDF en 2003, y el primer director de programación del festival. Actualmente es el encargado de gestionar que cada agosto durante una semana, el Festival Internacional de Cine Doc sea transmitido por EBS TV Corea.

Majored in Film & Media studies in America and trained in Netherlands. He is one of the founding members of EIDF (EBS International DOC Film Festival) back to 2003 and first program director of the festival. He's now in charge of managing the International Doc Film Festival to air by EBS TV Korea for a week every August.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Historias humanas, música, arte, feminismo. · *Human stories, music, art, feminism.*

CONTACTO • *CONTACT*

gunnyebs@gmail.com

URUGUAY

ECOCINEMA

Gran plataforma global para hacer del cine una herramienta clave para la democratización del acceso a la cultura y la educación, promocionando además el cuidado del medio ambiente y las energías renovables en niños, jóvenes y adultos de todo el mundo. Anualmente realizan miles de proyecciones y talleres educativos totalmente gratuitos para el público, alcanzando una audiencia de millones de personas en tres continentes. Ecocinema va más allá de las fronteras de la cultura.

Great global platform to make of film a key tool to democratize access to culture and education, while fostering care for the environment and renewable energies in kids, young people and adults from all parts of the world. Anually, they carry out thousands of fully free of charge screenings and educational workshops, reaching an audience of millions of people in three continents. Ecocinema goes beyond cultural boundaries.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
ECOCINEMA



GONZALO LAMELA

Director ejecutivo ·
Executive director

Productor ejecutivo de varios documentales como *12 horas 2 minutos*, *Gonchi*, *DF10*, *Diego Forlán*, *La frontera más delgada*. Director y productor ejecutivo de *Capitanes de América*, serie documental de 11 capítulos y *Cambiando el juego*, serie documental de cinco capítulos.

Executive producer of several documentaries such as 12 horas 2 minutos, Gonchi, DF10, Diego Forlán and La frontera más delgada. Director and executive producer of Capitanes de América, an 11-episode documentary series, and Cambiando el juego, a five-episode documentary series.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Pueblos originarios, deporte, medio ambiente. · *Native peoples, sports and environment.*

CONTACTO • *CONTACT*

gonzalo@ecocinema.net

MEXICO

FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara · Film Festival · México

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara es un foro para la formación, exhibición, instrucción e intercambio creativo entre los profesionales, críticos de la cinematografía internacional y estudiantes de Iberoamérica.

The Guadalajara International Film Festival is a meeting for training, exhibition, guidance and creative exchange among professionals, international film critics and students from Ibero-America.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA



RODOLFO CASTILLO-MORALES

Director de programación documental · Director of documentary programming

Realizador y programador mexicano. Ha participado en múltiples producciones desde cortos de ficción y documental, hasta largometrajes y series como fotógrafo, editor y director. Fue programador y coordinador del DocsLab de Docs MX hasta 2019 y actualmente es coordinador general de DocuLab.

Mexican filmmaker and programmer. He has participated in multiple productions, from fiction and documentary shorts, to feature films and series, as a cinematographer, editor and director. He was the programmer and coordinator at DocsLab of Docs MX until 2019 and is currently the general coordinator of DocuLab.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

El FICG es un espacio de encuentro que busca con su programación, mostrar el amplio panorama de temáticas, identidades, formas de pensar y narrativas que se realizan en nuestra región. · *FICG is a meeting event that seeks to show through its programming the wide range of topics, identities, ways of thinking and narratives that are carried out in our region.*

CONTACTO • *CONTACT*

fito.castillo@ficg.mx

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

ARGENTINA

GEMA FILMS

Productora argentina establecida en 2009 en Buenos Aires y dirigida por Gema Juárez Allen y Alejandra Grinschpun. Producen y coproducen cine de autor con propuestas que exploren la experimentación formal y narrativa.

Argentine production company established in 2009 in Buenos Aires and led by Gema Juárez Allen and Alejandra Grinschpun. They produce and co-produce authorial films with proposals that explore formal and narrative experimentation.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
GEMA FILMS



GEMA JUAREZ ALLEN

Productora · Producer

Productora cinematográfica argentina. Sus películas han sido programadas y premiadas en los más importantes festivales del mundo. Entre otras, ha producido *Ficción privada*, *Teatro de guerra*, *Oscuro animal*, *Vivan las antípodas*. Desde 2018 es miembro de la Academy of Motion Pictures, Arts and Sciences de Estados Unidos.

She is an Argentine film producer. Her films have been programmed and awarded at the most important festivals in the world. She has produced Ficción privada, Teatro de guerra, Oscuro animal, Vivan las antípodas, among others. Since 2018 she is a member of the Academy of Motion Pictures, Arts and Sciences of the United States.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Cine de autor. · *Auteur cinema.*

CONTACTO • *CONTACT*

gema@gemafilms.com

CÁNADA

HOT DOCS

Hot Docs Festival Internacional de Documentales de Canadá es el festival y mercado de documentales más grande de América del Norte. Cada año, el festival presenta una selección de aproximadamente 200 documentales de vanguardia de Canadá y todo el mundo. Su misión es avanzar y celebrar el arte del documental, y mostrar el trabajo de los cineastas documentales y crear oportunidades de producción.

Hot Docs Canadian International Documentary Festival is North America's largest documentary festival, conference and market. Each year, the Festival presents a selection of approximately 200 cutting-edge documentaries from Canada and around the globe. Their mission is to advance and celebrate the art of documentary, and to showcase the work of and create production opportunities for documentary filmmakers.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
HOT DOCS



SHANE SMITH

Director de programación

• Director of programming

Trabajó anteriormente en el Festival Internacional de Cine de Toronto TIFF como director de Proyectos Especiales y director de Programas Públicos. Antes de TIFF fue productor ejecutivo, In-Flight Entertainment en Spafax. Ha participado como jurado y panelista en festivales y eventos alrededor del mundo.

He previously worked at the Toronto International Film Festival as director of Special Projects, and director of Public Programs. Prior to TIFF he was executive producer, In-Flight Entertainment at Spafax. He has participated on juries and panels at festivals and events around the world.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Documentales de todos los temas y estilos. Largometrajes, mediometrajes y cortometrajes. · *Documentaries of all subjects and styles. Feature, medium-length and short films.*

CONTACTO • *CONTACT*

ssmith@hotdocs.ca

ESTADOS UNIDOS *UNITED STATES*

INTERNATIONAL DOCUMENTARY ASSOCIATION

La Asociación de Documental Internacional (IDA) apoya el trabajo vital de los narradores documentales y aboga por una cultura documental próspera e inclusiva. Están comprometidos con la visión de un mundo donde florezcan los creadores de documentales. A través de su trabajo, conectan audiencias con lo mejor de la forma, proveen herramientas, crean comunidad y defienden los derechos y libertades de los artistas documentales, activistas y periodistas de todo el mundo. Hacen este trabajo porque creen que los documentales enriquecen y profundizan nuestra cultura, fomentando un mundo más informado y conectado.

The International Documentary Association (IDA) supports the vital work of documentary storytellers and champions a thriving and inclusive documentary culture. They are dedicated to the vision of a world where documentary creators flourish. Through their work, they connect audiences with the best of the form, provide resources, create community, and defend the rights and freedoms of documentary artists, activists and journalists around the globe. They do this work because they believe that documentaries enrich and deepen our culture, fostering a more informed and connected world.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
INTERNATIONAL DOCUMENTARY ASSOCIATION



SIMON KILMURRY

Director ejecutivo ·
Executive director

Supervisa todos los programas y operaciones de la IDA, incluidas las realizaciones, el financiamiento, los programas educativos, los Premios IDA, la conferencia Getting Real y el fomento del rubro. En 2017 lanzó el Fondo Documental Entreprise IDA, fondo anual de un millón de dólares para el periodismo documental.

He oversees all IDA programs and operations, including filmmaker services, funding, educational programs, the IDA Awards, IDA's Getting Real conference, and advocacy for the field. In 2017 he launched IDA's Enterprise Documentary Fund, a one million annual fund supporting documentary journalism.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Documentales creativos, periodismo. · *Creative documentaries, journalism.*

CONTACTO • *CONTACT*

simon@documentary.org

ESTADOS UNIDOS *UNITED STATES*

INTERNATIONAL DOCUMENTARY ASSOCIATION

IDA se dedica a la visión de un mundo donde los creadores de documentales florecen. A través de su trabajo, conectan a la audiencia con lo mejor de la forma, proveen recursos, crean comunidad y defienden los derechos y libertades de los artistas, activistas y periodistas documentales de todo el mundo. Hacen este trabajo porque creen que los documentales enriquecen y profundizan la cultura, fomentando un mundo más informado y conectado.

IDA is dedicated to the vision of a world where documentary creators flourish. Through their work, they connect audiences with the best of the form, provide resources, create community, and defend the rights and freedoms of documentary artists, activists and journalists around the globe. They do this work because they believe that documentaries enrich and deepen our culture, fostering a more informed and connected world.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
INTERNATIONAL DOCUMENTARY ASSOCIATION



DANA MERWIN

Jefa de programas, subvenciones ·
Head of programs, grants

Administra los fondos documentales Pare Lorentz y Enterprise. Antes de unirse a la IDA, Dana fue la directora de producción de la unidad documental de Al Jazeera America y de la serie ganadora del premio Peabody, *Fault lines*. Se ha desempeñado como directora de producción en numerosas producciones de cine y TV.

She administers the Pare Lorentz Doc Fund and Enterprise Doc Fund. Prior to joining IDA, Dana was the production manager for Al Jazeera America's documentary unit and the Peabody Award winning series Fault lines. She has served as a production manager on numerous film and television productions.

CONTACTO • *CONTACT*

dana@documentary.org

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

SUIZA *SWITZERLAND*

LIGHTDOX

Lightdox es una agencia de ventas y distribución internacional con sede en Suiza, comprometida con una poderosa narración documental y cuyo objetivo es acompañar a los productores de documentales en este cambiante mercado.

Lightdox is an international sales and distribution agency based in Switzerland, committed to powerful documentary storytelling and aiming to accompany documentary producers in the ever-changing market.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
LIGHTDOX



NEVENA MILAŠINOVIĆ

Ejecutiva de ventas y adquisiciones · Sales and acquisitions executive

Supervisa la distribución y las ventas en Europa Central y Oriental, Asia, Latinoamérica y África. Nevena ha trabajado en venta y distribución de películas documentales desde 2015 y ha asistido a eventos de la industria: IDFA, EFM Berlín, East Doc Platform, Sarajevo FF, Ventana Sur, MAFIZ Málaga.

She oversees distribution and sales in Central & Eastern Europe, Asia, LATAM and Africa. Nevena has been working in sales and distribution of documentary films since 2015 and attended industry events: IDFA, EFM Berlin, East Doc Platform, Sarajevo FF, Ventana Sur, MAFIZ Malaga.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Derechos humanos, medio ambiente, ciencia y tecnología, actualidad, arte, conflictos sociales. · *Human rights, environment, science and technology, current affairs, art, social issues.*

CONTACTO • ***CONTACT***

nevena@lightdox.com

COLOMBIA

PRECIOSA MEDIA

Preciosa Media se orienta a la distribución y a la búsqueda de alianzas y financiamiento para coproducciones. Además, realiza consultoría en medios y trabaja en la generación de conexiones entre productores independientes, canales y plataformas, tanto en América Latina como en Europa. Presta servicios en las líneas de distribución y coproducción, representando proyectos y contenidos en Latinoamérica, Europa y el territorio US Hispanic, buscando también crear vínculos con distribuidores y productores de Asia y Oceanía. Además, asesora canales e instituciones en el área de adquisiciones.

Preciosa Media focuses on distribution and on the search for key alliances and funding for co-productions. They also provide media consulting and work on generating connections between independent producers and media channels and platforms in Latin America and Europe. They provide services in the lines of distribution and co-production, representing projects and content in Latin America, Europe, and the US Hispanic territory, also seeking to create links with distributors and producers in Asia and Oceania. Additionally, they advise institutions and channels in the area of acquisitions.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
PRECIOSA MEDIA



CLAUDIA RODRÍGUEZ

Directora ejecutiva ·
Executive director

Comunicadora social con estudios en Colombia e Italia, especializada en el desarrollo de productos audiovisuales, y en la distribución y gestión de coproducciones. Ha participado como jurado de varios festivales de cine y TV alrededor del mundo; también ha sido jurado de fondos concursables de Chile, México y Colombia.

She is a social communicator with studies in Colombia and Italy, specialized in the development of audiovisual works and in the distribution and management of co-productions. She has participated as a jury member in several film and television festivals around the world; she has also been a jury of competitive funds in Chile, Mexico, and Colombia.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Documentales, series de no ficción, series infantiles de animación y documental, en desarrollo, producción y finalizadas para TV, plataformas VOD, streaming, proyectos educativos y de distribución alternativa. · *Documentary films, non-fiction series, animation and documentary children's series, films in the development stage, in production stage or finished films for TV, VOD platforms, streaming, educational and alternative distribution projects.*

CONTACTO • *CONTACT*

claudia@preciosamedia.com

CANADA

RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL

El Festival Internacional de Documentales de Montreal (RIDM) es uno de los principales festivales de cine documental de Norteamérica. Cada año, el RIDM presenta más de 100 documentales canadienses e internacionales. Su evento de industria, Forum RIDM, es el único foro documental de Quebec.

The Montreal International Documentary Festival (RIDM) is one of North America's leading documentary film festivals. Each year, the RIDM presents more than 100 Canadian and international documentaries. Its industry event, Forum RIDM, is Quebec's only documentary forum.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*

RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL



SELIN MURAT

Programadora del festival y mercado · Market and festival programmer

Selin Murat es la directora de programación del RIDM Forum y también programadora de películas para el festival.

Selin Murat is the Forum RIDM's director of programming and programs films for the festival.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Cine creativo. · *Creative cinema.*

CONTACTO • *CONTACT*

smurat@ridm.ca

ALEMANIA *GERMANY*

RISE AND SHINE WORLD SALES

RISE AND SHINE
WORLD SALES

Rise and Shine World Sales, fundada en 2008, es actualmente una de las principales agencias boutique de ventas internacionales. Comercializa y vende exitosos documentales a canales de televisión y distribuidores de todo el mundo. Con un promedio de 15 nuevas películas al año, su exquisito catálogo de películas premiadas incluye *Saudi runaway; Genesis 2.0; Hi; A.I.; Raving Irán; Pre-crime; Silvana* y muchos otros.

Rise and Shine World Sales founded in 2008, is today one of the world's leading international boutique size sales agents. Rise and Shine markets and sells outstanding documentaries to broadcasters and distributors around the world. With an average of 15 new films per year the exquisite catalogue of award-winning films from all over the world includes Saudi runaway; Genesis 2.0; Hi; A.I.; Raving Iran; Pre-crime; Silvana and many others.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
RISE AND SHINE WORLD SALES



DIANA KARKLIN

Ventas y adquisiciones ·
Sales & acquisitions

Nacida en Moscú, estudió Economía en la Philipps-Universität Marburg (Alemania). Desde sus inicios se enfocó en la industria del cine y trabajó para compañías de renombre como Morena Films y Zentropa Entertainments Berlín, antes de asumir el cargo de jefa de ventas en Boomtown Media International.

Moscow-born is graduated from Philipps-Universität Marburg (Germany) in economics. Focusing on film business early on, she worked for some renowned production companies like Morena Films and Zentropa Entertainments Berlin, before taking over the head of sales position at Boomtown Media International.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Todos los temas salvo vida salvaje, viaje, naturaleza, estilo de vida. · *All topics besides wildlife, travel, nature, lifestyle.*

CONTACTO • ***CONTACT***

diana.karklin@riseandshine-berlin.de

REINO UNIDO *UK*

SIDEWAYS FILM

Sideways Film es una agencia de ventas de documental especializada en ventas internacionales para televisión, VOD, plataformas educativas, all rights y aerolíneas, entre otros espacios de difusión. Sus documentales están muy bien ubicados en su catálogo, ya que toman un pequeño número de adquisiciones, permitiéndoles encontrar oportunidades específicas para cada título, incluso con el paso de los años. Le deben todo al documental y se dedican plenamente a ello. Cada año participan en una veintena de mercados. Además realizan coproducciones.

Sideways Film is a documentary sales agency specialized in international sales for television, VOD, educational platforms, all rights and airlines, among others. Their documentaries are very well placed inside the catalogue as they take a very limited number of acquisitions, which allows them to find specific opportunities for each title even over the years. They owe it all to the documentary and they dedicate fully to it. Every year, they participate in around twenty markets. Also, they can create co-productions.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SIDEWAYS FILM



JUAN SOLERA

Gerente de ventas y adquisiciones • Sales and acquisitions manager

Ha trabajado en distribución y producción desde hace más de diez años. Durante su carrera ha representado títulos como *Cobain: Montage of heck*. Es invitado a menudo como decision maker a eventos como Sheffield DocFest, HotDocs, RIDM, Rio2c, MiradasDoc, Doc Montevideo, DOCSP y Thessaloniki, entre otros.

Has worked in distribution and production for more than ten years. He has represented titles such as Cobain: montage of heck. He is often invited as decision maker to events such as Sheffield DocFest, HotDocs, RIDM, Rio2c, MiradasDoc, Doc Montevideo, DOCSP, Thessaloniki, and others.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Actualidad, investigación, sociedad, derechos humanos, geopolíticas, socio-economía, ciencia y tecnología, biografía, historia contemporánea, arte, etc. · *Current events, research, society, human rights, geo-politics, socio-economy, science and technology, biopic, contemporary history, art, etc.*

CONTACTO • ***CONTACT***

juan@sidewaysfilm.com

REINO UNIDO *UK*

SHEFFIELD DOC/FEST

Sheffield Doc/Fest es un festival y mercado internacional de cine y arte, cuya misión es despertar la imaginación y potenciar la capacidad de cambio celebrando, defendiendo y debatiendo el cine documental y el arte como una forma colectiva de compromiso. A través del apoyo e intercambio de relatos de no ficción, Doc/Fest busca proporcionar un espacio creativo para el descubrimiento, el desafío y la colaboración. Como festival internacionalista e inclusivo, encarnan un compromiso con la igualdad y el acceso para todas las comunidades, reuniendo a colectivos creativos establecidos y nuevas voces.

Sheffield Doc/Fest is an international film and arts festival and marketplace, with a mission to spark imaginations and empower the capacity for change by celebrating, championing and debating documentary film and art as a collective form of engagement. Through supporting and sharing non-fiction storytelling, Doc/Fest aims to provide a creative space for discovery, challenge and collaboration. As an internationalist and inclusive festival, they embody a commitment to equality and access for all communities, bringing together established creatives, new voices.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SHEFFIELD DOC/FEST



MANON EULER

Productora del programa Marketplace & talent · Marketplace & talent programme producer

Trabaja en la programación y organización de Sheffield Doc/Fest MeetMarket & Arts Talent Market y de otras iniciativas de industria. También forma parte del Comité de selección de la programación de películas. En 2019 coordinó el Assembly Lab en el Open City Documentary Festival. Preselecciona películas para el Glasgow Short Film Festival.

She works on the programming and organisation of Sheffield Doc/Fest MeetMarket & Arts Talent Market and other Industry programme initiatives. Manon is also part of the Film programme Selection Committee. In 2019 she coordinated the Assembly Lab at Open City Documentary Festival. She is a previewer for Glasgow Short Film Festival.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Largometrajes documentales de todo tipo. · *Long form documentaries in any genres.*

CONTACTO • ***CONTACT***

manon.euler@sheffdocfest.com

REINO UNIDO *UK*

SHEFFIELD DOC/FEST

Sheffield Doc/Fest es un festival y mercado internacional de cine y arte, cuya misión es despertar la imaginación y potenciar la capacidad de cambio celebrando, defendiendo y debatiendo el cine documental y el arte como una forma colectiva de compromiso. A través del apoyo e intercambio de relatos de no ficción, Doc/Fest busca proporcionar un espacio creativo para el descubrimiento, el desafío y la colaboración. Como festival internacionalista e inclusivo, encarnan un compromiso con la igualdad y el acceso para todas las comunidades, reuniendo a colectivos creativos establecidos y nuevas voces.

Sheffield Doc/Fest is an international film and arts festival and marketplace, with a mission to spark imaginations and empower the capacity for change by celebrating, championing and debating documentary film and art as a collective form of engagement. Through supporting and sharing non-fiction storytelling, Doc/Fest aims to provide a creative space for discovery, challenge and collaboration. As an internationalist and inclusive festival, they embody a commitment to equality and access for all communities, bringing together established creatives, new voices.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SHEFFIELD DOC/FEST



CINTIA GIL

Directora del festival ·
Festival director

Antes de unirse a Doc/Fest, de 2012 a 2020 Cintia Gil fue codirectora/directora de Doclisboa en Portugal, donde fue responsable de la colaboración del festival con Doc Alliance, así como de la creación del laboratorio de desarrollo de proyectos iberoamericanos Arche.

Before joining Doc/Fest, from 2012 to 2020, Cintia Gil served as co-director/director of Doclisboa in Portugal, where she was responsible for the festival's collaboration with Doc Alliance, as well as for the creation of the Ibero-American project development lab Arche.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Todo. · *All.*

CONTACTO • *CONTACT*

cintia.gil@sheffdocfest.com

BRASIL

SOFA DIGITAL

El grupo Sofa Digital actúa en la industria audiovisual con soluciones tecnológicas, estratégicas y financieras en la comercialización de contenidos a través del agregador Sofa Digital, el distribuidor Synapse, el Sofa Lab Encoding House, el fondo Blue Moon y el servicio de promoción y curaduría Filmmelier.

The Sofa Digital group operates in the audiovisual industry with technological, strategic, and financial solutions in content marketing through the aggregator Sofa Digital, the distributor Synapse, Sofa Lab Encoding House, the Blue Moon Fund and the Filmmelier Promotion and Curatorship Service.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SOFA DIGITAL



PAULA GASTAUD

Directora de distribución
• Distribution director

Directora de adquisiciones de Sofa Digital, el principal agregador latinoamericano de VOD. Ha trabajado en el mercado internacional de producción y distribución durante más de 15 años, participando como consultora y conferencista en programas e instituciones alrededor del mundo.

Director of acquisitions at Sofa Digital, VOD's main Latin American aggregator. She has worked in the international production and distribution industry for more than 15 years, participating as a consultant and lecturer in programs and institutions around the world.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Películas políticas, musicales, medio ambiente. · *Political films, music films, environment.*

CONTACTO • *CONTACT*

paula@sofadigital.com

ESTADOS UNIDOS *UNITED STATES*

SUNDANCE DOCUMENTARY FILM PROGRAM

El Sundance Documentary Film Program apoya a realizadores de no-ficción de todo el mundo en la producción de documentales cinematográficos sobre temáticas contemporáneas. El programa, fundado en 2002 con el apoyo de Open Society Foundations, es un recurso vibrante y global para las narraciones independientes de no ficción. Algunos de sus proyectos recientes son *Crip camp* de Nicole Newnham y Jim LeBrecht; *The mole agent* de Maite Alberdi; *Always in season* de Jacqueline Olive; *American factory* de Julia Reichert y Steven Bognar; *The edge of democracy* de Petra Costa; *Of fathers and sons* de Talal Derki.

The Sundance Documentary Film Program supports nonfiction filmmakers worldwide in the production of cinematic documentaries on contemporary themes. Established in 2002 with founding support from Open Society Foundations, the Program is a vibrant global resource for independent non-fiction storytelling. Recent projects include Nicole Newnham, Jim LeBrecht's Crip Camp; Maite Alberdi's The mole agent; Jacqueline Olive's Always in season; Julia Reichert, Steven Bognar's American factory; Petra Costa's The edge of democracy; Talal Derki's Of fathers and sons.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SUNDANCE DOCUMENTARY FILM PROGRAM



BRUNI BURRES

Consultora senior ·
Senior consultant

Por más de 20 años ha trabajado donde las artes y la cultura se encuentran con los DD.HH. y la justicia social, como directora de festivales, productora creativa de proyectos documentales, asesora para el levantamiento de fondos, de campañas de impacto, y de difusión en prensa y RR.SS. Como consultora senior del Programa Documental de Sundance, encabeza su trabajo internacional con artistas independientes e iniciativas artísticas.

For more than 20 years she has worked where arts and culture meet human rights and social justice, as a festival director, creative producer of documentary projects, consultant for fundraising, impact campaigns and press and social media outreach. As a senior consultant for the Sundance Documentary Program, she leads its international work with independent artists and arts initiatives.

CONTACTO • *CONTACT*

bruni_burres@sundance.org

ESTADOS UNIDOS *UNITED STATES*

SUNDANCE DOCUMENTARY FILM PROGRAM

El Sundance Documentary Film Program apoya a realizadores de no-ficción de todo el mundo en la producción de documentales cinematográficos sobre temáticas contemporáneas. El programa, fundado en 2002 con el apoyo de Open Society Foundations, es un recurso vibrante y global para las narraciones independientes de no ficción. Algunos de sus proyectos recientes son *Crip camp* de Nicole Newnham y Jim LeBrecht; *The mole agent* de Maite Alberdi; *Always in season* de Jacqueline Olive; *American factory* de Julia Reichert y Steven Bognar; *The edge of democracy* de Petra Costa; *Of fathers and sons* de Talal Derki.

The Sundance Documentary Film Program supports nonfiction filmmakers worldwide in the production of cinematic documentaries on contemporary themes. Established in 2002 with founding support from Open Society Foundations, the Program is a vibrant global resource for independent non-fiction storytelling. Recent projects include Nicole Newnham, Jim LeBrecht's Crip Camp; Maite Alberdi's The mole agent; Jacqueline Olive's Always in season; Julia Reichert, Steven Bognar's American factory; Petra Costa's The edge of democracy; Talal Derki's Of fathers and sons.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SUNDANCE DOCUMENTARY FILM PROGRAM



MARÍA SANTOS

Gerente de apoyo a los artistas y labs ·
Manager of artist support and labs

Productora de cine independiente. Inmigrante peruana en Nueva York, estudió Mujeres, Género y Sexualidad en Universidad de Washington. Trabajó como coordinadora de adquisiciones y distribución en Ava DuVernay, ARRAY. Su trabajo explora el género, el sexo, el parentesco y la identidad, en personajes poco representados en la sociedad.

Independent film producer. She is a Peruvian immigrant in New York. Studied Women, Gender and Sexuality studies at the University of Washington. She worked as coordinator of acquisitions and distribution for Ava DuVernay distribution company, ARRAY. Her work explores gender, sex, kinship and identity through characters which are underrepresented in society.

CONTACTO • *CONTACT*

maria_santos@sundance.org

FRANCIA *FRANCE*

SUNNY SIDE OF THE DOC

Sunny Side of the Doc se ha convertido en uno de los principales mercados internacionales de contenido documental y factual en todas las plataformas. Cada año, el evento de cuatro días reúne a canales de televisión, decision makers, organismos de financiación, distribuidores, creadores de contenido y productores de todo el mundo para vender o comprar proyectos y programas, y para encontrar socios de coproducción. Crea oportunidades únicas para los más de 2.300 profesionales de 60 países, y así seguir las últimas tendencias de la industria, presentando hasta 700 historias nunca antes contadas.

Sunny Side of the Doc has become one of the major international marketplace for documentary and specialist factual content across all platforms. Each year, the four day event brings together broadcasters, decision makers, financing bodies, distributors, content creators and producers from around the world to sell or buy projects and programmes, and to find co-production partners. It creates unique opportunities for all +2.300 professionals from 60 countries, to follow the latest industry trends, present 700 untold stories.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SUNNY SIDE OF THE DOC



PATRIZIA MANCINI

Jefa ejecutiva del área de desarrollo internacional ·
International development executive

Tiene un Master en Historia y Crítica de Cine de la Universidad de Roma. Trabajó en la distribuidora Chalet Pointu DVD especializada en cortometrajes. En 2011 trabajó en Wide House. Fue seleccionadora para Paris Co-production Village. En 2016 comienza a trabajar con la compañía italiana de ventas Slingshot Films.

Has a Master in History and Critic of Cinema at the University of Rome. She worked at Chalet Pointu DVD distribution company specialized in short-films. In 2011 she worked at Wide House. Also, she was selector for Paris Co-Production Village. In 2016 she started working with the italian company Slingshot Films.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Derechos humanos, documentales de investigación, cambio climático/ medio ambiente, geopolítica, etc. · *Human rights, investigative documentaries, climate change/environment, geopolitics, etc.*

CONTACTO • *CONTACT*

international@sunnysideofthedoc.com

ESTADOS UNIDOS *UNITED STATES*

SXSW

Con dramas provocadores, documentales, comedias, destacadas películas de género y más, SXSW se ha hecho conocido por el alto calibre y la diversidad de las películas presentadas, y por su inteligente y entusiasta audiencia.

Featuring provocative dramas, documentaries, comedies, genre standouts and more, SXSW has become known for the high caliber and diversity of films presented, and for its smart, enthusiastic audiences.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SXSW



JIM KOLMAR

Programador ·
Film programmer

Actualmente es programador asesor para SXSW. Fue miembro del comité de selección inaugural del Festival Internacional de Cine Tulum (FICTU) y programador invitado del Portland International Film Festival 2021. También es escritor colaborador del Festival de Cine Ambulante de México.

He is currently a consulting programmer for SXSW. He was a member of the inaugural selection committee for Festival Internacional de Cine Tulum (FICTU), and a guest programmer for Portland International Film Festival 2021. He is also a contributing writer for Mexico's Ambulante Film Festival.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Talentos emergentes. · *Emerging talent.*

CONTACTO • *CONTACT*

jim@jimkolmar.com

ARGENTINA

TERRITORIO LABEX

LABEX argentina

Territorio LABEX es un encuentro de desarrollo, formación y producción de proyectos audiovisuales que contribuye al fortalecimiento y a la finalización de óperas primas y segundas películas latinoamericanas. Fomenta la producción otorgando premios en sus dos categorías en competencia: Desarrollo de proyectos y Proyectos en montaje, además de vincular a los participantes y a sus obras con diferentes profesionales de la industria audiovisual: autores, productores, guionistas, técnicos y directores del cine.

Territorio LABEX is a meeting event for development, training and production of audiovisual projects, that contributes to strengthening and finalization of first and second Latin American films. It promotes production by giving awards in its two competitive categories: Development and Work in progress, and also connecting participants and their works with different professionals of the audiovisual industry: authors, producers, scriptwriters, technicians and film directors.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
TERRITORIO LABEX



BERNABÉ DEMOZZI

Director

Licenciado en Realización de Cine, Televisión y Video por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Director de Territorio LABEX (Argentina); programador del FIC Viña (Chile); profesor titular de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata; y docente de UMET y UMSA.

He has a degree in Film, TV, and Video Production from the Art Faculty of the National University of La Plata, Argentina. Director of Territorio LABEX (Argentina); programmer of Viña del Mar International Film Festival (Chile); Associate Professor at the National University of La Plata, Argentina; and teacher at UMET and UMSA.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Largometrajes documentales en desarrollo o post-producción. Primeras obras, todos los géneros, nuevas narraciones, nuevos autores. Alianzas estratégicas en sectores tanto públicos como privados. · *Feature documentaries in development or in post-production. First films, all genres, innovative narrations, new authors. Strategic alliances in both public and private sectors.*

CONTACTO • *CONTACT*

bernabedemozzi@gmail.com

REINO UNIDO *UK*

THE WHICKERS

The Whickers desarrolla y financia a nuevos realizadores de cine y audio documental. Otorga £100.000 anuales a nuevos directores de cine y documentales de audio. Sus postulaciones a fondos cierran el 31 de enero de 2021.

The Whickers develops and funds first time documentary filmmakers and audio documentarians. It awards £100,000 annually to new directors of film and audio documentaries. Their fund applications close 31st january 2021.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
THE WHICKERS



JANE MOTE

Editora y asesora ·
Consultant editor

Películas que ha financiado: *Nyandeng*, ganador del Funding Award; *The hermit of treig*, finalista del premio Funding Award; *The Amanda mustard project*, ganador del Funding Award; *Milisuthando*, becado por Chicken and Egg Pictures; *Mirror mirror on the wall*, ganador del Funding Award; *Hope frozen*, ganadora del Funding Award.

Supported films include: Nyandeng, Funding Award Winner; The hermit of treig Funding, Award Runner-up; The Amanda mustard project, Funding Award Winner; Milisuthando, Bursary through Chicken and Egg Pictures; Mirror mirror on the wall, Funding Award winner; Hope frozen, Funding Award winner.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Historias no partidistas, que nos llevan a nuevos mundos contados a través de los ojos de nuevos directores. · *Non-partisan stories, that take us to new worlds told through the eyes of new directors.*

CONTACTO • ***CONTACT***

jane.mote@whickerawards.com

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

DINAMARCA *DENMARK*

THE WHY FOUNDATION

Aman y producen documentales. También adquieren documentales para garantizar el libre acceso a información sobre los derechos humanos.

They love and produce documentaries. Acquire docs to ensure free access to information about human rights.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
THE WHY FOUNDATION



METTE HOFFMANN MEYER

Productora ejecutiva CEO
• Executive producer CEO

Why slavery?; India daughter; Miners shut down; Please vote for me; Bus 174.

Why slavery?; India daughter; Miners shut down; Please vote for me; Bus 174.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Derechos humanos, feminismo, historias socio-políticas, medio ambiente, clima, plástico. · *Human rights, feminism, social-political stories, environment, climate, plastic.*

CONTACTO • *CONTACT*

meho@thewhy.dk

SUIZA *SWITZERLAND*

VISIONS DU RÉEL

El Festival Internacional de Cine Visions du Réel de Nyon, es uno de los principales festivales de cine de no ficción de todo el mundo, presentando una variedad de enfoques dentro de su programa. Incluye varias secciones competitivas -proyecciones de películas de estreno mundial, internacional o europeo- así como no competitivas y comisariadas, con alrededor de 170 largometrajes, medio-metrajes y cortometrajes. Las actividades de industria, que atraen a más de 1.350 profesionales a Suiza, están dedicadas a proyectos internacionales en distintas etapas, ofreciendo una amplia gama de oportunidades, como tutoría, coproducción, financiación y distribución.

Visions du Réel International Film Festival from Nyon, is one of the leading non-fiction film festivals worldwide, presenting a variety of approaches throughout its programme. It includes several competitive sections –screening films in world, international or European premiere– as well as non-competitive and curated ones, for around of 170 features, medium length and short films. The Industry activities, which bring over 1.350 professionals to Switzerland, are for international projects at every stage, offering a wide range of opportunities, such as tutoring, co-production, funding and distribution.

Conecta 2021

INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
VISIONS DU RÉEL



MADELINE ROBERT

Directora de industria y asesora artística ·
Head of industry & artistic advisor

En 2012 participa en la fundación de Doc Corner, un espacio dedicado al cine documental dentro del Marché du Film de Cannes. Ha sido directora de Africadoc durante varios años, un programa que potencia el desarrollo de documentales creativos en el continente africano. Es consultora de la Semana de la Crítica de Venecia.

In 2012, she takes part in founding the Doc Corner, a space dedicated to documentary films within the Cannes Festival Film Market. She has also been Head of Africadoc for several years, a programme enhancing the development of creative documentaries on the African continent. Sue is consultant for the Venice Critic's Week.

CONTACTO • *CONTACT*

mrobert@visionsdureel.ch

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

-1 CINE

-1 cine

-1 Cine es una sala independiente de cine en Puerto Varas, integrada por un equipo colaborativo, caracterizado por el trabajo con la comunidad y el territorio. Exhibe cine nacional, latinoamericano y del mundo. La sala es un espacio de apreciación, fomento y difusión del séptimo arte para los habitantes de la Región de Los Lagos.

-1 Cine is an independent cinema venue in Puerto Varas, led by a collaborative team and identified by working with the surrounding community and territory. It exhibits national, Latin American and world cinema. The theatre is a place for the appreciation, promotion and diffusion of the seventh art for the inhabitants of Los Lagos Region.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
-1 CINE



JULIÁN FERNÁNDEZ

Director y programador ·
Director & programmer

Fundador de proyecto -1 Cine en Puerto Varas, documentalista y buzo. De familia cineasta me introduje en el mundo del cine desde muy pequeño, lo que me llevó a desarrollar una vida junto a las cámaras.

Founder of the project -1 Cinema in Puerto Varas, documentary filmmaker and diver. I come from a family of filmmakers, so I was introduced to the world of cinema at an early age, which led me to a life with cameras.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Derechos humanos, feminismo, pueblos originarios, naturaleza · *Human rights, feminism, native peoples, nature.*

CONTACTO • *CONTACT*

salamenos1cine@gmail.com

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

ANTOFACINE, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANTOFAGASTA

ANTOFACINE aporta con un espacio profesional para la difusión de obras audiovisuales, tanto regionales como nacionales e internacionales; la formación de públicos para el cine autoral, y la creación de un polo de encuentro en Antofagasta, para la interacción entre los diversos agentes de la cadena productiva audiovisual. Las competencias son: Largometraje Internacional, Largometraje Nacional, Cortometraje Internacional y Nuevos Lenguajes. Además, se realizan diversas muestras de carácter no competitivo, ventanas que muestran cine de diversas partes del mundo y actividades formativas.

ANTOFACINE International Film Festival is a professional space for the promotion of regional, national and international audiovisual works; the training of audiences for auteur cinema, and the creation of a meeting point in Antofagasta, for the interaction between the actors involved in the audiovisual production industry. The competitions are: International Feature Film, National Feature Film, International Short Film and New Languages. In addition, various non-competitive exhibitions, showing films from various parts of the world and training activities are held.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
ANTOFACINE, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANTOFAGASTA



FRANCISCA FONSECA

Directora · Director

Dirige Retornable, Centro y Agencia Cultural, que lidera el proyecto Todos somos diferentes, Concurso Internacional de Cortometrajes de inclusión. También la Plataforma Itinerante Audiovisual (PIA), dedicada a formación de audiencias y exhibición en espacios al aire libre en la zona norte de Chile.

She directs Retornable, Centro y Agencia Cultural, leading the project We are all different, an International Short Film Inclusive Competition Event. She also leads the Audiovisual Itinerant Platform (PIA), dedicated to training audiences and exhibitions in outdoor spaces in northern Chile.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Derechos humanos, pueblos originarios, género, medio ambiente, obras regionales y experimentales · *Human rights, native peoples, gender, environment, regional and experimental works.*

CONTACTO • *CONTACT*

ffonseca@retornable.cl

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

BIBLIOTECA NICANOR PARRA DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

biblioteca NICANOR PARRA
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

Espacio para la actividad de extensión cultural y académica más destacada de la Universidad Diego Portales. Emplazada en un edificio sustentable, se transformó en un lugar de intercambio de ideas, discusión y encuentro para toda la comunidad.

Is a place for the most outstanding cultural and academic extension activity of the Diego Portales University. Located in a sustainable building, it became a space for the exchange of ideas, discussion and gatherings for the whole community.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
BIBLIOTECA NICANOR PARRA DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES



PAULINA TORO

Coordinadora de extensión ·
Outreach coordinator

Gestora cultural con experiencia en literatura, cine, música, artes visuales y patrimonio tanto material como inmaterial. Ha trabajado en la Biblioteca Nacional, el Centro Cultural Gabriela Mistral, CA 660 Corpartes y, actualmente, en Biblioteca Nicanor Parra.

She is a cultural manager with experience in literature, film, music, visual arts and heritage, both material and immaterial. She has worked in the National Library, the Gabriela Mistral Cultural Center, CA 660 Corpartes and, currently, in the Nicanor Parra Library.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes. Actualidad, medio ambiente, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, historia, identidad de género · *Feature films, medium-length films, and short films. Current affairs, environment, art and culture, biopics or characters, science, social issues, human rights, ethnography, history, and gender identity.*

CONTACTO • *CONTACT*

paulina.toro@udp.cl

CANAL 13

Durante 61 años, Canal 13 S.p.A. sigue produciendo y emitiendo programas con los más altos estándares de calidad y creatividad. Ha estado en constante diálogo con la audiencia, a través de su liderazgo, pluralismo y servicio público. Su amplia parrilla programática incluye: noticias, entretenimiento, docushows, telenovelas, series y documentales, que han establecido altos estándares dentro de la industria. Canal 13 S.p.A. tiene estaciones de radio, dos canales de televisión Pay Per View, sitios web www.13.cl y www.t13.cl, la plataforma OTT 13 Now (13now.cl), y su propio canal internacional, 13i.

For 61 years, Canal 13 S.p.A. has been producing and broadcasting programs of the highest quality and creativity standards. It has been in constant dialogue with the audience, through its leadership, pluralism, and public service. Canal 13's wide range of programs include: news, entertainment, docushows, soap opera, series, and documentaries, which have set high standards within the industry. Canal 13 S.p.A. owns a group of radio stations, two Pay Per View TV channels, websites www.13.cl and www.t13.cl, the OTT platform 13 Now (13now.cl), and has its international channel, 13i.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CANAL 13



ILSE HINRICHSEN

Product manager

Product manager de la Subgerencia Comercial de Contenidos de Canal 13, y hace seis años se desempeña como encargada de adquisiciones para el catálogo de distribución de 13 Sudmedia, distribuidora internacional de la estación televisiva.

She is the product manager of the commercial contents area of Canal 13 channel. For the last six years she has been in charge of acquisitions for the distribution catalog of 13 Sudmedia, the international distributor of the television station.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Series y largometrajes documentales · *Series and feature documentaries.*

CONTACTO • *CONTACT*

ihinrichsen@13.cl

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

CANAL 13C

13C es un canal por cable enfocado en transmitir programas culturales, que generan en conjunto con diversas productoras nacionales e internacionales.

13C is a cable tv channel focused on broadcasting cultural programs, that they develop along with various national and international production companies.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CANAL 13C



ANTONELLA SANTAMBROGIO

Productora delegada del área de cultura ·
Delegate producer of the cultural area

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Naturaleza, sustentabilidad, ciencia, cultura, historia, literatura, teatro, cine, pueblos originarios, etc. · *Nature, sustainability, science, culture, history, literature, theatre, cinema, native peoples, etc.*

CONTACTO • *CONTACT*

asantambrogio@13.cl

CANAL 13C

13C es un canal que busca “enriquecer la mirada” a través de una programación cultural que estimule la reflexión, el aprendizaje y el conocimiento. Transmite durante las 24 horas del día, con cobertura en todo Chile. Miran el mundo desde lo local.

13C is a channel that pursues to «enrich the mind» through a cultural program that stimulates reflection, learning and knowledge. It broadcasts 24 hours a day, throughout all of Chile. They look at the world from the local point of view.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CANAL 13C



EVELYN ARAOS

Editora de contenidos ·
Content editor

Periodista y Máster en Cine Documental de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado en desarrollo de proyectos audiovisuales, producción e investigación, realización y edición periodística de programas de TV, series y documentales.

Journalist and Master in documentary film from the Universidad Autónoma of Barcelona. She has worked in the development of audiovisual projects, production and research, journalistic production and edition for television programs, series, and documentaries.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Medio ambiente, pueblos originarios y cultura en general · *Environment, native peoples, culture.*

CONTACTO • *CONTACT*

earaos@13.cl

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CENTRO CULTURAL LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE

La Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda tiene por misión preservar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país, así como promover su conocimiento. Es miembro pleno de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF, y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento, CLAIM. Se estructura en dos áreas: Preservación - Mediación y Audiencias. Cuenta con dos salas de cine, un archivo online con más de 400 títulos patrimoniales y una plataforma de exhibición VOD, además de dos bóvedas climatizadas, un taller de restauración física fílmica y un laboratorio de restauración digital.

The mission of the Cineteca Nacional de Chile of the La Moneda Cultural Center is to preserve, conserve and promote the country's cinematographic and audiovisual heritage, as well as to foster its public awareness. It is a member of the International Federation of Film Archives, FIAF, and of the Latin American Coordinator of Archivos de Imagen en Movimiento, CLAIM. It is organized in two areas: Preservation - Mediation and Audiences. It has two cinemas, an online archive library with more than 400 patrimonial titles and a VOD screening platform, as well as two air-conditioned vaults, a film restoration workshop and a digital restoration laboratory.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CINETECA NACIONAL DE CHILE



MACARENA BELLO

Coordinadora de mediación y audiencias ·
Mediation and audiences coordinator

Licenciada en Teoría e Historia del Arte y Máster en Gestión Cultural de la U. de Chile. Coordina la programación de cine, formación de públicos, mediación y extensión, publicaciones e iniciativas de investigación. Participó activamente en la creación de la Red de Salas de Cine de Chile.

Has a degree in Art Theory and History, and a Master's degree in Cultural Management from the University of Chile. She coordinates the programming of films, audience training, mediation, and extension, as well as publications and research initiatives. She has actively participated in the creation of the Cinema Network of Chile.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Difusión de cine chileno, preservación de patrimonio fílmico, formación y mediación de audiencias, investigación · *Promotion of Chilean cinema, preservation of patrimonial films, training and mediation for audiences, research.*

CONTACTO • *CONTACT*

macarena.bello@cinetecanacional.cl

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CENTRO CULTURAL LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE

La Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda tiene por misión preservar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país, así como promover su conocimiento. Es miembro pleno de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF, y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento, CLAIM. Se estructura en dos áreas: Preservación - Mediación y Audiencias. Cuenta con dos salas de cine, un archivo online con más de 400 títulos patrimoniales y una plataforma de exhibición VOD, además de dos bóvedas climatizadas, un taller de restauración física fílmica y un laboratorio de restauración digital.

The mission of the Cineteca Nacional de Chile of the La Moneda Cultural Center is to preserve, conserve and promote the country's cinematographic and audiovisual heritage, as well as to foster its public awareness. It is a member of the International Federation of Film Archives, FIAF, and of the Latin American Coordinator of Archivos de Imagen en Movimiento, CLAIM. It is organized in two areas: Preservation - Mediation and Audiences. It has two cinemas, an online archive library with more than 400 patrimonial titles and a VOD screening platform, as well as two air-conditioned vaults, a film restoration workshop and a digital restoration laboratory.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CINETECA NACIONAL DE CHILE



ALEJANDRA BIZE

Gestión de programación y producción ·
Programming and production management

Licenciada en Estética PUC. Actualmente cursa un Master en Gestión Cultural en la UCH. Experiencia en diseño y desarrollo de proyectos culturales ligados al campo audiovisual. Trabajó como encargada de Distribución Nacional e Internacional en Quijote Films y fue productora del Área Internacional de CinemaChile.

Has a degree in Aesthetics from the Catholic University of Chile. She currently studies the Masters in Cultural Management at the University of Chile. She has experience in design and development of cultural projects related to the audiovisual sector. She worked in national and international distribution at Quijote Films and as international producer at CinemaChile.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Difusión de cine chileno, preservación de patrimonio fílmico, formación y mediación de audiencias, investigación · *Promotion of chilean cinema, preservation of patrimonial films, training and mediation for audiences, research.*

CONTACTO • *CONTACT*

programacion@cinetecanacional.cl

CENTRO ARTE ALAMEDA

Centro Arte Alameda es un espacio cultural abierto a toda clase de manifestación y expresión: cine, música, artes escénicas, artes visuales, etc. Programa lo mejor del cine arte nacional e internacional, apostando por producciones independientes. Su ubicación en pleno centro de Santiago, les permitió ser testigos y partícipes del Estallido Social chileno, hasta que un incendio afectó el espacio en su totalidad. Mientras buscan recursos para reconstruir, se mudaron al Centro de Extensión del Instituto Nacional. Lanzaron centroartealameda.tv, plataforma online con un canal de suscripción y una sección de acceso liberado.

Centro Arte Alameda is a cultural space open to all kinds of manifestations and expressions: cinema, music, performing arts, visual arts, etc. It has programmed a selection with the best of national and international art cinema, betting on independent productions. Their location in downtown Santiago allowed them to witness and participate in the Chilean social outbreak, until a fire affected their entire venue. While the sought the resources to rebuild, they moved to the National Institute's Extension Center. They launched Centroartealameda.tv, an online platform that has a subscription channel and a free access section.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CENTRO ARTE ALAMEDA



MARTÍN CASTILLO FORT

Programador y distribuidor · Programmer & distributor

Egresado de la carrera de Dirección Audiovisual de la PUC de Chile, ha trabajado como guionista, productor y actor en diferentes proyectos. Es director asistente de la distribuidora Gitano Films y desde el 2016 es el programador de Centro Arte Alameda y gestor del proyecto Centroartealameda.tv.

Graduate of the Audiovisual Direction Program at the Catholic University of Chile, he has worked as a screenwriter, producer, and actor for different projects. He is assistant director of the distribution company Gitano Films. Since 2016 he is the programmer of Centro Arte Alameda and manager of the Centroartealameda.tv project.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Derechos humanos, feminismos, disidencias, medio ambiente, artes visuales, arte urbano, documentales musicales, pueblos originarios, revueltas, niñez/adolescencia, salud, vejez · *Human rights, feminisms, gender non confirmity, environment, visual arts, urban art, musical documentaries, native peoples, revolts, childhood/ coming of age, health, aging.*

CONTACTO • *CONTACT*

martincastillo@centroartealameda.cl

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

MATUCANA 100 es una corporación cultural de derecho privado sin fines de lucro, que tiene por objetivo desarrollar acciones y manifestaciones culturales, permitiendo el acceso de personas de todas las condiciones; y participando activamente en el desarrollo y perfeccionamiento de las aptitudes y aficiones culturales y artísticas. Su tarea fundamental es generar espacios para la cultura contemporánea, procurando visibilizar el trabajo de los artistas y acercarlos al público; siendo así agentes fundamentales del tejido cultural.

MATUCANA 100 is a cultural corporation under private non-profit law, whose goal is to develop cultural actions and events, allowing access for people of all backgrounds; and actively participating in the development and improvement of cultural and artistic skills and hobbies. Their fundamental task is to create spaces for contemporary culture, looking to make the work of artists visible and bringing them closer to the public; thus, being fundamental agents of the cultural fabric.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CENTRO CULTURAL MATUCANA 100



CRISTIAN RODRÍGUEZ

Programador ·
Programmer

Productor y gestor cultural con experiencia en comunicaciones y prensa. Trabajó por cinco años como productor y gestor de contenidos en Centro Arte Alameda. Ha desarrollado proyectos para embajadas, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, municipalidades, empresas privadas, centros culturales y ONGs.

Producer and cultural manager with experience in communications and press. He worked as a producer and content manager at Centro Arte Alameda for five years. He has developed projects for embassies, the National Council for Culture and the Arts, municipal council, private companies, cultural centers and NGOs.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Feminismos, minorías, nuevas propuestas audiovisuales, pueblos originarios · *Feminisms, minnorities, new audiovisual approaches, native peoples.*

CONTACTO • *CONTACT*

cine@m100.cl

CINE UC

El Cine UC, como sala dependiente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, es un espacio abierto a toda la comunidad cuyo objetivo es difundir una cinematografía de calidad y aportar a la reflexión en torno al audiovisual.

The UC art house film, a theatre of the Catholic University of Chile, is a public space for the entire community whose mission is to promote quality filmmaking and contribute to the reflection around the audiovisual arts.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
CINE UC



MILENA SKOKNIC

Directora · Director

Periodista y diplomada en Estética del Cine en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde hace ocho años, dirige el programa de cine del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, y es la encargada de programar estrenos, muestras y festivales en la sala.

She is a journalist and a Graduate in Film Aesthetics from the Catholic University of Chile. For eight years, she has been director of the cinema theatre at the Extension Center of the Catholic University of Chile, in charge of programming premieres, screenings and festivals.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Largometrajes, actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, historia, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes · *Features films, current affairs, art and culture, biopics or characters, social issues, history, childhood & coming of age, health, aging and travels.*

CONTACTO • ***CONTACT***

mskoknic@uc.cl

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

DOCS VALPARAÍSO

El Festival de Documentales Docs Valparaíso es parte de una red de tres festivales que nacen de DocsBarcelona, importante festival europeo con 20 años de trayectoria, siendo referentes en formación profesional y en potenciar la industria del cine documental.

The Docs Valparaíso Documentary Film Festival is part of a network circuit of three festivals that are part of DocsBarcelona, an important European festival with 20 years of experience, being referential in professional training as well as strengthening the documentary film industry.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
DOCS VALPARAÍSO



ANTONIA VALENZUELA

Productora ejecutiva ·
Executive producer

Productora ejecutiva del Festival Internacional de Cine Documental Docs Valparaíso. Responsable en Chile del programa de distribución El documental del Mes de DocsBarcelona. Es directora ejecutiva en Mediamorfosis Chile.

Executive producer of the Docs Valparaíso International Documentary Film Festival. She is also responsable in Chile for The Documentary of the Month distribution program, from DocsBarcelona, and the executive director of Mediamorfosis Chile.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes, series, transmedia, crossmedia. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia · *Feature films, medium-length films, short films, series, transmedia, crossmedia. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age.*

CONTACTO • *CONTACT*

antonia@docsbarcelona.com

FESTIVAL DE CINE DE MUJERES FEMCINE

Creado en 2011, FEMCINE visibiliza el cine hecho por mujeres, reflexionando asimismo sobre la representación de la mujer. Cuenta con competencias, cine-foros, Work In Progress y talleres.

Created in 2011, FEMCINE makes the cinema created by women visible, while also reflecting on the representation of women. It has competitions, cinema-forums, work in progress labs and workshops.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL DE CINE DE MUJERES FEMCINE



CYNTHIA GARCÍA CALVO

Directora de programación · Programming director

Programadora y productora. Desde 2014 es directora de programación del Festival Cine de Mujeres FEMCINE, siendo asimismo coordinadora del Work In Progress WIP FEMCINE. Es también cofundadora y directora de programación de AMOR, Festival Internacional de Cine LGBT+.

Programmer and producer. Since 2014 she has been programming director of the FEMCINE Women's Film Festival, and she is also coordinator of the Work in Progress WIP lab FEMCINE. She is also cofounder and programming director of AMOR, International LGBT+ Film Festival.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes, series, nuevos medios, pueblos indígenas · *Feature films, medium-length films, short films, series, new media, native peoples, feminism, human rights.*

CONTACTO • *CONTACT*

cynthiagarciacalvo@gmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL BIOBIOCINE

BioBioCine, Festival Internacional de Concepción, es un encuentro que desde el cine de autor propone un territorio de diálogo, interacción y reflexión entre culturas. En 2021 tendrá su novena versión.

BioBioCine, International Film Festival of Concepción, is a meeting event that proposes a space for dialogue, interaction and reflection between cultures, drawn from the auteur cinema. In 2021 it will hold its 9th version.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL INTERNACIONAL BIOBIOCINE



FRANCISCO TORO

Director

Realizador, docente y gestor cultural penquista, desde sus inicios como cineasta ha trabajado con la cosmovisión mapuche, destacan *We pu Liwen* (2006), *Konün Wenu* (2011) y *Amukan* (2019). Director y fundador de Imaginaria Audiovisual y BioBioCine.

Director, professor and cultural manager, manager from Concepción. Since his beginnings as a filmmaker he has worked in touch worldview of the Mapuche people, like in his films We pu Liwen (2006), Konün Wenu (2011) and Amukan (2019). Director and founder of Imaginaria Audiovisual and BioBioCine.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Pueblos originarios, interculturalidad, derechos humanos · *Native peoples, interculturalism, human rights.*

CONTACTO • *CONTACT*

panchotoro@gmail.com

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

FESTIVAL INTERNACIONAL COLCHAGUA CINE

CCFI COLCHAGUA CINE FESTIVAL INTERNACIONAL

El Festival Internacional Colchagua Cine es una iniciativa que nace en 2014 con el propósito de exhibir obras cinematográficas en espacios culturales y de uso público de la provincia de Colchagua, donde la programación audiovisual nacional es nula. Colchagua Cine no es un festival competitivo, sino un certamen que genera espacios de exhibición a los realizadores nacionales en el territorio y los conecta con la audiencia. Su programación está compuesta de cortometrajes y largometrajes en los géneros de ficción, documental y animación, abarcando temáticas medioambientales, derechos humanos, perspectiva de género y multiculturalidad territorial.

The Colchagua Cine International Film Festival is an initiative created in 2014 with the purpose of screening cinematographic works in cultural spaces and for public use in the province of Colchagua, where national audiovisual programming is zero. Colchagua Cine is not a competitive festival. It is an event that generates exhibition spaces for national directors in the territory, and connects them with the audience. Their program consists of short films and feature films from fiction to documentary and animation, covering environmental issues, human rights, gender perspectives and territorial multiculturalism.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL INTERNACIONAL COLCHAGUA CINE



BASTIÁN SÁNCHEZ

Director ejecutivo ·
Executive director

Comunicador Audiovisual, Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Es cofundador de la Corporación Cultural de Colchagua. Como gestor cultural se ha desempeñado en la investigación y asesoría para organismos públicos y privados, en planificación de proyectos culturales e industrias creativas.

Audiovisual Communicator with a degree in Communication Sciences. He is the co-founder of the Cultural Corporation of Colchagua. As a cultural manager he has worked in research and consultancy for public and private organizations, in planning cultural projects and creative industries.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Medio ambiente, derechos humanos, pueblos originarios · *Environment, human rights, native peoples.*

CONTACTO • *CONTACT*

bastian@colchaguacine.com

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA SERENA

FECILS

FESTIVAL DE CINE DE LA SERENA

FECILS es una instancia de carácter competitivo, cuenta con seis categorías y un programa de extensiones que cubren exhibiciones en las 15 comunas de la región de Coquimbo, además realiza talleres, retrospectivas, muestras y estrenos de películas nacionales.

FECILS is an instance of competitive nature, it has six categories and an extensive program that covers exhibitions in the 15 municipalities of the Coquimbo Region. It also carries out workshops, retrospectives, screenings and the premieres of national films.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA SERENA



EDUARDO PIZARRO

Director y productor ejecutivo • Director & executive producer

Realizador, productor y gestor cultural de la Región de Coquimbo. Coordina los programas Miradas Regionales y Acercando el Cine en 12 ciudades y 14 espacios del norte de Chile. En el 2015 funda y dirige el Festival Internacional de Cine de La Serena, FECILS. Es el programador de la sala de cine Visión Norte.

Director, producer and cultural manager from the Coquimbo Region. He coordinates Regional Perspectives and Bringing Cinema programs in 12 cities and 14 venues northern Chile. In 2015 he founded, and since then has directed, FECILS International Film Festival of La Serena. He is currently the programmer of the Visión Norte cinema theater.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Actualidad, pueblos originarios, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía · *Current affaires, native peoples, biopics or characters, social issues, human rights, ethnography.*

CONTACTO • ***CONTACT***

contacto@fecils.cl

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA

FICValdivia es el principal punto de encuentro del cine chileno y uno de los eventos más importantes de Latinoamérica. Fundado en 1994, se caracteriza por situarse a la vanguardia a nivel mundial, permitiendo al público y a la industria chilena ser partícipes de la irrupción de nuevas voces y la revisión de la historia del cine. FICValdivia programa más de 200 películas, gran parte de ellas estrenos absolutos en Chile y Latinoamérica, y congrega a una ciudad completa en torno al cine. En suma, es un evento cultural, un fenómeno social y un espacio de encuentro para descubrir los que serán los clásicos del futuro.

FICValdivia is the main meeting event for Chilean cinema and one of the most important film festivals in Latin America. Founded in 1994, it is characterized by being at the worldwide forefront, allowing the Chilean audience and industry to take part of the wave of new voices and the revision of the history of cinema. FICValdivia shows more than 200 films, many of them are premieres in Chile and Latin America and brings together the whole city of Valdivia around cinema. In short, FICValdivia is a cultural event, a social phenomenon, and a meeting place to discover what will be the classics of the future.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA



RAÚL CAMARGO

Director

Es académico y programador de cine. Ha sido invitado para ser jurado en los festivales de Mar del Plata, Karlovy Vary, Jeonju, Arché DOCLisboa, Márgenes Madrid, Olhar de Cinema, Rio de Janeiro, Transcinema, Costa Rica, Ficunam, Documenta Madrid. Dicta clases y ha escrito varios artículos.

Academic and film programmer. He has been invited to be a jury member at the festivals of Mar del Plata, Karlovy Vary, Jeonju, Arché DOCLisboa, Márgenes Madrid, Olhar de Cinema, Rio de Janeiro, Transcinema, Costa Rica, Ficunam, Documenta Madrid. He is currently teaching and has written a series of articles.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Proyectos con duración estimada final por sobre los 40 minutos y que cuenten con su primer armado o estén en post-producción. · *Projects with an estimated final duration of more than 40 minutes and that have their first assembly or are in postproduction.*

CONTACTO • *CONTACT*

raul.camargo@ficv.cl

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR

FICVIÑA, fundado 1967, pone en valor al cine latinoamericano histórico y contemporáneo en cinco competencias: Focos Autor(a), Panoramas, Programa de formación de público y Área Industria.

FICVIÑA was founded in 1967. It enhances historical and contemporary Latin American cinema under five competitive sections: Focos Author, Panoramas, Audience training program and the Industry section.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR



CLAUDIO PEREIRA

Director artístico ·
Artistic director

Arquitecto Universidad de Valaparaíso, Tesista Magister en Arte UPLA. Académico Escuela de Cine UV. Fundador, programador y expositor de Talleres Formación de Público en INSOMNIA Teatro Condell de Valparaíso. Desde 2015 es director artístico y programador de FICVIÑA Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

Architect from Valparaíso University, Masters in Art from UPLA. Professor at the UV Film School. Founder, programmer and speaker for Audience Training Workshops at INSOMNIA Condell Theatre of Valparaíso. Since 2015 he works as the artistic director and programmer of FICVIÑA International Film Festival.

CONTACTO • *CONTACT*
claudio.pereira@uv.cl

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDÍGENA DE WALLMAPU

FICWALLMAPU se realiza en alianza con instancias académicas, sociales y organizaciones mapuche fomentando el diálogo intercultural como proceso político en Wallmapu y en la esfera internacional. Cada año convoca a realizadores|as en torno a la producción del cine y las artes con temática indígena. Además de su evento central en Temuco, desarrolla actividades anuales en distintas regiones, donde la circulación y formación del cine y la comunicación indígena potencian la realización cinematográfica.

FICWALLMAPU is carried out in alliance with academic, social and mapuche organizations, promoting intercultural dialogue as a political process in Wallmapu and in the international network. Every year it summons filmmakers dealing with indigenous topics in film and arts production. with indigenous topics. In addition to this main event in Temuco, it develops annual activities in different regions, where the distribution and training of cinema and indigenous communication enhance cinematographic production.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDÍGENA DE WALLMAPU



JEANNETTE PAILLÁN

Directora · Director

Cineasta. Magister en Dirección Cinematográfica en Madrid. Especialización de cine documental EICTV y Cine Indígena-Bolivia. Ha recibido numerosos premios. Entre sus producciones destacan los documentales *Punalka. El alto Bío-Bío*, *Wallmapu*, *Rayen* y *Perimontun*. Entre 2008-2015 fue coordinadora general de CLACPI.

Filmmaker. Masters in Film Direction in Madrid. Specialization in documentary film at EICTV and Cine Indigena-Bolivia. She has received numerous awards. Among her productions stand out the documentaries Punalka. El alto Bío-Bío, Wallmapu, Rayen and Perimontun. She was general coordinator of CLACPI from 2008 to 2015.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes, series, nuevos medios. Etnografía, pueblos indígenas · *Feature films, medium-length films, short films, series, new media. Ethnography, native peoples.*

CONTACTO • *CONTACT*

jeanettepaillan@gmail.com

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO

FIDOCS, el Festival Internacional de Documentales de Santiago, busca promover el diálogo, la reflexión y formación de audiencias en torno al cine documental en un sentido amplio, en permanente transformación, explorando los diversos caminos del cine documental. Incorpora en su programación obras de realizadores consagrados y emergentes, donde la pregunta por 'lo real' se aborda en múltiples dimensiones, tensionando géneros y fronteras disciplinarias. FIDOCS se ha posicionado como uno de los festivales más destacados del género en América Latina.

FIDOCS, the Santiago International Documentary Film Festival, seeks to promote dialogue, reflection and audience training around documentary cinema in a broad sense, in permanent transformation, exploring the various paths of documentary cinema. In its programming it incorporates the works of veteran and emerging filmmakers, addresing the question of 'what is real' from multiple dimensions, stressing genres and disciplinary boundaries. FIDOCS has positioned itself as one of the most prominent documentary film festivals in Latin America.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO



ANTONIA GIRARDI

Directora · Director

Licenciada en Estética y Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos. Es investigadora, programadora de cine y guionista. Ha participado en libros como *El novísimo cine chileno* y *Film on the faultline*. A partir del año 2015 participa en FIDOCS, asumiendo en 2019 como directora del festival.

Has a degree in Aesthetics and a Master in Latin American Cultural Studies. She is a researcher, film programmer and screenwriter. She has participated in books such as El novísimo cine chileno and Film on the faultline. Since 2015 she has worked at FIDOCS, and in 2019 she became director of the festival.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Cine, cine documental, cine de no ficción, cine experimental, cine ensayo, cine etnográfico · *Cinema, documentaries, non-fiction, experimental, essay and ethnographic films.*

CONTACTO • *CONTACT*

girardi.antonia@gmail.com

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

FRONTERA SUR

FRONTERA SUR
3° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE NO_FICCIÓN

Frontera Sur es un festival internacional no competitivo que nació el 2017 en Concepción, sur de Chile. Exhibe obras de no ficción arriesgadas e innovadoras. Actualmente prepara su cuarta edición.

Frontera Sur is a non-competitive international film festival that was created in 2017 in Concepción, southern Chile. It screens bold and innovative non-fiction works. It is currently preparing its 4th edition.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
FRONTERA SUR



CRISTIÁN SALDÍA

Director

Cineasta y arquitecto. Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Director del Festival de Cine Frontera Sur. Docente del IP Santo Tomás y de la Universidad Católica UCSC. Su película *El ruido de los trenes* (2015) se exhibió en más de 20 festivales de cine.

Filmmaker and architect. Master's in art and Heritage from the University of Concepción. Director of the Frontera Sur Film Festival. Professor at IP Santo Tomás and UCSC Catholic University. His film El ruido de los trenes (2015) was screened at more than 20 film festivals.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Películas de no ficción de distinta duración. Documental, experimental, híbridos, cine ensayo, etnográfico, feminista · *Non-fiction films of different lengths. Documentary, experimental, hybrid, film essay, ethnographic, feminist.*

CONTACTO • *CONTACT*

csaldia@gmail.com

INSOMNIA TEATRO CONDELL

Insomnia Alternativa de Cine tiene como objetivo promover y apoyar películas chilenas y latinoamericanas, independientes y alternativas a través de numerosas proyecciones, críticas y obsesiones cinematográficas. Su base queda en Valparaíso, en el Teatro Condell, un maravilloso teatro de 108 años con un enorme valor cultural e histórico.

Insomnia Alternativa de Cine aims to promote and support Chilean and Latin American, independent and alternative films by numerous screenings, critiques, and cinemtaographic obsessions. They are based in Valparaíso, in Teatro Condell, a marvelous 108-year-old theater with a huge cultural and historical value.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
INSOMNIA TEATRO CONDELL



LEONARDO TORRES

Administrador & productor ·
Manager & producer

Es diseñador, cinéfilo, y un nerd adicto del cine. Como exhibidor busco películas que me hagan reflexionar y que abracen cambios de todo tipo y dirección. Tenemos uno de los roles más ocultos pero más importantes de la industria audiovisual: estar en contacto con la audiencia antes, durante y después de ver una película.

Designer, cinephile, and an obsessive film nerd. As an exhibitor, I look for films that make me reflect and that embrace changes in any way and direction. We have one of the most hidden but most important roles of the audiovisual industry: being in contact with the public before, during, and after watching a movie.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Cine chileno, latinoamericano y mundial, cine alternativo e independiente, documentales y cualquier acercamiento audiovisual que mueva las neuronas · *Chilean, Latin American and world cinema, alternative and independent movies, documentaries, and any audiovisual approach that moves neurons.*

CONTACTO • *CONTACT*

leonardo.torres.vergara@gmail.com

KINÉ IMÁGENES

Kiné-Imágenes es una empresa de producción y post-producción que ha trabajado en el desarrollo visual de proyectos cinematográficos tanto chilenos como internacionales desde las áreas de rental de equipamiento, administración de media, efectos visuales, post-producción y corrección de color, masterización e impresión 35mm, laboratorio digital DCP. Ha apoyado diversos proyectos desde la coproducción y asesorías técnicas. Cuenta con equipamiento profesional que incluye cámara Red Dragon y sala de Corrección de Color y visionado con proyección en norma DCI. El año 2015 crean Sala K, una sala de exhibición de cine independiente.

Kiné-Imágenes is a production and post-production company that has worked in the visual development of Chilean and international film projects, covering areas such as rental of equipment, media management, visual effects, post-production and color correction, 35mm mastering and printing, and digital DCP laboratory. It has supported various projects by co-production and technical consultancy. Currently Kiné-Imágenes manages a strong equipment, including the Red Dragon camera and a Color Correction and screening room with a projector in standard DCI norms. In 2015 they created Sala K, an independent cinema screening venue.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
KINÉ IMÁGENES



DANIEL DÁVILA

Director

Es diseñador de la Universidad Católica de Chile. Se desempeñó como animador y post-productor, trabajando para RIOLAB y CHILEFILMS. El 2008 funda, junto a Enrique Stindt, Kiné-Imágenes consolidándose como una de las principales casas de post-producción de Chile especializada en proyectos cinematográficos.

He is a designer from the Catholic University of Chile. He has worked as an animator and post-producer, being part of audiovisual companies such as RIOLAB and CHILEFILMS. In 2008 he and Enrique Stindt founded Kiné-Imágenes, consolidating this company as one of the main post-production houses in Chile specialized in cinematographic projects.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Post-producción de cine · *Film post-production.*

CONTACTO • *CONTACT*

daniel@k-i.cl

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

MIRADOC

Miradoc

ESTRENOS DE CINE

Miradoc es un programa de distribución de documentales chilenos, creado el 2013 por la Corporación Chilena del Documental CCDoc. En alianza con 24 salas independientes en 18 ciudades de Chile, levanta más de 80 funciones por estreno y 60 cineforos anuales. Sus principales objetivos son descentralizar la exhibición de documentales en el país, instalar al documental chileno como una alternativa estable en la cartelera cinematográfica y fortalecer audiencias para estas producciones.

Miradoc is a distribution program for Chilean documentaries created in 2013 by the Chilean Corporation for Documentary CCDoc. In association with 24 independent theaters, across 18 cities of Chile, Miradoc exhibits more than 80 screenings per premiere and 60 film forums annually. Their main objectives are to decentralize the screening of documentaries in Chile, to position the Chilean documentary as a constant billboard alternative and to build audiences for documentary films.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
MIRADOC



HERTA MLADINIC

Coordinadora nacional ·
National coordinator

Titulada de Comunicación Audiovisual con mención en Cine. Ha producido destacadas películas nacionales como *Mala leche*, *El regalo* y *Chicago Boys*. Hizo producción general de programas de TV como Informe Especial. Ha trabajado en la distribución nacional e internacional de *Unfinished plan, el camino de Alain Johannes.*

Degree in Audiovisual Communication with a major in Cinema. She has worked in the production of outstanding national films such as Mala leche, El regalo and Chicago Boys. She worked in general production of TV programs such as Informe Especial. She has also worked in the distribution of the film Unfinished plan, the path of Alain Johannes for its national and international premiere.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Todos · *All of them.*

CONTACTO • *CONTACT*

miradoc@ccdoc.cl

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

ONDAMEDIA

OndaMedia opera desde el año 2017 como una plataforma de exhibición de cine chileno, alojada en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Since 2017, OndaMedia has been functioning as a Chilean cinema screening platform, supported by the Ministry of Cultures, Arts and Heritage.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
ONDAMEDIA



JAIME ACUÑA

Profesional de apoyo ·
Support staff

Soy documentalista de profesión, e integro el equipo de OndaMedia desde 2019 apoyando en la gestión, administración así como también en la elaboración de estrategias y piezas de difusión para el sitio.

I am a documentary filmmaker, and I have been a member of the OndaMedia team since 2019 supporting management and administration as well as the development of strategies and promotional pieces for the website.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Exhibición de cine chileno · *Chilean film exhibition.*

CONTACTO • *CONTACT*

jaime.acuna@cultura.gob.cl

R2MEDIA

R2Media es una agencia que gestiona material de archivo para proyectos audiovisuales. Sus actividades comprenden: labores de búsqueda, compra, venta, investigación, legalización y conservación de archivos físicos y digitales para profesionales de la imagen que requieran de estos servicios en sus producciones.

R2Media is a film agency that manages archival material for audiovisual projects. Its activities include: procuring, purchase, sale, research, legalization and conservation of physical and digital archives for image professionals who require these services in their productions.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
R2MEDIA



CHRISTIAN RAMÍREZ

Director de contenidos ·
Content director

Periodista y crítico de cine. Junto a Gonzalo Ramírez fundó R2Media para asesorar a realizadores en los mecanismos de búsqueda y adquisición de imágenes de archivo. Con R2Media ha colaborado en la búsqueda de imágenes para los largometrajes *Robar a Rodin* y *La contadora de películas.*

He is a journalist and film critic who along with Gonzalo Ramírez founded R2Media to advise filmmakers in the mechanisms for finding and acquiring archival footage. With R2Media he has collaborated in the search for images for the films Robar a Rodin and La contadora de películas.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Documentales y proyectos de ficción, tanto cinematográficos como televisivos, que requieran el uso de imágenes de archivo en sus producciones · *Documentary and fiction projects for film and TV that require the use of archival footage in their productions.*

CONTACTO • *CONTACT*

christian@r2media.cl

R2MEDIA

R2Media es una empresa que gestiona material de archivo para proyectos audiovisuales. Sus actividades comprenden: labores de búsqueda, compra, venta, investigación, legalización y conservación de archivos físicos y digitales para profesionales de la imagen que requieran de estos servicios en sus producciones.

R2Media is a company that manages archival material for audiovisual projects. Their actions include: procuring, purchase, sale, research, legalization and conservation of physical and digital archives for image professionals who require these services in their productions.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
R2MEDIA



GONZALO RAMÍREZ

Director de proyectos ·
Project director

Magister en manejo de archivos audiovisuales UCLA. Trabajó en Producers Library en Estados Unidos. Junto a Christian Ramírez, fundó R2Media para solucionar la falta de gestión de archivos en Chile. Ha colaborado en la búsqueda de imágenes para el largometraje *La contadora de películas* y el documental *Nazca*.

Masters in Management of Audiovisual Archives of the UCLA. He worked for Producers Library in USA. Along with Christian Ramírez he founded R2Media to solve the lack of archive management in Chile. With R2Media he has collaborated in the search of images for the feature film La contadora de películas and the documentary Nazca.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Archivos audiovisuales · *Audiovisual archives.*

CONTACTO • *CONTACT*

gonzalo@r2media.cl

RED DE SALAS DE CINE DE CHILE

La Red de Salas de Cine de Chile es independiente, descentralizada y se enfoca no sólo en la exhibición, sino también en el trabajo asociativo, capaz de integrar a directores/as de cine, académicos/as y otros actores del campo audiovisual y del sector cultural, haciendo de la formación de audiencias una experiencia estética, social y cultural. Busca ampliar y democratizar la oferta cultural, con cine nacional, latinoamericano y de otras latitudes.

Cinemas Network Organization of Chile, is independent and descentralized focuses not only on screenings, but also on the collaborative work by integrating film directors, academics and other professionals from the audiovisual world and the cultural sector, making audience building an aesthetic, social and cultural experience. It seeks to expand and increase access to cultural opportunities, screening national and Latin American cinema as well as from other parts of the world.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
RED DE SALAS DE CINE DE CHILE



TERESITA UGARTE

Presidenta Asociación Gremial de la Red de Salas de Cine de Chile · President Cinemas Network Organization of Chile

Directora ejecutiva y comunicaciones de la Sala K. Estudió estética, narración y dirección audiovisual en la PUC; escritura de guión cinematográfico y desarrollo de proyectos en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha dirigido seis cortometrajes de ficción y documental.

Executive director and communications of Sala K. She studied aesthetics, narrative and audiovisual direction at the Catholic University of Chile, script writing and project development at the Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños EICTV, Cuba. She has directed six short films, fiction, and documentary.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Cortometrajes, series y largometrajes de todo tipo · *Short films, series and feature films of all kinds.*

CONTACTO • *CONTACT*

tere@k-i.cl

SALA K

Sala K es un microcine en Santiago de Chile, creado por cineastas, directores de fotografía y críticos de cine en la sala de post-producción Kiné Imágenes. Un espacio para compartir y expandir la apreciación y el gusto por el buen cine.

Sala K is a microcinema located in Santiago, Chile, created by filmmakers, cinematographers and film critics, in the post-production company Kiné Imágenes. It is a place to share and expand the appreciation and taste for good cinema.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SALA K



MACARENA OVALLE

Programadora ·
Programmer

Periodista de formación, con estudios de documental y guión. Fue parte del equipo de programación de In Edit Chile por ocho años y de In Edit México (2015). Es creadora y parte del equipo de programación del micro cine Sala K. Trabaja como realizadora audiovisual en diversos proyectos.

Journalist with documentary film and scriptwriting studies. She was part of the programming team of In Edit Chile for eight years, and of In Edit Mexico (2015). Creator and part of the programming team of the micro cinema Sala K. She currently works as a filmmaker in various projects.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Largometrajes, mediometrajes, crossmedia, transmedia. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, identidad de género, moda o tendencias, vida urbana · *Feature films, medium-length films, crossmedia, transmedia. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, gender identity, fashion or trends, urban life.*

CONTACTO • *CONTACT*

ovalle.maca@gmail.com

SALA K

Sala K es un microcine en Santiago de Chile, creado por cineastas, directores de fotografía y críticos de cine en la sala de post-producción Kiné Imágenes. Un espacio para compartir y expandir la apreciación y el gusto por el buen cine.

Sala K is a microcinema located in Santiago, Chile, created by filmmakers, cinematographers and film critics, in the post-production company Kiné Imágenes. It is a place to share and expand the appreciation and taste for good cinema.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SALA K



CHRISTIAN RAMÍREZ

Director artístico ·
Artistic director

Periodista y crítico de cine. Junto a Gonzalo Ramírez fundó R2Media para asesorar a realizadores en los mecanismos de búsqueda y adquisición de imágenes de archivo. Con R2Media ha colaborado en la búsqueda de imágenes para los largometrajes *Robar a Rodin* y *La contadora de películas.*

He is a journalist and film critic who along with Gonzalo Ramírez founded R2Media to advise filmmakers in the mechanisms for finding and acquiring archival footage. With R2Media he has collaborated in the search for images for the films Robar a Rodin and La contadora de películas.

CONTACTO • *CONTACT*

christian.ramirez.munoz@gmail.com

SCREEN CAPITAL

Screen Capital es una administradora de fondos de inversión privados orientados al desarrollo y expansión de la industria audiovisual y del entretenimiento, especializada en generar retornos a través de un modelo de captación, selección y seguimiento a un portafolio de contenido diversificado. A través de Screen One –primer fondo de inversión de Screen Capital- invierten en empresas que desarrollen, produzcan y/o post-produzcan contenidos audiovisuales para plataformas streaming, cine y TV con perspectiva y alcance global. Proporciona capital inteligente y redes, a cambio de una participación en proyectos (series y películas).

Screen Capital is a private investment funds administrator oriented to the development and growth of the audiovisual and entertainment industry, specializing in generating compensations through a business model, selection and monitoring of a diversified content portfolio. Through Screen One – Screen Capital's first investment fund – they invest in companies that develop, produce and/or post produce audiovisual content for streaming, film and TV platforms with a global perspective and scope. Their business is to provide intelligent capital and networks in exchange for the participation in projects (series and films).

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SCREEN CAPITAL



TATIANA EMDEN CHANG

Managing partner

Con más de ocho años de experiencia en la gestión y administración del Fondo de Fomento Audiovisual, lideró los programas y el área internacional del Fondo, desarrollando y gestionando los programas que posibilitaron la expansión y el reconocimiento de la industria audiovisual chilena en el mundo.

With more than eight years of experience in the management and administration of the National Audiovisual Fund, she led the international programs of the Audiovisual Fund, developing and managing the projects that enabled the expansion and recognition of the Chilean audiovisual industry in the world.

CONTACTO • *CONTACT*

tatiana@screencapital.cl

SONAMOS

Post-productora de sonido especializada en cine. Su filmografia acumula más 100 proyectos contando con importantes premios a nivel mundial. Pioneros en el desarrollo del sonido tanto en lo artístico como lo tecnológico, actualmente únicos en contar con Dolby ATMOS Cinema en la región.

Sonamos specializes in sound post-production for film. Their filmography includes more than 100 projects with multiple international awards. They are pioneers in sound development in both artistic and technological aspects. Currently they are the only ones with Dolby ATMOS Cinema in the region.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
SONAMOS



PABLO BAHAMONDEZ ALDUNATE

Productor y supervisor de sonido · Producer & sound supervisor

Productor y supervisor de sonido. Con más de 13 años en la post-producción, ha participado en más de 80 proyectos cinematográficos para las industrias de Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Venezuela y Colombia. Ha colaborado en obras de importante participación en festivales alrededor del mundo.

Producer and sound supervisor. With more than 13 years of post-production work, he has participated in more than 80 film projects in the film industries of Chile, Peru, Argentina, Uruguay, Venezuela and Colombia. He has collaborated in important projects and film festivals around the world.

ÁREAS DE INTERÉS • ***AREAS OF INTEREST***

Proyectos en desarrollo o etapa final. Todos los formatos · *Projects that are in development or in final stages. All formats.*

CONTACTO • ***CONTACT***

pablo@sonamos.cl

STGOTV

STGOTV, señal 50.1, es el canal de televisión digital de carácter regional, dependiente de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). Su línea editorial esta centrada en temáticas de educación, cultura, patrimonio, ciencia e innovación. Su oferta programática extendida 24/7 promueve contenidos audiovisuales de calidad para diversas audiencias. Garantizando así diversidad, pluralismo, paridad, derechos humanos, democracia, respeto y acceso a la cultura a través de los medios públicos.

STGOTV, signal 50.1, is the regional digital television channel of the University of Santiago de Chile (USACH). Its editorial line is focused on education, culture, heritage, science, and innovation. Its 24/7 extended programmatic offering promotes quality audiovisual content for diverse audiences. Thus, guaranteeing diversity, pluralism, parity, human rights, democracy, respect and access to culture through the public media.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
STGOTV



GABRIELA VERGARA

Jefa de programación y producción · Head of programming and production

Productora ejecutiva y directora de cine documental, con experiencia en la gestión cultural de proyectos audiovisuales, la producción general, y dirección de documental y series culturales de televisión. Además del levantamiento programático y gestión del canal de televisión ARTV y STGOTV.

Executive producer and documentary film director. She has experience in cultural management for audiovisual projects, general production, and direction of documentary and cultural television series. In addition to the programmatic management of the television channel ARTV and STGO TV.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Educación, ciencia, cultura, patrimonio, innovación y técnología en formatos de TV · *Education, science, culture, heritage, innovation, and technology in TV formats.*

CONTACTO • *CONTACT*

gabriela.vergara.b@usach.cl

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE TVN

Televisión Nacional de Chile, TVN, es el servicio de televisión pública de Chile. Su programación debe promover y difundir la identidad cultural chilena, los valores de la democracia, los derechos humanos, el cuidado del medio ambiente y el respeto a las diversidades, entre otros objetivos. Tiene un carácter público, autónomo, pluralista y representativo.

The National Television of Chile, TVN, is the main public television broadcaster of the country. Its programming promotes the chilean cultural identity, the values of democracy, human rights, respect for the environment and diversities, among other values. It has a public, autonomous, pluralistic and representative character.

Conecta 2021

INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

***REPRESENTANTE** · REPRESENTATIVE*
TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE TVN



ISABEL RODRÍGUEZ

Jefa de adquisiciones y unidad de proyectos · Head of aquisitions & projects department

Es periodista y Máster en Documentales para TV. Partió su carrera en el área de prensa y en el periodismo de investigación en Informe Especial de TVN; luego se desempeñó como editora del Área de Cultura. Junto a un equipo, ha potenciado la Unidad de Desarrollo de Proyectos, vía de ingreso para TVN.

Journalist with a Masters in Documentaries for TV. She began her career working in press and investigative journalism for Informe Especial program from TVN. Then she became the editor of the area of culte for the same channel. With a diverse team, she manages the project development unit, which is the content area for upcoming audiovisual projects for TVN.

ÁREAS DE INTERÉS • *AREAS OF INTEREST*

Largometrajes, mediometrajes, series. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, viajes, vida urbana · *Feature films, medium-length films, series. Current affairs, art and culture, biopics or characters, social issues, human rights, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, travel, urban life.*

CONTACTO • *CONTACT*

isabel.rodriguez@tvn.cl

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

CONECTADOS
CONNECTED

Para documentales en etapa de montaje. Productores y directores chilenos y latinoamericanos exhibirán sus documentales en fase final de montaje a invitados nacionales e internacionales. Al término de cada función habrá un diálogo entre los realizadores y los invitados presentes en la proyección, además de reuniones con los exhibidores de salas independientes y agentes de venta presentes en el evento.

For documentaries in post-production. Chilean and Latin American producers and directors will exhibit documentary films in their final stages of assembly, to national and international guests. At the end of each function there will be a dialogue between the filmmaker and the guests at the screening, as well as encounters with the exhibitors of independent theaters and sales agents present at the event.

Conecta 2021

CONECTADOS

ACUATENIENTES



70 min	Colombia	2023

Dirigido por Directed by — Andrés Gil

Producido por Produced by — Lissette Orozco & Mateo Pérez

Los líderes sociales de Zona Bananera enfrentan a poderosos terratenientes que se están apoderando del agua para regar sus cultivos, dejando seco al pueblo. La comunidad se moviliza por esta lucha a pesar de poner en riesgo sus vidas. Ellos no descansarán hasta conseguir lo que debería ser de todos.

The social leaders of Zona Bananera face powerful landowners who are taking over the water to irrigate their crops, leaving the town dry. The community mobilizes for this fight despite putting their lives at risk. They will not rest until they get what should be for everyone.

Conecta 2021

CONECTADOS

ACUATENIENTES · *ACUATENIENTES*



ANDRÉS GIL

Director

Director de la serie documental *Ciudad pantalla*. Trabajó en Canadá en un documental para TFNUC llamado *Tatanka*. Ahora es productor general de los documentales *La piragua*, *La marcha del hambre* y director de *Acuatenientes*. · *He is the director of the documentary series Ciudad pantalla and worked in Canada in the documentary Tatanka for TFNUC. Now he is the general producer in the documentary projects, La piragua, La marcha del hambre and director of Acuatenientes.*



LISSETTE OROZCO

Productora · Producer

Lissette es directora, productora, y jurado de fondos y festivales de cine. Dirigió el multipremiado documental *El pacto de Adriana*; fue asistente de dirección de *Lemebel*, y asesoró *El viaje de Monalisa*, entre muchas otras producciones. · *Lissette is a director, producer, and jury for grants and film festivals. She is the director of the multi-awarded documentary El pacto de Adriana; worked as AD in Lemebel, and was the advisor of El viaje de Monalisa, among other productions.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANIES***

Salmón Producciones

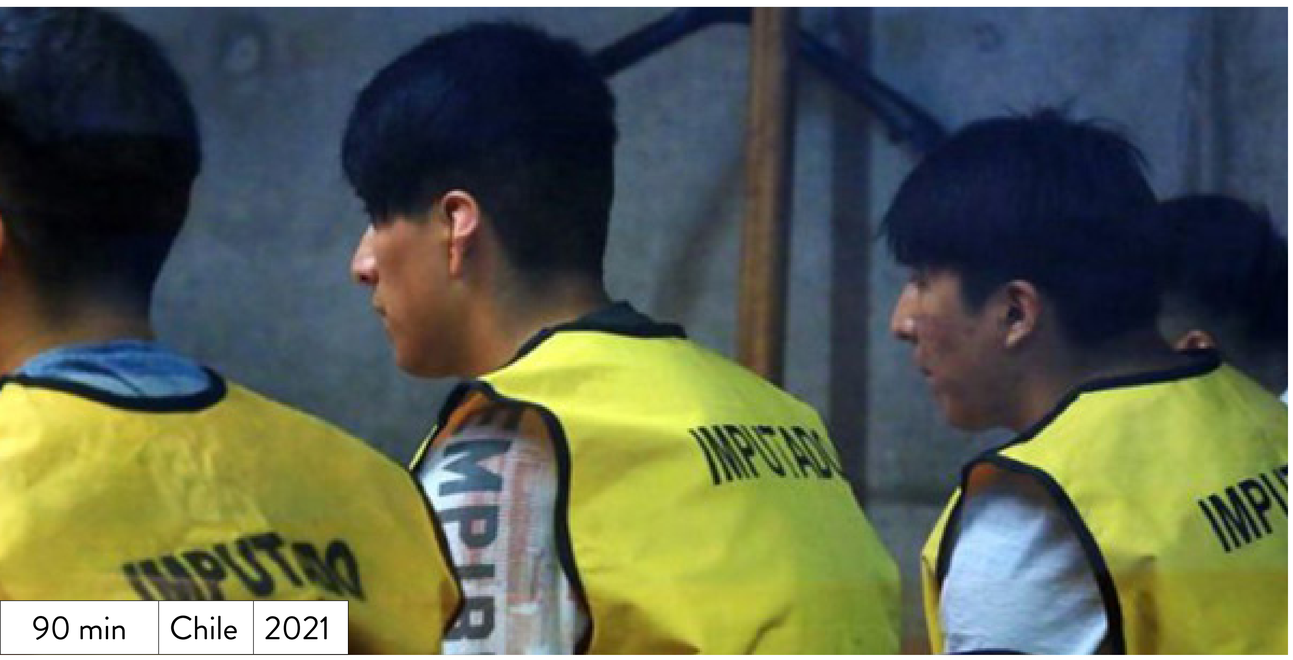
CONTACTO • ***CONTACT***

info@salmonproducciones.com, liss.orozco@gmail.com, andresfgil20@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

ANCACOY



90 min	Chile	2021

Dirigido por Directed by: María Paz González & Nicole Böck Dupont

Producido por Produced by: Macarena Aguiló

Margarita Ancacoy, trabajadora de limpieza, fue asesinada a palos cuando caminaba a su trabajo a las 5 AM. Sus asesinos, cinco inmigrantes, fueron torturados en la cárcel. Un caso que develó un círculo de violencia marcado por la discriminación, la precarización laboral y el morbo social.

Margarita Ancacoy, a cleaner at a college, was assaulted and beaten to death when she walking to work. Her killers, five immigrants, were caught and tortured in prison. An over-mediated case that revealed a circle of violence marked by discrimination, labor precarization, xenophobia and social morbidity.

Conecta 2021

CONECTADOS

ANCACOY · ANCACOY



MARÍA PAZ GONZÁLEZ

Directora · Director

Directora, guionista y productora. Dirigió *Hija* (2011) y *Lina de Lima* (2019). Es coguionista del documental *Visión nocturna* (2019) y productora de los documentales *Robar a Rodin* (2017) y *El viaje espacial* (2019). *Director, screenwriter and producer. She directed Hija (2011) and Lina de Lima (2019). She is co-writer of Visión nocturna (2019) and is also producer of the documentaries Robando a Rodin (2017) and El viaje espacial (2019).*



NICOLE BÖCK DUPONT

Directora · Director

Directora de teatro y curadora. Actualmente se encuentra participando en diferentes instancias de capacitación y formación para la producción de cine documental, área en la que espera desarrollarse en los próximos años. · *Theater director and curator. She is currently participating in different courses and training instances for documentary film production, an area in which she hopes to develop in the coming years.*



MACARENA AGUILÓ

Productora · Producer

Directora de *El edificio de los chilenos* (2010) y productora de *Visión nocturna* (2019) de Carolina Mocoso. Actualmente produce *Ciudad jardín de* Javier Toro, *Desterria* de Carmen Castillo y *Ancacoy* de Nicole Böck Dupont y María Paz González. · *She is director of El edificio de los Chilenos (2010) and producer of Visión Nocturna (2019) by Carolina Moscoso. Currently she is producing Ciudad Jardin by Javier Toro, Desterria by Carmen Castillo, and Anacacoy by Nicole Böck Dupont and María Paz González.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

El Espino Films & María una vez

CONTACTO • *CONTACT*

nicole.bd@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

APUNTES PARA UNA UTOPÍA

NOTES FOR A UTOPIA



70 min	Argentina	2020

Dirigido por Francisco Martín
Directed by

Producido por Verónica Benegas
Produced by

A Daniel, un ermitaño músico y relojero le diagnostican cáncer. Francisco, su ex alumno, le regala una filmadora. Por años, el músico evade su realidad y realiza viajes en el tiempo con su cámara. Francisco intenta filmarlo, pero Daniel hace lo posible para confundirlo y que el rodaje nunca termine.

Daniel, a hermit musician and watchmaker, is diagnosed with cancer. Francisco, his former student, gives him a camera. For years, the musician evades his reality and travels through time with his camera. Francisco tries to film him, but Daniel does every possible thing to confuse him so the shooting never ends.

Conecta 2021

CONECTADOS

APUNTES PARA UNA UTOPÍA · *NOTES FOR A UTOPIA*



FRANCISCO MARTÍN

Director

Estudió Licenciatura en Cine y TV en la UNC (Argentina). Ha sido reconocido por la Sociedad Argentina de Escritores y por la Fundación de Directores Argentinos con el diploma de Nuevos Talentos Argentinos por su ópera prima *La estrella.* · *He studied Film and TV at UNC (Argentina). He has been recognized by the Argentine Society of Writers and the Argentine Directors Foundation with the diploma of New Argentine Talents for his first feature La estrella.*



VERÓNICA BENEGAS

Productora · Producer

Productora cinematográfica. Sus proyectos han participado de diversos talleres y residencias como Acampadoc (Panamá), Docs Valparaíso (Chile), Nuevas Miradas (Cuba) y Conecta (Chile). En 2020 crea la productora En agosto films. · *Film producer. Her projects have participated in various workshops and residencies such as Acampadoc (Panama), Docs Valparaíso (Chile), Nuevas Miradas (Cuba) and Conecta (Chile). In 2020 she created the production company En Agosto films.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

En agosto films

CONTACTO • ***CONTACT***

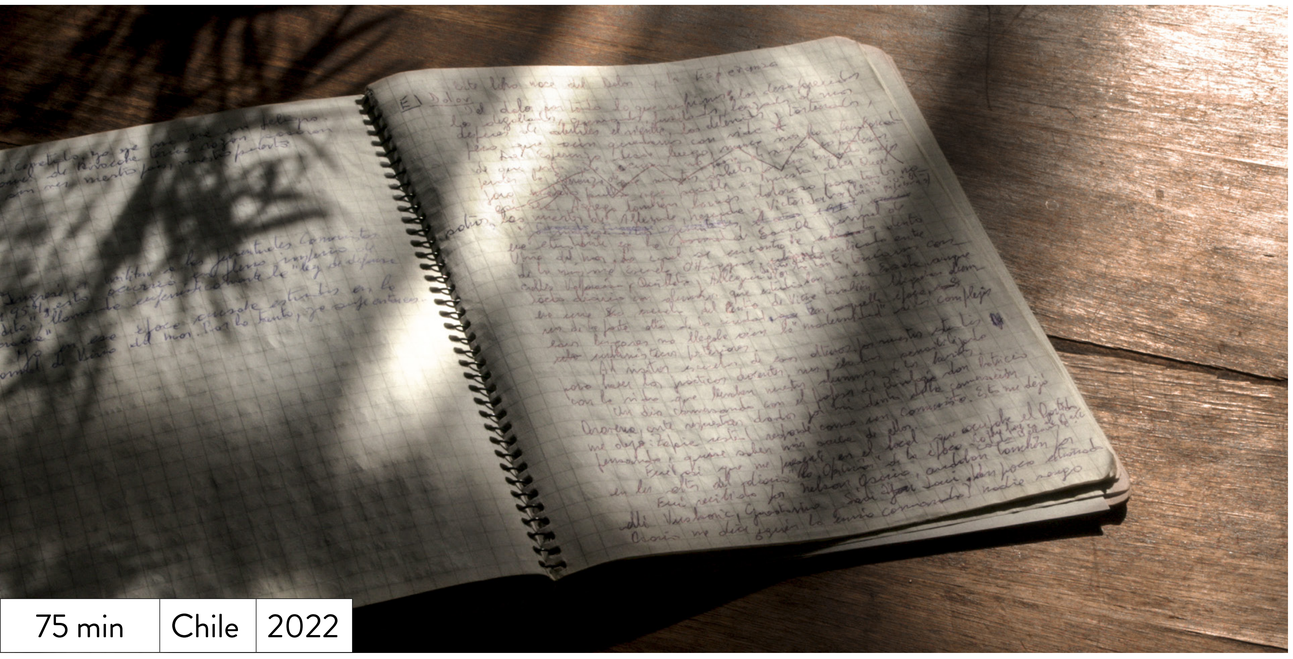
franmatin9513@gmail.com, veronicabenegas@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO

HERE, THE SILENCE IS HEARD



75 min	Chile	2022

Dirigido por Directed by — Gabriela Pena

Producido por Produced by — Picho García

Al llegar a Chile y habitar la antigua casa que mis abuelos tuvieron que abandonar en el exilio a España, comienzan a aparecer los fantasmas de una herida familiar abierta. Disparos y gritos nocturnos se confunden con la realidad de un país despertando en un estallido social ensangrentado.

Upon arriving in Chile and inhabiting the old house that my grandparents had to abandon in exile to Spain, the ghosts of an open family wound begin to appear. Gunshots and screams at night start mixing up with the reality of a country waking up in a bloody social outbreak.

Conecta 2021

CONECTADOS

AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO · *HERE, THE SILENCE IS HEARD*



GABRIELA PENA

Directora · Director

Documentalista chileno-española (U. Pompeu Fabra Barcelona). Funda Grieta Cine, dirige *Zoila* (2020, WIP BAFICI, FIDBA, ARCA, Premio SANFIC) y *Aquí se escucha el silencio* (Ganador Fondo Desarrollo Open City Londres, Ganador Nuevas Miradas EICTV). · *Chilean-Spanish Doc Filmmaker (Pompeu Fabra U. Barcelona). Founded Grieta Cine, directs Zoila (2020, WIP BAFICI, FIDBA, SANFIC Award, and Aquí se escucha el silencio (Open City London Development Fund Winner, Nuevas Miradas EICTV Winner).*



PICHO GARCÍA

Productor · Producer

Cineasta y productor ejecutivo chileno (U. Valparaíso, UNLP). Trabajó seis años en FICVIÑA. Funda Grieta Cine y produce proyectos premiados (Open City Londres, Nuevas Miradas EICTV, In-edit, ARCA, FEMCINE etc.). Dirige *Familia*, su primer corto. · *Chilean filmmaker and executive producer (Valparaíso U., UNLP). Worked six years at FICVIÑA. Founded Grieta Cine and produces awarded projects (Open City London, Nuevas Miradas EICTV, In-edit, ARCA, FEMCINE etc.) Directs his first shortfilm Family.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Grieta Cine

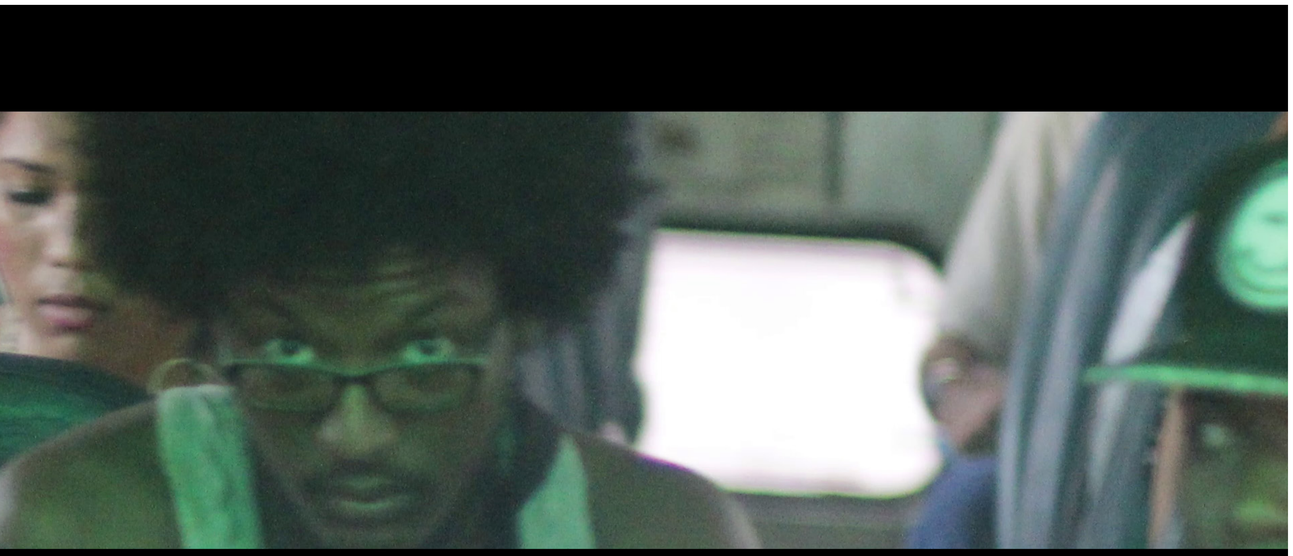
CONTACTO • ***CONTACT***

picho@grietacine.com

Conecta 2021

CONECTADOS

BABA
FATHER



80 min	Panamá	2022

Dirigido por Directed by: Harry Paul Oglivie Valles

Producido por Produced by: Juan Said Isaac Zepeda

Un joven afroindígena está en una crisis identitaria por el desconocimiento de sus ancestros. Se embarca en un viaje donde se reencuentra con su padre quien lo abandonó al nacer, y reconstruye la imagen de su bisabuelo indígena que ha sido negado, cerrando heridas ancestrales que carga su familia.

A young afro-indigenous man is in an identity crisis due to his cluelessness of his ancestors. He embarks on a journey where he reunites with his father who abandoned him at birth and reconstructs the image of his indigenous great-grandfather who has been denied, closing ancestral wounds that his family carries.

Conecta 2021

CONECTADOS

BABA · FATHER



HARRY PAUL OGLIVIE VALLES

Director

Documentalista, capacitado en Acampadoc, Talleres EICTV y cursando en la ENAC, Colombia. Ha realizado cortometrajes documentales como: *Tendiendo pescao* (2014), *Tucunare* (2015). Director de fotografía para el largometraje *Cuscú* (en producción). · *Documentalist, trained at Acampadoc and EICTV film workshops, studying at ENAC, Colombia. Has directed documentary short films such as: Tendiendo pescao (2014), Tucunare (2015). Director of photography of the feature film Cuscú (in production).*



JUAN SAID ISAAC ZEPEDA

Productor · Producer

Productor de cortometrajes documentales *Trajade* (2018) y *Abuelos* (2019). Asistente de dirección en el largometraje *Kenke* (2014). Productor ejecutivo del largometraje de ficción *Las hijas* (en producción). Director del Festival de Cine Pobre Panalandia. · *Producer of the documentary short films Trajade (2018) and Abuelos (2019). Assistant director in the feature film Kenke (2014). Executive producer of the narrative film Las hijas, in production. Director of Panalandia, Low Budget Film Festival.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Mente Pública Producciones

CONTACTO • *CONTACT*

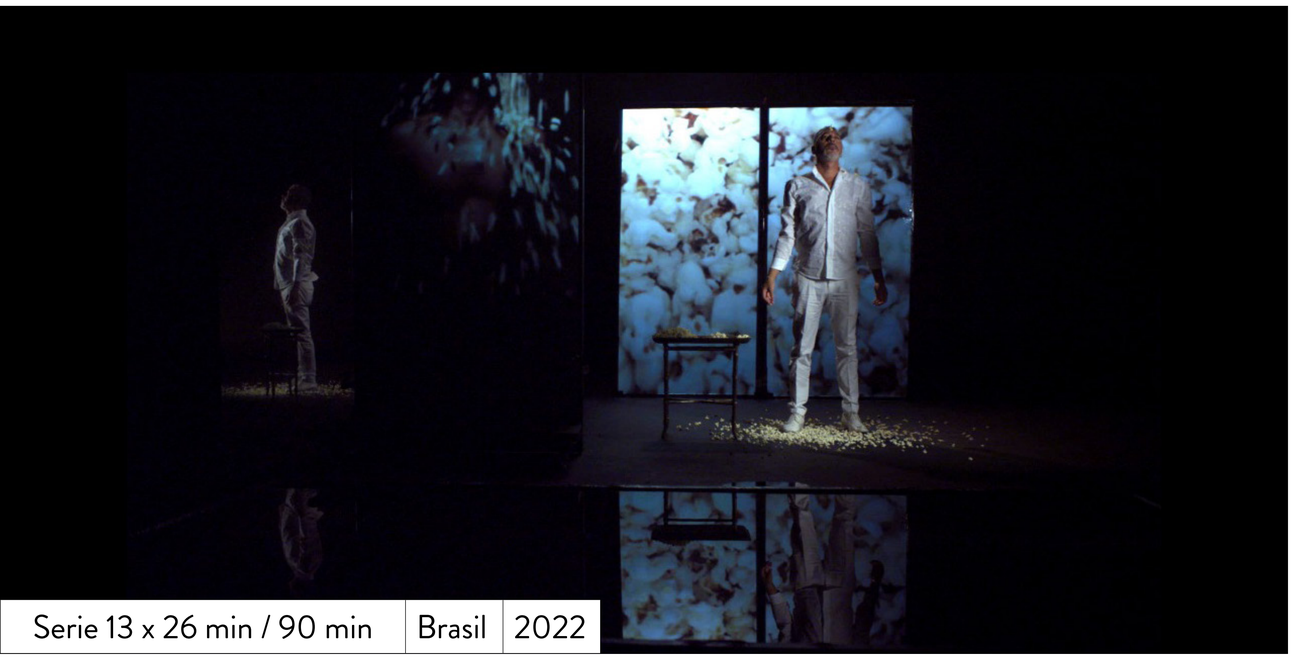
saidisaac@mentepublica.org

Conecta 2021

CONECTADOS

CARTOGRAFÍAS DEL CUERPO

CARTOGRAPHIES OF THE BODY



Serie 13 x 26 min / 90 min	Brasil	2022

Dirigido por Leonardo Barcelos
Directed by

Producido por Andre Hallak
Produced by

El documental Cartografías del cuerpo presenta en 13 episodios un mosaico de personajes que utilizan arte, tecnología y ciencia para transformar y recrear sus cuerpos, en un formato original que reúne testimonios, historias, imágenes diferenciadas y reflexiones sobre el mundo contemporáneo.

The documentary Cartographies of the body presents in 13 episodes a mosaic of characters that use art, technology and science to transform and recreate their bodies, in an original format that brings together testimonies, stories, images and reflections on the contemporary world.

Conecta 2021

CONECTADOS

CARTOGRAFÍAS DEL CUERPO · *CARTOGRAPHIES OF THE BODY*



LEONARDO BARCELOS

Director

Ya ha dirigido un largo, seis cortos y escrito el guión de una serie. Sus obras han sido expuestas en más de 40 países, premiadas en importantes festivales nacionales e internacionales y vendidas en cine, TV e internet. · *He has already directed a feature film, six shorts and written the script for a series. His works have been exhibited in more than 40 countries have been awarded at important national and international festivals and distributed in cinemas, TV and the internet.*



ANDRE HALLAK

Productor · Producer

Es productor, director y profesor. Las películas que ha producido han sido proyectadas y premiadas en festivales como *It's All True* (Brasil) y *Traces de Vie* (Francia). Tiene proyectos en diferentes formatos en fase de pre-producción. · *He is a producer, director and teacher. The films he produced have been screened and awarded at festivals such as It's All True (Brazil) and Traces de Vie (France). Currently he has projects in different formats in pre and post-production.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Tandera Filmes y Trem Chic

CONTACTO • ***CONTACT***

leonardo@tanderafilmes.com.br

Conecta 2021

CONECTADOS

EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN

THE OUTCASTS DANCE



Serie 6 x 45 min	México & Chile	2022

Dirigido por Directed by: Emilio Aguilar & Ángel Linares

Producido por Produced by: Jimena Mancilla & Miguel Ángel Sánchez

Raúl Escobar, Marcela Mardones, Ricardo Palma y Silvia Brzovic, se establecen con identidades falsas en México como carismáticos empresarios culturales. Después de 20 años, Raúl es detenido develando la identidad de los protagonistas, y una compleja historia de militancia política contra la dictadura de Pinochet.

Raul Escobar, Marcela Mardones, Ricardo Palma and Silvia Brzovic, arrive in Mexico under false identities and as charismatic cultural entrepreneurs. After 20 years, Raul is arrested and the true identities of our four characters are revealed and suddenly immerse us on a complex story of political militancy against Pinochet's dictatorship.

Conecta 2021

CONECTADOS

EL BAILE DE LOS QUE SOBRAN · *THE OUTCASTS DANCE*



EMILIO AGUILAR

Director

Su corto documental *Los desposeídos* fue seleccionado en varios festivales, y galardonado en el festival Contra el silencio todas las voces y el Festival Mantarraya. · *His documentary short film Los desposeídos was selected at various festivals, and was awarded at the Contra el silencio todas voces Festival and the Mantarraya Festival.*



ÁNGEL LINARES

Director

Ganó mejor corto documental en el Festival de Cine de Morelia, entre otros festivales nacionales e internacionales. · *Awarded for the Best Documentary Short Film at the Morelia Film Festival, among other national and international festivals.*



JIMENA MANCILLA

Productora · Producer

Galardonada con un Embassy Award por la University of London, 2019. Actriz, creadora, productora y facilitadora, ha colaborado en proyectos multidisciplinarios en varios países. · *She was awarded an Embassy Award by the University of London in 2019. Director, producer and performer with experience. She has collaborated in multidisciplinary projects in many countries.*



MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ

Productor · Producer

Su ópera prima como productor *La paloma y el lobo*, ganó el Swatch Art Peace Hotel Award en el Locarno Film Festival; recibió el premio a Mejor Largometraje Mexicano del FICUNAM. · *His feature debut as producer La paloma y el lobo, received the Swatch Art Peace Hotel Award at the Locarno Film Festival; and received the FICUNAM Award for Best Mexican Feature Film.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Libres Films, Matricaria & La Ventana Cine

CONTACTO • ***CONTACT***

libresfilms@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

EN BÚSQUEDA DEL JIWASA

SEARCHING FOR JIWASA



75 min	Chile & Perú	2021

Dirigido por Directed by — Evaristo Jarawi

Producido por Produced by — José Miguel Garrido

Un joven cineasta blanco de clase media, decide a sus 33 años auto-reconocerse como aimara.

A young white middle-class filmmaker, decides at age 33 to self-recognize as Aimara.

Conecta 2021

CONECTADOS

EN BÚSQUEDA DEL JIWASA · *SEARCHING FOR JIWASA*



EVARISTO JARAWI

Director

Fundador de JALLALLA PRODUCCIONES enfocada en registrar el mundo andino. Entre sus trabajos se encuentran los cortos documentales *Fiesta chica de las peñas* (2016), *San Pedro y San Pablo* (2017), *Cruz de mayo*, *Julia Corvacho* (2019), entre otros. · *He founded JALLALLA PRODUCCIONES dedicated to record the Andean world. Among his works are the short documentaries Fiesta chica de las peñas (2016), San Pedro y San Pablo (2017) , Cruz de mayo, Julia Corvacho (2019), among others.*



JOSÉ MIGUEL GARRIDO

Productor · Producer

Productor audiovisual y psicólogo. Dirección, edición, cámara y sonido directo en otros roles. Fundador y productor de AricaDoc (2016), programa de mediación cultural a través del cine documental del norte de Chile. · *Audiovisual producer and psychologist. Director, editor, cameraman and sound technician among other roles. Cofounded AricaDoc in 2016, cultural mediation program through documentary cinema in northern Chile.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Jallalla Producciones

CONTACTO • ***CONTACT***

jallallaproducciones@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

EN EL MURO
ON THE WALL



70 min	Chile & Perú	2022

Dirigido por Juan Francisco González
Directed by

Producido por Catalina Alarcón & Diego Sarmiento
Produced by

Mono González se ve enfrentado a una de las crisis sociales más grandes que ha atravesado su país. A sus 74 años realiza murales a lo largo de Chile, utilizando su arte como una forma de cambio social, tal como lo hizo en dictadura. *En el muro* retrata su presente y su esperanza de cambio que anhela.

Mono González is faced with one of the greatest social crises that his country has experienced. At 74, he makes murals throughout Chile, using his art as a form of social change, just as he did during the dictatorship. On the wall he portrays his present and the hope for the change he longs for.

Conecta 2021

CONECTADOS

EN EL MURO · *ON THE WALL*



JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ

Director

Máster en Cine Documental EICTV y cofundador de DOCLA (Red de Documentalistas Latinoamericanos). Corealizó *Propaganda* y *Dios*, estrenadas y premiadas en Visions du Réel. En 2020 estrena *Maria K*, premiada en Cinéma du Réel y Mención Especial en FIDOCS · *Master in Documentary Film EICTV and co-founder of DOCLA. He co-directed Propaganda and Dios, premiered and awarded at Visions du Réel. In 2020 he premiered Maria K, awarded at Cinéma du Réel and Special Mention at FIDOCS.*



CATALINA ALARCÓN

Directora · Director

Es productora general de Fundación MAFI, de su segundo largometraje *Dios* y de su tercer largometraje *Oasis*. Es productora ejecutiva del documental *Mi norte es el sur* (Praxia Films) y de *La muerte te vio volver* (Mala Films). · *She is the general producer of Fundación MAFI, of her second feature film Dios and of her third feature film Oasis. She is the executive producer of the documentary Mi norte es el sur (Praxia Films) and La muerte te vio volver (Mala Films).*



DIEGO SARMIENTO

Productor · Producer

Director de *Green river*. *The time of the Yakurunas* estrenado en el Berlinale Forum 2017 y el MoMA Doc Fortnight 2018. *Mothers of the land* (2019), su segundo largometraje documental, se estrenó en el 69 Festival de Cine de Berlín. · *Director of Green river. The time of the Yakurunas premiered at the Berlinale Forum 2017 and the MoMA Doc Fortnight 2018. Mothers of the land (2019), his second feature documentary was premiered at the 69 Berlin Film Festival.*

CASAS PRODUCTORAS • *PRODUCTION COMPANIES*

DOCLA & HD Perú

CONTACTO • *CONTACT*

catalina.alarconreyes@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

IDA EN IDA

IDA ON IDA



75 min	Uruguay	2021

Dirigido por María Inés Arrillaga
Directed by

Producido por Inés Vázquez
Produced by

Mujer joven de 97 años: Vitale. Pierde a su gran amor, regresa a casa tras 40 años de exilio, recibe el premio Cervantes y se va de gira. Atenta a lo que nadie ve, la poeta Ida Vitale se desplaza por el planeta dentro de un paréntesis lento: un tour plagado de detenimientos inauditos.

97-year-old young woman: Vitale. She loses her great love, returns home after 40 years in exile, receives the Cervantes Prize and goes on tour. Attentive to what no one sees, the poet Ida Vitale travels around the planet in a slow parenthesis: a tour full of unprecedented pauses.

Conecta 2021

CONECTADOS



MARÍA INÉS ARRILLAGA

Directora · Director

Artista audiovisual. Su obra muestra una sensibilidad orientada al campo artístico y literario. Dirigió *Global myopia*, *Them* y *Heterotopia I*. Su trabajo ha sido expuesto en galerías de todo el mundo. *Ida en ida* es su primer largometraje. · *Audiovisual artist. Her work shows a sensitivity oriented to the artistic and literary field. She directed Global myopia, Them y Heterotopia I. Her work has been exhibited in galleries around the world. Ida on ida is her first feature film.*



INÉS VÁZQUEZ

Productora · Producer

Productora ejecutiva de *Dos orientales*, documental que se estrenó en la LBFF de Tokio. Productora de Phono-Cinema, un festival internacional de cine y música. Fundadora de Byobu, plataforma desde la que produce *Ida en ida*. · *Executive producer of Dos orientales, documentary that premiered at LBFF in Tokyo. She also produces Phono-Cinema, an international film and music festival. Founder of Byobu, a platform from which she is producing Ida on ida.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Byobu

CONTACTO • ***CONTACT***

inesvazquezmessano@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

JIRAFAS
GIRAFFES



80 min | Ecuador & Chile | 2022

Dirigido por Directed by
Sarahí Echeverría & Felipe Carmona

Producido por Produced by
Sarahí Echeverría

Jirafas, narra la delirante historia de Loja, una ciudad perdida en el páramo ecuatoriano y la de su alcalde, José "Chato" Castillo, quien se obsesiona con la traída de Chelito, la primera jirafa en Ecuador, que hizo reflexionar al pueblo entero sobre la soledad.

Giraffes, tells the delirious story of Loja, a lost city in the Ecuadorian wasteland, and that of its mayor, José "Chato" Castillo, who becomes obsessed with Chelito, the first giraffe in Ecuador, which made the whole town reflect on loneliness.

Conecta 2021

CONECTADOS

JIRAFAS · GIRAFFES



FELIPE CARMONA

Director

Es cineasta y dramaturgo chileno. Ganó el fondo chileno de guion audiovisual en varias ocasiones y ha escrito obras de reconocido prestigio. Su película *Penal cordillera*, producida por Cineestación, se rodará en agosto 2021. · *He is a Chilean filmmaker and playwriter. He won the Chilean Audiovisual Script Fund on several occasions and has written recognized plays. His film Penal Cordillera, produced by Cinestación, will be shot in August 2021.*



SARAHÍ ECHEVERRÍA

Directora y Productora · Director & Producer

Es creadora de Clap, casa productora enfocada al cine independiente de Latinoamérica, donde su principal objetivo es formar e incentivar la creación de redes. Buscamos un cine sincero y particular en la forma de mostrarnos el mundo. Creyentes de un cine conmovedor y necesario. · *She is the creator of Clap, a production company dedicated to independent film production in Latin America, whose main objective is to create production networks. We seek for a sincere and particular cinema in the way of showing us the world. Believers of a sensitive and necessary cinema.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Clap Producciones

CONTACTO • ***CONTACT***

sarahiecheverria@clapproducciones.com

Conecta 2021

CONECTADOS

JUAN CONTRA LOS MONSTRUOS

JUAN AGAINST THE MONSTER



80 min	Chile	2023

Dirigido por Directed by — Elvira Díaz

Producido por Produced by — Claudia Barril

Juan Saravia tiene sed de justicia. Como presidente de la Comisión Funa, rastrea a los asesinos que intentan escapar de la justicia. Conduce a la multitud frente la guarida de estos monstruos para revelar sus identidades y sus crímenes. Entre ellos, Juan busca al responsable de la muerte de su padre.

Juan Saravia is thirsty for justice. As president of Comisión Funa he tracks down murderers who try to scape justice. He leads the crowd to these monsters' lairs to reveal their identities and crimes. Among them, Juan searches for the culprit responsible for murdering his father.

Conecta 2021

CONECTADOS

JUAN CONTRA LOS MONSTRUOS · *JUAN AGAINST THE MONSTER*



ELVIRA DÍAZ

Directora · Director

Nació en Francia en 1975. *El patio* (2016) es su tercer largometraje documental sobre las consecuencias de la dictadura de Pinochet en la vida de víctimas y testigos. Dirigió *Y volveré* y *Victor Jara Nº2547* (ambas en 2013). · *She was born in France in 1975. El patio (2016) is her third documentary feature film about the consequences of Pinochet's dictatorship in the lives of victims and witnesses. She directed Y volveré and Victor Jara Nº2547 (both in 2013).*



CLAUDIA BARRIL

Productora · Producer

Desde 2002, se desempeña como productora, investigadora y escritora de documentales. Desde 2005 y hasta ahora, Claudia es productora ejecutiva de Películas del Pez, productora cinematográfica que realiza documentales y series de televisión. · *Since 2002, she has been working as producer, researcher and writer of documentary films. Since 2005 and up until now, Claudia is Executive Producer at Películas del Pez, film production company that makes documentary films and TV series.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Películas del Pez

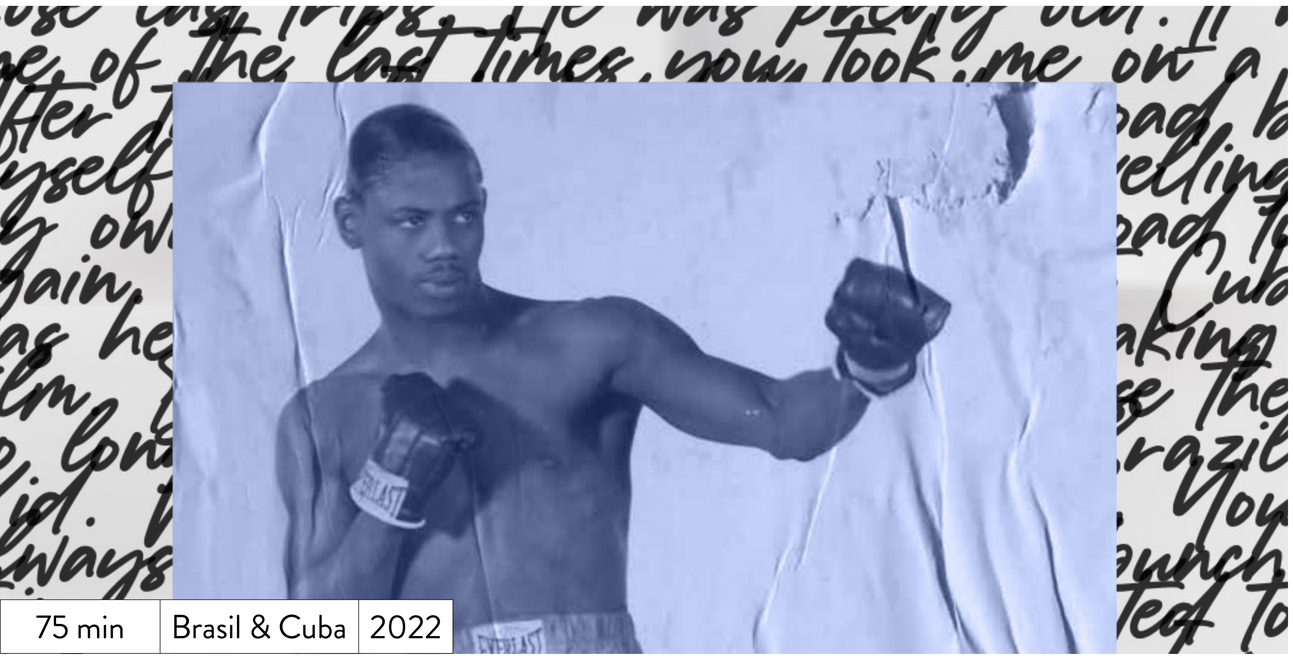
CONTACTO • *CONTACT*

claudia@peliculasdelpez.com

Conecta 2021

CONECTADOS

KID CHOCOLATE



75 min	Brasil & Cuba	2022

Dirigido por Directed by — Anna Lu Machado

Producido por Produced by — Luana Macedo

Dos voces narran historias de un ícono llamado Kid Chocolate. Padre e hija, a través de llamadas a distancia, reconstruyen su memoria sobre alguien que podría ser un célebre boxeador o un fracasado entrenador de futbol. Entre Cuba y Brasil, sus cuentos en verdad sirven para que se acerquen entre sí.

Two voices describe stories of an icon called Kid Chocolate. Father and daughter, through long-distance calls, reconstitute their memories of a character who could be either a famous boxer or a failed soccer coach. Between Cuba and Brazil, their tales are a pretext for them to grow closer to one another.

Conecta 2021

CONECTADOS

KID CHOCOLATE



ANNA LU MACHADO

Directora · Director

Guionista egresada de la EICTV, Cuba. Fue una de los 40 cineastas emergentes elegidos para filmar con Lucrecia Martel. Hizo la investigación de *Los días que vendrán* (Competencia Iberoamericana del FIDBA 2020) y fue jurada del FICGuadalajara. · *Graduated as screenwriter from EICTV, Cuba. Anna was one of the 40 emergent filmmakers selected to work with Lucrecia Martel. She did the research for Los días que vendrán (Iberoamerican Competition of FIDBA 2020) and was a member of the jury at FICGuadalajara.*



LUANA MACEDO

Productora · Producer

Es una productora con Especialización en Filmmaking y en Producción Ejecutiva internacional. Fue head of development de Bananeira Filmes entre 2015 y 2019. Actualmente trabaja como productora independiente, con enfoque en producciones internacionales. · *She is a producer with a degree in Filmmaking and Executive Production. From 2015 to 2019, she was the Head of Development at Bananeira Filmes. Currently, she works as an independent producer with focus on international productions.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Baracoa Filmes

CONTACTO • ***CONTACT***

annalu@baracoafilmes.com, macedos.lu@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

LA NIEVE ENTRE LOS DOS

THE SNOW BETWEEN THEM



80 min	Uruguay, Suecia & Chile	2022

Dirigido por Directed by: Pablo Martínez Pessi

Producido por Produced by: Pablo Martínez Pessi, Mónica Hernández & Paola Castillo

Centenares de cartas escritas entre una niña exiliada en Suecia y su papá, preso político en Uruguay, dan testimonio a 11 años de situaciones adversas y miles de kilómetros de separación, donde buscaron compartir sus vidas con amor y compresión, soñando siempre con el día de su reencuentro.

Hundreds of letters exchanged between a little girl exiled in Sweden and her father, a political prisoner in Uruguay, bear witness to 11 years of adversity and thousands of kilometers of separation, where they sought for a chance to share their lives with love and understanding, dreaming always of the day they will be reunited.

Conecta 2021

CONECTADOS

LA NIEVE ENTRE LOS DOS · THE SNOW BETWEEN THEM



PABLO MARTÍNEZ PESSI

Director & productor · Director & producer

Realizador en Gabinete films. Dirigió y produjo los largometrajes documental *Desde las aguas y Tus padres volverán*. Actualmente desarrolla los largometrajes documental *La nieve entre los dos* y *El viento nos dejará*.

· He is a filmmaker at Gabinete Films. He directed and produced the documentaries Desde las aguas and Tus padres volverán. He is currently developing the documentaries La nieve entre los dos and El viento nos dejará.

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Gabinete films, Pråmfilm AB & Errante Producciones

CONTACTO • ***CONTACT***

pablomp@gabinetefilms.com

Conecta 2021

CONECTADOS

LA VELERA
THE SAILBOAT



70 min	Chile	2023

Dirigido por Francisco Bermejo
Directed by

Producido por Daniela Raviola
Produced by

Omar (61) es un carpintero de Chiloé que construye una velera para regresar a su lugar de nacimiento y encontrar un "entierro", un tesoro familiar que su padre no pudo encontrar antes de morir. Luego de perder todo en un incendio, Omar decide hacer el viaje y así cumplir el deseo de su difunto padre.

Omar (61) is a carpenter from Chiloé who builds a velera to return to his birthplace and find a "burial", a family treasure that his father could not find before he died. After losing everything in a fire, Omar decides to make the trip and thus fulfill the wish of his late father.

Conecta 2021

CONECTADOS

LA VELERA · THE SAILBOAT



FRANCISCO BERMEJO

Director · Director

Fotógrafo. Ha desarrollado extensas series fotográficas vinculadas al patrimonio de cultura popular de Chile. *El otro* es su primer largometraje, el cual resultó ganador en la sección Burning Lights Visions du Réel 2020.
· *Photographer. He has developed extensive photographic series linked to the heritage of popular culture in Chile. El otro is his first feature film, which was the winner in the Burning Lights Visions du Réel 2020 section.*



DANIELA RAVIOLA

Productora · Producer

Directora audiovisual. Desde 2017 trabaja como line producer. En 2019, junto a Francisco Hervé y Moisés Sepúlveda, funda JUNTOS Films, lugar donde se desempeña como productora ejecutiva. *El otro* es su primer documental en dicho cargo. · *Audiovisual director. Since 2017 he works as a line producer. In 2019, together with Francisco Hervé and Moisés Sepúlveda, she founded JUNTOS Films, where she works as executive producer. El otro is his first documentary in that position.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Juntos Films

CONTACTO • ***CONTACT***

info@juntosfilms.cl

Conecta 2021

CONECTADOS

LA VIDA SECRETA DE LAS ROSAS

THE SECRET LIFE OF ROSES



90 min	Ecuador	2021

Dirigido por Directed by: Ileana Matamoros & Julie Tome

Producido por Produced by: Ana Gabriela Yépez

Dicen que cuando te ponen un nombre te asignan un destino. Rosa lo heredó de una larga tradición familiar y lo siente una maldición: su tocaya directa murió virgen a los 19. Para liberarse, indaga en la vida de otras Rosas, y descubre los secretos que esconden las mujeres a través de las épocas.

They say that when they give you a name they assign you a destination. Rosa inherited it from a long family tradition and feels it as a curse: her namesake died virgin at the age of 19. To free herself, she investigates the lives of other Roses, and discovers the secrets that women have hidden throughout the ages.

Conecta 2021

CONECTADOS

LA VIDA SECRETA DE LAS ROSAS · *THE SECRET LIFE OF ROSES*



ILEANA MATAMOROS

Directora · Director

Cineasta y periodista. En 2019 con *La vida secreta de las rosas* gana el fondo del Instituto de Cine de Ecuador, y el premio Construye del Festival de Guayaquil. Codirige *Junior*. Becaria de Fundación Gabo (2020). · *Filmmaker and journalist. In 2019 with La vida secreta de las rosas she won the fund of the Ecuadorian Film Institute, and the Construye Award at the Guayaquil Festival. Co-directs Junior. Scholarship from Gabo Foundation (2020).*



JULIE TOME

Directora · Director

Cineasta y docente en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Se gradúa en 2014 de la Femis. Su tesis *Burundanga* gana varios premios en festivales. Su cortometraje *Junior*, ganó el fondo del Instituto de cine de Ecuador (2020). · *Filmmaker and professor at the Arts University of Guayaquil. Graduated in 2014 from Femis. Her thesis Burundanga won several awards in festivals. Her short film Junior, won the Ecuadorian Film Institute Fund (2020).*



ANA GABRIELA YÉPEZ

Productora · Producer

Productora audiovisual. Graduada en Producción y Dirección de Cine y TV en el IAVQ. Ha trabajado como productora general y asistente de producción ejecutiva en reconocidas producciones ecuatorianas. Ha sido invitada a varios talleres y laboratorios. · *Audiovisual producer. Graduated in Film and TV Production and Direction at IAVQ. She has worked as general producer and executive production assistant for well-known Ecuadorian films. She has been invited to many workshops and project development laboratories.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Ashtarak films

CONTACTO • *CONTACT*

gabylarouge@gmail.com

LA VOZ DE DIOS

THE VOICE OF GOD



90 min | Brasil

Dirigido por Directed by Miguel Antunes Ramos

Producido por Produced by Alice Riff

Daniel Pentecostes se prepara para su última predicación en Gideõezinhos: el año siguiente será demasiado mayor. No sabe qué es peor: la frustración del padre por la decadencia de los niños predicadores cuando crecen, o la mirada emocionada de los jóvenes predicadores, con años de predicación por delante.

Daniel Pentecostes is preparing himself for his tenth and last preaching at Gideõezinhos: next year he will be too old. He does not know what is worse: the father's frustration with the decay of the child preachers when they grow up, or the excited look of young preachers, with years of preaching ahead of them.

Conecta 2021

CONECTADOS

LA VOZ DE DIOS · *THE VOICE OF GOD*



MIGUEL ANTUNES RAMOS

Director

Dirigió el cortometraje *Uno, dos, tres, volcán* (2012), *Solomón* (2013), *E* (2014), *La era dorada* (2014), *El castillo* (2015) y *Comisión de ventas* (2016). Los largometrajes *Monopoly* (2016), *Niños de Macunaima* (2019) y *La flecha y el uniforme* (2020). · *He directed the short films One, two, three, volcano (2012), Solomon (2013), E (2014), The golden age (2014), The castle (2015), and Sales commission (2016). The feature films Monopoly (2016), Children of Macunaima (2019) and The arrow and the uniform (2020).*



ALICE RIFF

Productora · Producer

Cineasta. Directora y productora de *My body is political* (71', 2017, Visons du Réel); *Elections* (100', 2018, Dok Leipzig). Fue productora ejecutiva de *Histories our cinema did (not) tell* (Fernanda Pessoa, 80', 2017, Rencontres de Toulouse). · *She is a Brazilian filmmaker, from São Paulo. Directed and produced My body is political (71', 2017, Visons du Réel); Elections (100', 2018, Dok Leipzig). She is executive producer of Histories our cinema did (not) tell (Fernanda Pessoa, 80', 2017, Rencontres de Toulouse).*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Corisco Filmes & Studio Riff

CONTACTO • ***CONTACT***

miguelar2@gmail.com, aliceriff@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

LOS NIÑOS DEL AGUA

CHILDREN OF WATER



Serie 6 x 26 min / 52 min / 90 min	Chile	2022

Dirigido por Joy Penroz
Directed by

Producido por Sylvain Grain
Produced by

Niños de todo el mundo descubren y promueven el conocimiento de las civilizaciones antiguas para proteger el tesoro más importante que han heredado: el agua.

Kids from all over the world discover and promote knowledge from ancient civilizations to protect the most important treasure left to them: water.

Conecta 2021

CONECTADOS

LOS NIÑOS DEL AGUA · CHILDREN OF WATER



JOY PENROZ

Directora · Director

Es una cineasta chilena y cofundadora de Raki Films en la Araucanía, con diez años de experiencia en cine y televisión en México, España, Francia y Chile. · *She is a Chilean filmmaker and co-founder of Raki Films in the Araucania Region with ten years of experience in film and television in Mexico, Spain, France and Chile.*



SYLVAIN GRAIN

Productor · Producer

Es un productor francés y cofundador de Raki Films con 12 años de experiencia en la producción de películas, animación CG, VFX y contenidos inmersivos, incluidos premiados documentales IMAX 3D (*Sea Rex / D-Day Normandy 1944*). · *He is a French producer and co-founder of Raki Films with 12 years of experience in film production, CG animation, VFX and immersive content, including award winning IMAX 3D documentaries (Sea Rex / D-Day Normandy 1944).*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Raki Films

CONTACTO • ***CONTACT***

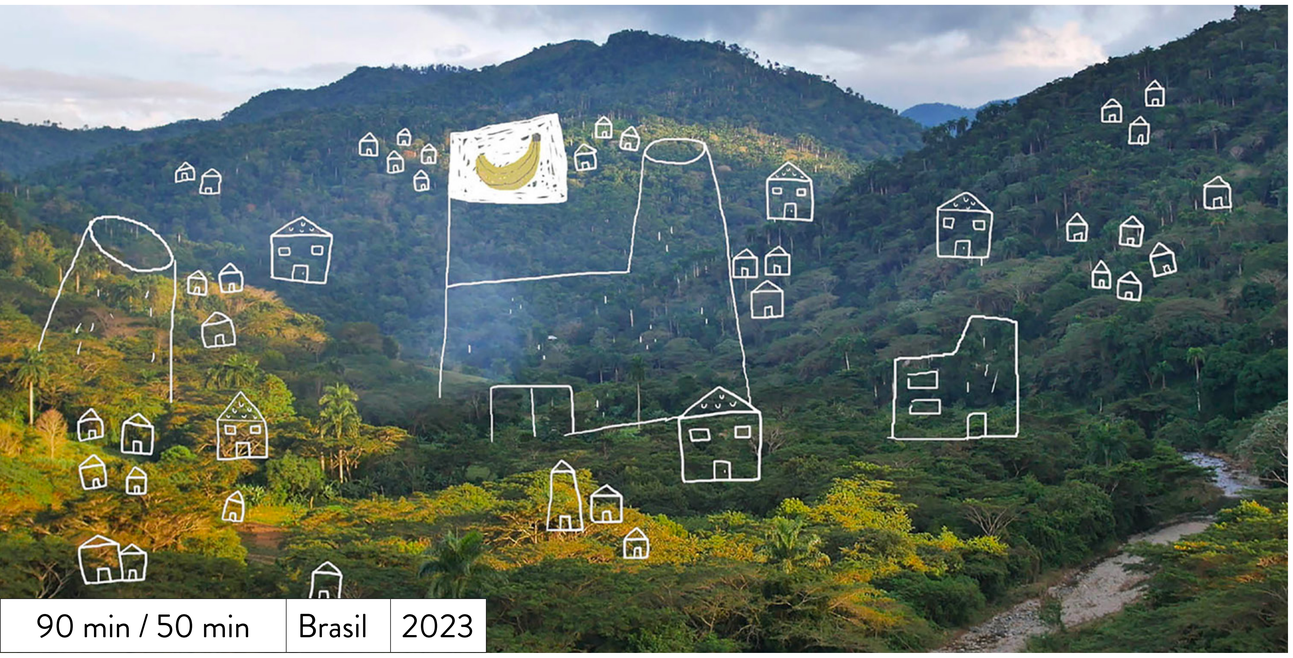
sylvain.grain@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

MACONDAMÉRICA

MACONDAMERICA



90 min / 50 min | Brasil | 2023

Dirigido por Directed by — Ana Teixeira

Producido por Produced by — Janaina Moraes

¿Si nuestro continente fuera un pueblito, cómo sería? Héroes del día a día rescatan, a través de la oralidad, cuentos sobre sus vidas y sus pueblos en diferentes regiones, reconstruyendo así una Macondo continental y verdadera.

What if our continent were a village? How would that be? Heroes of the day-to-day rescue, through orality, stories about their lives and their people on different regions, thus rebuilding a true and continental Macondo.

Conecta 2021

CONECTADOS

MACONDAMÉRICA · *MACONDAMERICA*



ANA TEIXEIRA

Directora · Director

Realizó producciones en Brasil y en Cuba, como *Coisa-Malu*, *Indescritível*, *Reflejo*, *Ecos|Voces de la Sierra*, *Zombi paradiso* y el episodio *Melaine*, de la serie *Lo que soy*, además de los Idocs Wi-five y Vozes del proyecto *Minha casa, minha vida.* · *She worked as a director in Brazil and Cuba, where she directed Malu-Thing, Indescribable, Reflect, Echoes, Zombie paradise. Ana also directed an episode titled Melaine, for the web series What I am. She also did the Idocs Wi-five and Vozes do Minha casa, minha vida.*



JANAINA MORAES

Productora · Producer

Entre sus trabajos se encuentran *Lui* (Ficción, Brasil, 2016), *Meia lua falciforme*, (Documental, Brasil, 2020), *Lienzo en blanco* (El Salvador, 2016), además de los documentales interactivos *Metáfora viva* (Cuba, 2017) y *Cultura digital* (México, 2019). · *Among her works are LUI (Fiction, Brazil, 2016), Half moon sickle cell, (Documentary, Brazil, 2020), Blank canvas (El Salvador, 2016), as well as the interactive documentaries Live metaphor (Cuba, 2017) and Digital culture (Mexico, 2019).*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Escafandra Transmedia

CONTACTO • ***CONTACT***

anateixeira@escafandratransmedia.com,
janainamoraes.moraes@gmail.com,
contato@escafandratransmedia.com

Conecta 2021

CONECTADOS

MI ABUELA AL MUNDIAL

MY GRANDMA TO THE WORLD CHAMPIONSHIP



90 min	Uruguay	2023

Dirigido por Directed by — Alfonsina Alonso

Producido por Produced by — Gerardo Castell

Margarita Kemayd, una intrépida nadadora de 81 años, entrena en la ciudad de Salto para el Mundial de Natación Master que tendrá sede en Japón. El viaje permitirá descubrir las heridas abiertas que le han dejado las muertes de una hija y un nieto, y cómo llega a encontrar un refugio en la natación.

Margarita Kemayd, an intrepid 81-year-old swimmer, trains in Salto city for the Master Swimming World Cup that will take place in Japan. The trip will reveal the open wounds left by the deaths of a daughter and a grandson, and how she finds a refuge in swimming.

Conecta 2021

CONECTADOS

MI ABUELA AL MUNDIAL · *MY GRANDMA TO THE WORLD CHAMPIONSHIP*



ALFONSINA ALONSO

Directora · Director

Está dirigiendo su primer largometraje para el que obtuvo el apoyo de la Secretaría del Deporte, la Emb. de la Rep. de Corea, ganó el Fondo de Fomento en la cat. Desarrollo Documental del ICAU y el lab. de Ópera Prima del Festival Detour. · *She is directing her first feature film for which she obtained the support of the Sports Secretariat, the Emb. of the Rep. of Korea, won the Development Fund in the Documentary cat. of ICAU and the 1st Feature Film Lab at Detour Festival.*



GERARDO CASTELLI

Productor · Producer

Magister en Documental de Creación, docente de documental. Director de *Hospi* (2011, Uruguay. Productor de *El hombre congelado* (2014, Uruguay), dirigida por Carolina Campo. Productor de *El creador de universos* (2017, Uruguay), dirigida por Mercedes Dominioni. · *Master in Documentary Creation, documentary professor. Director of Hospi (2011, Uruguay). Producer of El hombre congelado (2014, Uruguay), directed by Carolina Campo. Producer of El creador de universos (2017, Uruguay) directed by Mercedes Dominioni.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Irrealcine

CONTACTO • ***CONTACT***

anis.alfonsina@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

NIÑXS



75 min	México	2023

Dirigido por Directed by — Kani Lapuerta

Producido por Produced by — Suleica Pineda

Mati está en plena metamorfosis. Su cuerpo y su mente de doce años están en una revolución. Niñxs cuenta el viaje de la mariposa, a partir del retrato íntimo de Mati, unx adolescente de género no conforme hacia la construcción de su propia identidad.

Mati is in full metamorphosis. Their body and their twelve-year-old mind are in a more than evident revolution. From the intimate portrait of Mati, Niñxs tells the journey of the butterfly, from a non-conforming gender adolescent towards the construction of their own identity.

Conecta 2021

CONECTADOS

NIÑXS



KANI LAPUERTA

Director

Realizó los cortometrajes documentales *Desuniformdxs*, *Habitación*, *Yo decido mi nombre*, *Laboratorio de yeso*, *Resistencias sonoras*. También ha participado en la producción del documental *Yes, we fuck!* y en el largometraje *Vivir y otras ficciones*. · *He has made the documentary short films Desuniformdxs, Habitación, Yo decido mi nombre, Laboratorio de yeso, Resistencias sonoras. Has also participated in the production of the documentary Yes, we fuck! and in the feature film Living and other fictions.*



SULEICA PINEDA

Productora · Producer

Realizó el largometraje recién estrenado: *La energía de los pueblos*, que trata sobre tres exitosos casos de comunidades que lograron su soberanía energética. Está en proceso de post-producción del cortometraje *Victoria* financiado por IMCINE. · *Producer of the recently released feature film: La energía de los pueblos, that tells three successful stories of communities that achieved their energy sovereignty. She is in the post-production process of the short film Victoria financed by IMCINE.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

La Sandía Digital

CONTACTO • *CONTACT*

suleicaadriana@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

OTRA ORQUIDEA
ANOTHER ORCHID



85 min	Brasil	2023

Dirigido por Directed by — Karen Gronich

Producido por Produced by — Petra Costa

Son 63 años desde que Helga dejó Alemania para irse con Bruno a Brasil: un improbable matrimonio entre una ex miembra de las Juventudes Hitlerianas y un boxeador judío. Ahora, su nieta busca entender qué significa vivir bajo esa paradoja, explorando las porosidades del amor, miedo y odio.

It's been 63 years since Helga moved from Germany to Brazil with Bruno: an unlikely marriage between a former member of the Hitler Youth and a Jewish boxing champion. Now, her granddaughter tries to understand what it means to live under this paradox, exploring the porosities of love, fear and hate.

Conecta 2021

CONECTADOS

OTRA ORQUIDEA · ANOTHER ORCHID



KAREN GRONICH

Directora · Director

Trabaja desde 2011 en premiadas películas. En 2018 dirigió su primer cortometraje, *Heliconias*. Simultáneamente, fue directora asistente en películas de renombre internacional, como *Al filo de la democracia*, que fue nominada al Oscar 2020. · *She has been working in awarded films since 2011. She directed her first short, Birds of paradise, in 2018. Simultaneously, she has been an assistant director in worldwide recognized films such as the Academy Award nominee The edge of democracy.*



PETRA COSTA

Productora · Producer

Es directora y productora de las premiadas películas *Elena, Olmo y la gaviota* y *Al filo de la democracia*, la última nominada para el Oscar 2020. Petra también es productora asociada de Babenco (Barbara Paz), la indicación brasileña al Oscar 2021. · *She directed and produced Elena, Olmo and the seagull and The edge of democracy, which was nominated to the 2020 Academy Awards. She also was associate producer of Barbara Paz's Babenco, Brazil's candidate to the 2021 Academy Award selection.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Busca Vida Filmes

CONTACTO • *CONTACT*

karengaantunes@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

PROMESANTES

THE WORSHIPPERS



70 min	Bolivia	2022

Dirigido por Directed by — Helga Delgadillo

Producido por Produced by — Alejandro Quiroga

Magdalena se infiltra en un ritual religioso reservado solo para hombres usando las vestiduras de su difunto esposo, y así cumplir una promesa de fe en devoción al santo patrono de los enfermos, pidiendo por la salud de su hija, en Tarija un pueblo conservador al sur de Bolivia.

Magdalena infiltrates a religious ritual reserved only for men using her late husband's clothes, thus fulfilling a promise of faith and devotion to the patron saint of the sick, asking for the health of her daughter, in Tarija, a conservative town in the south of Bolivia.

Conecta 2021

CONECTADOS

LOS PROMESANTES · THE WORSHIPPERS



HELGA DELGADILLO

Directora · Director

Oriunda de Tarija, Bolivia. Se desempeña en producción y participó en varios largometrajes, dos de los cuales están en etapa de post-producción. Ahora dirige su ópera prima el documental *Promesante* que se encuentra en etapa de desarrollo. · *She is from Tarija, Bolivia. She works in production and participated in several feature films, two of which are in post-production. She is now working on her debut documentary Promesante which is in development stage.*



ALEJANDRO QUIROGA

Productor · Producer

Es guionista, cinematógrafo y director boliviano. Comunicador Social en la Univ. Católica Boliviana, con diplomado en Producción de Cine en la Universidad Politécnica de Cataluña. Dirigió y produjo dos largometrajes de ficción y documental. · *He is a Bolivian screenwriter, cinematographer and director. Social Communicator at the Bolivian Catholic Univ., with a diploma in Film Production at the Polytechnic University of Catalonia. He directed and produced two fiction and documentary feature films.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

De Otro Cuento Films

CONTACTO • *CONTACT*

deotrocuentofilms@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

ROMPIENDO EL LADRILLO

BREAKING THE BRICK



85 min	Chile	2021

Dirigido por Directed by: Carola Fuentes & Rafael Valdeavellano

Producido por Produced by: Carola Fuentes & Rafael Valdeavellano

---

Después de medio siglo viviendo bajo el modelo económico neoliberal en Chile, una multitud hastiada se levanta a lo largo de todo el país exigiendo una transformación económica y social. Esta es la historia de esa purga. Desde el despertar de un pueblo hasta la muerte de un sistema económico.

After half a century living under the neoliberal economic model in Chile, a jaded crowd rises throughout the country demanding an economic and social transformation. This is the story of that purge. From the awakening of a people to the death of an economic system.

Conecta 2021

CONECTADOS

ROMPIENDO EL LADRILLO · BREAKING THE BRICK



CAROLA FUENTES

Directora y productora · Director & producer

Es periodista y Licenciada en Comunicación Social. Autora de importantes reportajes televisivos y documentales, ha ganado importantes premios nacionales e internacionales, incluyendo una nominación a los Emmy International Awards. · *She is a journalist and a Graduate in Social Communication. The author of important television and documentary reports, she has won important national and international awards, including a nomination for the Emmy International Awards.*



RAFAEL VALDEAVELLANO

Director y productor · Director & producer

Es fundador de La Ventana Cine el 2006. Director y productor del documental *Chicago Boys* su opera prima, codirigida con Carola Fuentes, y precuela de *Rompiendo el ladrillo*, obra que ganó numerosos premios internacionales. · *He is the founder of La Ventana Cine in 2006. Director and producer of the documentary Chicago Boys his debut film, co-directed with Carola Fuentes, and prequel of Rompiendo el ladrillo, a film that won numerous international awards.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

La Ventana Cine

CONTACTO • *CONTACT*

carola@laventanacine.com

Conecta 2021

CONECTADOS

UN DOCUMENTAL LLAMADO DESEO

A DOCUMENTARY NAMED DESIRE



75 min	México	2021

Dirigido por Directed by: Cristián Jimenez

Producido por Produced by: Valentina Roblero & José Luis Rivas

---

En 2015 vi *Un tranvía llamado deseo* y me propuse hacer un documental sobre la obra. Cinco años después, confinado en Valdivia, el proyecto muta hacia algo casero y personal. Una reflexión acerca del teatro hoy. Un homenaje a cuatro documentalistas. Un director que regresa a Chile y se pregunta: ¿qué filmar?

In 2015 I saw A streetcar named desire and I decided to make a documentary about the play. Five years later, confined in Valdivia, the project mutates into something homemade and personal. A reflection on theater today. A tribute to four documentary filmmakers. A director who returns to Chile and asks himself: what to film?

Conecta 2021

CONECTADOS

UN DOCUMENTAL LLAMADO DESEO · *A DOCUMENTARY NAMED DESIRE*



CRISTIÁN JIMENEZ

Director

Estudió sociología. Sus películas han participado en festivales como Cannes, San Sebastián, Sundance y Toronto. Ha dirigido TV y videoclips para *Mika*, y la banda francesa *Indochine*. Cuando niño soñaba con ser humorista. · *He studied sociology. His films have participated in festivals such as Cannes, San Sebastián, Sundance and Toronto. In addition, he has directed television and video clips for Mika and the French band Indochine. As a child he dreamed of being a comedian.*



VALENTINA ROBLERO

Productora · Producer

Es cineasta y productora. Su primera producción fue *7 Semanas* (C. Figari, 2016). Trabaja como productora en Ociofilms y también en su propia casa productora, Orioncine. Actualmente está trabajando en cuatro largometrajes, todos en distinta etapas de producción. · *She is filmmaker & producer. Her first production was 7 Semanas (C. Figari, 2016). She produces at Ociofilms and at her own production company Orioncine. She is currently working in four feature films in different production stages.*



JOSÉ LUIS RIVAS

Productor · Producer

Fue director de producción de los largometrajes *El verano de los peces voladores, Bonsái, El cielo, la tierra y la lluvia*, entre otros films, y coproductor de la serie *Bichos raros* y el largometraje *Los fuertes*. · *He was production director of the feature films El verano de los peces voladores, Bonsai, El cielo, la tierra y la lluvia, among other films, and co-producer of the series Bichos raros and the feature film Los fuertes.*

CASAS PRODUCTORAS • *PRODUCTION COMPANIES*

Ocio Films & Terranova

CONTACTO • *CONTACT*

vale.roblero@gmail.com

Conecta 2021

CONECTADOS

UNA PUNTADA, UNA LÁGRIMA

ONE STITCH, ONE TEAR



70 min	Colombia, Argentina, Alemania	2022

Dirigido por Directed by: Isabel Macías & Carlos Castro Macea

Producido por Produced by: Romina Savary & Carlos Castro Macea

---

Los tapices hablan cuando la violencia impone el silencio. Documental animado sobre un grupo de mujeres que resisten la violencia y el olvido a través del arte.

Tapestries speak when violence imposes silence. Animated documentary about a group of women resisting violence and oblivion through art.

Conecta 2021

CONECTADOS

UNA PUNTADA, UNA LÁGRIMA · ONE STITCH, ONE TEAR



ISABEL MACÍAS

Directora · Director

Es coordinadora de la carrera de Animación, Instituto de Cine de Avellaneda, Idac. Pertenece a RAMA, Red Argentina de Mujeres de la Animación. Sus cortometrajes son: *The post office, Little girl, The button, Nina, On the way side, Lady Hacker* y *Génesis*. · *She is Animation Career Coordinator at the Film Institute of Avellaneda, Idac. She is a part of RAMA, Red Argentina de Mujeres de la Animación. Her short films are: The post office, Little girl, The button, Nina, On the way side, Lady Hacker and Génesis.*



CARLOS CASTRO MACEA

Director y productor · Director & producer

Magíster en Cine Documental de la U. de Chile, y profesional en Lingüística y Literatura de la U. de Cartagena. Director de Canal Cultura. Director de *El dolor de las cigarras* (WIP), *Esplendor de la rebeldía* y productor de *Entre la tierra y el canto*. · *Certified Master in Documentary Film, professional in Linguistics and Literature. CEO of Canal Cultura, a mass media and film producer. Director of El dolor de las cigarras (WIP), Esplendor de la rebeldía and producer of Entre la tierra y el canto.*



ROMINA SAVARY

Productora · Producer

Productora en medios audiovisuales, egresada del departamento de Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba. Productora general con amplia experiencia en el desarrollo y producción de contenidos audiovisuales en documental, ficción y animación. · *She is a producer in audiovisual media, graduated from the Department of Cinema and TV at the National University of Córdoba. General producer with wide experience in the development and production of audiovisual content of documentary, fiction and animation.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

San Quirino Estudio & Canal Cultura

CONTACTO • ***CONTACT***

directorcanalcultura@gmail.com, sanquirino.estudio@gmail.com

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

WIP
WORK IN PROGRESS

Para documentales en etapa de montaje. Productores y directores chilenos y latinoamericanos exhibirán sus documentales en fase final de montaje a invitados nacionales e internacionales. Al término de cada función habrá un diálogo entre los realizadores y los invitados presentes en la proyección, además de reuniones con los exhibidores de salas independientes y agentes de venta presentes en el evento.

For documentaries in post-production. Chilean and Latin American producers and directors will exhibit documentary films in their final stages of assembly, to national and international guests. At the end of each function there will be a dialogue between the filmmaker and the guests at the screening, as well as encounters with the exhibitors of independent theaters and sales agents present at the event.

Conecta 2021

WIP

ALBERTINA Y LOS MUERTOS

ALBERTINA AND THE DEAD



80 min	Chile	2020

Dirigido por Directed by — César Borie

Producido por Produced by — Rocío Romero

Albertina es la guardiana del Ño, un muñeco que porta las fuerzas creadoras y destructoras de la tierra. La muerte de esta matriarca golpea a la comunidad de San Miguel de Azapa y a su familia, quienes deberán cumplir con las tradiciones que ella les inculcó para asegurar la prosperidad del pueblo.

Albertina is the guardian of the Ño, a doll that carries the creative and destructive forces of the earth. The death of this matriarch hits the community of San Miguel de Azapa and her family, who must comply with the traditions that she instilled in them to ensure the prosperity of the town.

Conecta 2021

WIP

ALBERTINA Y LOS MUERTOS · ALBERTINA AND THE DEAD



CÉSAR BORIE

Director

Arqueólogo de la Universidad de Chile. Ha participado como investigador, productor y encargado de registro audiovisual en Proyectos Fondart en Arica desde el año 2006. *Albertina y los muertos* es su primer largometraje como director. · *He is an archaeologist from University of Chile. He has participated as a researcher, producer and cameraman in cultural projects in Arica since 2006. Albertina y los muertos is his first feature film as a director.*



ROCÍO ROMERO

Productora · Producer

Fundó Mimbre Films en 2013. Allí ha producido películas tales como *Naomi Campbel* (2013), *Las plantas* (2015) y *Nona, si me mojan yo los quemo* (2019). Hoy produce las óperas primas de César Borie, Luisa Urrejola y Natalia Maysundo. · *She founded Mimbre Films in 2013. There she has produced films such as Naomi Campbel (2013), Las plantas (2015) and Nona, si me mojan yo los quemo (2019). Today she produces the debut films of César Borie, Luisa Urrejola and Natalia Maysundo.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Mimbre Films

CONTACTO • ***CONTACT***

rocio@mimbreproducciones.cl

Conecta
2021

WIP

Conecta
2021

WIP

Conecta 2021

WIP

BAJO SOSPECHA

UNDER SUSPICION



80 min	Chile	2021

Dirigido por Directed by — Daniel Díaz

Producido por Produced by — Esteban Sandoval & Felipe Poblete

---

Una detención por sospecha motivó a mi tío Bernardo Oyarzún a autorretratarse como “delincuente”, evidenciando los estigmas raciales y su propia identidad indígena. Recorro los registros de sus trabajos en la lengua que abandonaron mis ancestros, y recupero lo que en mi familia parecía olvidado.

An arrest on suspicion motivated my uncle Bernardo Oyarzún to self-portray himself as a “delinquent”, evidencing racial stigmas and his own indigenous identity. I go through the records of his works in the language that my ancestors abandoned, and I recover what in my family seemed forgotten.

Conecta 2021

WIP

BAJO SOSPECHA · UNDER SUSPICION



DANIEL DÍAZ

Director

Realizador en Cine y TV (UCH). Máster en Guión Cinematográfico (Finis Terrae). Tras comenzar sus estudios de mapuzugun, ha investigado el género documental desde un punto de vista histórico mapuche y las teorías documentales de occidente. · *Film and TV Director (UCH). Master in Film Screenplay (Finis Terrae). After beginning his studies of Mapuzugun, he has investigated the documentary genre from a historical Mapuche point of view and the western documentary theories.*



ESTEBAN SANDOVAL

Productor · Producer

Realizador en Cine, UCH. Productor en *La conmemoración* (2020), *Perro bomba* (2019), *Cuerpo descentrado* (2019), y *Krudo webserie* (2015). Director ejecutivo en Pejeperro Films, innovando desde la cinematografía y el arte medial. · *Filmmaker from UCH. Producer in La conmemoración (2020), Perro bomba (2019), Cuerpo descentrado (2019), and Krudo webserie (2015). Executive director at Pejeperro Films, innovating from cinematography and media art.*



FELIPE POBLETE

Productor · Producer

Realizador en Cine, UCH y cofundador de la productora Eskama Audiovisual, enfocada en temáticas de pueblos originarios y en DD.HH. Productor ejecutivo de los documentales *La lluvia fue testigo* (2018) y *Bajo sospecha* (2020). · *Filmmaker, UCH and co-founder of the production company Eskama Audiovisual, focused on issues of indigenous peoples and human rights. Executive producer of the documentaries La lluvia fue testigo (2018) and Bajo sospecha (2020).*

CASAS PRODUCTORAS • *PRODUCTION COMPANIES*

Pejeperro Films & Eskama Audiovisual

CONTACTO • *CONTACT*

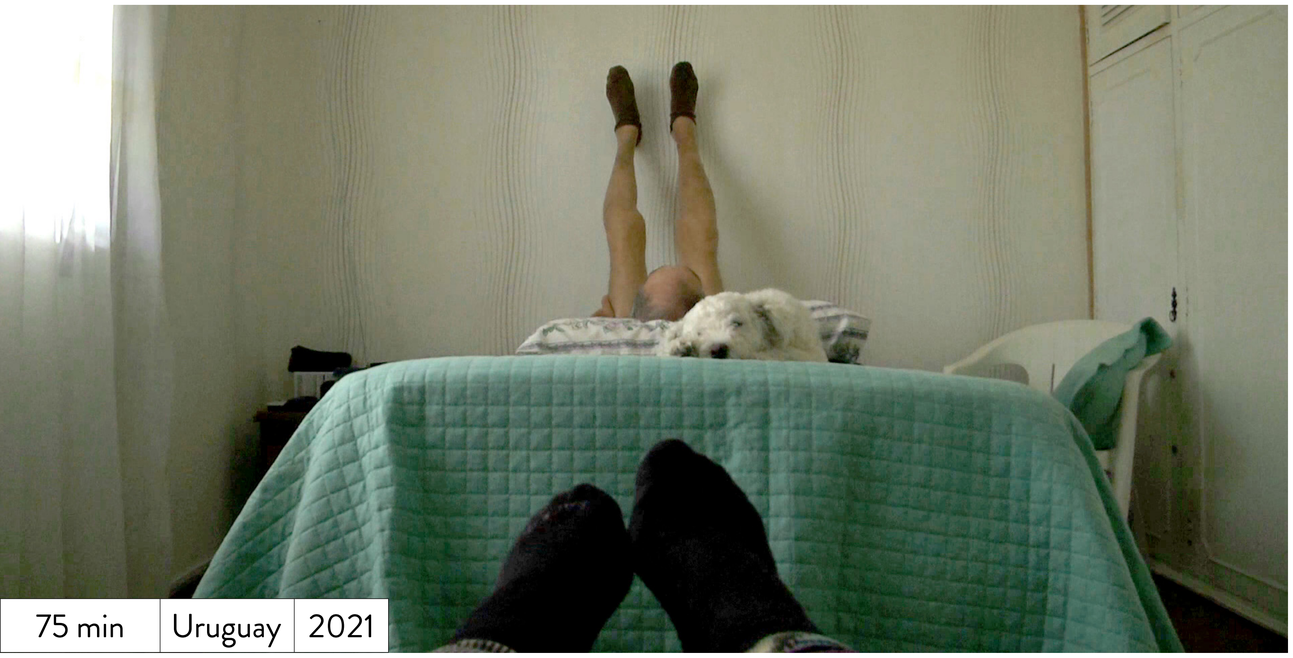
pejeperrofilms@gmail.com

Conecta 2021

WIP

ESE SOPLO

THAT BREATH



75 min	Uruguay	2021

Dirigido por Directed by — Valentina Baracco Pena

Producido por Produced by — Andrés D'Avenia

A sus 83 años, mi abuelo Fernando me propone hacer una película juntos. *Ese soplo* es un registro íntimo sobre nuestro vínculo, nuestro apego e inevitable separación, a través del proceso de realizar esta película. Un intento por entender qué significa estar vivos.

At 83 years of age, my grandfather wants us to make a film together. That breath is an intimate record of our bond, our co-existence and inevitable separation, through the process of making the film. It is an attempt to understand, by two voices, what it means to be alive.

Conecta 2021

WIP

ESE SOPLO · THAT BREATH



VALENTINA BARACCO PENA

Directora · Director

Egresada en Comunicación Audiovisual. Realizó el Taller de realización con Kawase en EICTV. Docente. Cofundadora de Monarca Films. Productora de *El hombre congelado* y *Ópera prima*. Directora de los cortos *Inspiración, Collage* y *Las hojas*. · *Audiovisual Communication graduate. Attended the documentary workshop with Naomi Kawase at EICTV. Professor. Co-founder of Monarca Films. Producer of El hombre congelado and Ópera prima. Directed the documentary short films Inspiración, Collage and Las hojas.*



ANDRÉS D'AVENIA

Productor · Producer

Productor y periodista (DocMontevideo, LatAm Cinema, TVciudad, TNU). Seleccionado a Talents Buenos Aires. Comité de Nominación Premios Fénix. Jurado en DocsMX y FIDBA. Licenciado en Comunicación (Udelar) y máster en Documental y Reportaje (UC3M). · *Independent producer and journalist for LatAm cinema. He has worked in Televisión Nacional de Uruguay, TVciudad and DocMontevideo. He was part of Talents Buenos Aires, jury of the 12º DocsMX, 6º FIDBA and the Nomination Committee of Fénix Awards.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Monarca Films & Andrés D'Avenia

CONTACTO • ***CONTACT***

andresdaf@gmail.com

Conecta 2021

WIP

EUDALDO: TENGO CITA CON UN ÁRBOL

EUDALDO: I'M MEETING A TREE



90 min	Francia & Chile	2022

Dirigido por Directed by: Benjamín Delattre

Producido por Produced by: Miguel Soffia & Sophie Faudel

1949. Eudaldo, un joven pintor chileno reconocido en toda América Latina, llega por mar a Francia. Prolífico, produce más de mil pinturas y, al mismo tiempo, comienza un lento proceso de desaparición. Su obra está hoy almacenada en dos contenedores.

1949. Eudaldo, a young Chilean painter recognised throughout Latin America, arrives in France by sea. Prolific, he produces more than a thousand paintings and, at the same time, begins a slow process of disappearance. His work is now stored in two containers.

Conecta 2021

WIP

EUDALDO: TENGO CITA CON UN ÁRBOL · EUDALDO: I'M MEETING A TREE



BENJAMÍN DELATTRE

Director

Ha dirigido diez cortometrajes, a la vez que es ayudante en Diplomatie de Völker Schlöndorff y La Douleur de Emmanuel Finkiel. Participa del Festival Cinema du Réel (incluyendo una entrevista con Patricio Guzmán) y el Blog Documentaire. · *He has directed ten short films, and is also an assistant in Diplomatie by Völker Schlöndorff and La Douleur by Emmanuel Finkiel. He participates in the Cinema du Réel Festival (including an interview with Patricio Guzmán) and the Documentaire Blog.*



MIGUEL SOFFIA

Productor · Producer

Productor y director de no ficción chileno. Especialista en desarrollo, producción y dirección de contenidos documentales en América Latina. Destacan: *Campamento esperanza* (2015), *En rodaje* (2016) y colaboraciones con medios internacionales. · *Chilean documentary producer and director. Specialist in the development, production and direction of factual content in Latin America. Highlights: Campamento esperanza (2015), En rodaje (2016) and collaborations with multiple international media.*



SOPHIE FAUDEL

Productora · Producer

Comenzó en la música contemporánea y teatro musical (Théâtre Nanterre Amandiers). Luego fue contratada como productora ejecutiva en la Compagnie Phares & Balises. En 2009 creó Mélisande Films, de la que también es directora. · *She began in contemporary music and musical theatre (Théâtre Nanterre Amandiers). Then she was hired as executive producer at the Compagnie Phares & Balises. In 2009 she created Mélisande Films, of which she is also director.*

CASAS PRODUCTORAS • *PRODUCTION COMPANIES*

Mélisande Films & We Are South

CONTACTO • *CONTACT*

miguel@wearesouth.com

Conecta 2021

WIP

GERMINO PÉTALOS EN EL ASFALTO

BLOOMING ON THE ASPHALT



85 min	Brasil

Dirigido por Directed by: Julio Matos & Coraci Ruiz

Producido por Produced by: Julio Matos & Coraci Ruiz

Jack es un joven *trans* parte de una generación decidida a forjar sus identidades. Mientras Brasil se encuentra en franco retraimiento radical, la película sigue cinco años de su vida con Rafa, su novia no binaria; Alice, la madre trans de Rafa; Noah, amigo no binario; y Helena, mentora espiritual.

Jack is a young transgender part of a brave generation determined to forge their own identities. Brazil is in a state of radical retreat while the film follows five years of his life with Rafa, his non-binary girlfriend; Alice, Rafa's trans mother; Noah, a non-binary friend; and Helena, spiritual mentor.

Conecta 2021

WIP

GERMINO PÉTALOS EN EL ASFALTO · BLOOMING ON THE ASPHALT



JULIO MATOS Y CORACI RUIZ

Directores y productores · Directors & producers

Coraci y Julio son cineastas brasileños con 20 años de experiencia en la realización de documentales. Su película *Cartas a Angola* (2012) ha sido premiada en Brasil, Portugal, Angola y Bélgica; *Umbral* (2020) ganó el premio de Mejor Dirección en el 28 Festival Mix Brasil. También son productores enfocados en historias de la cultura popular, los movimientos sociales, las cuestiones ambientales y los derechos humanos. Durante 17 años, han realizado películas que han ganado premios en varios países, además de series de TV. ·
Coraci and Julio are Brazilian filmmakers with 20 years of experience making documentaries. Their film Letters to Angola (2012) has been awarded prizes in Brazil, Portugal, Angola and Belgium; Threshold (2020) which won the Best Director Prize at the 28th Mix Brasil Festival. They also are producers focusing on popular culture stories, social movements, environmental issues and human rights. In 17 years they have made films that have won awards in several countries in addition to TV series.

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Laboratório Cisco

CONTACTO • *CONTACT*

contato@laboratoriocisco.org

Conecta 2021

WIP

LA PLAYA DE LOS ENCHAQUIRADOS

THE BEACH OF ENCHAQUIRADOS



90 min	Ecuador	2021

Dirigido por Directed by: Iván Mora Manzano

Producido por Produced by: Alfredo Mora Manzano

Vicky es pescador de día y dueña de un bar en la noche. Cuando era un niño pequeño soñaba ser estrella de telenovelas, ahora sueña con enamorarse de nuevo. ¿Como es posible que este lugar pequeño y desolado en el tercer mundo haya alcanzado lograr esta forma tan especial de libertad y tolerancia?

Vicky is fisherman by day and bar owner at night. When she was a little boy her dream was to be a radio soap opera star, nowadays she dreams of falling in love again. How is it possible that a small, barren place in the third world has managed to achieve this special form of freedom and tolerance?

Conecta 2021

WIP

LA PLAYA DE LOS ENCHAQUIRADOS · THE BEACH OF ENCHAQUIRADOS



IVÁN MORA MANZANO

Director

Ha dirigido los largometrajes *Sin otoño, sin primavera*; *La bisabuela tiene alzheimer* y *Gafas amarillas*. Con *La playa de los enchaquirados* ganó en DocLisboa el premio Arché a la mejor escritura y fue seleccionado al Rough Cut Lab de DocMontevideo. · *Has directed the features Sin otoño, sin primavera; La bisabuela tiene alzheimer and Gafas amarillas. La playa de los enchaquirados won best writing at Doclisboa Arché and was selected for the DocMontevideo Rough Cut Lab.*



ALFREDO MORA MANZANO

Productor · Producer

Ha producido los largometrajes documentales *Abuelos* (IDFA), *La bisabuela tiene alzheimer* (DocTV) y *Territorio* (FidMarseille). Hasta el 2020 fue el director del Festival EDOC. Actualmente produce *El movimiento de las cosas* de Alexandra Cuesta. · *He has produced the documentary features Abuelos (IDFA), La bisabuela tiene alzheimer (DocTV) and Territorio (FidMarseille). Until 2020 he was the Director of the EDOC FF. He is also currently producing El movimiento de las cosas by Alexandra Cuesta.*

CASAS PRODUCTORAS • *PRODUCTION COMPANIES*

La República Invisible & Tóxica Films

CONTACTO • *CONTACT*

ivan@larepublicainvisible.org, amoramanzano@gmail.com

Conecta 2021

WIP

LAS FRONTERAS SE MOVÍAN

BORDERS MOVED



90 min	Argentina	2021

Dirigido por Directed by — Marina Belaustegui

Producido por Produced by — Mario Durrieu

Un film en primera persona sobre el silencio familiar. Tras la muerte de su madre, Marina descubre el origen de su abuelo, una nueva familia y una trágica verdad. Comienza un peculiar viaje con las cenizas de su madre, al pueblo de su abuelo en Transilvania. La verdad, incluso en su crueldad, sana.

A film in first-person about family silence. After her mother's death, Marina discovers the real origin of her grandfather, a new family and a tragic truth. She begins a peculiar journey with her mother's ashes, last stop her grandfather's town in Transylvania. Truth, even with its cruelty, heals.

Conecta 2021

WIP

LAS FRONTERAS SE MOVÍAN · BORDERS MOVED



MARINA BELAUSTEGUI

Directora · Director

Argentina, estudió cine en la New York University. Desarrolló su carrera como directora de cine publicitario y videoclips musicales para artistas internacionales. *Las fronteras se movían* es su primer largometraje como directora. · *Argentinean, studied film at New York University. She developed her career as director of advertising cinema and music videos for international artists. Las fronteras se movían is her first feature film as a director.*



MARIO DURRIEU

Productor · Producer

Ha producido más de 25 largometrajes galardonados en los festivales más importantes del mundo, y 40 cortometrajes, el último, *Son of sodom*, fue seleccionado en la Competencia Oficial del Festival de Cannes. · *He has produced more than 25 feature films awarded at the most important festivals in the world and 40 short films, the last one, Son of sodom, was selected in the Official Competition of Cannes Film Festival.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

996 Films

CONTACTO • ***CONTACT***

md@996film.com.ar

Conecta 2021

WIP

LEJOS DE CASA

FAR AWAY FROM HOME



78 min	México	2021

Dirigido por Directed by: Carlos Hernández Vázquez

Producido por Produced by: Gabriela Gavica & Carlos Hernández V.

Un grupo de niños migrantes procedentes de toda Latinoamérica, viven en albergues de la ciudad de Tijuana, México. Todos esperan una respuesta a su petición de asilo en los EE.UU., todos huyen de la violencia en sus países de origen. Sueños de infancia que se desvanecen ante una espera larga e incierta.

A group of migrant children from all over Latin America live in shelters in the city of Tijuana, Mexico. All of them are waiting for a response to their request for asylum in the US., all of them are fleeing the violence in their countries of origin. Childhood dreams that vanish before a long and uncertain wait.

Conecta 2021

WIP

LEJOS DE CASA · FAR AWAY FROM HOME



CARLOS HERNÁNDEZ V.

Director y productor · Director & producer

Abogado por la UNAM. Egresado de producción del Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha producido nueve largometrajes. *De puro aire*, su primer documental como director, fue nominado a los premios de la academia mexicana en 2019 a Mejor Documental. · *He is a lawyer for the UNAM. He is a production graduate from the Film Trainning Center. He has produced nine feature films. De puro aire (Anything else than air) is his first documentary as a director and was nominated for the 2019 Mexican Academy Awards for Best Documentary.*



GABRIELA GAVICA

Productora · Producer

Titulada de Comunicación y egresada de Producción Cinematográfica por el Centro de Capacitación Cinematográfica. Trabajó en TV para proyectos de SONY, FOX, Discovery Channel. Como productora, destacan los largometrajes: *Ayer maravilla fui* y *Marioneta*. · *She has a B.A. in Communication and has a degree in Film Production from the Cinematographic Training Center. She has worked in TV for projects of SONY, FOX, Discovery Channel. As a film producer, her highlight feature films are: Ayer maravilla fui and Marioneta.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Mandarina Cine S.A. de C.V. & Media Mac S.A. de C.V.

CONTACTO • ***CONTACT***

carloshernanvazquez@gmail.com

Conecta 2021

WIP

LOS SUEÑOS DE MI PADRE

MY FATHER'S DREAMS



100 min	Uruguay	2021

Dirigido por Directed by: Juan Ignacio Fernández Hoppe

Producido por Produced by: Carolina Campo

A mis ocho años mi padre murió en circunstancias sospechosas de suicidio. 30 años después, el hallazgo de una caja con sus últimas pertenencias me hace emprender un viaje para reconstruir su imagen. A medida que lo voy conociendo, descubro que aquello que más nos une, acaso sea una condena.

When I was eight, my father died of suicide under suspicious circumstances. 30 years later, finding a box with his belongings send me on a journey to piece together his image. As I get to know him better, I find out that what brings us the closest may be our doom.

Conecta 2021

WIP

LOS SUEÑOS DE MI PADRE · MY FATHER'S DREAMS



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ HOPPE

Director

Es director y editor. Su primer largometraje *Las flores de mi familia* (2012) fue seleccionada en DokLeipzig y Bafici, entre otros festivales. Obtiene el premio a Mejor Película Latinoamericana en FIDOCS. · *He is a film director and editor. His first feature, Las flores de mi familia (2012) was selected at DokLeipzig and Bafici, among other festivals. It won best Latin American Film at FIDOCS.*



CAROLINA CAMPO

Productora · Producer

Productora y directora de cine documental. Es profesora universitaria y fundadora de las casas productoras Pájaro Dorado y Lobo Hombre. Actualmente está filmando su tercera película y produciendo tres largometrajes documentales. · *Documentary film producer and director. She is a college professor and the founder of film production companies Pájaro Dorado and Lobo Hombre. Currently shooting her third feature and producing three documentary films.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Pájaro dorado & Hoppe Films

CONTACTO • ***CONTACT***

contact@carolinacampolupo.com

Conecta 2021

WIP

MANANTIALES DEL CANTO

SINGING SPRINGS



73 min	Argentina	2020

Dirigido por Directed by: Federico Abuaf & Julian Vey

Producido por Produced by: Pablo Casal

Siguiendo los pasos de la etnomusióloga Leda Valladares, un joven músico y periodista de Buenos Aires emprende un viaje entre montañas y cantores, que lo llevarán a desandar los misterios y riquezas que anidan en el canto ancestral.

Following ethnomusiologist Leda Valladares's steps, a young musician and journalist from Buenos Aires starts a journey among mountains and singers, which lead to unveiling the mysteries and wealth that inhabit ancestral singing.

Conecta 2021

WIP

MANANTIALES DEL CANTO · SINGING SPRINGS



FEDERICO ABUAF

Director

Periodista y músico. Se desarrolla como productor y diseñador de sonido en publicidades y cortometrajes. · *Journalist and musician. He develops his career as a producer and sound designer for advertising and short films.*



JULIAN VEY

Director

Director, montajista y músico. Trabaja como editor en productoras del medio publicitario. · *Director, editor and musician. He works as an editor for local publicity companies.*



PABLO CASAL

Productor · Producer

Trabaja en el área de producción en cine, publicidad y TV. Ha producido cortometrajes y micros documentales para TV. *Manantiales del canto* es su primer largometraje documental. · *He works as a producer for cinema, advertising and TV. He has produced short films and documentaries for TV. Manantiales del canto is his first documentary feature film.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Pablo Casal

CONTACTO • ***CONTACT***

productorpablocasal@gmail.com

Conecta 2021

WIP

PUNTO DE ENCUENTRO

MEETING POINT



90 min	Chile	2021

Dirigido por Directed by — Roberto Baeza

Producido por Produced by — Paulina Costa

Dos cineastas usan el cine para reconstruir la memoria de sus padres, quienes compartieron celda en un centro de tortura de la dictadura de Pinochet. Uno de ellos sobrevivió, el otro aún está desaparecido. Filmando develan las huellas de esta historia, en un Chile que parece volver a repetirla.

Two filmmakers use cinema to reconstruct the memory of their fathers, who shared a cell in a torture center of Pinochet's dictatorship. One of them survived, the other is still missing. Through filming they unveil the emotional traces of this story, in a Chile that seems to be repeating it again.

Conecta 2021

WIP

PUNTO DE ENCUENTRO · MEETING POINT



ROBERTO BAEZA

Director

Es Licenciado en Documental, y Diplomado en Dirección, Guión y Dirección de Fotografía en España. Es fundador y director de Academia de Cine La Toma hace 17 años. Dirigió la serie *Filmography of new chilean cinema*. · *He has a degree in Documentary Filmmaking and a diploma in Direction, Screenwriting and Cinematography in Spain. He founded and has directed La Toma Film Academy for 17 years. He directed the series Filmography of new chilean cinema.*



PAULINA COSTA

Productora · Producer

Funda y dirige Academia de Cine La Toma. Dirigió el cortometraje *Aseo general*, produjo el documental *Darío en toma* de JM Oñate; el largometraje de ficción *Bareta* de R. Farías y la serie *Filmography of new chilean cinema*, entre otros. · *She is founder and director of La Toma Film Academy. She directed the short film Aseo general, produced the documentary Darío en toma by J.M. Oñate; the fiction film Bareta by R. Farías and the series Filmography of new chilean cinema, among others.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

La Toma Producciones

CONTACTO • ***CONTACT***

pcosta@latoma.cl

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

DISTRIBUCIÓN

Para documentales en etapa de montaje. Productores y directores chilenos y latinoamericanos exhibirán sus documentales en fase final de montaje a invitados nacionales e internacionales. Al término de cada función habrá un diálogo entre los realizadores y los invitados presentes en la proyección, además de reuniones con los exhibidores de salas independientes y agentes de venta presentes en el evento.

For documentaries in post-production. Chilean and Latin American producers and directors will exhibit documentary films in their final stages of assembly, to national and international guests. At the end of each function there will be a dialogue between the filmmaker and the guests at the screening, as well as encounters with the exhibitors of independent theaters and sales agents present at the event.

ARICA



95 min	Suecia, Bélgica, Noruega, Inglaterra & Chile

Dirigido por Directed by: Lars Edman & William Johansson

Producido por Produced by: Andreas Rocksén

Hace diez años estrenamos un film sobre un gigante minero sueco arrojando desechos peligrosos en Chile. La compañía negó su responsabilidad. Los sobrevivientes buscan justicia y nuestro trabajo se ha convertido en evidencia en el mayor juicio de responsabilidad corporativa de la Europa continental.

Ten years ago, we released a film about a Swedish mining giant dumping hazardous waste in Chile. The company denied responsibility. Now survivors are seeking justice and our images have become crucial evidence in continental Europe's largest transnational corporate responsibility trial.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

ARICA



LARS EDMAN

Director

Nacido en Chile y criado en Suecia, Lars estudió en la Escuela de Cine de Valparaíso. *Toxic playground* fue su primer film, ganó seis premios internacionales y se proyectó en más de 30 festivales internacionales y por televisión en toda Europa. · *Born in Chile raised in Sweden, Lars attend the Valparaiso Film School. Toxic playground was Lar's first film which went on to win six international awards, screening in over 30 international festivals and being broadcast on TV across Europe.*



WILLIAM JOHANSSON

Productor · Producer

Sueco, William conoció a Lars estudiando en la escuela de cine de Valparaíso y desde Toxic playground, su primer film en 2010, ha seguido trabajando como periodista de investigación y cineasta en trabajos para TV y cine. · *Born in Sweden, William met Lars at film school in Chile and since Toxic playground, has continued to work as an investigative journalist, filmmaker and editor. In 2014 William became a partner at Laika Film.*



ANDREAS ROCKSÉN

Productor · Producer

En 2004 Andreas cofundó Laika Films en Estocolmo, Suecia y ahora es director general de esta casa productora. Desde entonces, ha realizado numerosos documentales de corta y larga duración y en los últimos años su producción incluye ficción. · *Producer Andreas Rocksén co-founded Laika Films in 2004, in Stockholm, Sweden and is now managing director. He has produced numerous short and feature length documentaries and the expanding Laika slate now includes fiction projects.*

CASAS PRODUCTORAS • *PRODUCTION COMPANIES*

Laika Film & Television AB, Clin d'Oeil Films, Relation04 Media AS, Radio Film Ltd & AricaDoc

CONTACTO • *CONTACT*

andreas@laikafilm.se, josemiguelgarrido7@gmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

BUENAS NOCHES MALVINAS

GOOD NIGHT MALVINAS



66 min | Argentina

Dirigido por Directed by: Lucas Scavino & Ana Fraile

Producido por Produced by: Ana Fraile & Eduardo Sanchez

Una historia que abre una puerta para ver la guerra en Malvinas. Es una reflexión sobre las distintas formas de hacer frente a lo post-traumático y sobre las cicatrices silenciosas que trabajan en el inconsciente colectivo.

A story that opens a door to see the war in Malvinas War. It is a reflection about the different ways in which human beings confront the post trauma and the silent wounds living in our collective unconscious.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN



LUCAS SCAVINO Y ANA FRAILE

Directores · Directors

Lucas Scavino es director y montajista, docente en ENERC, UNA y Maestría UNTREF. Ana Fraile es directora, guionista y magister en DD.HH. Ambos productores de Pulpofilms desde 2011. Entre sus producciones están *Un fueguito, la historia de César Milstein* (Premio Sur 2010), *¿Quién mató a mi hermano?* (Mejor documental FCDH 2019, Premio Cronistas Argentinos 2019, Mejor guión documental Argentores) y *Buenas Noches Malvinas*. · *Lucas Scavino is director and editor graduated at FUC, professor at ENERC, UNA and MasterUNTREF. Ana Fraile is scriptwriter graduated at EICTV and magister in human rights. She is director and producer of Un fueguito, la historia de César Milstein (Premio Sur 2010). Both founded Pulpofilms in 2011. They have produced documentary films for TV and their feature documentaries are: ¿Quién mató a mi hermano? (Mejor documental FCDH 2019, Premio Cronistas Argentinos 2019, Mejor guión documental Argentores) and Buenas Noches Malvinas.*



EDUARDO SANCHEZ

Productor · Producer

Director y productor. Su primer largometraje *Atrapados en el fin del mundo*, fue galardonado con un Cóndor de Plata. Produjo *Un tren a Pampa Blanca*, *La última búsqueda* y *Piratas del Delta*. Hoy está produciendo *El bandido*, largometraje de Luciano Juncos. · *Director and producer. His first feature documentary Atrapados en el fin del mundo awarded with a Condor de Plata. He produced Un tren a Pampa Blanca, La última búsqueda y Piratas del Delta. He is producing his first feature fiction El bandido by Luciano Juncos.*

CASAS PRODUCTORAS • *PRODUCTION COMPANIES*

Pulpofilms SRL & Hiperkinesis Films

CONTACTO • *CONTACT*

ana@pulpofilms.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

DESENTIERROS

UNEARTHED



68 min	Argentina

Dirigido por Directed by: María Julia Blanco

Producido por Produced by: Pamela Carlino & Agustín del Carpio

---

Julia desentierra la biblioteca de su padre, escondida bajo tierra desde 1976. Una experiencia personal, una historia familiar y su implicación regional se entrecruzan para dar cuenta de las bibliotecas enterradas durante la dictadura y los silencios que nos acompañan desde entonces.

Julia unearths her father's book collection, which has been hidden underground since 1976. A personal experience, a family story, and its regional implications, come together to account for the book collection buried in the last dictatorship, as well as the silences that accompanied us ever since.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

DESENTIERROS · UNEARTHED



MARÍA JULIA BLANCO

Directora · Director

Desentierros es su primer largometraje. Investigadora especializada en Historia de la Historiografía y del libro y la edición. Licenciada en Historia (UNR) y Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (IDAES-UNSAM). · *Desentierros is her first feature film. Researcher specialized in History of Historiography and of the book and book editing. Degree in History (UNR) and Master in Sociology of Culture and Cultural Analysis (IDAES-UNSAM).*



PAMELA CARLINO

Productora · Producer

Canela (2020), Bafici, *Tito* (2018), Bafici, Postres Serie Web INCAA, entre otros. En desarrollo: *Peek-a-boo*, *Puérpera*. · *Canela (2020), Bafici, Tito (2018), Bafici, Postres Serie Web INCAA, among others. In development: Peek-a-boo, Puérpera.*



AGUSTÍN DEL CARPIO

Productor · Producer

Diseñador de imagen y sonido (UBA). Trabaja como productor de proyectos de ficción y documental. · *Image and sound designer (UBA). He works as a producer in fiction and documentary projects.*

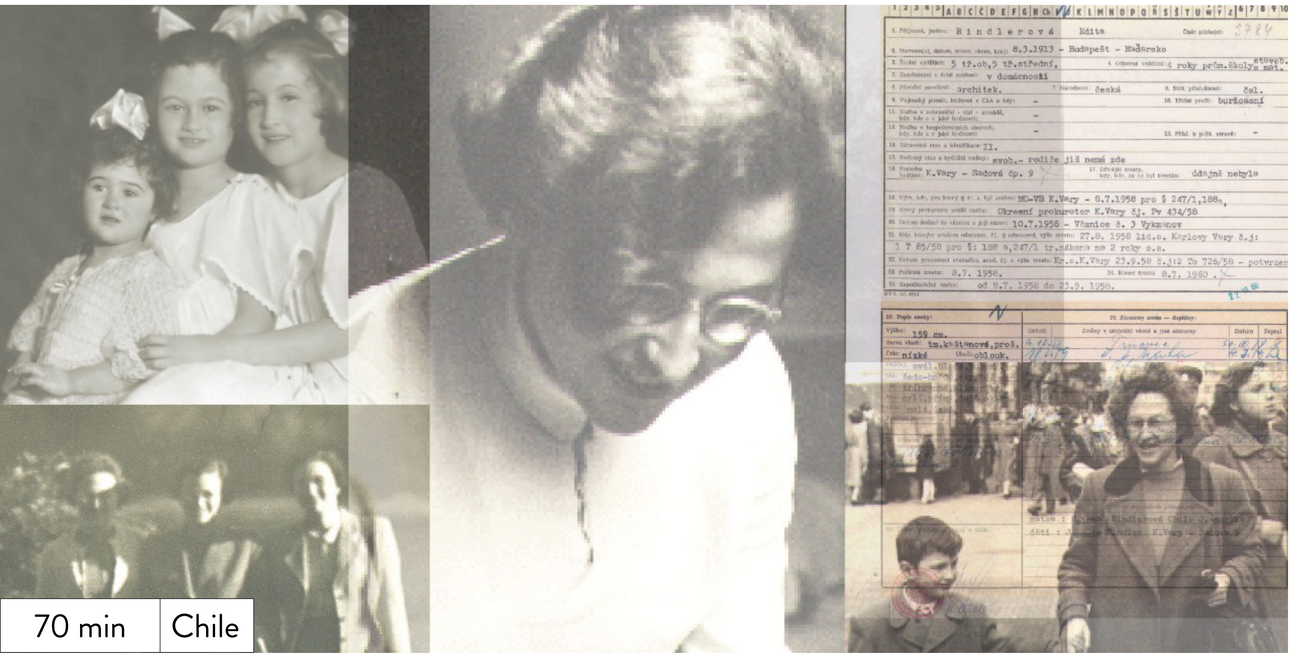
CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Prometeo Contenidos Audiovisuales

CONTACTO • ***CONTACT***

pamelacarlino@gmail.com, agustindelcarpio@gmail.com

EDITA



70 min | Chile

Dirigido por Directed by Pamela Pollak Aguiló

Producido por Produced by María Carolina Ojalvo Pressac

En los 80, durante la dictadura militar en Chile, mi tío Jarda vino de Europa, con su cámara VHS. Traía las cenizas de su madre, mi tía abuela Edita, decían que ella había perdido la razón, fue trotskista y estudiante de la Bauhaus. No querían hablar de política, ni de religión. ¿Estaba Edita loca?

In the 80s during the military dictatorship in Chile, my uncle Jarda came from Europe, with a VHS camera. He brought the ashes of his mother, my great – aunt Edita. They said that she lost her mina, was a Trotskyist and Bauhaus Student. They did not want to talk about politics and religion. Was Edita really crazy?

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

EDITA



PAMELA POLLAK AGUILÓ

Directora · Director

Licenciada en Cine Documental y de oficio maquilladora de cine, TV y publicidad, lleva más de 25 años en el rubro audiovisual. Ha incursionando en la creación del área documental y *Edita* es su opera prima. Se desenvuelve también en el área académica.
· Graduated in Documentary Film and makeup artist of film, TV and advertising, she has been in the audiovisual field form more than 25 years. She introduced in the documentary creation area and "Edita" is her first feature documentary. Also, she works for the different universities.



MARÍA CAROLINA OJALVO PRESSAC

Productora · Producer

Comunicadora audiovisual con más de 20 años de experiencia en el área de la gestión de proyectos y producción. Ha trabajado en diferentes largometrajes desde el área de la distribución y asesoría en producción.
· Audiovisual communicator, with more than 20 years of experience y the production field and management projects. She had worked in different films from the distribution up to the production consulting.

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Pollak films & Goodgate

CONTACTO • ***CONTACT***

pamela.pollakova@gmail.com, carolaojalvo@gmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

EL SILENCIO DEL TOPO

THE SILENCE OF THE MOLE



90 min | Guatemala

Dirigido por Directed by: Anais Taracena

Producido por Produced by: Anais Taracena & Rafael González

En la década de los 70, el periodista autodenominado “El Topo” se infiltró en las entrañas de uno de los gobiernos más represivos de Guatemala. Hoy, la búsqueda de esta historia nos sumerge en las imágenes de un país forzado a silenciar.

In the decade of the 70s, the journalist Elías Barahona aka “El Topo” infiltrated the bowels of one of the most repressive governments in Guatemala. Today, the search for this story immerses us in the images of a country forced to silence.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

EL SILENCIO DEL TOPO · THE SILENCE OF THE MOLE



ANAIS TARACENA

Directora y productora · Director & producer

Directora y productora de documentales, Máster en Ciencias Políticas. Ha realizado varios cortometrajes y mediometrajes que se han proyectado en festivales internacionales, universidades y comunidades. Actualmente postproduciendo *El silencio del Topo*. · *Filmmaker and producer of documentaries, Master in Political Science. She is the director of short films that have been screened at international festivals, universities and communities. She is currently post-producing El silencio del Topo.*



RAFAEL GONZÁLEZ

Productor · Producer

Fundador de Macondo Film y del proyecto de comunicación Ek Balam Guatemala, se especializa en temas de DD.HH., memoria, migración y juventud. En el 2014 ganó el premio DOCTV Latino América por la producción del documental *El vuelo del Azacuán*. · *Founder of Macondo Film and the communication project Ek Balam Guatemala, specializes in human rights, memory, migration and youth issues. In 2014 he won the DOCTV Latin America Award for the production of the documentary El vuelo del Azacuán.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Asombro Producciones

CONTACTO • ***CONTACT***

taracena.anais@gmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

ESPACIO DESIERTO

DESERT SPACE



75 min | Chile

Dirigido por Yerko Ravlic
Directed by

Producido por Michel Toledo
Produced by

En el norte de Chile, Leonel dedica su vida a develar misterios sobre la existencia extraterrestre. Junto a los miembros de su organización ufológica, Leonel organiza una vigilia OVNI. Bajo el manto estrellado del cielo nocturno y ante la inmensidad del desierto, intentan hacer contacto.

In the north of Chile, Leonel dedicates his life to uncovering mysteries about extraterrestrial existence. Together with the members of his ufological organization, Leonel organizes a UFO vigil. Under the starry cloak of the night sky and before the immensity of the desert, they try to make contact.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

ESPACIO DESIERTO · DESERT SPACE



YERKO RAVLIC

Director

Cineasta de la región de Atacama, director de la productora Dínamo Films Atacama. Entre sus trabajos están *Pullay, la purga de una noche*; *Maribel*; *Rezagados* y *Caudal, escombros de memoria*. · *Filmmaker from the Atacama region, director of the Dínamo Films Atacama production company. Among his works are Pullay, the purge of a night; Maribel; Rezagados and Caudal, rubble of memory.*



MICHEL TOLEDO

Productor · Producer

Cineasta de la región de Valparaíso, director de la productora Tótem Producciones. Entre sus trabajos están *Deux femmes*; *Israel*; *Gone*; *Reconstrucción de identidad* y *Memorias de árboles*. · *Filmmaker from Valparaíso, director of the production company Tótem Producciones. Among his works are Deux femmes, Israel, Gone, "Reconstruction of Identity and Trees at the end of the world.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Dínamo Films & Tótem Producciones

CONTACTO • ***CONTACT***

michel@totemproducciones.cl

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

¿HAY ALGO EN LUGAR DE NADA?

IS THERE SOMETHING INSTEAD OF NOTHING AT ALL?



91 min | Chile

Dirigido por Peter McPhee
Directed by

Producido por Ana Belén Asfura
Produced by

Un grupo de amigos se embarca en la búsqueda de Friendship, una misteriosa isla ubicada en el sur de Chile supuestamente habitada por seres extraterrestres con grandes avances tecnológicos. En su travesía, sus historias se entrecruzarán con las de aquellos que se comunicaron con la isla hace décadas.

A group of friends embark on the search for Friendship, a mysterious island located in southern Chile supposedly inhabited by extra-terrestrial beings with great technological advances. Throughout the search, their stories will intertwine with those who had communication with the island decades ago.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

¿HAY ALGO EN LUGAR DE NADA? · IS THERE SOMETHING INSTEAD OF NOTHING AT ALL?



PETER MCPHEE

Director

Estudió Dirección de Cine en Chile e hizo una pasantía en EE.UU. Ha dirigido ficción y documentales para cine y televisión, y también ha sido productor, editor y docente de cine en universidades, institutos profesionales y talleres escolares. · *He studied Filmmaking in Chile and did an internship in USA. He has directed fiction and documentaries for film and television, and also has been producer, film editor, and film teacher in universities, educational institutes and school workshops.*



ANA BELÉN ASFURA

Productora · Producer

Ha producido más de una docena de cortos y cuatro largometrajes. Trabajó como especialista en contenido digital para Sony y Univisión. Hoy trabaja en el diseño y planificación de estrategias internacionales para proyectos e instituciones de cine. · *She has produced more of a dozen of short films and four feature films and worked as digital content specialist for Sony and Univisión. She currently works in the design and planning of strategies for international film projects and institutions.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

La Elefanta Producciones

CONTACTO • *CONTACT*

anabelen@suimangafilms.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

LAURA



54 min | Chile

Dirigido por Directed by Francisco Bustamante

Producido por Produced by Vicente Fernandez

Laura tiene 75 años y una discapacidad visual y física. Participó del movimiento artístico de New York de los 50's tras bambalinas, fabricando bastidores para apreciados artistas como Mark Rothko y Adolf Gottlieb. Protagonista silenciosa de los cambios culturales de USA, hoy se enfrenta a la soledad y a la sobrevivencia.

Laura is 75 years old with an important visual and physical disability. She was behind the scenes building stretchers for renown artists of the 50's such as Mark Rothko and Adolf Gottlieb. Laura was a silent protagonist of the cultural changes of her time in the New York art scene. Today, she confronts the loneliness and the survival.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

LAURA



FRANCISCO BUSTAMANTE

Director

Licenciatura en Artes y Máster en Bellas Artes del Central St. Martins College of Art and Design de Londres. The New York Arts International lo invitó a una pasantía en Beijing. Participa en exposiciones en varios países explorando nuevas disciplinas, como el audiovisual. · *Degree in Fine Arts and Master Fine Arts at Central St Martins School of Arts and Design in London. He accepted an invitation from The New York Arts International to do an internship in Beijing. He has exhibited his work in many countries, exploring different art mediums like the audiovisual.*



VICENTE FERNANDEZ

Productor · Producer

Director audiovisual U. Católica de Chile con más de diez años de experiencia. Ha participado en la producción y dirección de diversos proyectos audiovisuales, como festivales de cine, programas de TV y proyectos independientes de no ficción. · *Audiovisual Director from U. Católica de Chile. Ten years' experience. He has participated in production and direction of a variety of audiovisual projects such as Rapa Nui Film Fest I, TV shows and independent non fiction projects.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Cuatro Gatos

CONTACTO • ***CONTACT***

bustamante.francisco@gmail.com, vieragallo.titi@gmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

LOS JAIVAS - TODOS JUNTOS

LOS JAIVAS - ALL TOGETHER



130 min | Chile

Dirigido por Directed by: Nombre apellido

Producido por Produced by: Macarena Cardone & Matías Cardone

En medio del siglo más violento de la historia de la humanidad, con bombas atómicas, viajes al espacio y sueños de un mundo mejor, nace una historia de resistencia desde el amor y la amistad con 55 años de lucha. “Los Jaivas” son la banda de rock más importante de la historia de Chile.

Los Jaivas are the most important rock band in the history of Chile. 55 years of music and friendship. Memories emerge note by note, song after song, tour after tour. An intimate portrait of their musical life where for the first time they share their archives that have been accumulated for years.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

LOS JAIVAS - TODOS JUNTOS · LOS JAIVAS - ALL TOGETHER

Este trabajo fue realizado con más de 1.000 horas de archivo de los 55 años de Los Jaivas, a partir de una idea original de Sergio Lagos, producido por Macarena y Matías Cardone, junto al montajista y guionista Gustavo Silva y el apoyo de Los Jaivas. · *This work was made from over 1,000 hours of footage from the archives of 55 years of Los Jaivas. An original idea by Sergio Lagos, produced by Macarena and Matías Cardone, together with the editor and screenwriter Gustavo Silva and the support of Los Jaivas.*



MACARENA CARDONE

Productora · Producer

Productora ejecutiva de TV y cine chilena. Creó junto a su hermano Matías Cardone, la productora Invercine Producciones que en 2016 se asocia a Wood Producciones creando la productora llamada Invercine & Wood. · *She is a Chilean TV and film executive producer. She created, together with his brother Matías Cardone, the production company Invercine Producciones, which in 2016 joined Wood Producciones creating the production company Invercine & Wood.*



MATÍAS CARDONE

Productor · Producer

Se recibió de Ingeniero comercial de la U. de los Andes y posteriormente realiza un MBA en la U. Católica de Chile. Se dedica a la producción de cine y TV (*Mary & Mike; Dignidad; Palabras cruzadas: Los amigos de Matta-Clark; Los Jaivas todos juntos*). · *He graduated from the U. de los Andes as a Commercial Engineer and later completed an MBA at the U. Católica de Chile. He is dedicated to film and TV production (Mary & Mike, Dignidad, Palabras cruzadas: Los amigos de Matta-Clark, Los Jaivas all together).*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Invercine & Wood

CONTACTO • ***CONTACT***

macardone@gmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

MEMORIAS DE LUZ

MEMORIES OF LIGHT



Serie 8 x 25 min | Chile

Dirigido por Sebastián Fernández
Directed by

Producido por Francisco Bisañez
Produced by

Dos amigos chilenos inician un viaje sin fecha de retorno en una vieja "combi" Volkswagen a lo largo de la costa pacífico de América Latina. Su objetivo: Entrevistar y difundir el trabajo de los fotógrafos análogos más destacados de Latinoamérica. Este increíble viaje cambiará sus vidas para siempre.

Two Chilean friends they start a trip with no return date in an old Volkswagen "combi" along the Pacific coast of Latin America. Its objective: To interview and spread the work of the most outstanding analog photographers in Latina Amercia. This incredible journey will change your lives forever.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

MEMORIAS DE LUZ · MEMORIES OF LIGHT



SEBASTIÁN FERNÁNDEZ

Director

Guionista y director largometraje *Ruta norte*, programa Ibermedia (2011). Post-productor de publicidad y ficción empresa Fábula, 2013-2016. Montaje Opera *Katia Kabanova*, dirección Pablo Larraín 2014. Director serie documental *Memorias de luz* (actual) · *Screenwriter and director of feature film Ruta norte Ibermedia program (2011). Post- producer of advertising and fiction, company Fable, 2013-2016. Editing Opera Katia Kabanova, directed by Pablo Larraín 2014. Director of the documentary series Memories of light (current).*



FRANCISCO BISAÑEZ

Productor · Producer

Productor ejecutivo cortometraje *Una casa en la arena* (2019). Productor ejecutivo largometraje *El río* (a filmarse en 2021). Productor ejecutivo serie documental *Memorias de luz*. · *Executive producer short film Una casa en la arena (2019), Executive producer long film El río (to be filmed in 2021), Executive producer documentary series Memorias de luz.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Vórtice Films

CONTACTO • ***CONTACT***

fbisanez@gmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

MUJER DE SOLDADO

SOLDIER'S WOMAN



83 min | Perú

Dirigido por Directed by: Patricia Wiesse Risso

Producido por Produced by: Jenny Velapatiño Neyra

En Manta ocurrieron hechos innombrables. Treinta años después, Magda decide regresar para reencontrarse con su pasado y afrontar un proceso judicial. Sus amigas llegan y una tenue luminosidad resurge.

Unspeakable events took place in Manta. Thirty years later, Magda decides to return to find her past and face a judicial process. Her friends arrive and a faint light resurfaces.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

MUJER DE SOLDADO · SOLDIER'S WOMAN



PATRICIA WIESSE RISSO

Directora · Director

Comunicadora social graduada en la Universidad de Lima. Ha trabajado en diversas ONGs, especializándose en comunicación en zonas rurales. Se ha desempeñado en las áreas de video, periodismo televisivo, y realización de reportajes televisivos, entre otras áreas. · *She is social communicator graduated from the University of Lima. She has worked in various NGOs, specializing in communication in rural areas. which is why she has traveled throughout Peru, acquiring knowledge about different Peruvian cultures.*



JENNY VELAPATIÑO NEYRA

Productora · Producer

Comunicadora social con experiencia en la producción cinematográfica y comunicación para el desarrollo. Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. Maestría en Periodismo y Comunicación Multimedia en la Universidad San Martín de Porres. · *She is a social communicator with experience in film production and communication for development. She has a degree in Communication Sciences from the University of Lima. She has a Master's degree in Journalism and Multimedia Communication from the Universidad San Martín de Porres.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Buenaletra Producciones Sac

CONTACTO • *CONTACT*

jvelapatino@yahoo.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

PARADAIS



75 min | Chile

Dirigido por Directed by — Matías Jiménez

Producido por Produced by — Macarena Monrós

Un grupo de indigentes que vive en las afueras del Hospital Barros Luco, ciudad de Santiago Chile, se organiza formando un comité de vivienda. Un retrato profundo de la vida diaria en la calle y las dificultades entre diversas personas para mantener unida una comunidad y sus objetivos.

A group of homeless people that live outside the Barros Luco Hospital in San Miguel, Santiago de Chile city, organize and form a housing committee. A profound portrait into the daily life in the streets and the difficulties between several people in order to keep a united community and their goals.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

PARADAIS



MATÍAS JIMÉNEZ

Director

Realizador chileno egresado de la Escuela de Cine. El documental *Paradais* es su ópera prima. Se desarrolla, además, como director de *Las klitz*, segundo documental de su autoría que se encuentra en fase de rodaje. · *He is a Chilean filmmaker graduated from Escuela de Cine de Chile. The documentary Paradais is his debut film. Also, he directs Las klitz, his second documentary now in its shooting phase.*



MACARENA MONRÓS

Productora · Producer

Realizadora graduada de la Universidad ARCIS, Chile. Es diplomada de Producción Ejecutiva Audiovisual (PUC). Se desempeña como productora ejecutiva de *Los árboles nos cuentan*; *Un buen hombre* y diversos contenidos para audiencias infantiles. · *She is a filmmaker graduated from Universidad Arcis, Chile. She has a certificate in Audiovisual Executive Production (PUC). She is the executive producer of Los árboles nos cuentan, Un buen hombre and various content for children's audiences.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Cinema Girasol

CONTACTO • *CONTACT*

mmonrosn@gmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

PARTIDA
DEPARTURE



93 min | Brasil

Dirigido por Directed by: Caco Ciocler

Producido por Produced by: Beto Amaral & Caco Ciocler

Dado el resultado de las últimas elecciones en Brasil, una actriz decide postularse para Presidenta de la República y se une a un insólito grupo, en un apasionado recorrido en búsqueda de una utopía: pasar el año nuevo en los brazos de su mayor inspiración, Pepe Mujica el ex presidente de Uruguay.

Given the outcome of the last election in Brazil, an actress decides to run for President of the Republic, and joins an unusual troupe on a passionate journey in defense of an utopia: try to spend the new year's eve in the arms of her greatest inspiration Pepe Mujica, ex president of Uruguay.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

PARTIDA · DEPARTURE



CACO CIOCLER

Director y productor · Director & producer

Fue director guionista, fotógrafo y editor de *Trópico de Cáncer*, que ganó el Festival del Minuto. Su primer largometraje *Esse viver ninguém me tira*, ganó el Premio del Jurado en el LABRFF. · *As a director Tropic of Cancer best film of the festival of The Minute. His first feature film Esse viver ninguém me tira won jury prize for Best Documentary at the Brazilian Film Festival in Los Angeles in 2019.*



BETO AMARAL

Productor · Producer

Es productor y director da Cisma Produções. Produjo *Sunstroke*; produjo y fue coguionista de la película *Vazante y o banquete* con Danilea Thomas. Es productor de *Partida*. Codirigió el documental *Southern sorceresses* con Eliane Caffé y Carla Caffé. · *He produced Sunstroke; produced and co-wrote the screenplay for the movie Vazante and last dinner, with Daniela Thomas. Produced Departure. Co-directed the documentary Southern aorceresses with Eliane Caffé and Carla Caffé, awarded as Best Film at Queer Porto.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Cisma Produções

CONTACTO • *CONTACT*

contato@cisma.art.br

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

POSDATA

POSTSCRIPT



70 min | Ecuador

Dirigido por Juan Martín Cueva
Directed by

Producido por Juan Martín Cueva
Produced by

Documental en forma de collage, hecho con imágenes de archivo y registros preexistentes. Es reflexión personal sobre el levantamiento indígena de octubre de 2019. La segunda parte de la película combina dicha reflexión con un diario del confinamiento.

This Documentary is a personal reflection on the uprising of the indigenous people on October 2019. It takes the form of a collage made of archive images and preexisting footage that are combined with a journal of confinement.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

POSDATA · POSTSCRIPT



JUAN MARTÍN CUEVA

Director y productor · Director & producer

Documentales destacados: *Posdata* (en curso de producción, 2021); *Frontera sin norte* (2010); *Este maldito país* (2008); *El lugar donde se juntan los polos* (2002); *Ningún ser humano es ilegal* (2001); y *Marineros* (1997). · *His most important documentary films: Posdata (in production phase, 2021); Frontera sin norte (2010); Este maldito país (2008); El lugar donde se juntan los polos (2002); Ningún ser humano es ilegal (2001); y Marineros (1997).*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

A Maquinita & Portafolio

CONTACTO • ***CONTACT***

juanmartincueva@hotmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

SECRETO ANCESTRAL

ANCESTRAL SECRETS



Serie 12 x 26 / 6 x 52 | Chile

Dirigido por Directed by — Jota Loyola

Producido por Produced by — Carola Fuentes

Doce comunidades indígenas en américa abren sus puertas a rituales medicinales que han mantenido en secreto por siglos. Compartirán con el mundo un conocimiento sagrado que preserva la salud. Una visión provocativa sobre la naturaleza, las drogas, el trance y lo que entendemos como bienestar.

Twelve indigenous communities in America open their doors to medicinal rituals that they have kept secret for centuries. They will share with the world a sacred knowledge that preserves health. A provocative view on nature, drugs, trance and what we understand as well-being.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

SECRETO ANCESTRAL · ANCESTRAL SECRETS



JOTA LOYOLA

Director y productor · Director & producer

Periodista. Máster en Políticas Públicas. Recibió el reconocimiento "Special Citizenship Award", por la Universidad de Bristol. Por 12 años ha sido realizador de diferentes programas para TV. *Secreto ancestral* es su opera prima como director. · *Journalist. Master in Public Policies. He received the recognition "Special Citizenship Award", by the University of Bristol. For 12 years he have been involved in the production of different TV programs. Ancestral secret is his debut as director.*



CAROLA FUENTES

Productora · Producer

Carola Fuentes es periodista y Licenciada en Comunicación Social. Autora de importantes reportajes televisivos y documentales, ha ganado importantes premios nacionales e internacionales, incluyendo una nominación a los Emmy International Awards. · *Carola Fuentes is a journalist and a Graduate in Social Communication. The author of important television and documentary reports, she has won important national and international awards, including a nomination for the Emmy International Awards.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

La Ventana Cine

CONTACTO • *CONTACT*

carola@laventanacine.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

SERGIO LARRAIN, EL INSTANTE ETERNO

SERGIO LARRAIN, THE ETERNAL MOMENT



90 min | Chile

Dirigido por Directed by — Sebastián Moreno

Producido por Produced by — Claudia Barril

El fotógrafo chileno de Magnum Sergio Larraín que desarrolló una forma única y enigmática de construir imágenes, se transformó en una leyenda de la fotografía. Se acercó a lugares invisibles y fotografió lo que nadie quería ver. Registró los bordes de la realidad y los terminó habitando.

Chilean Magnum photographer Sergio Larraín, who developed a unique and enigmatic way of constructing images, became a photographic legend. He approached unseen places and photographed what no one wanted to see. He captured the edges of reality and ended up inhabiting them.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

SERGIO LARRAIN, EL INSTANTE ETERNO · SERGIO LARRAIN, THE ETERNAL MOMENT



SEBASTIÁN MORENO

Director

Es documentalista y director de fotografía de documentales y series de televisión. En 2006 estrena su primer largometraje documental *La ciudad de los fotógrafos*. Posteriormente realizó los documentales *Habeas Corpus* (2015) y *Guerrero* (2017). · *He is a documentary filmmaker and director of photography for documentaries and tv series. In 2006 he releases his first feature documentary film The city of photographers. Later he made the documentaries Habeas Corpus (2015) y Guerrero (2017).*



CLAUDIA BARRIL

Productora · Producer

Desde 2002, Claudia Barril se desempeña como productora, investigadora y escritora de documentales. Desde 2005 y hasta ahora, Claudia es productora ejecutiva de Películas del Pez, productora cinematográfica que realiza documentales y series de televisión. · *Since 2002, Claudia Barril has been working as producer, researcher and writer of documentary films. Since 2005 and up until now, Claudia is Executive Producer at "Películas del Pez", film production company that makes documentary films and TV series.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Películas del pez

CONTACTO • ***CONTACT***

claudia@peliculasdelpez.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

TRAVESÍA TRAVESTI

TRANSVESTITE ODYSSEY



80 min | Chile

Dirigido por Directed by: Nicolás Videla

Producido por Produced by: Nicole Bonilla & Nicolás Videla

Un viaje por la memoria y fantasía del elenco del cabaret Travesía Travesti, cuyas disputas históricas amenazan el futuro de la colectiva tras el Estallido Social en Chile.

A journey through the memory and fantasy of the cast of the Travesía Travesti cabaret, whose historical disputes threaten the future of the collective after the Social Explosion in Chile.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

TRAVESÍA TRAVESTI · TRANSVESTITE ODYSSEY



NICOLÁS VIDELA

Director y productor · Director & producer

Cineasta, artista visual y performer. Sus proyectos tienen especial foco en la memoria, el género y la migración. Entre sus producciones destacan *Naomi Campbel* (2013); *El diablo es magnífico* (2016) y *Travesía travesti* (2021). · *Filmmaker, visual artist and performer. His projects have a special focus on memory, gender and migration. Among his productions are Naomi Campbel (2013), The devil is magnificent (2016) and Transvestite odyssey (2021).*



NICOLE BONILLA

Productora · Producer

Productora ejecutiva de los documentales *Travesía travesti* y *La mujer de mi abuela*. Fundadora de La Madre, desde donde busca visibilizar conflictos e historias comunes a partir de identidades femeninas. Ex coordinadora en Film Commission Chile. · *Executive producer of the documentaries Transvestite odyssey and My grandmother's woman. Founder of La Madre, from where she seeks to make conflicts and common stories visible from female identities. Former coordinator at Film Commission Chile.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Cinespecie & La Madre

CONTACTO • ***CONTACT***

nicolestefania@gmail.com, nicolasvidelar@gmail.com

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

ZOILA. MI OTRA MADRE

ZOILA. MY OTHER MOTHER



77 min	Chile

Dirigido por Directed by — Gabriela Pena

Producido por Produced by — Picho García

Cuando Gabriela descubre que Zoila, niñera de origen mapuche de su infancia, no aparece en las filmaciones familiares, comienza a indagar en el vínculo materno filial que las une.

When Gabriela finds out that Zoila, the mapuche nanny from her childhood, does not appear in the family tapes, she begins to inquire about the maternal relationship that unites them.

Conecta 2021

DISTRIBUCIÓN

ZOILA. MI OTRA MADRE · ZOILA. MY OTHER MOTHER



GABRIELA PENA

Directora · Director

Documentalista chileno-española (U. Pompeu Fabra Barcelona). Funda Grieta Cine, dirige *Zoila* (2020) (WIP BAFICI, FIDBA, ARCA, Premio SANFIC) y *Aquí se escucha el silencio* (Ganador Fondo Desarrollo Open City Londres, Ganador Nuevas Miradas EICTV). · *Chilean-Spanish Doc Filmmaker (Pompeu Fabra U. Barcelona). Founded Grieta Cine, directs Zoila (2020) - WIP BAFICI, FIDBA, SANFIC Award, and develops Here, the silence is heard - Open City London Development Fund Winner, Nuevas Miradas EICTV Winner.*



PICHO GARCÍA

Productor · Producer

Cineasta y productor ejecutivo chileno (U. Valparaíso, UNLP). Trabajó seis años en FICVIÑA. Funda Grieta Cine y produce proyectos premiados (Open City Londres, Nuevas Miradas EICTV, In-edit, ARCA, FEMCINE etc.) Dirige *Familia*, su primer corto. · *Chilean filmmaker and executive producer (U. Valparaíso, UNLP) Worked six years at FICVIÑA. Founded Grieta Cine and produces awarded projects (Open City London, Nuevas Miradas EICTV, In-edit, ARCA, FEMCINE etc.) Directs his first shortfilm Family.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Grieta Cine

CONTACTO • ***CONTACT***

picho@grietacine.com

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO

WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

Formación para productores de documentales y series en desarrollo o inicio de la producción. El objetivo es potenciar el desarrollo narrativo de los proyectos y entregar un panorama de fondos existentes, sus especificidades y a qué tipo de proyectos se orientan. El taller será dictado por Gema Juárez Allen, destacada productora argentina (*Teatro de Guerra, ¡Vivan las antípodas!*).

Addressed to producers with documentaries and series in the development stage or beginning the production stage. It seeks to enhance the narrative development of projects and provide an overview of existing funds, their specificities and what type of projects they aim to. The workshop will be in charge of the outstanding Argentinean producer Gema Juárez (Teatro de Guerra, ¡Vivan las antípodas!).

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

APUNTES PARA UN CONFLICTO ARMADO

NOTES TOWARDS AN ARMED CONFLICT



70 min	Chile	2022

Dirigido por Directed by — Pablo Salvador

Producido por Produced by — Pablo Salvador

El director reconstruye la historia de su abuelo quien, con 17 años, falsificó sus documentos para irse de Chile y unirse a los aliados en la II Guerra Mundial. Estructurado como un ensayo, el filme propone una reflexión sobre la violencia y el amor como mecanismo de resilencia ante a la barbarie.

The director reconstructs the story of his grandfather who, at the age of 17, forged his documents to leave Chile and join the Allies in World War II. Structured as an essay, the film proposes a reflection on violence and love as a healing strategy in the face of barbarism.

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

APUNTES PARA UN CONFLICTO ARMADO · NOTES TOWARDS AN ARMED CONFLICT



PABLO SALVADOR

Director y productor · Director & producer

Es director y productor de cine. Algunas de sus obras son *Vieux tango español*, emitido por Canal+ y seleccionado en el Festival de Cine Chicago Latino (2013); e *Hipótesis sobre la guerra*, Mejor Cortometraje Latinoamericano en Ficviña (2020). · *He is a film director and producer. Some of his works are Vieux tango español, broadcast on Canal+ and selected at the Chicago Latino Film Festival (2013); and Hipótesis sobre la guerra, Best Latin American Short Film at Ficviña (2020).*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Atuel Films

CONTACTO • ***CONTACT***

pablosalvador@gmail.com

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

AUNQUE SEAMOS POCOS

THE SOUND OF WATER



75 min	Argentina	2021

Dirigido por Romina Coronel
Directed by

Producido por Nacho Aguirre
Produced by

Un proyecto hidroeléctrico comienza a instalarse en el río principal de una comunidad rural en la cordillera. Leticia (65) se niega a vender su campo, se lo prometió a su madre. A través de ella conoceremos ese mundo rural, los miedos y las aspiraciones que conviven con un destino casi inevitable.

A hydroelectric project begins its installation in the main river of a local rural community situated in the mountain range. Leticia (65) refuses to sell her land, she made a promise to her mother. Through her we will meet this rural world, the fears and aspirations that live together with a nearly inevitable fate.

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

AUNQUE SEAMOS POCOS · THE SOUND OF WATER



ROMINA CORONEL

Directora · Director

Directora y productora. Produce *Lleno de ruido y dolor* (2020) selección Marché du film de Cannes; directora de la serie *La inutilidad del conocimiento* para TDA; jurada y tutora de INCAA. · *Director and producer. She produced Lleno de ruido y dolor (2020), selected for the Marche du film in Cannes. Romina was also the director of the series La inutilidad del conocimiento for TDA, and a is a jury and tutor at INCAA.*



NACHO AGUIRRE

Productor · Producer

Es productor, director y guionista. Produjo series de TV, series web y documentales. Dirigió *Lleno de ruido y dolor*, selección oficial en Almería Western Film Festival 2020 y Marché du film de Cannes 2020. · *He is a producer, director and scriptwriter. He has produced TV series, web series and documentaries. Lleno de ruido y dolor was directed by him, which was officially selected in the Almería Western Film Festival 2020, and the Marche du film in Cannes 2020.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*
CaprichosVisuales

CONTACTO • *CONTACT*
caprichosvisuales@gmail.com

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

EL FANTASMA DE MARÍA

THE GHOST OF MARY



70 min	Chile	2023

Dirigido por Directed by — Nicolás Superby

Producido por Produced by — Florencia Dupont

Nicolás encuentra películas de 8mm, fotografías y cartas, antiguos archivos donde descubre a su bisabuela, María Tupper; quien fuera artista y espiritista chilena. De manera íntima el relato es un viaje en el tiempo, generando un diálogo fantasmagórico entre dos épocas. Una reflexión sobre la memoria y la reivindicación de nuestros ancestros.

Nicolás finds 8mm films, photos and letters, old archives where he discovers his great-grandmother, María Tupper, who was a Chilean artist and spiritualist. In an intimate way, he guides the story as a journey through time, which will generate a phantasmagorical dialogue between two eras that becomes a reflection on memory and the recognition of our ancestors.

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

EL FANTASMA DE MARÍA · THE GHOST OF MARY



NICOLÁS SUPERBY

Director

Cineasta y docente. Ha trabajado como director de arte, fotógrafo, director y montajista. Destacan la serie de videos *Recetario/papeles sádicos*, el largometraje documental *Isidora* y los cortometrajes *Andino* y *Hain*. · *Filmmaker and teacher. He has worked as an art director, cinematographer, director and editor. Some of his works are the video series Recetario/papeles sádicos, the documentary feature Isidora and the short films Andino y Hain.*



FLORENCIA DUPONT

Productora · Producer

Productora en Santiago Independiente y miembro del Colectivo CEIS 8, donde investigan los formatos fílmicos. Enfocada en el cine de no ficción ha producido cinco cortometrajes con recorrido en Festivales y los largometrajes *Un fuego lejano* y *Al amparo del cielo*. · *Producer in Santiago Independiente and member of the CEIS 8 Film Collective, where they research film formats. Focused on non-fiction cinema, she has produced 5 short films with a tour in Festivals and the feature films Un fuego lejano and Al amparo del cielo.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Santiago Independiente

CONTACTO • *CONTACT*

florenciadpnt@gmail.com

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

ES TODO PARIENTE

IT'S ALL RELATIVE



70 min	Brasil	2022

Dirigido por Mariana Fagundes
Directed by

Producido por André Hallak
Produced by

Dos niños de la ciudad viajan a una comunidad indígena donde se aprende desde el principio que todos somos parientes; personas, naturaleza, animales. A través de los niños, *Es todo pariente* explora ideas sobre las diferentes formas de familia y creencias en el mundo.

Two children from the city travel to meet an indigenous community where they learn early on that we are all relatives; people, nature, animals. Through the kids, It's all relative explores ideas about the different forms of family and beliefs in the world.

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

ES TODO PARIENTE · IT'S ALL RELATIVE



MARIANA FAGUNDES

Directora · Director

Periodista especializada en cine y trabaja con contenido etnográfico en América Latina desde hace más de 10 años. En 2019 completó la serie sobre líderes indígenas en Brasil, *Fluid borders*. · *She is a journalist specialized in cinema and has been working with ethnographic content in Latin America for over 10 years. In 2019 she completed the series about indigenous leaders in Brazil, Fluid borders.*



ANDRÉ HALLAK

Productor · Producer

Es productor de diferentes proyectos de cine y televisión. Su trabajo más reciente es el largo *Lavra* (Lucas Bambozzi, post-prod). La película ha estado en diferentes mercados como MMP (Alemania), MAFIZ (España) y Nuevas Miradas (Cuba). · *He is a producer for different film and television projects. His most recent work is the feature Lavra (Lucas Bambozzi, post-prod). The film has been in different markets such as MMP (Germany), MAFIZ (Spain) and Nuevas Miradas (Cuba).*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Noctua Ideias e Conteudo

CONTACTO • ***CONTACT***

contato@noctua.art.br

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

ROSA



80 min	Chile	2021

Dirigido por Directed by — Dianne Díaz

Producido por Produced by — Dianne Díaz

Rosa (79) vive con su esposo Fernando (76) y su mamá María (100). Al pedir un certificado de nacimiento se da cuenta que el apellido de la madre no aparece, levantando la sospecha de si realmente es su progenitora. Tras una vida de malos tratos y un presente caótico, Rosa deberá sobrellevar sus últimos años acompañada de quien más la dañó en la vida.

Rosa (79) lives with her husband Fernando (76) and her mother Maria (100). When she asks for a birth certificate she realizes that her mother's last name is not there, raising the suspicion of whether she is really her parent. After a life of mistreatment and a chaotic present, Rosa will have to cope with her last years accompanied by the one who hurt her most in life.

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

ROSA



DIANNE DÍAZ

Directora y productora · Director & producer

Codirectora documental *Silvia* (2014): *Cine chileno en democracia*, SEMINCI 2016, España. Premio mejor documental, 36° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba. · *Co-director of the documentary Silvia (2014): Cine chileno en democracia, SEMINCI 2016, Spain. Best Documentary Award, 36th International Festival of New Latin American Cinema, La Havana, Cuba.*

CONTACTO • ***CONTACT***

dianne.diazm@gmail.com

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

TODA MEMORIA ES DE LA VIDA

ALL MEMORY IS LIFE



80 min	Brasil	2021

Dirigido por Directed by: Angela Donini & Laura Murray

Producido por Produced by: Luis Carlos de Alencar

Las luchas de las prostitutas brasileñas por organizarse políticamente y preservar sus memorias ofrecen una perspectiva sin precedentes sobre los desafíos contemporáneos por igualdad y democracia. Basándose en material de archivo, la película mira al pasado para señalar posibilidades en el presente.

Brazilian sex workers fight to organize politically and preserve their memories, offering an unprecedented perspective on contemporary struggles for equality and democracy. Drawing on decades of archival footage, the film goes back in time to find possible paths of resistance in the present.

Conecta 2021

TALLER POTENCIA TU DOCUMENTAL EN DESARROLLO
WORKSHOP BOOST YOUR PROJECT IN DEVELOPMENT

TODA MEMORIA ES DE LA VIDA · ALL MEMORY IS LIFE



ANGELA DONINI

Directora · Director

Directora de *Cuerpos que huyen* y *Nombres que importan*, entre otros. *Nombres que importan* participó en varios festivales y fue premiado como Mejor Corto Documental en FICA2019. Es profesora universitaria y tutora de proyectos audiovisuales. · *Director of Bodies that escape and Names that matter, among others. Names that matter participated in various festivals and won Best Short Documentary Film at FICA2019. She is a university professor and advisor of audiovisual projects.*



LAURA MURRAY

Directora · Director

Dirigió el cortometraje *Un beso para Gabriela* (2013) sobre Gabriela Leite, que se estrenó en el Kansas City Film Festival y codirigió el cortometraje *Lo que usted no ve: la prostitución vista por nosotras mismas* (2018), proyectado en MoMA PS1. · *Directed A kiss for Gabriela (2013), about Garbuela Leite, that premiered at the Kansas City Film Festival, and co-directed the short film What you don't see: prostitution as we see it, exhibited at MoMA PS1.*



LUIS CARLOS DE ALENCAR

Productor · Producer

Postgraduado en Cabo Verde, actúa hace 20 años en cine. Nominado al Emmy 2019 con *The first stone*, ganadora del Festival de Nueva York en Derechos Humanos y Mejor Documental en los premios TAL. Direccionado a contenidos sociales, narrados creativamente. · *Postgraduate in Cape Verde, he has been acting in movies for 20 years. Nominated for the 2019 Emmy with The first stone, winner of the New York Festival in Human Rights and Best Documentary in the TAL Awards. Aimed at social content, creatively narrated.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Couro de Rato

CONTACTO • *CONTACT*

contato@couroderato.com.br, necadonini@gmail.com

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES

WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

Formación para realizador@s pertenecientes a comunidades indígenas latinoamericanas con proyectos documentales en etapa de desarrollo o en fase inicial de producción. El taller busca fortalecer la propuesta narrativa de los proyectos, que trabajarán junto a un equipo de Sundance Documentary Film Program: Bruni Burres, Consultora senior, y María Santos, Gerente de apoyo a los artistas y labs; además de Aldo Velasco, cineasta, editor y escritor nominado a los premios Emmy.

For filmmakers belonging to Latin American indigenous communities with documentary projects in the development stage or in the initial phase of the production stage. The workshop seeks to strengthen the narrative proposal of the projects, which will be worked on together with a team from the Sundance Documentary Film Program: Bruni Burres, Senior Consultant, and María Santos, Manager of Artist Support and Labs; as well as Aldo Velasco, filmmaker, writer and editor nominated for the Emmy Awards.

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

AKCHA SAPI
HAIR TALES



80 min	Ecuador	2022

Dirigido por Directed by: Joshi Espinosa Anguaya

Producido por Produced by: Citlalli Anrrango Cadena

El cabello largo es símbolo de identidad para los Kichwas y José lo está perdiendo. Él buscará todos los medios existentes para evitar la pérdida de cabello y en este viaje, descubrirá la importancia y el camino de resistencia que representa el cabello en su territorio y en los pueblos de América.

Long hair is a symbol of identity to the Kichwas, and José is losing it. He will try out all the existing means to avoid hair loss and, through this search, he will discover the importance of hair for his ancestors, and how long hair represents resistance in his territory and all-around the native peoples of America.

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS



JOSHI ESPINOSA ANGUAYA

Director

Cineasta Kichwa. Cuenta con 300K suscriptores en su canal de YouTube, AylluRecords. Su opera prima *Huahua*, ha sido seleccionada en varios festivales alrededor del mundo y cuenta con varios premios. Su nuevo proyecto es *Akcha sapi*. · *Kichwa filmmaker. His YouTube channel AylluRecords, has more than 300K subscribers. His first feature Huahua, has been selected in multiple film festivals around the world, winning several awards. Currently, he is working on his new project Akcha sapi.*



CITLALLI ANRRANGO CADENA

Productora · Producer

Productora Kichwa Otavalo. Participante del Málaga Talent en 2019. Productora de *Huahua*, película ganadora de varios premios; productora del documental *El cóndor pasa*; del proyecto de formación comunitaria en cine, *Humazapas*; y del documental *Akcha sapi*. · *Kichwa Otavalo Producer. Attended the Malaga campus Talent in 2019. Producer of the award-winning documentary Huahua and of the documentary El Condor Pasa. Also producing the community film training project, Humazapas, and producer of the documentary Akcha sapi.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Ayllurec

CONTACTO • *CONTACT*

ayllurec@gmail.com

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

FLORES EN EL VALLE
FLOWERS IN THE VALLEY



70-80 min | México | 2021

Dirigido por Directed by: Ramón Llaven Zavala

Producido por Produced by: Juan Eduardo Navarrete Pajarito

La relación que guardan cuatro habitantes del valle de Etla en Oaxaca, México, con la muerte, se ve reflejada en el sincretismo religioso que deriva en actividades como la siembra de flores, la realización del carnaval del día de muertos y la espera de las ánimas de sus familiares.

The relationship that four inhabitants of the Etla Valley in Oaxaca, Mexico, have with death is reflected through religious syncretism that leads to activities such as planting flowers, organizing the Day of the Dead carnival and waiting for the souls of their families.

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

FLORES EN EL VALLE · FLOWERS IN THE VALLEY



RAMÓN LLAVEN ZAVALA

Director

Ha colaborado en una decena de documentales en las áreas de dirección, montaje y producción. Sus trabajos se han exhibido en Arcadia-UNAM, Premio Rovirosa, Canal22, TvUNAM y Amazon Prime. · *He has participated in a dozen documentaries as director, editor, or producer. His works have been exhibited in Arcadia-UNAM, Premio Rovirosa, Canal22, TvUNAM and Amazon Prime.*



JUAN EDUARDO NAVARRETE PAJARITO

Productor · Producer

Estudió Literatura Hispanoamericana (UABC) y Producción Cinematográfica (CCC). Cofundador del Colectivo BULBO y de Galatea Audiovisual. Fue jefe del Departamento de Contenidos del IMCINE de 2016 a 2018. · *He studied Hispanic American Literature (UABC) and Film Production (CCC). He is the co-founder of BULBO Collective and Galatea Audiovisual. He was Head of the Department of Content at IMCINE from 2016 to 2018.*

CONTACTO • ***CONTACT***

amanecermuertero20@gmail.com

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

LA VIDA QUE VENDRÁ
THE LIFE THAT WILL COME



75 min	Chile	2023

Dirigido por Karin Cuyul
Directed by

Producido por Joséphine Schroeder
Produced by

Una fotografía de mi bisabuela en un acto de Allende me lleva a revisar imágenes de la campaña de la UP, el plebiscito del 88 y la elección de Ricardo Lagos. Esperanzas que se esfuman y desilusiones que se arrastran, parecen definir un estado emocional nacional.

A photograph of my great-grandmother attending a political event leads me to review images of Salvador Allende's Popular Unity campaign, the 1988 plebiscite and the election of Ricardo Lagos in Chile. Hopes that fade away and disappointments that creep in, seem to define a national emotional state.

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

LA VIDA QUE VENDRÁ · THE LIFE THAT WILL COME



KARIN CUYUL

Directora · Director

Desde 2012 se ha desempeñado como productora para varias casas productoras antes de cofundar Pequén Producciones. En 2019 estrenó *Historia de mi nombre* en IFFR, obteniendo Mención Especial en Bright Future Competition. · *Since 2012 she has worked as a producer for several production companies before co-founding Pequén Producciones. In 2019 she released Historia de mi nombre at IFFR, obtaining a Special Mention in the Bright Future Competition.*



JOSÉPHINE SCHROEDER

Productor · Producer

Nació en París, Francia. Empezó a trabajar en producción de cine en 2007, después de estudios de derecho privado. En 2013 se instaló en Chile, donde trabajó como productora independiente antes de cofundar Pequén Producciones. · *She was born in Paris, France. She started to work in the production field in 2007, after a degree in private law. She moved to Chile in 2013, where she first worked as an independent producer before co-founding Pequén Producciones.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***
Pequén Producciones

CONTACTO • ***CONTACT***
karin@pequenproducciones.cl

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

LOS HIJOS
THE CHILDREN



70 min	Chile	2020

Dirigido por Leonardo Pakarati
Directed by

Producido por Paula Rossetti
Produced by

La expedición Aku Aku liderada por el célebre noruego Thor Heyerdahl, llega a Rapa Nui en 1955. Se cruzarán en su camino un arqueólogo, un escultor y un profesor. Juntos vivirán una tragedia y también una proeza, el MOAI "se pondrá de pie".

The Aku Aku expedition led by the famous Norwegian Thor Heyerdahl, arrives to Rapa Nui in 1955. An archeologist, a sculptor and a professor will cross his path. Together they will live a tragedy and also a feat, the MOAI "will stand up".

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

LOS HIJOS · THE CHILDREN



LEONARDO PAKARATI

Director

De origen Rapa Nui, con más de 30 años de trayectoria. Ha sido camarógrafo, productor y director de diversas realizaciones en Isla de Pascua. Realizó su primer largometraje documental el año 2015, *Te kuhane o te tupuna, el espíritu de los ancestros.* · *Of Rapa Nui origin, with more than 30 years of experience. He has worked as a cameraman, producer and director for several productions in Easter Island. He made his first documentary film in 2015, Te kuhane o te tupuna, el espíritu de los ancestros.*



PAULA ROSSETTI

Productora · Producer

Radicada en isla de Pascua, ha sido Investigadora y productora de numerosas realizaciones audiovisuales, destacando su participación en el documental de Leonardo Pakarati *El espíritu de los ancestros*. Forma parte de Mahatua Producciones. · *Based in Easter Island, she has been a researcher and producer of numerous audiovisual productions, most notably her participation in Leonardo Pakarati's documentary El espíritu de los ancestros. She is part of Mahatua Producciones.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Mahatua Producciones

CONTACTO • ***CONTACT***

mahatua@gmail.com, paula.rossetti@gmail.com

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

YO SOY, KARUKINKA

I AM KARUKINKA



90 min	Chile	2022

Dirigido por Caroline Pavez
Directed by

Caroline, de ascendencia Mapuche, inicia su búsqueda del qué es ser una mujer indígena. Su abuela Rosa Ñancucheo la motiva y la reúne junto a sus tres tías; en este encuentro, hablan de sus recuerdos y del presente que les arrebató el valorar sus orígenes, y cómo se enfrentan hoy al auto reconocerse indígena.

Caroline, of Mapuche descent, begins her search for what it means to be an indigenous woman. Her grandmother Rosa Ñancucheo motivates her and brings her together with her three aunts; in this meeting, they talk about their memories and the present that took away from them the value of their origins, and how they face today their self-recognition as indigenous.

Conecta 2021

TALLER CONECTA CON LAS RAÍCES
WORKSHOP CONNECT WITH THE ROOTS

YO SOY, KARUKINKA · I AM KARUKINKA



CAROLINE PAVEZ

Directora · Director

De ascendencia Mapuche, vive en Patagonia, Punta Arenas. Ha dedicado su trabajo en colaborar con otros pueblos originarios del extremo Austral. Como realizadora, ha dirigido seriados para televisión dirigidos a la infancia y el cortometraje *Artista en la oscuridad*. También ha participado como investigadora para el programa *Frutos del país* y como productora ejecutiva del documental en post-producción *Tomas paniri*, en la ruta de un héroe sobre un líder indígena Likanantay. · *Of Mapuche descent, lives in Patagonia, Punta Arenas. She has dedicated her work to collaborating with other native peoples of the extreme south. As a director she has directed television series for children and the short film Artista en la oscuridad. She has also participated as a researcher for the program Frutos del país and as executive producer of the documentary in post-production Tomas paniri, en la ruta de un héroe about an indigenous Likanantay leader.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*
Karukinka Films

CONTACTO • *CONTACT*
karukinkafilms@gmail.com

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

WORKSHOP PROBLEM SOLVING

El taller, orientado a directoras latinoamericanas con largometrajes en desarrollo avanzado, busca afrontar junto con ellas, los principales dilemas a los que se ven enfrentadas y generar una dinámica participativa entre todas las asistentes. Dirigido por Judith Helfand, cofundadora y consultora creativa de Chicken & Egg Pictures, organización dedicada a apoyar y trabajar con directoras de documentales cuya visión y cinematografía contribuya a levantar una sociedad más justa.

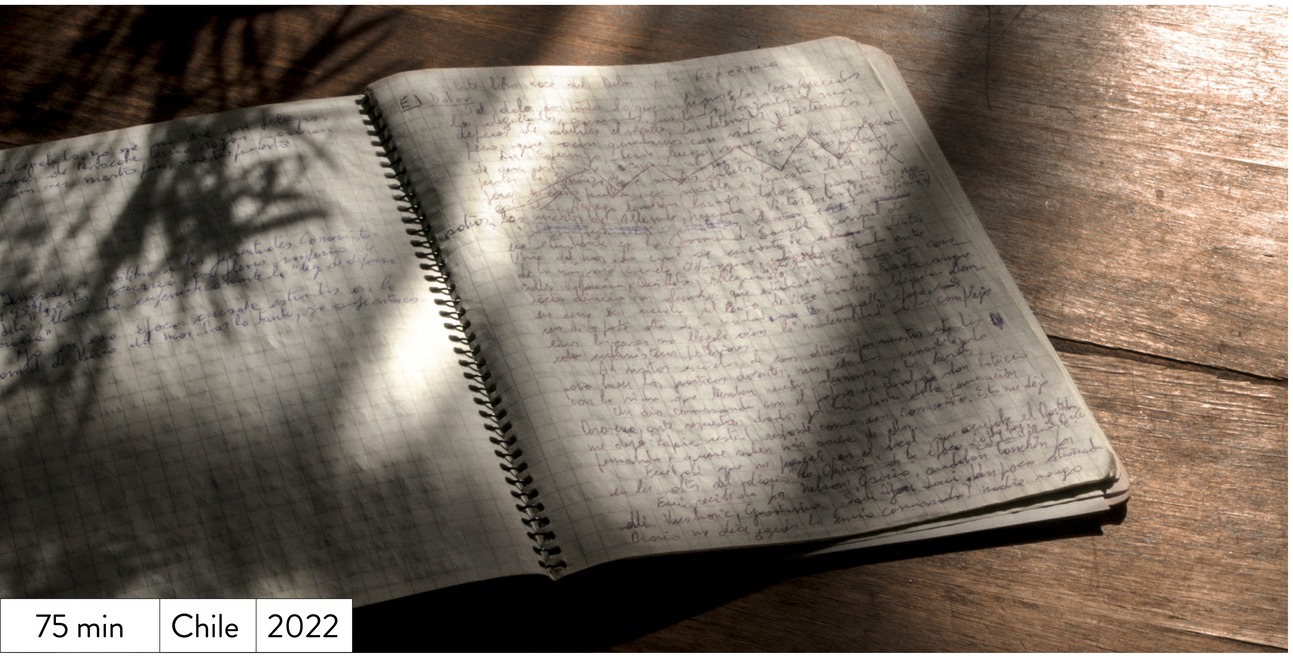
The workshop, aimed at Latin American female directors with feature films in advanced development, seeks to face together with them the main dilemmas they are faced with and generate a participatory dynamic among all attendees. Directed by Judith Helfand, co-founder and creative consultant of Chicken & Egg Pictures, organization dedicated to supporting and working with documentary female directors whose vision and cinematography contribute to building a more just society.

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO

HERE, THE SILENCE IS HEARD



75 min	Chile	2022

Dirigido por Directed by — Gabriela Pena

Producido por Produced by — Picho García

Al llegar a Chile y habitar la antigua casa que mis abuelos tuvieron que abandonar en el exilio a España, comienzan a aparecer los fantasmas de una herida familiar abierta. Disparos y gritos nocturnos se confunden con la realidad de un país despertando en un estallido social ensangrentado.

Upon arriving in Chile and inhabiting the old house that my grandparents had to abandon in exile to Spain, the ghosts of an open family wound begin to appear. Gunshots and screams at night start mixing up with the reality of a country waking up in a bloody social outbreak.

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

AQUÍ SE ESCUCHA EL SILENCIO · *HERE, THE SILENCE IS HEARD*



GABRIELA PENA

Directora · Director

Documentalista chileno-española (U. Pompeu Fabra Barcelona). Funda Grieta Cine, dirige *Zoila* (2020, WIP BAFICI, FIDBA, ARCA, Premio SANFIC) y *Aquí se escucha el silencio* (Ganador Fondo Desarrollo Open City Londres, Ganador Nuevas Miradas EICTV). · *Chilean-Spanish Doc Filmmaker (Pompeu Fabra U. Barcelona). Founded Grieta Cine, directs Zoila (2020, WIP BAFICI, FIDBA, SANFIC Award, and Aquí se escucha el silencio (Open City London Development Fund Winner, Nuevas Miradas EICTV Winner).*



PICHO GARCÍA

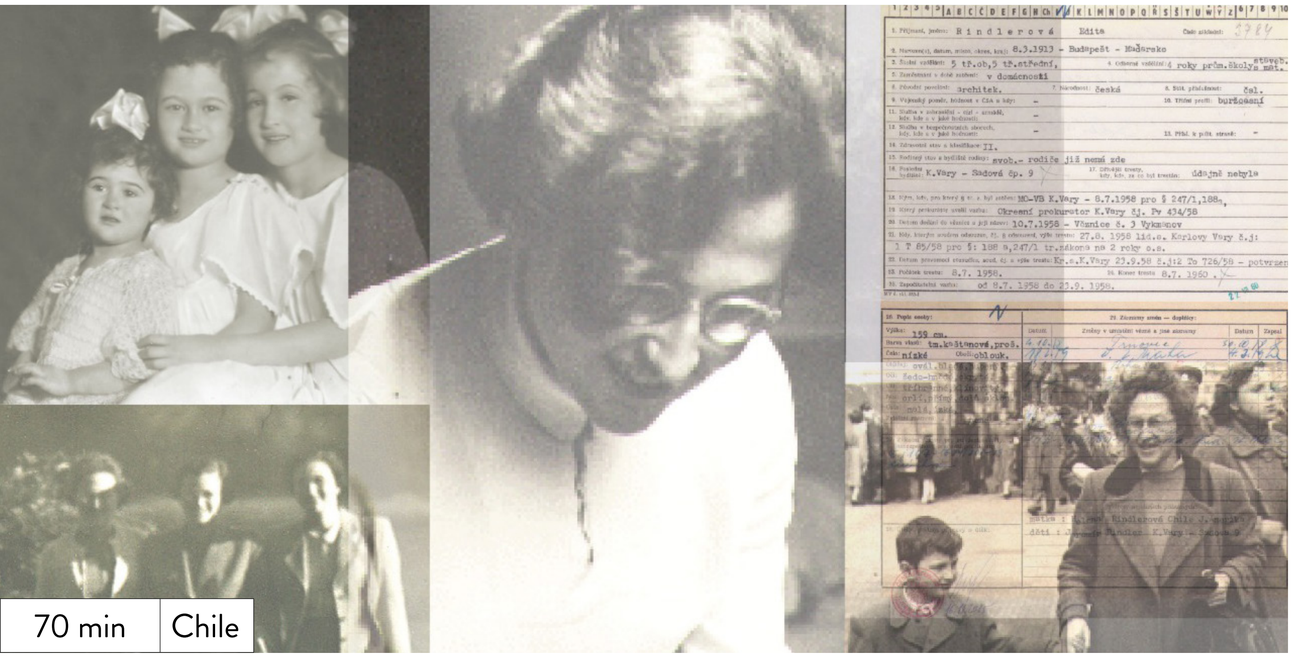
Productor · Producer

Cineasta y productor ejecutivo chileno (U. Valparaíso, UNLP). Trabajó seis años en FICVIÑA. Funda Grieta Cine y produce proyectos premiados (Open City Londres, Nuevas Miradas EICTV, In-edit, ARCA, FEMCINE etc.). Dirige *Familia*, su primer corto. · *Chilean filmmaker and executive producer (Valparaíso U., UNLP). Worked six years at FICVIÑA. Founded Grieta Cine and produces awarded projects (Open City London, Nuevas Miradas EICTV, In-edit, ARCA, FEMCINE etc.) Directs his first shortfilm Family.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***
Grieta Cine

CONTACTO • ***CONTACT***
picho@grietacine.com

EDITA



70 min | Chile

Dirigido por Directed by: Pamela Pollak Aguiló

Producido por Produced by: María Carolina Ojalvo Pressac

En los 80, durante la dictadura militar en Chile, mi tío Jarda vino de Europa, con su cámara VHS. Traía las cenizas de su madre, mi tía abuela Edita, decían que ella había perdido la razón, fue trotskista y estudiante de la Bauhaus. No querían hablar de política, ni de religión. ¿Estaba Edita loca?

In the 80s during the military dictatorship in Chile, my uncle Jarda came from Europe, with a VHS camera. He brought the ashes of his mother, my great – aunt Edita. They said that she lost her mina, was a Trotskyist and Bauhaus Student. They did not want to talk about politics and religion. Was Edita really crazy?

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

EDITA



PAMELA POLLAK AGUILÓ

Directora · Director

Licenciada en Cine Documental y de oficio maquilladora de cine, TV y publicidad, lleva más de 25 años en el rubro audiovisual. Ha incursionando en la creación del área documental y *Edita* es su opera prima. Se desenvuelve también en el área académica.
· Graduated in Documentary Film and makeup artist of film, TV and advertising, she has been in the audiovisual field form more than 25 years. She introduced in the documentary creation area and "Edita" is her first feature documentary. Also, she works for the different universities.



MARÍA CAROLINA OJALVO PRESSAC

Productora · Producer

Comunicadora audiovisual con más de 20 años de experiencia en el área de la gestión de proyectos y producción. Ha trabajado en diferentes largometrajes desde el área de la distribución y asesoría en producción.
· Audiovisual communicator, with more than 20 years of experience y the production field and management projects. She had worked in different films from the distribution up to the production consulting.

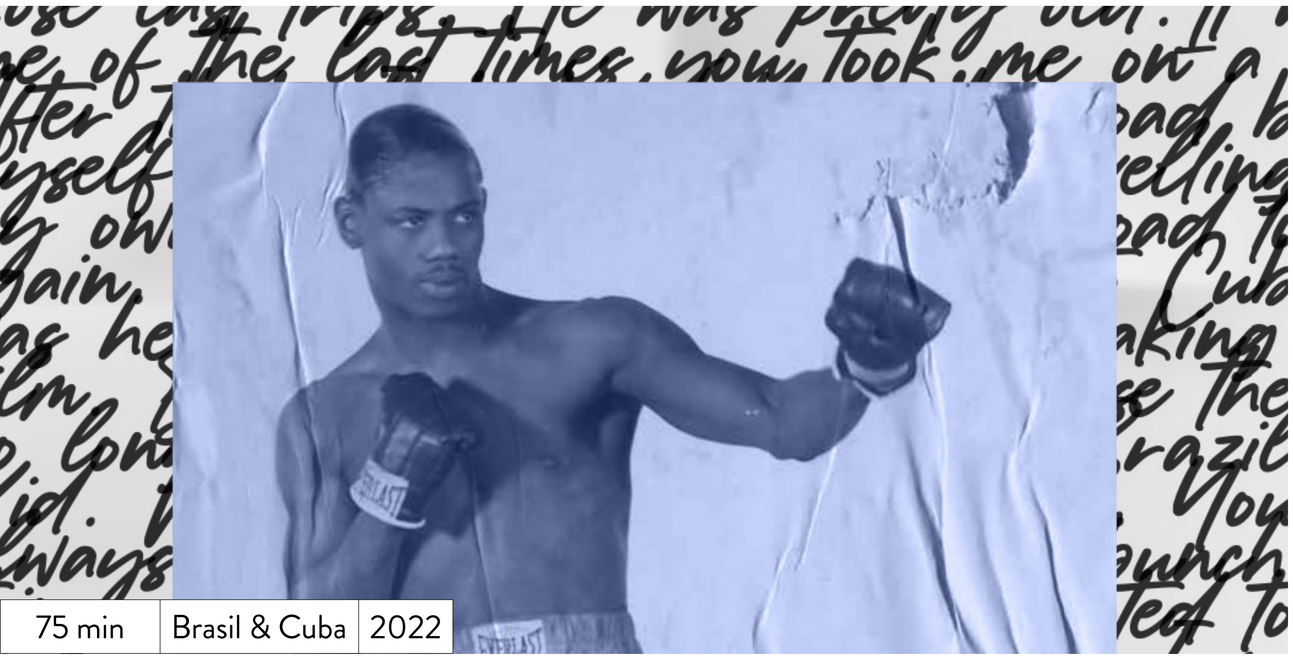
CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Pollak films & Goodgate

CONTACTO • ***CONTACT***

pamela.pollakova@gmail.com, carolaojalvo@gmail.com

KID CHOCOLATE



75 min	Brasil & Cuba	2022

Dirigido por Directed by: Anna Lu Machado

Producido por Produced by: Luana Macedo

Dos voces narran historias de un ícono llamado Kid Chocolate. Padre e hija, a través de llamadas a distancia, reconstruyen su memoria sobre alguien que podría ser un célebre boxeador o un fracasado entrenador de futbol. Entre Cuba y Brasil, sus cuentos en verdad sirven para que se acerquen entre sí.

Two voices describe stories of an icon called Kid Chocolate. Father and daughter, through long-distance calls, reconstitute their memories of a character who could be either a famous boxer or a failed soccer coach. Between Cuba and Brazil, their tales are a pretext for them to grow closer to one another.

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

KID CHOCOLATE



ANNA LU MACHADO

Directora · Director

Guionista egresada de la EICTV, Cuba. Fue una de los 40 cineastas emergentes elegidos para filmar con Lucrecia Martel. Hizo la investigación de *Los días que vendrán* (Competencia Iberoamericana del FIDBA 2020) y fue jurada del FICGuadalajara. · *Graduated as screenwriter from EICTV, Cuba. Anna was one of the 40 emergent filmmakers selected to work with Lucrecia Martel. She did the research for Los días que vendrán (Iberoamerican Competition of FIDBA 2020) and was a member of the jury at FICGuadalajara.*



LUANA MACEDO

Productora · Producer

Es una productora con Especialización en Filmmaking y en Producción Ejecutiva internacional. Fue head of development de Bananeira Filmes entre 2015 y 2019. Actualmente trabaja como productora independiente, con enfoque en producciones internacionales. · *She is a producer with a degree in Filmmaking and Executive Production. From 2015 to 2019, she was the Head of Development at Bananeira Filmes. Currently, she works as an independent producer with focus on international productions.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Baracoa Filmes

CONTACTO • ***CONTACT***

annalu@baracoafilmes.com, macedos.lu@gmail.com

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

LA VIDA SECRETA DE LAS ROSAS
THE SECRET LIFE OF ROSES



90 min	Ecuador	2021

Dirigido por Directed by: Ileana Matamoros & Julie Tome

Producido por Produced by: Ana Gabriela Yépez

Dicen que cuando te ponen un nombre te asignan un destino. Rosa lo heredó de una larga tradición familiar y lo siente una maldición: su tocaya directa murió virgen a los 19. Para liberarse, indaga en la vida de otras Rosas, y descubre los secretos que esconden las mujeres a través de las épocas.

They say that when they give you a name they assign you a destination. Rosa inherited it from a long family tradition and feels it as a curse: her namesake died virgin at the age of 19. To free herself, she investigates the lives of other Roses, and discovers the secrets that women have hidden throughout the ages.

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

LA VIDA SECRETA DE LAS ROSAS · *THE SECRET LIFE OF ROSES*



ILEANA MATAMOROS

Directora · Director

Cineasta y periodista. En 2019 con *La vida secreta de las rosas* gana el fondo del Instituto de Cine de Ecuador, y el premio Construye del Festival de Guayaquil. Codirige *Junior*. Becaria de Fundación Gabo (2020). · *Filmmaker and journalist. In 2019 with La vida secreta de las rosas she won the fund of the Ecuadorian Film Institute, and the Construye Award at the Guayaquil Festival. Co-directs Junior. Scholarship from Gabo Foundation (2020).*



JULIE TOME

Directora · Director

Cineasta y docente en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Se gradúa en 2014 de la Femis. Su tesis *Burundanga* gana varios premios en festivales. Su cortometraje *Junior*, ganó el fondo del Instituto de cine de Ecuador (2020). · *Filmmaker and professor at the Arts University of Guayaquil. Graduated in 2014 from Femis. Her thesis Burundanga won several awards in festivals. Her short film Junior, won the Ecuadorian Film Institute Fund (2020).*



ANA GABRIELA YÉPEZ

Productora · Producer

Productora audiovisual. Graduada en Producción y Dirección de Cine y TV en el IAVQ. Ha trabajado como productora general y asistente de producción ejecutiva en reconocidas producciones ecuatorianas. Ha sido invitada a varios talleres y laboratorios. · *Audiovisual producer. Graduated in Film and TV Production and Direction at IAVQ. She has worked as general producer and executive production assistant for well-known Ecuadorian films. She has been invited to many workshops and project development laboratories.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Ashtarak films

CONTACTO • ***CONTACT***

gabylarouge@gmail.com

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

LOS NIÑOS DEL AGUA

CHILDREN OF WATER



Serie 6 x 26 min / 52 min / 90 min	Chile	2022

Dirigido por Joy Penroz
Directed by

Producido por Sylvain Grain
Produced by

Niños de todo el mundo descubren y promueven el conocimiento de las civilizaciones antiguas para proteger el tesoro más importante que han heredado: el agua.

Kids from all over the world discover and promote knowledge from ancient civilizations to protect the most important treasure left to them: water.

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

LOS NIÑOS DEL AGUA · CHILDREN OF WATER



JOY PENROZ

Directora · Director

Es una cineasta chilena y cofundadora de Raki Films en la Araucanía, con diez años de experiencia en cine y televisión en México, España, Francia y Chile. · *She is a Chilean filmmaker and co-founder of Raki Films in the Araucania Region with ten years of experience in film and television in Mexico, Spain, France and Chile.*



SYLVAIN GRAIN

Productor · Producer

Es un productor francés y cofundador de Raki Films con 12 años de experiencia en la producción de películas, animación CG, VFX y contenidos inmersivos, incluidos premiados documentales IMAX 3D (*Sea Rex / D-Day Normandy 1944*). · *He is a French producer and co-founder of Raki Films with 12 years of experience in film production, CG animation, VFX and immersive content, including award winning IMAX 3D documentaries (Sea Rex / D-Day Normandy 1944).*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Raki Films

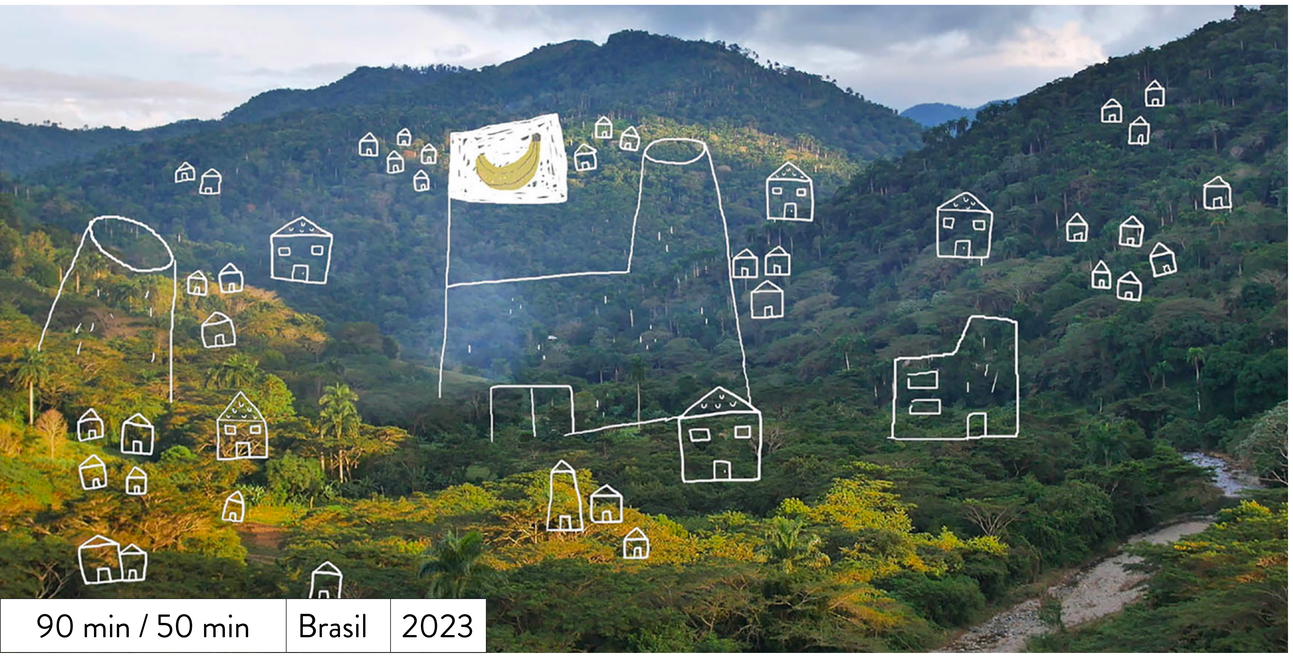
CONTACTO • *CONTACT*

sylvain.grain@gmail.com

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

MACONDAMÉRICA
MACONDAMERICA



90 min / 50 min	Brasil	2023

Dirigido por Directed by — Ana Teixeira

Producido por Produced by — Janaina Moraes

¿Si nuestro continente fuera un pueblito, cómo sería? Héroes del día a día rescatan, a través de la oralidad, cuentos sobre sus vidas y sus pueblos en diferentes regiones, reconstruyendo así una Macondo continental y verdadera.

What if our continent were a village? How would that be? Heroes of the day-to-day rescue, through orality, stories about their lives and their people on different regions, thus rebuilding a true and continental Macondo.

Conecta 2021

TALLER DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
WORKSHOP PROBLEM SOLVING

MACONDAMÉRICA · *MACONDAMERICA*



ANA TEIXEIRA

Directora · Director

Realizó producciones en Brasil y en Cuba, como *Coisa-Malu*, *Indescritível*, *Reflejo*, *Ecos|Voces de la Sierra*, *Zombi paradiso* y el episodio *Melaine*, de la serie *Lo que soy*, además de los Idocs Wi-five y Vozes del proyecto *Minha casa, minha vida.* · *She worked as a director in Brazil and Cuba, where she directed Malu-Thing, Indescribable, Reflect, Echoes, Zombie paradise. Ana also directed an episode titled Melaine, for the web series What I am. She also did the Idocs Wi-five and Vozes do Minha casa, minha vida.*



JANAINA MORAES

Productora · Producer

Entre sus trabajos se encuentran *Lui* (Ficción, Brasil, 2016), *Meia lua falciforme*, (Documental, Brasil, 2020), *Lienzo en blanco* (El Salvador, 2016), además de los documentales interactivos *Metáfora viva* (Cuba, 2017) y *Cultura digital* (México, 2019). · *Among her works are LUI (Fiction, Brazil, 2016), Half moon sickle cell, (Documentary, Brazil, 2020), Blank canvas (El Salvador, 2016), as well as the interactive documentaries Live metaphor (Cuba, 2017) and Digital culture (Mexico, 2019).*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Escafandra Transmedia

CONTACTO • ***CONTACT***

anateixeira@escafandratransmedia.com,
janainamoraes.moraes@gmail.com,
contato@escafandratransmedia.com

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

CAMPUS LATINO

Campus Latino brinda visibilidad internacional a historias impactantes. Es un programa de capacitación conjunta de Documentary Campus, el Goethe-Institut México y la productora BWP para cineastas de América Latina. Este año, los socios son DocsMX, la Corporación Chilena del Documenal CCDoc y Brazilean Content. Apoyado por Ibermedia.

Campus Latino gives international visibility to powerful stories. It is a joint training program by Documentary Campus, the Goethe-Institut México and the production company BWP for filmmakers from Latin America. Partners include: DocsMX, Chilean Corporation for Documentary CCDoc and Brazilean Content. It's supported by Ibermedia.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

BRIGADA 2045

BRIGADE 2045



70 min | México

Dirigido por Olivia Luengas
Directed by

Producido por Odín Acosta
Produced by

Año 2045. Un déficit solar sin precedentes ha ocasionado graves sequías e incendios forestales. La mala calidad del aire ha cobrado la vida de casi mil infantes. Un grupo de brigadistas forestales se mantienen alerta resguardando el bosque de la Primavera, protegiendo así el futuro de los habitantes.

Year 2045. An unprecedented solar deficit has caused severe droughts and wildfires. Poor air quality has taken the lives of nearly 1,000 infants. A group of forest firefighters stay alert guarding the Primavera forest, protecting life in the city.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

BRIGADA 2045 · BRIGADE 2045



OLIVIA LUENGAS

Directora · Director

Documentalista y DP egresada de Artes Audiovisuales por la U. de Guadalajara. Estudió fotografía en España y Francia. Su ópera prima *Lejos del sentido* recibió la beca latinoamericana de Tribeca y el Star Prize del festival Havana Film Festival in NY. · *Documentalist and cinematographer graduated in Audiovisual Arts from the U. of Guadalajara. She studied photography in Spain and France. Her first feature film Lejos del sentido received the Latin American Tribeca grant and the Star Prize from the Havana Film Festival in NY.*



ODÍN ACOSTA

Productor · Producer

Diseñador de sonido con más de 50 proyectos de cortometraje y largometraje. Productor de *Lejos del sentido* y coproductor de *Los años azules*, nominada al Ariel. Actualmente es manager de producción en un proyecto para El Taller del Chucho. · *Sound designer with a portfolio containing more than 50 short and feature film projects. Producer of Lejos del sentido and co-producer of Los años azules, nominated for the Ariel award. He is currently production manager in a project for El Taller del Chucho.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Phonocular, OA Sonido & Abeja Obrera

CONTACTO • ***CONTACT***

olivialuengas@gmail.com, odin@oasonido.com

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

CALLE DE LOS ÁNGELES

ANGELS STREET



80 min | España

Dirigido por Directed by — Silvia Rey

Producido por Produced by — Alejandra Mora

Una joven acomodada compra un piso en ruinas en un barrio en proceso de gentrificación. Descubrirá que el chollo es una trampa que le enfrentará a un entorno mucho menos inocente de lo que imaginaba. La protagonista se verá obligada a traicionar sus ideales y empezar una guerra fría con sus vecinos.

A well-to-do young woman buys a dilapidated flat in a gentrifying neighborhood. She discovers that the bargain is a trap that will lead her to face a much less innocent environment than she had imagined. The protagonist will be forced to betray her ideals and start a cold war with her neighbours.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

CALLE DE LOS ÁNGELES · ANGELES STREET



SILVIA REY

Directora · Director

Estudió Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra, ha realizado dos largometrajes y varios cortos de no ficción, y ha recibido premios en DocumentaMadrid y Alcances. Ha sido nominada a los premios Goya. · *She studied Creative Documentary at Pompeu Fabra University and has made two non-fiction feature films and several non-fiction short films. She has received awards such as the Best National Short Film Award at DocumentaMadrid and has been nominated to the Goya Awards.*



ALEJANDRA MORA

Productora · Producer

Productora española de largometrajes y cortometrajes creativos como *Un blues para Teherán* (2020) de Javier Tolentino y *El infierno y tal* de Enrique Buleo (2019), Mención Especial del Jurado en Clermont Ferrand, entre otros. · *She is a Spanish producer of feature films and creative short films such as Un blues para Teherán (2020) by Javier Tolentino and El infierno y tal by Enrique Buleo (2019), Special Jury Mention at Clermont Ferrand, among others.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Quatre Films & Silvia Rey PC

CONTACTO • ***CONTACT***

amora@quatrefilms.com, silviareycanudo@gmail.com

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

CARCELERAS

JAILERS



90 min | Brasil

Dirigido por Directed by: Júlia Hannud

Producido por Produced by: Sabrina Zimmermann & Júlia Hannud

Al interior de São Paulo, Fabrícia trabaja desde hace años como carcelera en una prisión de mujeres y está endurecida por el sistema. Mientras, Amanda inicia entusiasta el curso preparatorio para el mismo trabajo. Siguiendo sus rutinas, descubrimos la realidad de una de las profesiones más peligrosas del mundo.

In the countryside of São Paulo, Fabrícia has been working as a jailer in a women's prison for years and is already stiffened by the system, while Amanda cheerfully starts the preparatory course for the same work. By following their routines, we will discover the reality of one of the most dangerous jobs in the world.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

CARCELERAS · JAILERS



JÚLIA HANNUD

Directora y productora · Director & producer

Realiza documentales autorales y producciones de carácter social, como: *Amor, só de mãe* (2018) cortometraje nominado al BAFTA Student short list 2019; y el largometraje *Saudade mundão* (2020) que estrena en diciembre en Amazon Prime y Google Play. · *She makes authorial documentaries and productions of a social nature, such as: Amor, só de mãe (2018) short film nominated for BAFTA Student short list 2019; and Saudade mundão (2020) feature film that will premiere in December on Amazon Prime and Google Play.*



SABRINA ZIMMERMANN

Productora · Producer

Egresada de Producción de la EICTV. Produjo varios cortos seleccionados en importantes festivales. Actualmente vive en España, donde ha producido dos cortos dirigidos por Brandán Cerviño y desarrolla sus primeros proyectos de largometraje en Brasil. · *Production graduate from EICTV. She produced several short films selected in important festivals. Today, she lives in Spain where she has produced two short films directed by Brandán Cerviño and is developing her firsts feature film projects in Brazil.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Uma Filmes

CONTACTO • *CONTACT*

sabrinazprodutora@gmail.com, juliaghannud@gmail.com

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

CUSTODIO, EL TIGRE DEL ESTE

CUSTODIO, THE TIGER OF THE EAST



80 min | Chile

Dirigido por Directed by: Jorge Acevedo Carrasco

Producido por Produced by: Mixie Araya Soler

Custodio, quien compone singulares rancheras sobre su vida en la cordillera de Los Andes, está decidido a llegar a México y tocar con los Tigres del Norte, su banda favorita y más influyente en su estilo musical, pese a las dificultades que se avecinan por la brutal sequía que amenaza su forma de vida.

Custodio is a young Chilean cowboy who composes Mexican-style rancheras about his life in the mountains. He is determined to achieve his dream, to reach the cradle of ranchera music and play alongside The Tigers of The North, the most successful ranchera band, despite the difficulties coming from the brutal drought that threatens his way of life.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

CUSTODIO, EL TIGRE DEL ESTE · CUSTODIO, THE TIGER OF THE EAST



JORGE ACEVEDO CARRASCO

Director

Cineasta con diez años de experiencia en sonido para cine y televisión. Crea el 2013 Zumbido, compañía productora especializada en sonido directo y post-producción. En 2016 comienza su incursión en la creación audiovisual, con el cortometraje *Silvia*. · *Filmmaker with ten years of experience in sound for film and television. He founded Zumbido in 2013, a production company specialized in sound recording and post-production. In 2016 he embarked on audiovisual creation, with the short film Silvia.*



MIXIE ARAYA SOLER

Productora · Producer

Cineasta, su ópera prima fue el mediometraje documental *La clausura del desierto.* Desde 2010 lidera Yareta, productora que cuenta entre sus producciones a *Perrocuento* y el cortometraje documental *Mateo y la ciudad*. · *Filmmaker, her first film was the medium-length documentary La clausura del desierto. Since 2010 she has been leading Yareta, a production company that includes Perrocuento and the short film documentary Mateo y la ciudad, among its productions.*

CASAS PRODUCTORAS • ***PRODUCTION COMPANIES***

Zumbido & Yareta

CONTACTO • ***CONTACT***

productorayareta@gmail.com, acevedo.jorge@gmail.com

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

EL CASTILLO

THE CASTLE



80 min | Argentina

Dirigido por Martín Benchimol
Directed by

Producido por Mayra Bottero
Produced by

Luego de trabajar como empleada doméstica toda su vida, Justina (60) hereda de su antigua empleadora una enorme mansión en medio de las pampas argentinas. La única condición es que jamás la venda.

Having worked as a housekeeper all her life, Justina (60) inherits from her former employer an enormous mansion in the middle of the Argentine Pampas. The only condition is that she must never sell it.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

EL CASTILLO · THE CASTLE



MARTIN BENCHIMOL

Director

Es un director argentino. Su última película, *El espanto* (2017) fue estrenada en IDFA, donde obtuvo el premio IDFA Award for the Best Mid-Lengh Film. Su primera película, *La gente del río* (2012) fue estrenada en DOK Leipzig. · *He is a filmmaker born in Argentina. His last film El espanto was awarded Best Mid-Length Film at IDFA 2017. His first film La gente del río (2012) was premiered at DOK Leipzig.*



MAYRA BOTTERO

Productora · Producer

Es de Argentina. Produjo *El espanto* de Martín Benchimol y Pablo Aparo film, (IDFA 2017); *Extramuros* de Liv Zaretzky (FNCL de La Habana 2017); y *Memoria fotográfica* de Pablo Pintor (FIDBA 2020). · *She is from Argentina. She produced El espanto by Martín Benchimol and Pablo Aparo (IDFA 2017); Extramuros by Liv Zaretzky (FNCL de La Habana 2017); and Memoria fotográfica by Pablo Pintor (FIDBA 2020).*

CONTACTO • *CONTACT*

mayra.bottero@gmail.com

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

MINOTAURO
MINOTAUR



90 min | Colombia

Dirigido por Directed by: Joaquín Uribe

Producido por Produced by: Amaranta Fiquitiva Contreras

Ómar es un hombre de 60 años que, tras una década en la cárcel, obtiene el beneficio de salidas por 72 horas. Con un comportamiento camaleónico e impredecible, Ómar nos arrastra a situaciones absurdas que burlarán nuestra manera de imaginar la libertad.

Ómar is a 60-year-old man who, after a decade in jail, gets the benefit of 72-hour outings. With an unpredictable and chameleonic behaviour, he will drag us into absurd situations that will fool our way of understanding freedom.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

MINOTAURO · MINOTAUR



JOAQUÍN URIBE

Director

Es director de los largometrajes documentales *Minotauro* (2021) y *Visitante* (2023). Fue productor y guionista del largometraje documental *Suspensión* (2019), que tuvo su estreno mundial en IDFA- Competition for First Appearance. · *He is the director of the feature length documentaries Minotauro (2021) and Visitante (2023). He was the screenwriter and producer of the documentary feature film Suspensión (2019) that had its world premiere at IDFA- Competition for First Appearance.*



AMARANTA FIQUITIVA CONTRERAS

Productora · Producer

Es productora del largometraje documental *Minotauro* (2021) y directora del largometraje documental *La cuadratura del círculo* (2023). Es egresada de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia. · *She is the producer of the documentary feature film Minotauro (2021) and the director of the documentary feature film La cuadratura del círculo (2023). She has a bachelor's degree in film production from the National University of Colombia.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Tempestarii

CONTACTO • *CONTACT*

amaranta.fiquitiva@gmail.com

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

NOSOTROS LOS WOLF

WE THE WOLFS



90 min | Alemania & Ecuador

Dirigido por Darío Aguirre
Directed by

Producido por Stephanie Tonn
Produced by

De niño, mi abuela siempre me decía: "¡Recuerda quién fue tu tatarabuelo!". Theodor Wolf, un jesuita e investigador alemán famoso en Ecuador. Ahora mi abuela tiene demencia y mientras exploramos juntos nuestra historia familiar, un inesperado giro pone en duda nuestra identidad.

As a child, my grandmother always used to say: "Remember who your great-great-grandfather was!" Theodor Wolf, a German Jesuit and researcher famous in Ecuador. Now my grandmother has dementia and while we explore our family history together, an unexpected turn puts our identity into question.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

NOSOTROS LOS WOLF · WE THE WOLFS



DARÍO AGUIRRE

Director

Estudió Cine en la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo. Tiene recorrido en festivales como Santa Bárbara, Toulouse, Nyon, Cartagena, Berlinale. Distribución en cines de Alemania y cadenas de televisión del mundo. · *He studied Cinema at the University of Fine Arts of Hamburg. His documentaries were selected at Santa Barbara, Toulouse, Nyon, Cartagena, Berlinale Film Festivals, and distributed in cinemas in Germany and TV channels worldwide.*



STEPHANIE TONN

Productora · Producer

Estudió Ciencias Culturales en la Universidad de Lüneburg, Alemania. Trabaja en marketing y ventas en renombrados instituciones culturales y como productora independiente para Tiempo Filmproduktion. · *She studied Cultural Studies at the University of Lüneburg, Germany. She works in marketing and sales in the cultural field and independently as a producer for Tiempo Filmproduktion.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Tiempo Filmproduktion GmbH & Co. KG

CONTACTO • ***CONTACT***

stephanie@tiempofilm.de, dario.aguirre@tiempofilm.de

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

OLIMPIA



90 min	México

Dirigido por Indira Cato
Directed by

Producido por Indira Cato
Produced by

Una joven mexicana de 18 años, víctima de violencia virtual, convierte su dolor en un arma de cambio social y crea una poderosa ley que protege a las mujeres en medio de un país machista e impune.

An 18 year-old Mexican girl, victim of virtual violence, turns her deep pain into a weapon for social change and creates a law that protects women in the midst of a macho and corrupt country.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

OLIMPIA



INDIRA CATO

Directora y productora · Director & producer

Produjo el documental *Llévate mis amores* (2014), de Arturo González Villaseñor; de 2017 a 2019 produjo *#Mickey*, de Betzabé García; y actualmente coproduce *Hijas del maíz*, de Alfonso Gastiaburo. *Olimpia* es su primer documental como directora. · *Producer of the documentary feature film Llévate mis amores (All of me, 2014), by Arturo González Villaseñor; from 2017 to 2019 she produced #Mickey, by Betzabé García; and she currently co-produces Hijas del maíz, by Alfonso Gastiaburo. Olimpia is her first documentary as a director.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Chumbera producciones

CONTACTO • ***CONTACT***

chumberaproducciones@gmail.com

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

TRAWÜN



75 min	Chile & Francia

Dirigido por Directed by: Matías Riquelme & Camille Fabbro

Producido por Produced by: Fernanda Mancilla & Eric Dufour

Chile, oct. 2019. Estalla una revuelta social. La comunidad mapuche de Forrowe se reunen (Trawunes) donde participa Camila, una joven madre mapuche, cuya meta es recuperar una forma de vida ancestral en su territorio. Sin embargo, esto contradice los reglamentos y valores impuestos por el Estado chileno.

Chile, Oct. 2019, a social revolt breaks out. The Mapuche community of Forrowe holds meetings (Trawunes) where Camila, a young Mapuche mother, participates. Her goal is to recover an ancestral way of life in her territory. However, this contradicts the regulations and values imposed by the Chilean State.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

TRAWÜN



MATÍAS RIQUELME & CAMILLE FABBRO

Directores · Directors

Camille y Matías se conocieron en la escuela de cine de Barcelona donde comenzaron a dirigir proyectos juntos. Actualmente codirigen su primer largometraje: *Trawün.* · *Camille and Matías met at the Barcelona film school where they started to direct projects together. They are currently co-directing their first feature film: Trawün.*



FERNANDA MANCILLA

Productora · Producer

Es socia y Line producer en Mimbre Films. Ha trabajado con directores como Kevin Jerome (Picture Palace Pictures, Estados Unidos), y la filial documental de Warner Bros Blazhoffski (Países Bajos). · *She is a partner and Line Producer at Mimbre Films. She has worked with directors such as Kevin Jerome (Picture Palace Pictures, United States), and the documentary affiliate of Warner Bros, Blazhoffski (Netherlands).*



ERIC DUFOUR

Productor · Producer

Es productor en Obatala y Minimum Moderne. Se encuentra finalizando el proyecto documental *Soy niño*, coproducción con Chile para France 3 Occitanie (2021). · *He is a producer at Obatala and Minimum Moderne companies. He is finishing the documentary project Soy niño, co-production with Chile for France 3 Occitanie (2021).*

CASAS PRODUCTORAS • *PRODUCTION COMPANIES*

Mimbre Films & Minimum Moderne

CONTACTO • *CONTACT*

fernanda@mimbreproducciones.cl, eric.dufour@minimummoderne.net

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

TRES HERMANAS

THREE SISTERS



80 min | Colombia

Dirigido por Directed by — Joyce Ventura

Producido por Produced by — Laura Coronado

Soy una cineasta y he disfrutado mi vida a plenitud. Me estoy haciendo vieja, y pensar en perder mi independencia o en la cercanía a la muerte, me aterra. Me acerqué a mis dos hermanas mayores, quienes viven en diferentes continentes, para compartir nuestras experiencias y aceptar mejor esta etapa de la vida.

I am a filmmaker, and I have thoroughly enjoyed life. However, I am getting older, and the possible loss of my independence and the closeness to death terrifies me. I decided to look to my two older sisters, who live in different continents, to share our experiences, and accept this moment of life better.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

TRES HERMANAS · THREE SISTERS



JOYCE VENTURA

Directora · Director

Ha sido productora de cine desde 1975. Su trabajo abarca la realización y la producción de cortometrajes, largometrajes, documentales y ficción, en coproducción con países como Francia, USA, España y México, Venezuela y Argentina entre otros. · *She has been a film entrepreneur since 1975. Her work covers short-film production of fiction and documentary features in co-production with France, United States, Spain, Mexico, Venezuela, Argentina, and others.*



LAURA CORONADO

Productora · Producer

Es productora colombiana, especializada en documentales. En los años 2016 y 2017 produjo el festival de cine documental MIDBO, su última producción documental *Un grito en el silencio*, dirigida por Priscila Padilla, fue estrenada en HotDocs 2020. · *She is a Colombian producer specialized in documentary. She produced the 2016 and 2017 versions of the International Documentary Film Festival of Bogotá MIDBO. Her last production Un grito en el silencio, directed by Priscila Padilla, premiered at HotDocs 2020.*

CASA PRODUCTORA • ***PRODUCTION COMPANY***

Cine Cinco

CONTACTO • ***CONTACT***

joyceventura@gmail.com

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

VOLVER A VOLVER

RETURN AGAIN



90 min | República Checa

Dirigido por Directed by: Valerio Mendoza & Jorge Sánchez Calderón

Producido por Produced by: Kateřina Černá

La crisis venezolana arrecia, miles huyen a pie hacia países vecinos y una familia desempolva sus raíces checas esperando ser repatriada a la tierra de sus ancestros. Sin embargo en Europa les aguardan hostilidades inesperadas que resquebrajan la unidad familiar: comienza el verdadero desafío.

It's the peak of the Venezuelan crisis, thousands escape abroad on foot and one family dust off their Czech blood hoping to be repatriated to their ancestors' land. However, unexpected hostilities await for them in Europe and the family starts to crack: the real challenge begins.

Conecta 2021

CAMPUS LATINO

VOLVER A VOLVER · RETURN AGAIN



VALERIO MENDOZA

Director

Cineasta venezolano afincado en Praga. Sus films han participado en más de 40 festivales y recibido varios premios. Es coguionista de dos largos de ficción y profesor de dirección en FAMU. Volver a volver es su debut en el largometraje documental. · *Venezuelan filmmaker based in Prague. His works have been shown in 40+ film festivals and collected awards. He's co-writer of two fiction features taken into production and teaches directing at FAMU. Volver a volver is his documentary feature debut.*



JORGE SÁNCHEZ CALDERÓN

Director

Montador y director español afincado en Praga. Tras graduarse en la prestigiosa FAMU, ha consagrado su talento al cine documental. Entre sus últimos trabajos destacan su corto experimental *Zisma* y los largometrajes *Ticket to the moon* y *Two roads*. · *Spanish editor and director based in Prague. After graduating from prestigious FAMU, he has focused his talent on creative documentary. Among his latest work are his experimental graduation short-film Zisma and the features Ticket to the moon and Two roads.*



KATEŘINA ČERNÁ

Productora · Producer

Desde 1985 ha participado en cientos de proyectos en Chequia, Alemania y Bélgica. En 2000 se une a Negativ, produciendo los documentales de la celebrada Helena Třeštíková y convirtiéndose en un nombre clave dentro del panorama documental checo. · *Since 1985 she has worked on hundreds of projects in Czechia, Germany and Belgium. Since 2000 she works at Negativ, becoming the producing partner of award-winning documentarist H. Třeštíková and a prominent name in the Czech documentary scene.*

CASA PRODUCTORA • *PRODUCTION COMPANY*

Negativ Film Productions

CONTACTO • *CONTACT*

katerina@negativ.cz

Conecta 2021

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Edición Online — 19 al 28 de enero 2021 - Chile

ORGANIZA:

FINANCIAN:

COLABORA: