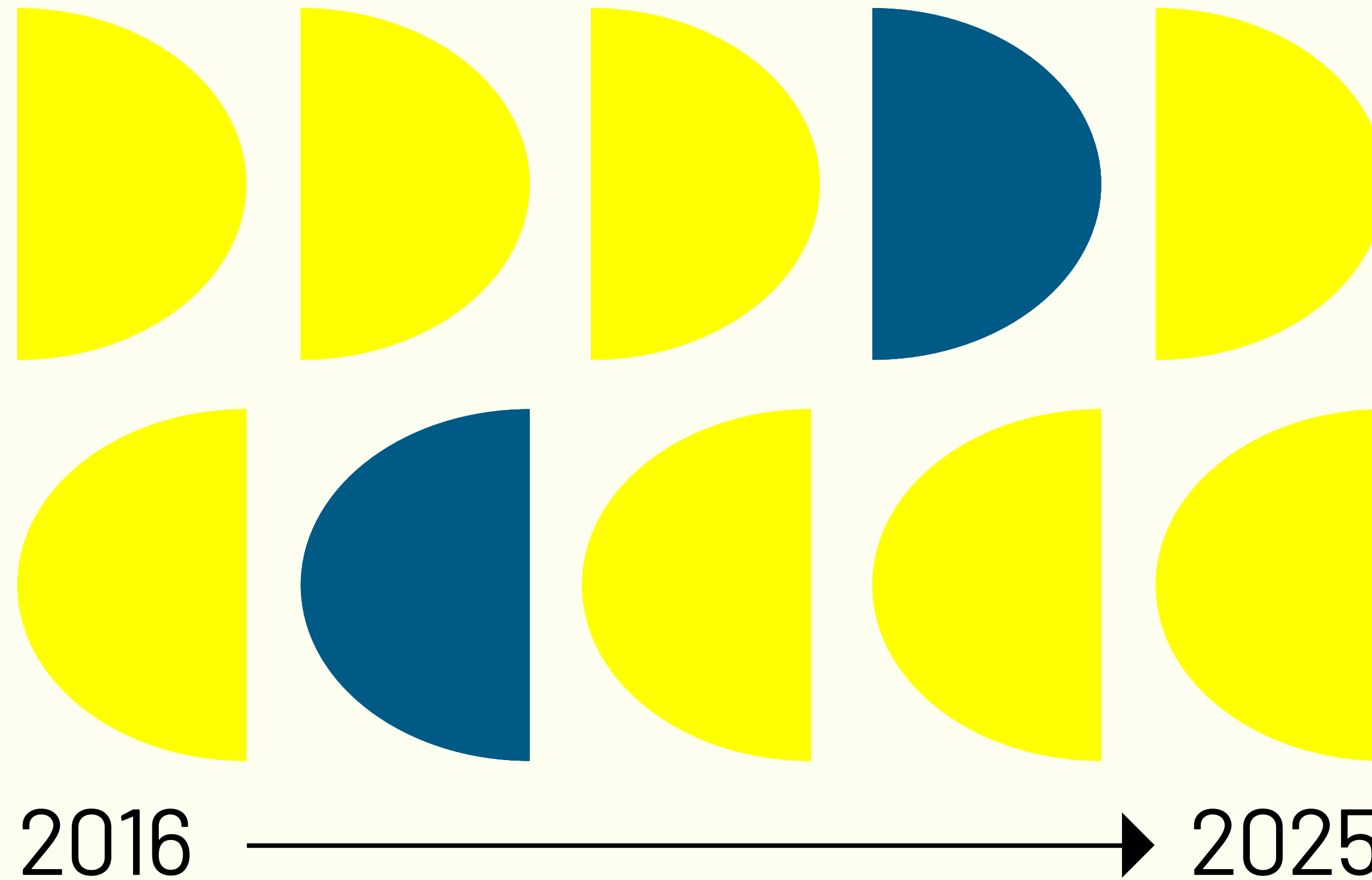
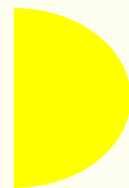


10° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

10° Meeting of the International Documentary Film Industry



 **CONECTA** *10*

9 – 12 DICIEMBRE, 2025

SANTIAGO, CHILE

ÍNDICE

Index

- Qué es Conecta | *About Conecta*
- Editorial
- Representantes de Industria | *Industry Representatives*
 - Internacionales | *International*
 - Nacionales | *National*
- Proyectos | *Projects*
 - Conectados | *Connected*
 - Conecta con la Distribución | *Connect with Distribution*
 - Taller Conecta con tus Raíces | *Connect With Your Roots Workshop*
 - Taller Conecta con las Series | *Connect With The Series Workshop*
 - Docs in Progress FIDOCs + Conecta
 - Pitch The Whickers
 - Empresas Asociadas Chiledoc | *Chiledoc Associated Companies*
- Programa | *Program*
- Actividades de Industria | *Industry Activities*
- Actividades Públicas | *Public Activities*
- Sedes | *Venues*
- Equipo Conecta | *Conecta Team*



¿QUÉ ES CONECTA?

Conecta es un encuentro internacional de industria documental, organizado por la Corporación Chilena del Documental CCDoc, dirigido a productores/as y realizadores/as latinoamericanos/as y del Caribe, con proyectos documentales en desarrollo, montaje, postproducción o finalizados buscando estreno. En este encuentro participan representantes de industria nacionales e internacionales, entre los que se encuentran: productores, representantes de fondos, distribuidores, agentes de ventas, exhibidores, programadores de plataformas y canales de televisión, mercados y festivales, entre otros.

Nació en el año 2016, con dos objetivos, el primero es vincular a los/as diversos actores de la industria nacional e internacional para potenciar la producción, distribución y comercialización de documentales unitarios y series, fomentando la internacionalización y coproducción, fortaleciendo así el trabajo conjunto entre productores/as y creadores/as de Latinoamérica y el Caribe. El segundo objetivo es contribuir a la formación de realizadores/as y productores/as del continente, implementando espacios de formación y networking para desarrollar diferentes áreas de competencia y mejoramiento de proyectos, tales como escritura, obtención de fondos y financiamiento, distribución, elaboración de campañas de impacto, conocimiento del panorama internacional, convergencia con artes mediales, entre otros. El Taller Conecta con tus Raíces, particularmente, ha contado con participantes de raíz indígena y afrodescendientes, que estén desarrollando proyectos documentales cinematográficos.

Conecta cuenta, entre sus actividades, con reuniones uno a uno, mesas redondas, paneles presenciales y por *streaming*, actividades sociales de *networking*, sesiones de Docs in Progress –organizadas en conjunto con FIDOCs– y la realización de un pitch abierto al público, en alianza con el fondo británico The Whickers. Cuenta también con una exhibición pública en un espacio ciudadano de la ciudad de Santiago.

En suma, con nueve versiones realizadas, Conecta ha convocado a más de 500 invitados/as de América, Europa y Asia, apoyando a más de 600 proyectos de toda Latinoamérica y el Caribe.

Conecta es financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del mismo organismo, ProChile y Chiledoc. En su décima versión además cuenta con el apoyo de organizaciones como la Corporación Cultural de Ñuñoa, DYGA, CNTV, Sundance Institute, y la Delegación Valonia Bruselas de la Embajada del Reino de Bélgica. En su 10º edición ha consolidado alianzas con diversas organizaciones tales como: Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs, The Whickers, Brasil CineMundi, DocsMX, DocSP, LatAm Cinema, Cannes Docs, IDFA, Sheffield Doc Fest, Sunny Side of the Doc, FicValdivia y Encuentros Australes, Taller de Producción Creativa de Panamá, Taturana, Cineteca Nacional de Chile, Sonamos, Documenta Sur, Festival FAB, Albatros Post, Asociación Internacional de Documentalistas IDA, y la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC.

Este evento se ha consolidado como punto de encuentro para Latinoamérica y el Caribe y un puente para los diversos actores que participan en la industria local e internacional, a través del intercambio de pensamiento, experiencias y estrategias comerciales para el documental.

WHAT IS CONECTA?

Conecta is an international documentary industry meeting organized by the Chilean Documentary Corporation (CCDoc). It is aimed at Latin American and Caribbean producers and filmmakers with documentary projects in development, editing, post-production, or completed and seeking premiere opportunities. The event brings together national and international industry representatives, including representatives of funds, markets and festivals, distributors, sales agents, exhibitors, platforms and television-channel programmers, and producers, among others.

Created in 2016, Conecta was founded with two main objectives. The first is to connect the diverse actors in the national and international industry to strengthen the production, distribution, and commercialization of feature documentaries and documentary series, fostering internationalization and co-production, and thus reinforcing collaboration between producers and creators from Latin America and the Caribbean.

The second objective is to contribute to the training of filmmakers and producers across the continent by implementing training and networking spaces to develop a range of skills and improve projects in areas such as writing, fundraising and financing, distribution, impact campaign design, understanding of the international landscape, and convergence with media arts, among others. The workshop Conecta con tus raíces (“Connect with Your Roots”), in particular, has welcomed participants of Indigenous and Afro-descendant heritage who are developing documentary film projects.

Among its activities, Conecta offers one-on-one meetings, roundtables, in-person and streamed panels, social networking events, Docs-in-Progress sessions — organized together with FIDOCs — and a public pitch event held in partnership with the British fund The Whickers. It also includes a public screening in a community space in the city of Santiago.

In sum, across its nine editions, Conecta has brought together more than 500 guests from the Americas, Europe, and Asia, supporting over 600 projects from across Latin America and the Caribbean.

Conecta is funded by the Chilean Ministry of Cultures, Arts, and Heritage, through the Support Program for Collaborative Cultural Organizations of the same institution, as well as by ProChile and Chiledoc. Its 10th edition is additionally supported by organizations such as the Ñuñoa Cultural

Corporation, DYGA, CNTV, the Sundance Institute, and the Wallonia-Brussels Delegation of the Embassy of Belgium. In its 10th edition, it has strengthened partnerships with various organizations, including the Santiago International Documentary Festival (FIDOCs), The Whickers, Brasil CineMundi, DocsMX, DocSP, LatAm Cinema, Cannes Docs, IDFA, Sheffield DocFest, Sunny Side of the Doc, FICValdivia, Encuentros Australes, the Creative Production Workshop of Panama, Taturana, the Chilean National Film Archive (Cineteca Nacional de Chile), Sonamos, Documenta Sur, FAB Festival, Albatros Post, the International Documentary Association (IDA), and the Chilean Documentary Filmmakers Association (ADOC).

This event has established itself as a key meeting point for Latin America and the Caribbean and as a bridge between the various actors in the local and international documentary filmmaking industry, fostering the exchange of ideas, experiences, and commercial strategies for documentary filmmaking.

CONECTA 10



DIEZ AÑOS DE UN VIAJE COLECTIVO

Somos historias que viajan desde América Latina y el Caribe al mundo. Nuestro ecosistema no solo late, sino que **resiste** porque está vivo y conoce el valor **esencial** de la colaboración y las redes. Aquí una historia nace local, se fortalece en comunidad y se proyecta al mundo impulsando relatos desde nuestra propia mirada.

Conecta es parte de esta **trinchera**. En diez años, nos hemos nutrido de historias y la generosidad de nuestra comunidad, construyendo **puentes** para las miradas que **se niegan a ser borradas** y que brotan desde la Amazonía, el desierto o la Patagonia, hasta las grandes ciudades.

Importa el camino recorrido, el factor humano y la **memoria que preservamos**. Importa que en Conecta, las historias se crucen, se cuiden y cobren fuerza para afirmar el valor **irremplazable** de América Latina y el Caribe, como un polo documental que inspira y encuentra eco global, **a pesar de los vientos adversos**.

Somos una economía creativa cuyo valor es **fundamental para la democracia y el desarrollo nacional**. Más allá de gobiernos y administraciones, nuestro valor es intrínseco.

En estos diez años el continente explotó con rebeliones y pandemias, enfrentamos la IA, la irrupción de las plataformas y los sistemas de financiamiento han sido puestos en jaque.

Hoy la sostenibilidad y el impacto son un **imperativo de subsistencia**. Por esto estamos aquí, para compartir conocimientos, experiencias e ideas para imaginar **un futuro**.

Lo que viene es incierto, pero —como siempre— lo construiremos juntos.

TEN YEARS OF A COLLECTIVE JOURNEY

We are stories traveling from Latin America and the Caribbean to the world. Our ecosystem not only beats—it endures because it is alive and knows the essential value of collaboration and networks. Here, a story is born locally, strengthened through community, and projected globally, driving narratives from our own perspective.

CONECTA is part of this frontline. Over ten years, we have been nourished by stories and the generosity of our community, building bridges for voices and perspectives that refuse to be erased—voices that emerge from the Amazon, the desert, or Patagonia and reach all the way to major cities.

The road traveled matters, as do the human factors and the memory we preserve. It matters that at CONECTA, stories intersect, care for one another, and grow stronger, affirming the irreplaceable value of Latin America and the Caribbean as a documentary hub that inspires and resonates globally, despite adverse headwinds.

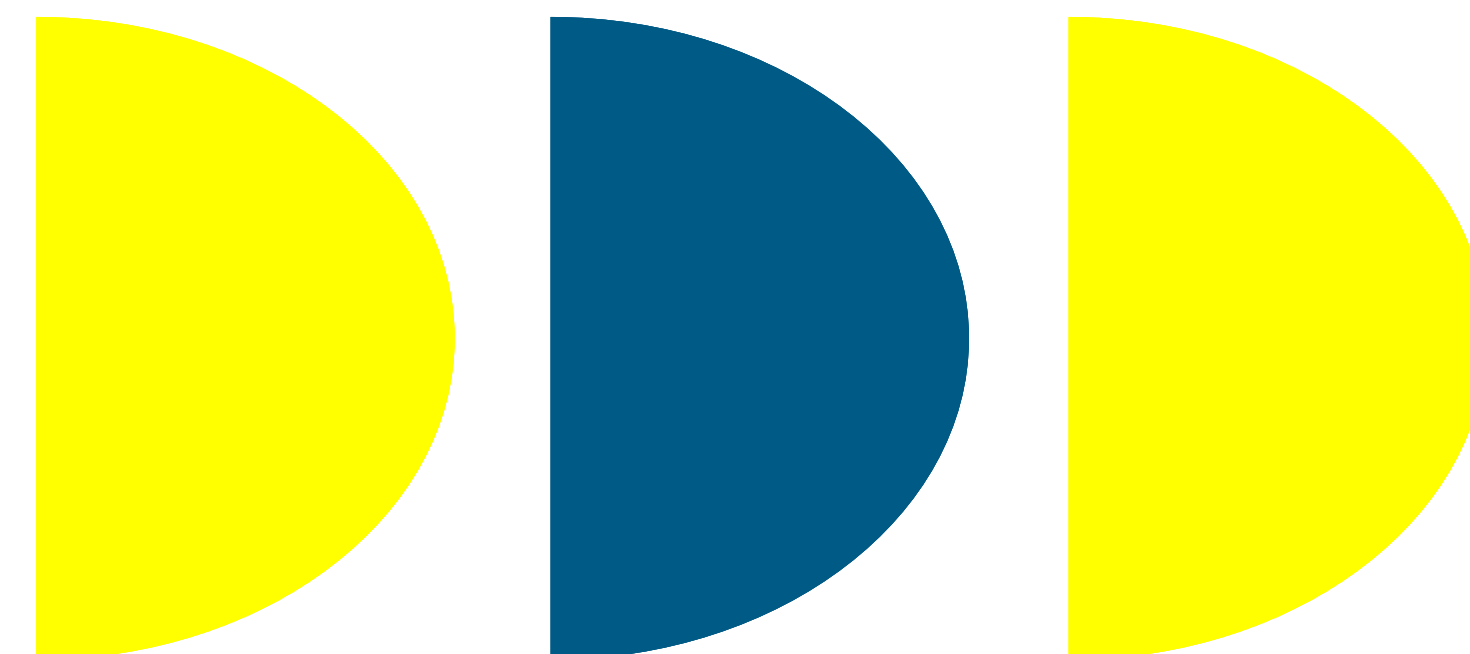
We are a creative economy whose value is fundamental

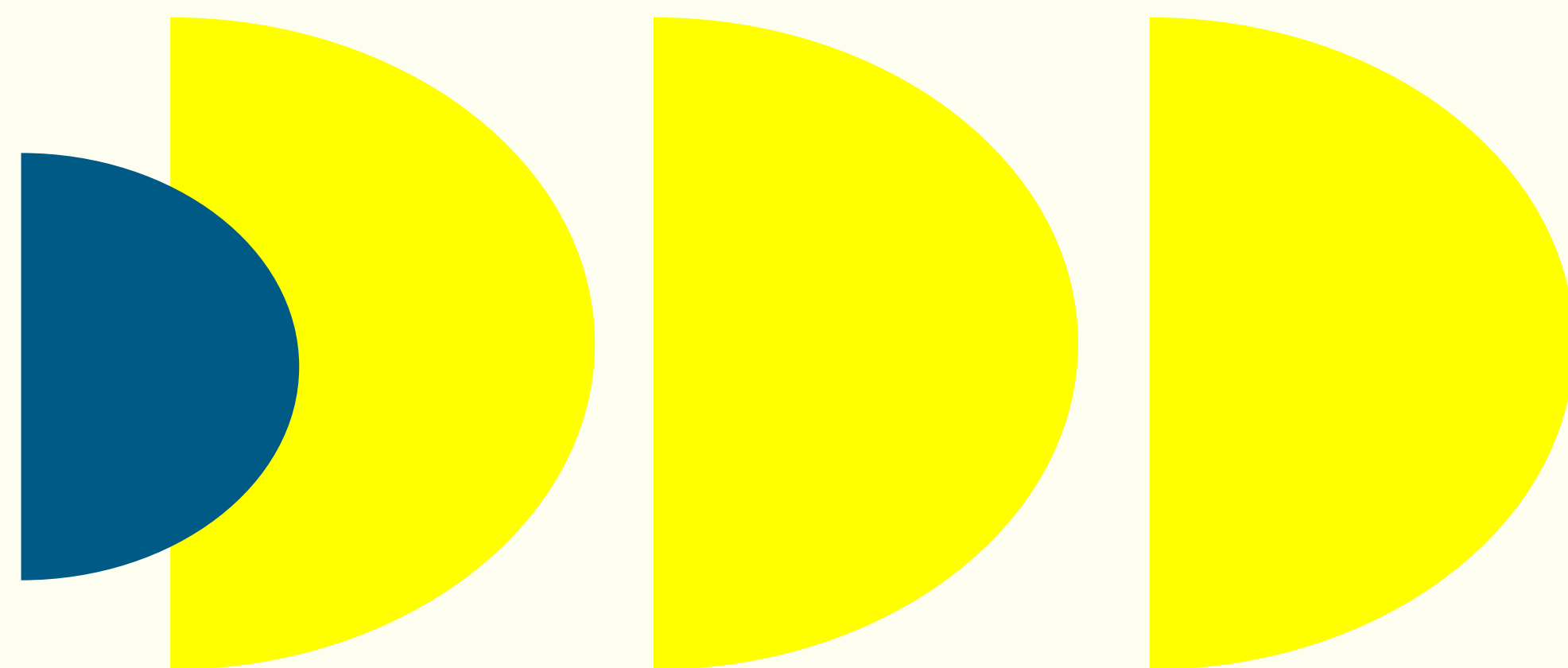
to democracy and national development. Beyond governments and administrations, our value is intrinsic.

In these ten years, the continent has erupted with uprisings and pandemics; we've confronted AI, the rise of platforms, and funding systems that have been pushed to the brink.

Today, sustainability and impact are imperatives for survival. That is why we're here—to share knowledge, experiences, and ideas to imagine a future.

What lies ahead is uncertain, but—as always—we will build it together.





***REPRESENTANTES
DE INDUSTRIA INTERNACIONALES***

International Industry Representatives

3BOXMEDIA INTERNATIONAL SALES

Alemania | Germany

PRESENCIAL | ON - SITE

Distribuimos documentales y series factuales a cadenas de televisión, plataformas VOD y FAST, así como a clientes educativos y de entretenimiento a bordo de aviones en todo el mundo. Buscamos obras con potencial comercial, documentales y series de calidad, con una narrativa ágil que capte al espectador tanto en la forma como en los elementos narrativos. Nos interesan los documentales en los que los personajes son el centro de la historia, así como los formatos más periodísticos o de investigación.

We distribute documentaries and factual series to broadcasters, VOD and FAST platforms, as well as to educational and inflight clients worldwide. We are looking for works with commercial potential — high-quality documentaries and series with agile narratives that captivates viewers through both form and storytelling. We are interested in documentaries in which the characters are at the center of the story, as well as in more journalistic or investigative formats.



VALENTÍN ROMERO

Director general
Managing Director

valentin@3boxmedia.com

AGENCIA FREAK

España | Spain

VIRTUAL | ONLINE

Agencia Freak, fundada en 2000, es una agencia de distribución de festivales de referencia internacional. Colaboramos con cineastas y productores para aumentar la visibilidad global de sus películas. Actuamos como puente entre obras y festivales en todo el mundo y ofrecemos consultoría, asesoramiento y estrategias personalizadas para organizaciones, empresas y creadores, adaptándonos siempre a las necesidades de cada proyecto.

Agencia Freak, founded in 2000, is an internationally renowned festival distribution agency. We collaborate with filmmakers and producers to increase the global visibility of their films. We act as a bridge between works and festivals around the world and offer consulting, advice, and personalized strategies for organizations, companies, and creators, constantly adapting to each project's needs.



MILLÁN VÁZQUEZ-ORTIZ

Director general
General Director



ALTERNATIVA FILMS

Chipre | Cyprus

VIRTUAL | ONLINE

Iniciativa global sin fines de lucro que apoya y promueve a cineastas del sur global cuyo trabajo tiene el potencial de generar un cambio positivo en el mundo. Nuestra misión es ampliar la visibilidad internacional de talentos con impacto y ayudar a que sus películas lleguen a audiencias amplias y diversas. Al defender historias que marcan la diferencia, tendemos puentes entre regiones, empoderamos a las comunidades locales y contribuimos a una transformación social significativa.

Alternativa is a global nonprofit initiative that supports and promotes filmmakers from the Global South whose work has the potential to bring positive change to the world. Our mission is to amplify the international visibility of impact-driven talent and help their films reach broad and diverse audiences. By championing stories that make a difference, we bridge regional divides, empower local communities, and contribute to meaningful social transformation.



ANNA GUDKOVA

Jefa de Industria y Laboratorios
Head of Industry and Labs
anna.gudkova@alternativa.film

AMBULANTE

México | Mexico

VIRTUAL | ONLINE

Ambulante es una organización sin fines de lucro dedicada a apoyar y difundir el cine documental como medio de transformación social y cultural en México y Latinoamérica. Fundada en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes y dirigida actualmente por Itzel Martínez del Cañizo, Ambulante busca crear espacios colectivos de encuentro, colaboración y acción colectiva para construir alternativas de mundo a través del documental.

Ambulante is a non-profit organization dedicated to supporting and promoting documentary film as a means of social and cultural transformation in Mexico and Latin America. Founded in 2005 by Gael García Bernal, Diego Luna, and Elena Fortes, and currently directed by Itzel Martínez del Cañizo, Ambulante seeks to create collective spaces for encounter, collaboration, and collective action to build alternatives for the world through documentary film.



ITZEL MARTÍNEZ DEL CAÑIZO

Directora general
General director



AMERICAN DOCUMENTARY | POV

Estados Unidos | USA

VIRTUAL | ONLINE

American Documentary (AmDoc) es una organización sin fines de lucro dedicada a las artes mediáticas y cuyo objetivo es hacer accesibles documentales esenciales para catalizar el discurso público. Colaboramos con cineastas apasionados para amplificar sus voces y para nutrir a la comunidad de la no ficción.

A national nonprofit media arts organization, American Documentary (AmDoc) strives to make essential documentaries accessible as a catalyst for public discourse. We collaborate with passionate filmmakers to amplify their voices, and to nurture the nonfiction community.



OPAL H. BENNETT

Productor sénior en POV. Productor ejecutivo en POV Shorts
Senior Producer, POV. Executive Producer, POV Shorts

ARTE FRANCE

Francia | France

PRESENCIAL | ON - SITE

ARTE es una plataforma cultural pública europea, que ofrece programas a través de tres vectores: plataformas no lineales, canales y cuentas sociales, y televisión lineal. ARTE está disponible en seis idiomas diferentes en toda Europa y se subdivide en tres entidades principales: Francia, ARTE Deutschland y ARTE GEIE, que muestran la rica diversidad cultural de Europa. Los documentales profundos, sensibles y originales representan el 40% de la programación de ARTE.

ARTE is a public European cultural platform offering programs across three vectors: non-linear platforms, social channels and accounts, and linear TV. ARTE is available in six different languages throughout Europe and is subdivided into three main entities: France, ARTE Deutschland, and ARTE GEIE, showcasing Europe's rich cultural diversity. In-depth, sensitive, and original documentaries account for 40% of ARTE's programming.



ALEXANDRE MARIONNEAU

Jefe de coproducción internacional en el Departamento de Sociedad y Cultura de ARTE France

Head of International Coproductions for the Society and Culture Department of ARTE Franc

a-marionneau@arte-france.fr



BERLINALE

Alemania | Germany

VIRTUAL | ONLINE

La Berlinale es uno de los festivales de cine más grandes del mundo, que atrae a decenas de miles de visitantes de todo el mundo cada año. Para la industria cinematográfica y los medios de comunicación, los 11 días de febrero son también uno de los eventos más importantes del calendario y un foro comercial indispensable.

The Berlinale is one of the world's largest film festivals, attracting tens of thousands of visitors from all over the world every year. For the film industry and the media, the eleven days in February are among the most important events in the calendar and serve as an indispensable business forum.



LUCIANO MONTEAGUDO

Delegado en Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay
Delegate for Argentina, Chile, Paraguay, and Uruguay

BIBLIOTELE

Estados Unidos | USA

VIRTUAL | ONLINE

Bibliotele es una nueva plataforma audiovisual diseñada para enriquecer la oferta de bibliotecas públicas y universitarias en América Latina, Estados Unidos y España. En Bibliotele estamos construyendo un catálogo curado con rigor, que incluye películas, documentales y eventos culturales de alto valor educativo y artístico. Nuestro objetivo es facilitar el acceso a este tipo de contenidos a través de instituciones que promueven el conocimiento, la cultura y el pensamiento crítico.

Bibliotele is a new audiovisual platform designed to enrich the offerings of public and university libraries in Latin America, the United States, and Spain. At Bibliotele, we are building a rigorously curated catalog that includes films, documentaries, and cultural events of high educational and artistic value. Our goal is to facilitate access to this type of content through institutions that promote knowledge, culture, and critical thinking.



ILAN BRANDENBURG

Director de adquisición de contenido
Director of Content Acquisition

ilan@bibliotele.com



CANAL CURTA!

Brasil | Brazil

VIRTUAL | ONLINE

Curta! Es un canal independiente dedicado a las artes, la cultura y las humanidades. Su programación incluye música, cine, danza, teatro, artes visuales, historia, filosofía, literatura, psicología, política y sociedad, predominando los documentales, ya sean cortometrajes, medimetros o largometraje. También ofrece series y cine, junto a piezas periodísticas y videos en colaboración con instituciones culturales, promoviendo la experimentación y apoyando a realizadores/as y creadores/as.

Curta! is an independent channel dedicated to the arts, culture, and humanities. Its programming includes music, film, dance, theater, visual arts, history, philosophy, literature, psychology, politics, and society, with a focus on short, medium-length, and feature-length documentaries. It also offers series and films, along with journalistic pieces and videos in collaboration with cultural institutions, promoting experimentation and supporting filmmakers and creators.



NATALIA AMARANTE

Curadora y encargada de adquisiciones
Curator and Head of Acquisitions



DANIELA NIGRI

Curadora de cine
Film Curator
daniela@tamandua.org.br

CAT FLAP MEDIA

Reino Unido | UK

PRESENCIAL | ON - SITE

Cat Flap Media fue fundada en 2015 por Jane Ray, para la producción de documentales, capacitación, consultoría y cumplimiento normativo. El concepto nace de la idea de que una pequeña “puerta para gatos”, abre a un mundo enorme. Cat Flap Media ha coproducido documentales galardonados con múltiples premios, como *Runa Simi* (Tribeca, 2025); *Is There Anybody Out There* (Sundance, 2023) y *About A Hero* (película inaugural del IDFA, 2024).

Cat Flap Media was founded in 2015 by Jane Ray for documentary production, training, consultancy and compliance. The concept is that a cat flap is a small door that opens onto a big world. It has co produced multi award winning documentaries such as Runa Simi (Tribeca 2025) Is There Anybody Out There (Sundance 2023) and About A Hero (IDFA Opening Night film 2024).



MIKE THOMSON

Escritor, presentador, reportero, realizador de podcast y productor de películas
Writer, Presenter, Reporter, Podcast Maker, Film Producer



CAT&DOCS

Francia | France

VIRTUAL | ONLINE

CAT&Docs es una empresa de representación con sede en París especializada en la promoción y distribución a nivel mundial de documentales de todo el mundo. CAT&Docs busca documentales originales, siempre asociados a un alto nivel de calidad en cuanto a contenido y forma, que tengan cabida en la escena internacional. Representamos títulos como: *Citizenfour* o *5 Broken Cameras*. Entre nuestras últimas adquisiciones se encuentran: *Facing War*, *Black Water*, *9-Month Contract*, *Dear Tomorrow* y *Girls and Gods*, por mencionar algunas.

CAT&Docs is a Paris-based sales agency specializing in the worldwide promotion and distribution of documentaries from around the globe. CAT&Docs looks for original documentaries that combine high standards of content and form and that have a place on the international scene. We represent titles such as Citizenfour and 5 Broken Cameras. Our latest acquisitions include Facing War, Black Water, 9-Month Contract, Dear Tomorrow, and Girls and Gods, among others.



ALEKSANDRA DEREWIENKO

Jefa de ventas
Head of Sales

aleksandra@catndocs.com

CHICKEN & EGG FILMS

Estados Unidos | USA

VIRTUAL | ONLINE

Chicken & Egg Films da forma a un mundo más equitativo y justo con el poder catalizador del cine documental, proporcionando financiación, tutorías y acceso a la industria a una comunidad global de mujeres y cineastas con perspectiva de género. Fundada en 2005 por Julie Parker Benello, Wendy Ettinger y Judith Helfand, y dirigida en la actualidad por Jenni Wolfson, nuestra meta es romper y dismantelar las barreras al cine causadas por los prejuicios de género.

Chicken & Egg Films shapes a more equitable and just world with the catalytic power of documentary films by providing funding, mentorship, and industry access to a global community of women and gender-expansive filmmakers. Founded in 2005 by Julie Parker Benello, Wendy Ettinger, and Judith Helfand, and helmed today by CEO Jenni Wolfson, our goal is to disrupt and dismantle barriers to filmmaking caused by gender bias.



KIYOKO MCCRAE

Directora del programa
Program Director



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BELO HORIZONTE (CINEBH)

Brasil | Brazil

VIRTUAL | ONLINE

CineBH – Festival Internacional de Cine de Belo Horizonte, presenta una programación internacional audiovisual enfocada en: promover la nueva cadena de producción audiovisual en América Latina; establecer conexiones, y contextualizar el mercado audiovisual. En 2025 celebró su 19ª edición con seis días de intensa formación, reflexión, intercambio, lanzamiento y difusión del cine latinoamericano actual. Un espacio de perspectivas y posibilidades para el cine del presente y el futuro.

CineBH - Belo Horizonte International Film Festival presents an international audiovisual program focused on promoting the new audiovisual production chain in Latin America, establishing connections, and contextualizing the audiovisual market. In 2025, it celebrated its 19th edition with six days of intensive training, reflection, exchange, premieres, and dissemination of contemporary Latin American cinema. It is a space of perspectives and possibilities for the present and future of cinema.



ESTER MARÇAL FÉR

Curadora de largometrajes latinoamericanos
Curator of Latin American Feature Films

cinebhsomoslatinos@gmail.com

CINEMA TROPICAL

Estados Unidos | USA

VIRTUAL | ONLINE

Con más de 20 años de experiencia, Cinema Tropical es una organización sin fines de lucro dedicada a la promoción, distribución y programación del cine latinoamericano en Estados Unidos.

With over 20 years of experience, Cinema Tropical is a non-profit organization dedicated to the promotion, distribution, and programming of Latin American cinema in the United States.



CARLOS A. GUTIÉRREZ

Director ejecutivo
Executive Director



COMPAÑÍA DE CINE

Argentina - Uruguay

VIRTUAL | ONLINE

Compañía de Cine es una casa distribuidora y agente de ventas internacional con base en Buenos Aires, dedicada al cine de vanguardia, artístico y de autor. Miradas únicas desde donde partimos para pensar la mejor estrategia de lanzamiento y distribución internacional.

Compañía de Cine is an international sales agency and distribution company based in Buenos Aires. We specialize in avant-garde, artistic, and auteur cinema, working from unique perspectives to develop the most effective release and international distribution strategies.



PAULINA PORTELA

Directora y agente de ventas

Director and Sales Agent

paulina@companiadecine.com

CPH:DOX

Dinamarca | Denmark

VIRTUAL | ONLINE

CPH:DOX es uno de los eventos documentales más grandes de Europa, con más de 200 películas, más de 150.000 entradas en 2025 y un enfoque especial en el campo entre la no ficción, el arte y el compromiso político. El festival cuenta con una sólida plataforma industrial con la plataforma de coproducción y financiación CPH:FORUM, CPH:MARKET y los programas de desarrollo de talentos INTRO:DOX y CPH:LAB. La próxima edición de CPH:DOX tendrá lugar del 11 al 22 de marzo de 2026.

CPH:DOX is one of the largest documentary events in Europe, showcasing over 200 films and attracting more than 150,000 admissions in 2025, with a special focus on the intersection between non-fiction, art, and political engagement. The festival runs a strong industry platform that includes the co-production and financing platform CPH:FORUM, CPH:MARKET, and the talent development programs INTRO:DOX and CPH:LAB. The next edition of CPH:DOX takes place from March 11 to 22, 2026.



MARA GOURD-MERCADO

Directora de Industria y Formación

Head of Industry & Training

mara@cphdox.dk



DOC SOCIETY

Estados Unidos | USA

Reino Unido | UK

VIRTUAL | ONLINE

Doc Society es una organización mundial sin fines de lucro que trabaja con los cineastas más audaces e inspiradores de todo el mundo. Más allá del derecho a la autoexpresión, nos centramos en el derecho de todos los ciudadanos a acceder a los medios de comunicación de interés público y en construir el ecosistema que lo haga posible. Desde 2005 hemos financiado más de 600 proyectos narrativos y concedido subvenciones en más de 40 países. Además, ayudamos a artistas y periodistas a desarrollar estrategias de impacto y a conectar con comunidades y aliados de toda la sociedad civil.

Doc Society is a global non-profit working with the boldest and most inspiring filmmakers all over the world. Beyond the right to self-expression, we are focused on the right of all citizens to access media in the public interest and on building the ecosystem that makes it possible. Since 2005, we have funded 600+ narrative projects and regranted in 40+ countries. In addition, we help artists & journalists develop impact strategies and connect with communities and allies across civil society.



NIKKI HEYMAN

Delegada de cine, Unidad de Historias sobre Democracia
Film Officer, Democracy Story Unit

nikkih@docsociety.org

DOCLISBOA

Portugal

VIRTUAL | ONLINE

Doclisboa se lleva a cabo cada octubre. Nos interesan especialmente las nuevas formas que relacionan lo cinematográfico y lo real, y buscamos propuestas que tengan una implicación en el mundo, considerando el cine como práctica política y artística. La programación del festival es original, rigurosa y reconocida internacionalmente; y a ella se suman un conjunto de actividades para profesionales del sector en el programa Nebulae.

Doclisboa takes place every October. We are particularly interested in new forms of relationships between cinema and reality, and we seek proposals that involve engagement with the world, considering cinema as a political and artistic practice. The festival's programming is original, rigorous and internationally recognized, and it is complemented by a series of activities for industry professionals in the Nebulae program.



HÉLDER BEJA

Director

helder.beja@doclisboa.org



CECILIA BARRIONUEVO

Codirectora de programación
Co-Head of Programmin



DOCS UP FUND

Francia | France

VIRTUAL | ONLINE

Docs up Fund se dedica a presentar documentales de larga duración sobre derechos humanos.

Docs up Fund is dedicated to feature-length documentaries about human rights.



ALEX SZALAT

Jefe de Docs up Fund
Head of Docs up Fund

alexsza@mac.com

DOCSMX

México | Mexico

VIRTUAL | ONLINE

DocsMX –organización cultural independiente fundada en 2006 en México– es actualmente una plataforma de exhibición, formación y creación de cine documental, que considera al documental como una poderosa herramienta para la transformación social y un excelente facilitador para visibilizar distintas realidades. Un vehículo que permite sacudir conciencias y abrir horizontes prácticamente ilimitados.

DocsMX, an independent cultural organization founded in 2006, is currently a platform for exhibition, training and creation of documentary film, which considers the documentary as a powerful tool for social transformation and an excellent facilitator to make different realities visible. It is a vehicle that shakes consciences and opens practically unlimited horizons.



INTI CORDERA

Director ejecutivo

Executive Director



ARIZBETH BECERRIL

Coordinadora DocsLab

DocsLab Coordinator

ari@docsmx.org



DOCSP

Brasil | Brazil

VIRTUAL | ONLINE

DOCSP es un espacio de industria para el desarrollo del documental en Brasil y la región, con actividades de formación, mercado y exhibiciones. Se realiza cada año a inicios de agosto en la ciudad de São Paulo. Participan 400 profesionales y más de 40 *players* del mercado de forma presencial y online.

DOCSP is an industry space for the development of documentaries in Brazil and the region, with training, market, and exhibition activities. It is held every year between August and September in the city of São Paulo. It is attended by 400 professionals and more than 40 market players, both in person and online.



LUIS GONZÁLEZ ZAFFARONI

Director ejecutivo

Executive Director

DOK LEIPZIG

Alemania | Germany

VIRTUAL | ONLINE

DOK Leipzig es el festival más antiguo del mundo dedicado al cine documental y de animación, y el único que ofrece esta combinación. Se rige por los valores de la diversidad, la dignidad humana, la inclusión y la paz. El festival presenta alrededor de 200 películas y experiencias XR de gran calidad artística y relevancia social. Su mercado, DOK Industry, es el principal punto de encuentro en Alemania para la industria cinematográfica documental internacional, y ofrece oportunidades para establecer contactos en un entorno propicio para la productividad.

DOK Leipzig is the world's oldest festival for documentary and animation films, and is unique in offering this combination. It is guided by the values of diversity, human dignity, inclusion, and peace. The festival presents about 200 artistically outstanding, socially relevant films and XR experiences. Its market, DOK Industry, is Germany's premier meeting place for the international documentary film industry, providing networking opportunities in an environment conducive to productivity.



NADJA TENNSTEDT

Directora DOK Industry

Director of DOK Industry

tennstedt@dok-leipzig.de

nadja.tennstedt@gmail.com



FEELSALES

España | Spain

VIRTUAL | ONLINE

Feelsales es una empresa internacional de ventas y distribución en festivales de cine con sede en Madrid, España, dedicada a la promoción y representación de largometrajes, documentales y cortometrajes. La compañía se centra en nuevas voces emergentes, trabajando estrechamente con cineastas y productores para llevar historias únicas a audiencias globales, a través de la colaboración con festivales, cadenas de televisión y plataformas digitales de todo el mundo.

FeelSales is an international film sales and distribution company based in Madrid, Spain, dedicated to promoting and representing feature films, documentaries, and short films. The company focuses on emerging voices, working closely with filmmakers and producers to bring unique stories to global audiences through collaborations with festivals, television networks, and digital platforms around the world.



JOSÉ GIL RINCÓN

Responsable de adquisiciones y festivales
Acquisitions and Festivals

FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE FAB - POLO AUDIOVISUAL PROVINCIA DE RÍO NEGRO

Argentina

VIRTUAL | ONLINE

El Polo Audiovisual de Río Negro es un espacio de impulso y acompañamiento a la producción audiovisual en la provincia. Su principal objetivo es fortalecer el sector mediante políticas públicas que fomenten la realización de películas, series, documentales y otros formatos, tanto de creadores locales como de producciones nacionales e internacionales interesadas en filmar en “territorio rionegrino”.

The Río Negro Audiovisual Hub is a space that promotes and supports audiovisual production in the province. Its main objective is to strengthen the sector through public policies that encourage the production of films, series, documentaries, and other formats, both by local creators and by national and international productions interested in filming in Río Negro.



LARA DECUZZI

Productora general
General Producer



FESTIVAL CINÉLATINO, RENCONTRES DE TOULOUSE

Francia | France

VIRTUAL | ONLINE

Desde hace 37 años, Cinélatino convierte Toulouse en una gran fiesta del cine y de las culturas latinoamericanas. Organizado por la asociación ARCALT y más de 250 apasionados voluntarios/as, acerca al público la riqueza y diversidad de las cinematografías latinoamericanas. Además apoya la creación mediante una plataforma profesional, e impulsa la educación cinematográfica con programas anuales. Publica la revista *Cinemas d'Amérique Latine* y promueve la difusión de películas a lo largo del año.

For 37 years, Cinélatino has been transforming Toulouse into a celebration of Latin American cinema and culture. Organized by the ARCALT association and more than 250 passionate volunteers, it brings the richness and diversity of Latin American cinema to the public. It also supports creativity through a professional platform and promotes film education through annual programs. It publishes the magazine Cinemas d'Amérique Latine and promotes the distribution of films throughout the year.



JULIETA CEJAS

Productora y parte del comité de selección de largometrajes documentales

*Selection Committee - Feature-Length
Documentary / Producer*

FESTIVAL DEI POPOLI

Italia | Italy

VIRTUAL | ONLINE

El Festival dei Popoli – Festival Internacional de Cine Documental, es el evento más importante de Italia dedicado al cine documental creativo y experimental, y el más antiguo de Europa. La 66ª edición (del 1 al 9 de noviembre de 2025 en Florencia) incluye concursos internacionales y nacionales, retrospectivas, homenajes, clases magistrales, debates, programas para jóvenes, el Doc at Work Future Campus para jóvenes directores y el Doc at Work Industry para talentos emergentes con proyectos en desarrollo y posproducción.

The Festival dei Popoli – International Documentary Film Festival is Italy's leading event dedicated to creative documentaries and experimental cinema, and the oldest of its kind in Europe. The 66th edition (Florence, November 1–9, 2025) will feature international and national competitions, retrospectives, tributes, masterclasses, debates, youth programs, the Doc at Work Future Campus for young directors, and the Doc at Work Industry section for emerging talents with projects in development or post-production.



MARGOT MECCA

Directora de industria y programadora

Head of Industry & Programmer



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS (FICCI)

Colombia

VIRTUAL | ONLINE

Fundado en 1960, FICCI es el festival continuo de cine más antiguo de América Latina. A lo largo de su historia se ha caracterizado por acoger y promover el riesgo y la renovación de la dramaturgia y la caligrafía cinematográfica de Iberoamérica y el mundo.

Founded in 1960, FICCI is the oldest continuously running film festival in Latin America. Throughout its history, it has been known for embracing and promoting risk-taking and innovation in drama and cinematography across Ibero-America and around the world.



MANUEL ZULUAGA

Coordinador de programación

Programming Coordinator

coord.programacion1@ficcifestival.com

FIELD OF VISION

Estados Unidos | USA

VIRTUAL | ONLINE

Field of Vision es una organización impulsada por cineastas y artistas que encarga, crea y apoya cortometrajes y largometrajes originales de no ficción, así como series episódicas sobre historias en desarrollo y en curso en todo el mundo. La misión de Field of Vision es apoyar trabajos que utilicen formas innovadoras y artísticas para explorar temas globales contemporáneos, a través de una lente cinematográfica, ampliando los límites de la narración de no ficción.

Field of Vision is a filmmaker- and artist-driven organization that commissions, creates, and supports original short-form and feature-length nonfiction films and episodic series about developing and ongoing stories around the globe. Field of Vision's mission is to support work that uses innovative and artistic ways to explore contemporary global issues through a cinematic lens, and to push the boundaries of non-fiction storytelling.



SARAH CHOI

Gerente de desarrollo cinematográfico y apoyo a artistas

Film Development & Artist Support Manager



GLOBONEWS

Brasil | Brazil

PRESENCIAL | ON - SITE

GloboNews es un canal de televisión de 24 horas por suscripción, propiedad de Grupo Globo. Comenzó sus transmisiones en 1996 y está dedicada a noticias, a programas y también a documentales. Estos documentales se producen internamente, se coproducen con productores brasileños de televisión independientes o se adquieren en el extranjero.

GloboNews is a 24-hour subscription television channel owned by Grupo Globo. It began broadcasting in 1996 and is dedicated to news, programs, and documentaries. These documentaries are produced internally, co-produced with independent Brazilian television producers, or acquired internationally.



LEDU GARCÍA

Coordinador de documentales
Documentary Coordinator

ledu@g.globo

GLOBOPLAY

Brasil | Brazil

PRESENCIAL | ON - SITE

Globoplay es la principal plataforma brasileña de *streaming*, que nació de TV Globo y que produce sus propias series originales de ficción y no ficción.

Globoplay is Brazil's leading streaming platform, created by TV Globo, which produces its own original fiction and non-fiction series.



JULIA EVANGELISTA

Coordinadora de contenidos documentales
Content Coordinator – Documentaries

julia.evangelista@g.globo



GRIFA FILMES - LATAM CONTENT MEETING

Brasil | Brazil

VIRTUAL | ONLINE

Grifa Films es una de las productoras más premiadas de Brasil, con tres nominaciones a los Emmy® y dos coproducciones calificadas para los Oscar® 2019. Sus documentales y series se han emitido en Netflix, HBO, ARTE/ZDF, Discovery, Paramount+ y Globo, entre otros. Grifa es un referente líder en asociaciones y coproducciones globales en el sector audiovisual, además de ser el organizador de LatAm Content Meeting, evento organizado junto a la productora Stay and Fly Docs, con el objetivo de reunir a documentalistas de todo el mundo en búsqueda de nuevas oportunidades de negocios.

Grifa Films is one of Brazil's most award-winning production companies, with three Emmy® nominations and two co-productions nominated for the 2019 Oscars®. Its documentaries and series have been broadcasted on Netflix, HBO, ARTE/ZDF, Discovery, Paramount+, and Globo, among others. Grifa is a leading reference in global partnerships and co-productions in the audiovisual sector, as well as the organizer of LatAm Content Meeting, an event organized together with the production company Stay and Fly Docs, with the aim of bringing together documentary filmmakers from around the world in search of new business opportunities.



ERIKA ARAÚJO

Productora ejecutiva y directora de relaciones institucionales

Executive Producer and Head of Institutional Relations

HOT DOCS

Canadá | Canada

VIRTUAL | ONLINE

Hot Docs es una organización sin fines de lucro, dedicada a promover y celebrar el arte del documental, y a crear oportunidades de producción para los/as documentalistas. El Festival Internacional de Documentales de Canadá - Hot Docs, es el festival, conferencia y el mercado de documentales, más grande de Norteamérica; y presentará su 33ª edición anual del 23 de abril al 3 de mayo de 2026.

Hot Docs is a not-for-profit organization dedicated to advancing and celebrating the art of documentary, and to creating production opportunities for documentary filmmakers. The Hot Docs Canadian International Documentary Festival, North America's largest documentary festival, conference, and market, will present its 33rd annual edition from April 23 to May 3, 2026.



MARÍA JOSÉ ARAUZ

Jefa de Programas de Industria
Industry Programs Manager

mjarauz@hotdocs.ca



GABOR PERTIC

Jefe programador

Lead Programmer

gpertic@hotdocs.ca



HUBERT BALS FUND

Países Bajos | Netherlands

VIRTUAL | ONLINE

El Fondo Hubert Bals apoya proyectos cinematográficos innovadores en todas las etapas del proceso de producción, trabajando especialmente con cineastas de países donde la financiación y la infraestructura cinematográfica local son escasas o restrictivas. El HBF se centra en apoyar a cineastas de África, Asia, América Latina, Oriente Medio y partes de Europa del Este.

The Hubert Bals Fund supports groundbreaking film projects at every stage of the production process, working especially with filmmakers from countries where local film funding and infrastructure are lacking or restrictive. The HBF focuses on supporting filmmakers from Africa, Asia, Latin America, the Middle East, and parts of Eastern Europe.



AYUMI FILIPPONE

Gerente de proyectos
Project Manager

IDFA

Países Bajos | The Netherlands

VIRTUAL | ONLINE

IDFA (1988) es un instituto documental internacional líder, que ofrece un espacio para el intercambio, la colaboración y la inspiración, reuniendo a cineastas, artistas, público y profesionales de todo el mundo. Su amplio alcance incluye: un festival de cine público y nuevos medios, IDFA Doclab, IDFA Bertha Fund, IDFA Markets, IDFAcademy y programas educativos, además de un centro documental abierto todo el año en el Vondelpark de Ámsterdam.

IDFA (1988) is a leading international documentary institute that provides a space for exchange, collaboration, and inspiration—bringing together filmmakers, artists, audiences, and professionals from around the world. Its broad scope includes a public festival of films and new media and IDFA Doclab, IDFA Bertha Fund, IDFA markets, IDFAcademy, and education programs—alongside a year-round documentary hub in Amsterdam’s Vondelpark.



ADRIEK VAN NIEUWENHUYZEN

Directora de Industria
Head of Industry



ISABEL ARRATE FERNÁNDEZ

Directora artística
Artistic Director



IMD FINCA - FICDH

Argentina

VIRTUAL | ONLINE

El Instituto Multimedia DerHumALC (Derechos Humanos en América Latina y Caribe) – IMD, es una asociación sin fines de lucro con sede en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina) que organiza el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos desde 1997 y el Festival Internacional de Cine Ambiental desde 2010. Además de promover talleres de formación a nivel latinoamericano, realiza el FINCADH itinerante en la Provincia de Santiago del Estero y de Mendoza (Argentina), Paraguay y Chile.

The DerHumALC Multimedia Institute (Human Rights in Latin America and the Caribbean) – IMD, is a non-profit association based in the Autonomous City of Buenos Aires (Argentina) that has been organizing the International Human Rights Film Festival since 1997 and the International Environmental Film Festival since 2010. In addition to promoting training workshops throughout Latin America, it runs the traveling FINCADH in the provinces of Santiago del Estero and Mendoza (Argentina), Paraguay, and Chile.



FLORENCIA SANTUCHO

Directora

Director

florenciasantucho@imd.org.ar

LIGHTDOX

Francia | France

VIRTUAL | ONLINE

Lightdox es una agencia francesa de ventas y distribución internacional que representa documentales con una narrativa potente. Nos apasionan los documentales de alta calidad impulsados por sus autores, con un lenguaje cinematográfico distintivo y un gran impacto emocional. Nuestros títulos recientes: *Fiume o Morte!* de Igor Bezinović (Tiger Award, Premio FIPRESCI, IFFR, 2025); *Agatha's Almanac* de Amalie Atkins (Mejor Largometraje Documental Canadiense, Hot Docs, 2025); *Do You Love Me* de Lana Daher (Festival de Venecia, Giornate degli Autori, 2025).

Lightdox is a French international sales and distribution agency representing powerful documentary storytelling. We are passionate about high-quality author-driven documentaries with distinctive cinematic language and emotional impact. Our recent titles: Fiume o Morte! by Igor Bezinović (Tiger Award & FIPRESCI Prize, IFFR 2025), Agatha's Almanac by Amalie Atkins (CPH:DOX, Hot Docs Best Canadian Feature Documentary 2025), Do You Love Me by Lana Daher (Venice FF – Giornate degli Autori 2025).



NEVENA MILAŠINOVIĆ

Ejecutiva de ventas y adquisiciones

Sales and Acquisitions Executive

nevena@lightdox.com



LIMONERO FILMS

España | Spain

VIRTUAL | ONLINE

Limonero Films es una distribuidora internacional boutique, comprometida y confiable, especializada en contenido factual y documentales. Tenemos un enfoque apasionado hacia el negocio y nos interesan programas de alta calidad que puedan viajar. Nos importa el bienestar de nuestras productoras y trabajamos con ellas para trazar una estrategia exitosa de ventas y *marketing*. Lo que nos diferencia de otras distribuidoras es nuestra cercanía, transparencia y dedicación.

Limonero Films is a committed and reliable international boutique distributor specializing in factual content and documentaries. We have a passionate approach to the business and are interested in high-quality programs that can travel. We care about the well-being of our production companies and work with them to develop effective sales and marketing strategies. What sets us apart from other distributors is our closeness, transparency, and dedication.



PRISCILA ANDRADE

Ejecutiva de ventas y adquisiciones
Sales and Acquisitions Executive

MAFF – MÁLAGA FESTIVAL FUND CO-PRODUCTION EVENT

España | Spain

PRESENCIAL | ON - SITE

MAFF se concibe como un espacio de comunicación que facilita el diálogo entre productoras/es de cine, de largometrajes iberoamericanas/os y europeas/os, en una instancia de encuentro de coproducción. Es un escenario que propicia el crecimiento artístico de los proyectos, la red de contactos y aumenta sus posibilidades de financiación. MAFF concentra a los principales fondos de financiación de coproducciones internacionales que existen a nivel internacional en un solo lugar, la ciudad de Málaga.

MAFF is conceived as a communication space that facilitates dialogue between Ibero-American and European feature film producers in a co-production meeting. It is a scenario that supports the artistic growth of projects and the expansion of networks of contacts, increasing their chances of financing. MAFF brings together the leading international co-production financing funds in one place: the city of Málaga.



LEO ORDÓÑEZ

Asesor estratégico
Strategic Advisor

lordonez@santiagocreativo.cl



MILLENIUM FESTIVAL

Bélgica | Belgium

PRESENCIAL | ON - SITE

El objetivo del Festival Millenium es seleccionar, proyectar y promover películas documentales y de ficción que defiendan los valores de los 17 ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible). Creemos que este cine puede derribar muros, tender puentes e inspirarnos a soñar con un futuro mejor. Celebramos las voces crudas y sin complejos de los cineastas independientes que utilizan su arte para decir la verdad al poder y exigir cambios.

The Millenium Festival aims to select, screen, and promote documentary and fiction films that uphold the values of the 17 SDGs. We believe that this cinema can tear down walls, build bridges, and inspire us to dream of a better future. We celebrate the raw, unapologetic voices of independent filmmakers who use their art to speak truth to power and demand change.



ERIC DERWAEEL

Director ejecutivo y miembro del comité de selección
Executive Officer and Member of the Selection Committee
eric@derwael.eu

MOVIES THAT MATTER

Países Bajos | The Netherlands

VIRTUAL | ONLINE

Movies that Matter pone el foco en los derechos humanos, ofreciendo un escenario para películas de ficción conmovedoras y documentales reveladores que suscitan debates sobre los derechos humanos, la sostenibilidad y la lucha contra la injusticia. Combinamos las funciones con sesiones de Q&A. Durante todo el año, nuestras películas recorren el país. Nuestro programa educativo llega a más de 200.000 estudiantes. Desde 2024, Movies that Matter es un festival clasificatorio para los Oscar.

Movies that Matter draws attention to human rights by offering a stage for poignant fiction films and revealing documentaries that stir debates on human rights, sustainability, and the fight against injustice. We combine our film screenings with in-depth Q&As. Year-round, MtM films tour the country. Our educational program reaches over 200,000 pupils. Since 2024, MtM has been an Oscar-qualifying festival.



MARGJE DE KONING

Directora artística
Artistic Director
m.dekoning@moviesthatmatter.nl



NHK (JAPAN BROADCASTING CORPORATION)

Japón | Japan

VIRTUAL | ONLINE

NHK (Corporación Japonesa de Radiodifusión) es la única organización de medios de comunicación de servicio público de Japón. Financiada mediante las cuotas que pagan los hogares japoneses, tiene la reputación de ofrecer programas imparciales y de alta calidad que abarcan noticias, documentales, programas infantiles y educativos, música, entretenimiento, cultura, animación y drama.

NHK (Japan Broadcasting Corporation) is Japan's sole public service media organization. Funded by licence fees from Japanese households, it has a reputation for impartial, high-quality programs covering news, documentaries, children's and educational programs, music, entertainment, culture, animation, and drama.



NATSU KAWAKAMI

Productora
Producer



TOMOKO OKUTSU

Productora sénior
Senior Producer

OLHAR DE CINEMA - CURITIBA IFF

Brasil | Brazil

VIRTUAL | ONLINE

Olhar de Cinema – Festival Internacional de Curitiba, comenzó como un festival de cine independiente. Desde 2012, ha llevado a más de 300 mil personas a las salas, 50 mil espectadores online y exhibido más de 1.300 películas de todo el mundo. Celebra el cine innovador, la diversidad de voces y el pensamiento crítico sobre el arte cinematográfico.

Olhar de Cinema – Curitiba International Film Festival began as an independent film festival. Since 2012, it has attracted more than 300,000 people to theaters, 50,000 online viewers, and has screened more than 1,300 films from around the world. It celebrates innovative cinema, diverse voices, and critical thinking about the art of filmmaking.



ANTONIO GONÇALVES JR.

Cofundador y director artístico
Co-founder and Artistic Director

antonio@olhardecinema.com.br



ONE WORLD

República Checa | Czech Republic

VIRTUAL | ONLINE

Por más de dos décadas, el Festival One World ha sido una de las piezas esenciales de las iniciativas de organizaciones humanitarias y de derechos humanos checos, tal como People in Need. Desde su creación en 1999, el festival ha acercado documentales sobre derechos humanos de todo el mundo a las audiencias locales, proyectándolos en decenas de ciudades de todo el país, así como en centros de enseñanza primaria y secundaria checos.

For more than two decades, the One World Festival has been one of the integral parts of the activities of Czech humanitarian and human rights organizations People in Need. Since the festival was established in 1999, it has been bringing documentaries on human rights from around the world to local audiences, screening them in dozens of towns throughout the country and also at Czech primary and secondary schools.



MARTINA DUTÁ

Asistente de programa
Program Assistant

martina.duta@jedensvet.cz



TOMÁŠ POŠTULKA

Jefe de programación
Head of Programme

tomas.postulka@jedensvet.cz

POINTS NORTH INSTITUTE

Estados Unidos | USA

VIRTUAL | ONLINE

El Points North Institute es una plataforma de lanzamiento para la próxima generación de narradores de no ficción. Creamos una comunidad única e interdisciplinaria de cineastas, artistas, periodistas, líderes de la industria y público local, formando un centro creativo donde se descubren historias y talentos, nacen colaboraciones y se da forma al futuro de los medios de comunicación de no ficción. Nuestros programas incluyen el Festival Internacional de Cine de Camden y el Points North Forum.

The Points North Institute is a launching pad for the next generation of nonfiction storytellers. We build a unique, interdisciplinary community of filmmakers, artists, journalists, industry leaders, and local audiences, forming a creative hub where stories and talent are discovered, collaborations are born, and the future of nonfiction media is shaped. Our programs include the Camden International Film Festival and the Points North Forum.



SEAN FLYNN

Director artístico y cofundador
Artistic Director and Co-founder

sean@pointsnorthinstitute.org



RIDM - MONTRÉAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

Canadá | Canada

PRESENCIAL | ON - SITE

El RIDM – Festival Internacional de Documentales de Montréal, es uno de los festivales de cine documental más importantes de Norteamérica. El festival busca ante todo, promover y reflexionar sobre las visiones más estimulantes y diversas del cine documental. Desde obras que abordan temas candentes hasta creaciones atrevidas que renuevan el lenguaje cinematográfico, las selecciones de RIDM tienen como objetivo renovar cada año nuestra relación con el mundo y con el documental como forma de arte.

The Montreal International Documentary Festival (RIDM) is one of North America's leading documentary film festivals. The festival aims first and foremost to promote and reflect on the most stimulating and diverse visions of documentary cinema. From works that address hot-button issues to daring creations that reinvent the language of cinema, RIDM's selections seek to renew each year our relationship with the world and with the documentary as an art form.



ANA ALICE DE MORAIS

Codirectora artística

Artistic Co-Director

amoraais@ridm.ca

SHEFFIELD DOCFEST

Reino Unido | UK

VIRTUAL | ONLINE

Sheffield DocFest es el festival de documentales más importante del Reino Unido y uno de los mercados más influyentes del mundo para proyectos documentales. Cada mes de junio, presentamos una amplia variedad de formatos documentales (cine, televisión, inmersivos y artísticos) en la vibrante ciudad de Sheffield. Ofrecemos a los/as creadores/as y al público un lugar para la inspiración, el debate, el desarrollo, el aprendizaje y los retos.

Sheffield DocFest is the UK's leading documentary festival and one of the world's most influential markets for documentary projects. We champion and present the breadth of the documentary form — film, television, immersive media, and art — in the vibrant city of Sheffield each June. We offer makers and audiences a place for inspiration, debate, development, learning, and challenge.



PATRIZIA MANCINI

Directora de Industria

Head of Industry

patrizia.mancini@sheffdocfest.com



SPLIT SCREEN

Croacia | Croatia

VIRTUAL | ONLINE

Somos una pequeña empresa de ventas internacionales, especializada en largometrajes de ficción y documentales de vanguardia que plantean temáticas relevantes del mundo actual. Apreciamos las películas con un uso exquisito del lenguaje cinematográfico, personajes intrigantes y temas que invitan a la reflexión. Somos cinéfilos desde que tenemos memoria y disfrutamos del buen cine, pero también de las decisiones artísticas que nos sorprenden.

We are a boutique-sized world sales company focusing on cutting-edge fiction features and documentaries that raise questions about relevant topics in the world today. We appreciate films with exquisite use of film language, intriguing characters, and thought-provoking topics. We have been devoted cinephiles since we can remember, and we enjoy good filmmaking as well as artistic decisions that surprise us.



MARCELLA JELIC

Ventas y adquisiciones

Sales and Acquisitions

marcella@splitscreen.hr

SQUARE EYES

Austria

VIRTUAL | ONLINE

Empresa de ventas con sede en Viena, que ayuda a destacadas películas independientes a encontrar el público y el reconocimiento que merecen. Nos especializamos en representar largometrajes y cortometrajes audaces, impulsados por sus autores/as, dispuestos/as a asumir riesgos narrativos y estéticos. Colaboramos estrechamente con los/as cineastas para diseñar estrategias a medida, de distribución y ventas para festivales. Al limitar nuestro portafolio, nos aseguramos de que cada película alcance su máximo potencial.

Square Eyes is a sales company based in Vienna that helps outstanding non-mainstream films find the audience and recognition they deserve. We specialize in representing bold, author-driven features and shorts that are willing to take narrative and aesthetic risks. We collaborate closely with filmmakers to devise bespoke festival distribution and sales strategies. By limiting our portfolio, we ensure that each film we work with receives the attention it needs to reach its fullest potential.



WOUTER JANSEN

Fundador Square Eyes - Ventas y adquisiciones

Founder – Sales & Acquisitions

wouter@squareeyesfilm.com



SUNDANCE DOCUMENTARY FILM PROGRAM

Estados Unidos | USA

El Programa de Cine Documental del Instituto Sundance promueve una amplia gama de voces diversas y globales que crean obras de no ficción audaces, complejas y artísticas. Con subvenciones, laboratorios creativos y apoyo durante todo el año, el programa constituye uno de los recursos más importantes del mundo para la realización de películas de no ficción.

The Sundance Institute Documentary Film Program champions a diverse, global array of voices creating bold, complex, and artful nonfiction work. With grants, creative labs, and year-round support, the Program comprises one of the world's foremost resources for nonfiction filmmaking.



BRUNI BURRELL PRESENCIAL | ON - SITE

Consultora sénior del Programa Documental de Sundance
Senior Consultant at Sundance Documentary Program



MARÍA CARIDAD CLEMENT VIRTUAL | ONLINE

Gerenta sénior del Programa de Cine Documental y Producción
Senior Manager, Documentary Film and Producer Program
maria_clement@sundance.org



ANDREA ALARCÓN VIRTUAL | ONLINE

Gerente de producción y apoyo a artistas del Programa de Cine Documental
Producing & Artist Support Manager del Documentary Film Program
andrea_alarcon@sundance.org

SUNDANCE FILM FESTIVAL

Estados Unidos | USA

VIRTUAL | ONLINE

El Instituto Sundance es una organización sin fines de lucro dedicada al descubrimiento y desarrollo de artistas y audiencias independientes. A través de sus programas, el Instituto pretende descubrir, apoyar e inspirar a artistas independientes del cine y los medios de comunicación de Estados Unidos y de todo el mundo, y presentar al público sus nuevos trabajos.

The Sundance Institute is a nonprofit organization dedicated to the discovery and development of independent artists and audiences. Through its programs, the Institute seeks to discover, support, and inspire independent film and media artists from the United States and around the world, and to introduce audiences to their new work.



BASIL TSIOKOS

Programador sénior
Senior Programmer | basil_tsiokos@sundance.org



REPRESENTANTES DE INDUSTRIA INTERNACIONALES | INTERNATIONAL INDUSTRY REPRESENTATIVES

SUNNY SIDE OF THE DOC

Francia | France

VIRTUAL | ONLINE

Sunny Side of the Doc se ha convertido en el principal evento internacional de la industria para la financiación de coproducciones, tanto de documentales lineales como de experiencias digitales e inmersivas. Sunny Side ha adaptado su oferta y sus actividades a las expectativas, realidades y necesidades de la industria. Sunny Side ha introducido eventos y actividades complementarias a su mercado principal anual como: Asian Side of the Doc, Latin Side of the Doc, Sunny Lab, PiXii Festival, Global Pitch.

Sunny side of the doc has become the leading international industry event for co-production funding, for linear documentaries as well as digital and immersive experiences. Sunny Side has aligned its offer and activities to meet the industry's expectations, realities and needs. Sunny Side has introduced complementary events and activities to its annual core market: Asian Side of the Doc, Latin Side of the Doc, Sunny Lab, PiXii Festival, Global Pitch.



JEAN-JACQUES PERETTI

Coordinador de programación y formación
Programming & Training Coordinator

programming@sunnysideofthedoc.com

TALLER DE PRODUCCIÓN CREATIVA PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE

Panamá | Panama

VIRTUAL | ONLINE

El Taller de Producción Creativa para Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y el Caribe, acoge a un grupo de nuevos/as realizadores/as de la región. Se trata de un programa integral de desarrollo de proyectos de largometraje, tanto de ficción como documental, con un enfoque especial en la producción creativa.

The Creative Production Workshop for film projects in Central America and the Caribbean welcomes a group of new filmmakers from the region. It is a comprehensive program for the development of feature-length projects, both fiction and documentary, with a special focus on creative production.



JAIRO RAMOS

Director

jairo@tallerproduccioncreativa.com



TASKOVSKI FILMS

Reino Unido | UK

VIRTUAL | ONLINE

Taskovski Films –una empresa con sede en Londres– se especializa en la venta y producción mundial de documentales independientes. Integramos la producción, las ventas, la capacitación (#docsconnect), las relaciones públicas y la publicidad. Nuestra pasión es descubrir nuevos talentos e historias autorales, promoviendo el cine innovador para atraer y sorprender al público mundial. Colaboramos activamente con cineastas independientes, ofreciéndoles apoyo estratégico para ayudarles a que sus audaces visiones lleguen al mundo.

Taskovski Films, a London-based company, specializes in the world sales and production of independent documentaries. We integrate production, sales, training (#docsconnect), and PR & publicity. Our passion lies in discovering new talent and authorial stories, championing innovative filmmaking that engages and surprises global audiences. We actively partner with independent filmmakers, offering strategic support to help their bold visions reach the world.



AZRA JASAREVIC

Departamento de Ventas y Festivales

Sales and Festivals Department

sales@taskovskifilms.com

TATURANA

Brasil | Brazil

VIRTUAL | ONLINE

Taturana es una organización brasileña sin fines de lucro que utiliza el cine para impulsar el cambio social y ampliar el acceso al cine. Referente en América Latina, trabaja en distribución de impacto, capacitación y redes profesionales, y es cofundadora del Foro Latinoamericano de Cine e Impacto Social.

Taturana is a Brazilian nonprofit organization that uses film to drive social change and expand access to cinema. A leading reference in Latin America, it works in impact distribution, training, and professional networking, and co-founded the Latin American Forum on Cinema and Social Impact.



RODRIGO DÍAZ DÍAZ

Director de distribución comunitaria

Director of Community Distribution

rodrigo@taturana.org



THE WHICKERS

Reino Unido | UK

PRESENCIAL | ON - SITE

The Whickers es una fundación benéfica que apoya a directores/as emergentes en el ámbito del cine documental, la televisión y los podcast. Está financiada por el legado de Alan Whicker, con quien Jane trabajó en la década de los 90. En los últimos diez años, The Whickers ha concedido más de 1,2 millones de libras esterlinas y ha apoyado más de 100 películas en más de 120 países de todo el mundo. En 2025 celebrará la cuarta edición de los premios Whicker Bursary, en orgullosa colaboración con Conecta.

The Whickers is a charitable foundation that supports emerging directors in documentary film, TV, and podcasting. It is funded by the generous legacy of pioneering broadcaster Alan Whicker, with whom Jane worked in the 1990s. In the past 10 years, The Whickers has granted more than £1.2 million and supported over 100 films in more than 120 countries around the world. The year 2025 marks the 4th Whicker Bursary award in proud partnership with Chile Conecta.



JANE RAY

Directora artística

Artistic Director

jane.ray@whickerawards.com

TRIBECA FESTIVAL

Estados Unidos | USA

VIRTUAL | ONLINE

El Festival Tribeca reúne a artistas y públicos diversos para celebrar la narración en todas sus formas, incluyendo cine, televisión, música, narración de audio, juegos y experiencias inmersivas. Tribeca promueve voces emergentes y consolidadas, descubre talentos galardonados, cura experiencias innovadoras y presenta nuevas ideas a través de estrenos exclusivos, exposiciones, conversaciones y actuaciones en vivo.

The Tribeca Festival brings artists and diverse audiences together to celebrate storytelling in all its forms, including film, TV, music, audio storytelling, games, and immersive experiences. Tribeca champions emerging and established voices, discovers award-winning talent, curates innovative experiences, and introduces new ideas through exclusive premieres, exhibitions, conversations, and live performances.



JOSE F. RODRÍGUEZ

Programador sénior de largometrajes

Senior Feature Film Programmer



UNTREF MEDIA

Argentina

VIRTUAL | ONLINE

UNTREF Media es la productora audiovisual de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Con más de dos décadas de trayectoria, creamos contenidos y formatos innovadores que combinan excelencia técnica y nuevas narrativas digitales. Contamos con más de 80 títulos para TV, 25 filmes y 6.000 horas de programación. Nuestra misión es generar relatos que inspiran, informan y conectan, tocando el corazón de las audiencias.

UNTREF Media is the audiovisual production company of the National University of Tres de Febrero. With over two decades of experience, we produce innovative content and formats that combine technical excellence with new digital narratives. We have more than 80 TV titles, 25 films, and 6,000 hours of programming. Our mission is to create stories that inspire, inform, and connect, touching the hearts of audiences.



CARLA PAREDES

Responsable de relaciones institucionales

Head of Institutional Relations

cparedes@untref.edu.ar



FEDERICO CONSIGLIERI

Director general

General Director

fconsiglieri@untref.edu.ar

UTOPIA DOCS

Brasil | Brazil - Portugal

VIRTUAL | ONLINE

Utopia Docs es una agencia de ventas con sede en Europa y Brasil, especializada en la distribución internacional de documentales de o sobre América Latina.

Utopia Docs is a sales agency based in Europe and Brazil specialized in international distribution of documentaries from or about Latin America.



RENATO MANGANELLO

Director

renato@utopiadocs.net



VISIONS DU RÉEL

Suiza | Switzerland

VIRTUAL | ONLINE

Desde 1969, Visions du Réel presenta obras audaces y singulares, impregnadas de realidades pasadas, presentes o futuras. Durante diez días, el Festival convierte a Nyon en un punto de encuentro en el que varias generaciones de cineastas y artistas de todo el mundo encuentran un público fiel en un viaje de descubrimiento. Reconocido mundialmente como uno de los principales festivales dedicados al cine documental, presenta la mayoría de las películas como estrenos mundiales o internacionales.

Since 1969, Visions du Réel has been presenting audacious and singular works, imbued with past, present, or future realities. Over ten days, the Festival turns Nyon into a focal point where several generations of filmmakers and artists from all over the world find a loyal audience on a voyage of discovery. Recognised globally as one of the major festivals dedicated to non-fiction filmmaking, it presents a majority of films as world or international premieres.



JAMES BERCLAZ-LEWIS

Jefe de programación
Head of Programming

jberclazlewis@visionsdureel.ch

WBD - HBO MAX

Latinoamérica - EE.UU hispano

Latin America - U.S. Hispanic

PRESENCIAL | ON - SITE

HBO Max es la plataforma global de streaming líder de Warner Bros. La plataforma ofrece historias únicas y cautivadoras de la más alta calidad, abarcando contenidos guionizados, películas, documentales, *true crime*, animación para adultos, deportes en vivo (en países disponibles) y contenido infantil.

HBO Max is Warner Bros.' leading global streaming platform. The platform offers unique and captivating stories of the highest quality, including scripted content, films, documentaries, true crime, adult animation, live sports (in available countries), and children's programming.



SERGIO NAKASONE

Vicepresidente de contenido no guionizado
VP, Unscripted Content

sergio.nakasone@wbd.com



PABLO VEGA MARDONES

Responsable de contenidos no guionizados
Manager, Unscripted Content



ESTEBAN VIDAL

Manager de desarrollo y producción unscripted
para Latinoamérica

Unscripted Development & Production Manager Latam

esteban.vidal@wbd.com





***REPRESENTANTES
DE INDUSTRIA NACIONALES***

National Industry Representatives

13 - SEÑAL 13C

PRESENCIAL | ON - SITE

Fundado aproximadamente hace 25 años, 13C es el principal canal cultural de Chile, liderando y amplificando la cultura que moviliza, integra y enriquece el desarrollo de las personas. Nos interesa mostrar las tendencias para seguir el pulso de los cambios y seguir innovando tanto en nuestros contenidos como en sus formatos. Buscamos presentar y hablar de cultura desde una mirada local, diversa e integradora.

Founded approximately twenty-five years ago, 13C is Chile's leading cultural channel, promoting and amplifying culture that mobilizes, integrates, and enriches personal development. We are interested in showcasing trends to keep pace with change and to continue innovating in both our content and formats. We seek to present and discuss culture from a local, diverse, and inclusive perspective.



FERNANDO VALDÉS SAN ROMÁN

Productor delegado

Delegated Producer

fvaldes@13.cl

ALBATROS POST

Somos una postproductora *boutique* y versátil, que ofrece servicios integrales de postproducción, con estándares internacionales, a proyectos audiovisuales sin importar su formato. Hacemos crecer su valor manteniendo la eficiencia de los procesos internos, a través del manejo técnico de primer nivel en todas las etapas y entregando una identidad estética única.

We are a versatile boutique post-production company offering comprehensive post-production services that meet international standards for audiovisual projects, regardless of format. We enhance your value by maintaining the efficiency of internal processes through first-rate technical management at all stages and delivering a unique aesthetic identity.



DARÍO ÓRDENES DUARTE

VIRTUAL | ONLINE

Director ejecutivo

Executive Director

contacto@albatrospost.com



FLORENCIA PEÑA ECHEVERRÍA

PRESENCIAL | ON - SITE

Asistente post producción y montajista

Post-Production Assistant and Editor

florencia@albatrospost.com



REPRESENTANTES DE INDUSTRIA NACIONALES | NATIONAL INDUSTRY REPRESENTATIVES

ALGA

PRESENCIAL | ON - SITE

Proyecto orientado al encuentro, el intercambio y la colaboración entre personas de distintas procedencias geográficas, disciplinas y generaciones. El corazón de Alga es la residencia de cine. Nos vinculamos con la comunidad local de Valdivia a través de actividades culturales abiertas al público.

A project focused on bringing together, exchanging ideas, and collaborating among people from different geographical backgrounds, disciplines, and generations. The heart of Alga is the film residency. We connect with the local Valdivian community through public cultural activities.



PAZ RAMÍREZ

Coordinadora general

General Coordinator

paz.ramirez@algaestudio.com

ARICA NATIVA

PRESENCIAL | ON - SITE

Arica Nativa celebra 20 años enamorando a las nuevas generaciones de la conservación del planeta en Arica y Parinacota, compartiendo con las comunidades andinas en sus valles, en la precordillera y el altiplano

Arica Nativa, held in Arica and Parinacota, celebrates 20 years of inspiring new generations to care for the planet, working alongside Andean communities in their valleys, foothills, and highlands.



FRANCISCO TARQUE

Director

franciscotarque@fundacionaltiplano.cl



ARICADOC, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

VIRTUAL | ONLINE

AricaDoc, programa de acción cultural desarrollado por la Corporación Cultural Cine Desierto, tiene por objetivo amplificar el acceso al cine documental en comunidades urbanas, rurales e indígenas en el desierto. Su trabajo se realiza en tres dimensiones: 1) Aricadoc, el Festival Internacional de Cine Documental, ya en su novena versión; 2) un programa anual de cine foros comunitarios; 3) talleres de creación comunitaria, residencias y otros espacios de formación artística.

AricaDoc is a cultural action program developed by the Cultural Corporation Cine Desierto that aims to expand access to documentary film in urban, rural, and indigenous communities in the desert. Its work is carried out in three dimensions: 1) the AricaDoc International Documentary Film Festival, now in its ninth version; 2) an annual program of community film forums; and 3) community creation workshops, residencies, and other artistic training spaces.



JUAN PABLO DONOSO ALLIENDE

Director

BIBLIOTECA NICANOR PARRA - UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PRESENCIAL | ON - SITE

La Biblioteca Nicanor Parra es el principal espacio cultural y de pensamiento de la Universidad Diego Portales. Alberga exposiciones, ciclos de cine, charlas y actividades abiertas a la comunidad. Su edificio incluye librería, café y zonas de descanso de libre acceso. La UDP cuenta además con una Biblioteca Central para uso académico.

The Nicanor Parra Library is the main cultural and intellectual hub at Diego Portales University. It hosts exhibitions, film series, talks, and activities open to the community. The building includes a bookstore, an in-house café, and freely accessible rest areas. UDP also has a Central Library for academic use.



ALEJANDRO MARTÍNEZ

Director General de Archivos y Cultura
General Director of Archives and Culture
alejandro.martinez@udp.cl



ISABEL MARGARITA TAGLE JAHNSEN

Coordinadora de extensión académica y cultural -
Biblioteca Nicanor Parra
Academic and Cultural Extension Coordinator -
Nicanor Parra Library
isabel.tagle@udp.cl



CENTRO ARTE ALAMEDA

PRESENCIAL | ON - SITE

Espacio cultural abierto a toda clase de manifestación y expresión: cine, música, artes escénicas, artes visuales, etc. Programa lo mejor del cine arte nacional e internacional, apostando por producciones independientes. Su ubicación les permitió ser testigos y partícipes del Estallido Social chileno, hasta que un incendio afectó el espacio en su totalidad. Luego del siniestro, lanzaron centroartealameda.tv. Hoy están en el Centro de Extensión del Instituto Nacional.

Cultural space that welcomes all forms of expression and manifestation: cinema, music, performing arts, visual arts, and more. It features the best of both national and international art cinema, focusing on independent productions. Its location allowed them to be witnesses and participants in the Chilean Social Uprising until a fire devastated the entire space. After the incident, they launched centroartealameda.tv. Today, they are located at the Extension Center of the National Institute.



FRANCISCA LILA

Programadora y distribuidora
Programmer and Distribution



MARTÍN CASTILLO FORT

Programador
Programmer
martincastillo@centroartealameda.cl

CINE CASA DE LA CULTURA ÑUÑO A

PRESENCIAL | ON - SITE

El cine de la Casa de la Cultura de Ñuñoa es una sala de barrio que tiene como misión conectar a las personas con el cine de hoy y de ayer, intentando dar cabida a diversas historias y temáticas, también poniendo acento en la vinculación con las personas.

The cinema at the Ñuñoa Cultural Center is a neighborhood theater whose mission is to connect people with the cinema of today and yesterday, seeking to give space to diverse stories and themes, while also emphasizing the connection with the community.



MARCELO SOTO ARANCIBIA

Director de la Sala de Cine
Director of the cinema
msoto@ccn.cl



CINE CCC

PRESENCIAL | ON - SITE

Fundado en 2016, CCC nace con la misión principal de crear un cine de barrio, en pleno barrio Argomedo, donde vecinxs, amigxs, artistas y familias puedan encontrarse en torno al cine y la cultura. Queremos revivir la experiencia colectiva de ver una película y trabajamos día a día para cumplir este sueño.

Founded in 2016, CCC was born with the main mission of creating a neighborhood cinema in the Argomedo neighborhood, where neighbors, friends, artists and families can meet around cinema and culture. We want to revive the collective experience of watching a movie, and we work every day to fulfill this dream.



CAMILA VERGARA

Producción ejecutiva

Executive Production

camila@ceneccc.cl

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PRESENCIAL | ON - SITE

La Cineteca Nacional de Chile, parte del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, preserva, restaura y difunde el patrimonio audiovisual chileno y latinoamericano. Conserva miles de películas, documentos y archivos, impulsa investigaciones, formación y exhibiciones, y promueve el acceso público a la memoria audiovisual del país mediante su sala de cine y plataformas digitales.

The Chilean National Film Archive, part of the National Cultural Heritage Service, preserves, restores, and disseminates Chilean and Latin American audiovisual heritage. It houses thousands of films, documents, and archives, promotes research, training, and exhibitions, and fosters public access to the country's audiovisual memory through its cinema and digital platforms.



MARCELO MORALES CORTÉS

Director

marcelo.morales@patrimoniocultural.gob.cl



FRANCISCO VENEGAS

Coordinador de programación

Programming Coordinator

francisco.venegas@patrimoniocultural.gob.cl



DOCUMENTA SUR

VIRTUAL | ONLINE

Documenta Sur es un programa de formación, asesorías y encuentro profesional dedicado al cine documental chileno. Nace en Valdivia con el propósito de descentralizar e impulsar la industria audiovisual desde las regiones, conectando a profesionales de la industria con agentes claves de distribución internacional. Con un modelo flexible, en cada una de sus versiones, busca integrar laboratorios, residencias y actividades colaborativas con enfoque en el ecosistema audiovisual.

Documenta Sur is a training, consulting, and professional networking program dedicated to Chilean documentary filmmaking. It was founded in Valdivia with the aim of decentralizing and strengthening the audiovisual industry in the regions, connecting industry professionals with key international distribution agents. With a flexible model, each edition seeks to integrate workshops, residencies, and collaborative activities with a focus on the audiovisual ecosystem.



ALEJANDRA ROSAS

Coordinadora general
General Coordinator

alerosas@toninasur.com



MAGDALENA PONCE

Productora ejecutiva
Executive Producer

magdaponce@toninasur.com

FESTIVAL DE CINE DE MUJERES (FEMCINE)

PRESENCIAL | ON - SITE

El Festival Cine de Mujeres FEMCINE es el primer certamen cinematográfico dedicado al cine hecho por mujeres en Chile. Fundado en 2011, busca visibilizar, promover y difundir obras de creadoras nacionales e internacionales. Su programación se compone de competencias, secciones paralelas y focos especiales; contando además con un área de industria integrada por un *work in progress*, talleres, clases magistrales y conversatorios.

The FEMCINE Women's Film Festival is the first film festival dedicated to films made by women in Chile. Founded in 2011, it seeks to highlight, promote, and disseminate the work of national and international female filmmakers. Its program consists of competitions, parallel sections, special focuses, as well as an industry area featuring a work-in-progress section, workshops, master classes, and discussions.



CYNTHIA GARCÍA CALVO

Directora artística
Artistic Director

cynthia@femcine.cl



FESTIVAL DE CINE CHILENO (FECICH)

PRESENCIAL | ON - SITE

El Festival de Cine Chileno (FECICH), con sede en Quilpué, Chile, se enfoca en el desarrollo de públicos y la promoción del cine nacional. Con 16 años de trayectoria, integra largometrajes y cortometrajes, creando un espacio de difusión y reflexión. FECICH destaca por su enfoque inclusivo, donde cineastas y audiencias interactúan, con el cine chileno como protagonista.

The Festival of Chilean Films (FECICH), based in Quilpué, Valparaíso, focuses on audience development and the promotion of national cinema. With 16 years of history, it has become a platform for showcasing and reflecting on Chilean cinema, integrating feature and short films. FECICH fosters a unique environment where filmmakers and audiences engage as equals, with Chilean cinema as the protagonist.



SEBASTIÁN CARTAJENA

Director artístico

Artistic Director

direccionfecich@gmail.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA SERENA (FECILS)

PRESENCIAL | ON - SITE

La Corporación Cultural Visión Regional organiza el Festival Internacional de Cine de La Serena (FECILS), instancia competitiva con seis categorías y extensiones comunitarias. Además de exhibiciones y retrospectivas, ofrece talleres y un espacio de Work in Progress. La Corporación también administra la Sala de Cine Latente en la Región de Coquimbo, que exhibe cine chileno, latinoamericano e internacional. Esta sala trabaja la formación de audiencia, fomento y difusión del cine.

The Corporación Cultural Visión Regional organizes the La Serena International Film Festival (FECILS), a competitive event featuring six categories and community outreach programs. In addition to screenings and retrospectives, it offers workshops and a Work-in-Progress space. The corporation also manages the Sala de Cine Latente cinema in the Coquimbo Region, which screens Chilean, Latin American, and international films. This cinema focuses on audience development and the promotion and dissemination of cinema.



EDUARDO PIZARRO

Director y programador

Director and Programmer

contacto@fecils.cl



REPRESENTANTES DE INDUSTRIA NACIONALES | NATIONAL INDUSTRY REPRESENTATIVES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA (FICVALDIVIA)

PRESENCIAL | ON - SITE

FICValdivia es el principal punto de encuentro del cine chileno y uno de los festivales más importantes de Latinoamérica. Fundado en 1994, exhibe obras en cinco categorías competitivas: Largometraje, Largometraje Juvenil, Latinoamericana de Cortometrajes, Latinoamericana de Cortometrajes Infantiles y Nacional de Cortometrajes de Estudiantes de Cine. Su programa no competitivo incluye retrospectivas históricas, focos de cineastas contemporáneos, cine político, vanguardia, género y nuevas narrativas.

FICValdivia is the main meeting point for Chilean cinema and one of the most important festivals in Latin America. Founded in 1994, it exhibits works in 5 competitive categories: Feature Film, Youth Feature Film, Latin American Short Film, Latin American Short Film for Children and National Short Film for Film Students. Its non-competitive program includes historical retrospectives, spotlights on contemporary filmmakers, political cinema, avant-garde, genre and new narratives.



RAÚL ALEJANDRO CAMARGO BÓRQUEZ

Director

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR (FICVIÑA)

PRESENCIAL | ON - SITE

Fundado en 1967, FicViña es un certamen especializado en cine latinoamericano. Cuenta con cinco competencias, formación de públicos y área de industria. Pone en valor el cine de autor/a latinoamericano/a.

Founded in 1967, this festival specializes in Latin American cinema. It features five competitions, audience development programs, and an industry section. It showcases Latin American auteur cinema.



CLAUDIO PEREIRA

Director artístico

Artistic Director

claudio.pereira@uv.cl



FIDOCS

PRESENCIAL | ON - SITE

FIDOCS, fundado por el documentalista Patricio Guzmán en 1997, es el principal espacio del cine de no ficción en Chile y Latinoamérica. Explora los diversos caminos del cine documental y las derivas de la no ficción, seleccionando largometrajes, cortometrajes, instalaciones y obras donde se aborda la pregunta por “lo real”.

FIDOCS, founded by documentary filmmaker Patricio Guzmán in 1997, is the leading space for non-fiction cinema in Chile and Latin America. It explores the diverse paths of documentary cinema and the drifts of non-fiction, selecting feature films, short films, installations, and works that address the question of “the Real.”



MARCELA SANTIBÁÑEZ

Directora Área Industria
Industry Area Director

marcesanti@gmail.com



JAVIERA LEAL

Programadora
Programmer

javieralealmonje@gmail.com



MARTÍN CASTILLO FORT

Programador
Programmer

martincastillo@centroartealameda.cl

FRONTERA-SUR, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE NO FICCIÓN

PRESENCIAL | ON - SITE

El Festival Internacional de Cine No Ficción FRONTERA-SUR, es un festival no competitivo que nació el 2017 en Concepción, sur de Chile. Exhibe tanto obras documentales como también aquellas que se instalan en un territorio menos definido, entre la ficción y el documental, entre lo narrativo y lo experimental, explorando nuevas formas estéticas y narrativas que no caben dentro del circuito comercial. Se trata de un cine de autor, fronterizo, independiente, arriesgado e innovador.

FRONTERA-SUR is a non-competitive international festival that began in 2017 in Concepción, Southern Chile. It showcases both documentary work and those residing in a less-defined territory between fiction and documentary, between narrative and experimental works, exploring new and narrative aesthetic forms that don't fit within the commercial circuit. It focuses on auteur, borderline, independent, risk-taking, and innovative cinema.



CRISTIAN SALDÍA

Director y programador
Director and programmer

csaldia@gmail.com



INSOMNIA - TEATRO CONDELL

VIRTUAL | ONLINE

Desde el año 2015, somos administradores y programadores del espacio Teatro Condell de Valparaíso, habitándolo como un espacio privilegiado en la ciudad, realizando estrenos de cine chileno, cine foros con la gran mayoría de realizadores de cine de Chile, franjas temáticas, talleres de formación de público y apreciación cinematográfica. INSOMNIA Teatro Condell, en un espacio totalmente acondicionado y con un alto estándar técnico de exhibición cinematográfica.

Since 2015 we are administrators and programmers of the Condell Theater in Valparaíso, inhabiting it as a privileged space in the city, making premieres of Chilean cinema, film forums with the vast majority of filmmakers in Chile, thematic strips, workshops, audience training and film appreciation. INSOMNIA Teatro Condell is a fully conditioned space with a high technical standard of cinematographic exhibition.



LEONARDO TORRES VERGARA

Director ejecutivo

Executive Director

leonardo.torres.vergara@gmail.com

LADERA SUR Y FESTIVAL DE CINE SANTIAGO WILD

PRESENCIAL | ON - SITE

Ladera Sur es una plataforma dedicada a historias sobre la naturaleza y el medio ambiente. Desde 2015, ha expandido con éxito la plataforma desde su origen en Chile hasta operar a lo largo de América Latina. Ladera Sur organiza Santiago Wild Film Festival, un festival para potenciar el talento latinoamericano en la industria del cine de naturaleza y crear una comunidad de narradores y cineastas de naturaleza en la región.

Ladera Sur is a platform dedicated to stories about nature and the environment. Since 2015, it has successfully expanded from its origins in Chile to operate throughout Latin America. Ladera Sur organizes the Santiago Wild Film Festival, which promotes Latin American talent in the nature film industry and helps create a community of nature storytellers and filmmakers in the region.



MARTÍN DEL RÍO

Fundador y director

Founder and Director

martin@laderasur.com



LATENTE FILMS

PRESENCIAL | ON - SITE

Espacio Latente se presenta como el primer centro para las industrias creativas y audiovisuales del norte del país. Con cuatro pisos, el edificio cuenta con una infraestructura que incluye una sala de cine, espacios de *coworking*, oficinas de reuniones, una cafetería, salas para talleres y un centro de postproducción de imagen y sonido.

Espacio Latente is presented as the first center for the creative and audiovisual industries in the north of the country. With four floors, the building features an infrastructure that includes a movie theater, coworking spaces, meeting rooms, a cafeteria, workshop spaces, and an image and sound post-production center.



EDUARDO PIZARRO

Director

coordinacion@latentefilms.cl

MIRADOC BUTACA LIBERADA

PRESENCIAL | ON - SITE

Miradoc Butaca Liberada es un programa de cine gratuito, que gestiona funciones de documentales en salas de cine, centros culturales e instituciones comunitarias del país. A través de alianzas con estos espacios, promueve el acceso territorial y la formación de audiencias, fortaleciendo la circulación del cine documental chileno, facilitando herramientas que apoyan su exhibición y mediación local.

Miradoc Butaca Liberada is a free film program that organizes documentary screenings in movie theaters, cultural centers, and community institutions throughout the country. Through partnerships with these venues, it promotes regional access and audience development, strengthening the circulation of Chilean documentary cinema and providing tools that support its exhibition and local mediation.



FRANCISCA AMIGO

Encargada de Miradoc Butaca Liberada y gestión de ventas
Head of Miradoc Butaca Liberada and Sales Management

ventas@miradoc.cl



REPRESENTANTES DE INDUSTRIA NACIONALES | NATIONAL INDUSTRY REPRESENTATIVES

MIRADOC

PRESENCIAL | ON - SITE

Desde 2013, Miradoc ha estrenado comercialmente más de 80 documentales chilenos en más de 17 ciudades a lo largo del país, en alianza con más de 20 salas independientes y multisalas. Actualmente, gran parte del catálogo está disponible en más de ocho plataformas online a las que se puede acceder alrededor del mundo. Desde 2024, se suma Miradoc Butaca Liberada, programa de cine gratuito y también con herramientas inclusivas, realizado con el apoyo de PAOCC.

Since 2013, Miradoc has commercially released more than eighty Chilean documentaries in more than seventeen cities across the country, in partnership with more than twenty independent and multiplex theaters. Currently, a large part of the catalog is available on more than eight online platforms that can be accessed around the world. Since 2024, Miradoc Butaca Liberada has been added, a free film program with inclusive tools produced with the support of PAOCC.



SEBASTIÁN VIVERO PEÑA

Encargado de comunicaciones
Communications Manager
comunicaciones@miradoc.cl

ONDAMEDIA | MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

PRESENCIAL | ON - SITE

Ondamedia es una plataforma de cine chileno, implementada por el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, con el propósito de facilitar la distribución del cine nacional, junto con promover su interés en toda la ciudadanía.

Ondamedia is a Chilean film platform implemented by the Ministry of Cultures, Arts, and Heritage, to facilitate the distribution of national cinema and promote its interest among all citizens.



IAN GOLDSCHMIED

Director
ian.goldschmied@cultura.gob.cl



RED DE SALAS DE CINE DE CHILE

VIRTUAL | ONLINE

La Red Salas de Cine de Chile, es una red de salas de cine independiente unidas de manera descentralizada y colaborativa, enfocadas en entregar espacios de calidad para la exhibición cinematográfica y la formación de audiencias para la misma.

The Chilean Cinema Network is a decentralized and collaborative network of independent movie theaters focused on providing quality venues for film screenings and audience development.



DOMINIQUE RAMMSY

Presidenta

President

directiva@redsalasdecine.cl

SANFIC INDUSTRIA

PRESENCIAL | ON - SITE

SANFIC Industria es un espacio para el desarrollo y promoción del cine chileno e iberoamericano que se desarrolla durante el Santiago Festival Internacional de Cine. SANFIC Industria da la bienvenida tanto a proyectos de películas y series en desarrollo, como también a proyectos en estado de *work in progress* y de realidad virtual. La 14ª edición de SANFIC Industria se realizó en Santiago durante agosto de 2025.

SANFIC Industria is a space for the development and promotion of Chilean and Latin American cinema that takes place during the Santiago International Film Festival. SANFIC Industria welcomes film and series projects in development, as well as projects in work in progress and virtual reality. The 14th edition of SANFIC Industria took place in Santiago in August 2025.



SEBASTIÁN AVILÉS

Coordinador general

General Coordinator

sa@sanficindustria.cl



UCHILE TV

PRESENCIAL | ON - SITE

UChile TV es el canal de televisión abierta de la Universidad de Chile. Su misión es ofrecer una programación audaz y de alta calidad, que combina información, debate, entretenimiento y difusión de las artes y las ciencias. UChile TV llega gratuitamente a las audiencias de todo el territorio nacional, por televisión digital terrestre y por *streaming*, con contenidos para todas las edades, promoviendo el pensamiento crítico con un estilo innovador.

UChile TV is the University of Chile's free-to-air television channel. Its mission is to offer bold, high-quality programming that combines information, debate, entertainment, and the dissemination of the arts and sciences. UChile TV reaches audiences throughout the country free of charge via digital-terrestrial television and streaming, offering content for all ages and promoting critical thinking with an innovative style.



ALICIA SCHERSON

Directora ejecutiva y de programación
Executive and Programming Director

scherson@uchile.cl



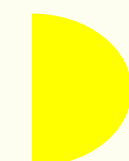
JOSEFINA UNDURRAGA

Productora ejecutiva
Executive Producer

maria.undurraga@uchile.cl





 **CONECTA**10

CONECTADOS

Connected

Sección destinada a proyectos documentales en desarrollo o producción, provenientes de Latinoamérica y el Caribe, o en coproducción con este territorio. A través de mesas redondas, reuniones individuales, charlas y paneles, los 23 proyectos de 11 países latinoamericanos podrán tomar contacto con fondos, mercados, festivales, agentes de ventas y distribuidores, programadores, exhibidores y canales de televisión.

Section dedicated to documentary projects in development or early production from Latin America and the Caribbean, or in co-production with this region. Through roundtables, one-on-one meetings, talks, and panels, the 23 projects from 11 Latin American countries will be able to connect with funds, markets, festivals, sales agents, distributors, programmers, exhibitors, and broadcasters.

APENAS FIQUE EM SILÊNCIO

JUST STAY SILENT

Los nietos de los represores, somos los archivos restantes, no abiertos. Soy Juliana, cineasta y nieta de un hombre negro que fue comandante de la marina durante la dictadura de Brasil. Busco la verdad sobre mi abuelo a través de archivos, recuerdos y conversaciones con mi madre.

The grandchildren of the repressors are the remaining, unopened archives. I'm Juliana, a filmmaker and the granddaughter of a Black man who served as a Navy commander during the dictatorship in Brazil. I seek the truth about my grandfather through archives, memories, and conversations with my mother.



Dir: Juliana Gouveia

Prod: Kiki García & Emmanuel Angulo Orozco

Brasil – Colombia / Brazil – Colombia | Goiabeira Filmes e Produções - Shebeleza Filmes

2028 | 85 min

Desarrollo - In Development

juliana@goiabeirafilmes.com

PRESENCIAL - ON - SITE



JULIANA GOUVEIA
DIRECTORA | DIRECTOR

Juliana es diretora y guionista en Goiabeira Filmes. Dirigió *Las pastoras – Voces femininas de la samba* (2018) y *Diga mi nombre* (2020). Ambos premiados y licenciados por Canal Brasil y Amazon Prime. Participó en laboratorios como: FilmaAfro, Cine Qua Non Lab y DOCSP. Crea cine poético con mirada femenina.

Juliana is a director and screenwriter at Goiabeira Filmes. She directed Las Pastoras – Samba Chorus Singers (2018) and Say My Name (2020), which were awarded and licensed by Canal Brasil and Amazon Prime. She has taken part in labs such as FilmaAfro, Cine Qua Non Lab, and DOCSP. She creates poetic cinema with a feminine perspective.



KIKI GARCÍA
PRODUCTORA | PRODUCER

Periodista, inició su carrera en TV Educativa (1978) y ayudó a crear el Núcleo de Jornalismo de TV Manchete (1983) y Canal Futura (1997). Desde entonces, trabaja como productora ejecutiva *freelance* en cine y TV, en títulos como: *Tô Ryca 2*, *Chatô*, *Anjos do Sol* y *Diga meu nome*, entre otros.

A journalist, she began her career at TV Educativa (1978) and helped create the Journalism Unit at TV Manchete (1983) and Canal Futura (1997). Since then, she has worked as a freelance executive producer for film and TV, on titles such as Tô Ryca 2, Chatô, Anjos do Sol, and Say My Name, among others.



EMMANUEL ANGULO
OROZCO
PRODUCTOR | PRODUCER

Productor colombiano enfocado en el cine documental y de ficción, con obras que exploran identidades regionales y miradas sociales. Ganador del FDC (2019, 2023), ha participado en el Marché du Film de Cannes, BAM, FICCI, SAPCINE y MAFIZ, promoviendo coproducciones latinoamericanas.

Colombian producer focused on documentary and fiction cinema, with works that explore regional identities and social perspectives. Winner of the FDC (2019, 2023), he has participated in the Marché du Film in Cannes, BAM, FICCI, SAPCINE, and MAFIZ, promoting Latin American co-productions.





Dir: **Carla Gallo**

Prod: **Rafaella Costa**

Brasil – Francia – Noruega / Brazil – France – Norway |
Manjeriçao Filmes & Lua Azul Audiovisual

2027 | 90 min

Inicio de producción - *Early Production*

contato@manjericaofilmes.com.br

PRESENCIAL - ON - SITE

ARQUEOLOGIA DA TORTURA

ARCHAEOLOGY OF TORTURE

Al excavar las instalaciones del DOI-Codi, el principal aparato de represión durante la dictadura militar brasileña, un grupo de arqueólogos desentierra algunos de los capítulos más oscuros de la historia del país. Entrelazada a las excavaciones, archivos e historias silenciadas evocan la memoria política de la época y los sueños de una nación.

While excavating the facilities of the DOI-Codi, the main apparatus of repression during Brazil's military dictatorship, a group of archaeologists unearths some of the darkest chapters in the country's history. Interwoven with the excavations, the archives and silenced stories evoke the political memory of the era and the dreams of a nation.



CARLA GALLO
DIRECTORA | DIRECTOR

Carla Gallo es directora y guionista de documentales para televisión y cine. Dirigió *Someone Else's Abortion* (Festival É Tudo Verdade, Canal BBC) y *Girls* (Canal ESPN). Fue consultora de guión en las películas *Your Turn* (Festival de Berlín) y *Bob Spit* (Festivales de Annecy/Ottawa).

Carla Gallo is a director and screenwriter of documentaries for TV and cinema. She directed Someone Else's Abortion (It's All True Festival, BBC Channel) and Girls (ESPN Channel). She was a script consultant for the films Your Turn (Berlinale) and Bob Spit (Annecy and Ottawa Festivals).



RAFAELLA COSTA
PRODUCTORA | PRODUCER

Rafaella Costa es productora en Brasil. Produjo *Mi nombre es Bagdad* (2020), Mejor Película en Berlinale Generation 14plus, y *Levante* (2023), estrenada en la Semana de la Crítica de Cannes y ganadora del Fipresci. También es productora ejecutiva de series para las principales plataformas de streaming.

Rafaella Costa is a producer based in Brazil. She produced My Name Is Baghdad (2020), winner of Best Film at Berlinale Generation 14plus, and Power Alley (2023), which premiered at Cannes Critics' Week and won the Fipresci Award. She also works as an executive producer on series for global streaming platforms.





Dir: **María Manzanares**

Prod: **Ailén Herradón**

Argentina | Minimaltv Producciones

2026 | 90 min

Producción avanzada - Advanced Production

mmanzanarespuga@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

CAMINO A LA LIBERTAD

WAY TO FREEDOM

Betiana, una joven machi (médica mapuche), tras el mediatizado asesinato de su primo Rafael Nahuel, decide junto a su comunidad resistir en el bosque, su farmacia. Demostrando que la convicción de ser quien una es, puede sacudir un sistema que parece inquebrantable. Sin embargo la criminalización continúa y contar su historia se vuelve urgente.

After the highly publicized murder of her cousin, Rafael Nahuel, Betiana, a young machi (Mapuche healer), decides to resist in the forest, her place of healing, alongside her community. This demonstrates that the conviction of being oneself can shake up a seemingly unbreakable system. However, criminalization continues, and telling her story becomes urgent.



MARÍA MANZANARES
DIRECTORA | DIRECTOR

Directora audiovisual enfocada en documental y cultura mapuche. Dirigió *Mankewenüy* (INCAA) y *Vuelve a navegar el wampo*. Creó la serie *Mapuzungun* y videoclips premiados como *Sin combate* y *Pire* (Smithsonian, NY). Actualmente desarrolla el documental *Mapun* y *Camino a la libertad*.

Audiovisual director focused on documentary and Mapuche culture. She directed Mankewenüy (INCAA) and Vuelve a Navegar el Wampo. She created the series Mapuzungun and award-winning music videos such as Sin Combate and Pire (Smithsonian, NY). She is currently developing the documentaries Mapun and Camino a la Libertad.



AILÉN HERRADÓN
PRODUCTORA | PRODUCER

Documentalista, productora, fotógrafa y docente. Sus proyectos se vinculan con una población variable de artistas y no artistas. Se centran en el desarrollo del pensamiento, reflexión y creación en torno a la memoria del Pueblo Mapuche.

Documentary filmmaker, producer, photographer, and educator. Her projects engage with diverse groups of artists and non-artists, focusing on fostering thought, reflection, and creation around the memory of the Mapuche people.





CUANDO AVANZA LA NIEBLA

WHEN THE FOG ADVANCES

Tras descubrir que fue apropiada durante la dictadura en Chile, María Jesús emprende un viaje en busca de su madre biológica. A medida que desentraña su pasado, se revela la cruda realidad del robo de niños y una relación familiar marcada por la violencia.

After discovering that she was abducted during the dictatorship in Chile, María Jesús embarks on a journey in search of her biological mother. As she unravels her past, the harsh reality of child theft and a family history marked by violence is uncovered.

Dir: Jaime Díaz

Prod: Aukaleb Ankaro

Chile | Cuello Negro Films

2027 | 80 min

Desarrollo - *In Development*

contacto@cuellonegrofilms.com

PRESENCIAL - ON - SITE



JAIME DÍAZ
DIRECTOR

Director de *Mon Ami*, premiado en el Concurso de Microfilmes "Inmigrantes en Chile". Corealizador de *Teteyotes, dioses de piedra*, seleccionado en muestras de cine etnográfico. Colaborador en *Pomme de Discorde* del suizo Daniel Kunzi, sobre pesticidas. Director y editor del cortometraje *Ngen*.

Director of Mon Ami, awarded in the "Immigrants in Chile" Microfilm Competition. Co-director of Teteyotes, Gods of Stone, which was selected for ethnographic film showcases. Collaborator on Pomme de Discorde, a film by Swiss filmmaker Daniel Kunzi, about pesticides. Director and editor of the short film Ngen.



AUKALEB ANKARO
PRODUCTORA | PRODUCER

Aukaleb Ankaro (Ancud, 1984) es director, guionista y productor chileno autodidacta vinculado a la productora independiente Cuello Negro Films. Su obra aborda temáticas sociales, políticas y de memoria.

Aukaleb Ankaro (Ancud, 1984) is a self-taught Chilean director, screenwriter, and producer associated with the independent production company Cuello Negro Films. His work explores social, political, and memory-related themes.





Dir: **Antonia Martínez Valls & Meme Cabello**

Prod: **Juan Bautista Tagle**

Chile | MEMORA

2027 | 80 min

Desarrollo - In Development

memora.estudiocl@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

FORMAS DE VIAJAR

WAYS TO TRAVEL

En un campamento en Talagante, Chile, un grupo de niños de distintas nacionalidades latinoamericanas imagina que viaja en un furgón estacionado en busca de familiares que están lejos. A través de esta aventura colectiva, exploran la migración, la identidad y el sentido de pertenencia, difuminando los límites entre la realidad y la ficción.

In a self-built settlement on the outskirts of Talagante, Chile, children of different Latin American nationalities imagine traveling in a parked van in search of distant family. Through this collective adventure, they explore migration, identity, and belonging, blurring the line between reality and fiction.



ANTONIA MARTÍNEZ VALLS
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Cineasta chilena interesada en los bordes entre la realidad y la ficción. Codirigió *Agua fría* y cofundó MEMORA. Trabaja desde una sensibilidad híbrida que cruza territorio y cuerpo, explorando narrativas íntimas que emergen del juego, las conexiones y la reflexión constante.

*Chilean filmmaker interested in the boundaries between reality and fiction. Co-directed *Agua Fria* and co-founded MEMORA. She works from a hybrid sensitivity that weaves through territory and body, exploring intimate narratives that emerge from play, connections, and constant reflection.*



MEME CABELLO
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Desde el cine, la fotografía, la escritura y nuevos medios, explora lo cotidiano desde una mirada sensorial. Cofundadora de MEMORA y codirectora de *Agua fría*, desarrolla proyectos en diversos formatos. Su búsqueda indaga en lenguajes, error y narrativas del cuerpo y los vínculos.

*Blending film, photography, writing, and new media, she explores the everyday through a sensory lens. Co-director of *Agua Fria* and co-founder of MEMORA, she develops projects in various formats, exploring languages, error as a method, and narratives of the body and of bonds.*



JUAN BAUTISTA TAGLE
PRODUCTOR | PRODUCER

Cineasta chileno titulado en Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile y con estudios en NYU Tisch. Dirigió el cortometraje *Mamita Lidia*, que estrenó en SANFIC 21. Fue director de fotografía en *El final de los tiempos*, ganador del Fondo Audiovisual chileno, 2025.

*Chilean filmmaker with a degree in Audiovisual Direction from UC Chile and studies at Tisch, NYU. He directed *Mamita Lidia*, premiered at SANFIC 21, and was DoP on *El Final de los Tiempos*, winner of the Chilean Audiovisual Fund 2025.*





Dir: Michele Ferris Dobles

Prod: Natasha Carmona Cruz

Costa Rica | Histeria Colectivo

2028 | 80 min

Desarrollo - *In Development*

histeriacolektivocr@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

HIJA DEL SO

DAUGHTER OF THE SUN

Lela Taliashvili, es una astrofísica georgiana exiliada en Costa Rica, quien dedica su vida a estudiar y hablar con el Sol; entre la ciencia y la filosofía, su historia es una búsqueda por comprender el cosmos y nuestro efímero lugar en él.

Lela Taliashvili is a Georgian astrophysicist living in exile in Costa Rica, who devotes her life to studying and communicating with the Sun; between science and philosophy, her story is a quest to understand the cosmos and our fleeting place in it.



MICHELE FERRIS DOBLES
DIRECTORA | DIRECTOR

Michele Ferris Dobles es productora y documentalista costarricense. Sus documentales *Marea alta* (2020) e *Irma* (2023) han sido reconocidos internacionalmente. Ha obtenido los fondos IDFA-Bertha y FAUNO; y participado en: DocMontevideo, IDFA Project Space, Ícaro Industria, Conecta Chile y Tres Puertos.

Michele Ferris Dobles is a Costa Rican producer and documentary filmmaker. Her films Marea Alta (2020) and Irma (2023) have received international recognition. She has been awarded the IDFA-Bertha and FAUNO funds and participated in DocMontevideo, IDFA Project Space, and Tres Puertos.



NATASHA CARMONA CRUZ
PRODUCTORA | PRODUCER

Natasha Carmona Cruz es productora y directora de fotografía costarricense. Cofundadora de Histeria Colectivo. Ha trabajado en el departamento de fotografía de nueve largometrajes y participado en laboratorios como: FSPI, Recién Paridos, Acampadoc y DocsMX.

Natasha Carmona Cruz is a Costa Rican producer and cinematographer. Co-founder of Histeria Colectivo. She has worked in the camera department of nine feature films and participated in labs such as FSPI, Recién Paridos, Acampadoc, and DocsMX.





Dir: **Paloma Gomide**

Prod: **Jorge L. García**

Cuba | Canal Fresco Film

2028 | 70 min

Desarrollo - In Development

jorgelgarcia.cine@gmail.com

VIRTUAL - ONLINE

KIMBO

En medio del mayor vertedero de basura de La Habana vive y trabaja Catalina, una psicóloga de 50 años que decidió dejar de ejercer su profesión. En un viaje ilusorio entre los recuerdos del pasado y la crudeza del presente, Catalina revela las dinámicas de la sociedad de la basura y muestra la realidad de todo un país.

Catalina, a fifty-year-old psychologist who decided to give up her profession, lives and works in the middle of Havana's largest garbage dump. In an illusory journey between memories and the harshness of the present, Catalina reveals the dynamics of the garbage society and shows the reality of the country.



PALOMA GOMIDE
DIRECTORA | DIRECTOR

Paloma Gomide es una cineasta brasileña, cursó la Maestría en Guión en la EICTV, Cuba. Dirigió los cortos documentales *Onde Era Mar* (2023) y *Si la vida me diera un deseo* (2025). Actualmente se encuentra en la postproducción del corto *Soy porque somos* y en el desarrollo de *Kimbo*, su ópera prima.

Paloma Gomide is a Brazilian filmmaker who completed a master's degree in Screenwriting at EICTV, Cuba. She directed Onde Era Mar (2023) and Si la Vida Me Diera un Deseo (2025). She is currently in post-production on the short film Soy Porque Somos and developing Kimbo, her feature film debut.



JORGE L. GARCÍA
PRODUCTOR | PRODUCER

Jorge L. García es cineasta y jurista, graduado de Derecho (U. Habana) y egresado de la EICTV, Cuba. Se enfoca en problemáticas sociopolíticas. Dirigió y produjo cortos como: *Sin el pulpo en la cara* y *El sueño de la Jicotea*; y codirigió *La milagrosa*. Actualmente desarrolla su ópera prima documental, *Kimbo*.

Jorge L. García is a filmmaker and lawyer with a degree in Law and a graduate of EICTV, Cuba. He focuses on socio-political issues. He directed and produced short films (Sin el Pulpo en la Cara, El Sueño de la Jicotea) and La Milagrosa. He is currently working on his debut documentary, Kimbo.





Dir: **Agustina Pérez Rial**

Prod: **Nicolás Gil Lavedra**

Argentina – España / Argentina – Spain | Fiørd Estudio - Gamal Cine - Loro

2028 | 80 min

Desarrollo - In Development

estudiofiord@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

LA OTRA VOZ

THE OTHER VOICE

A partir de cartas y fotografías inéditas, *La otra voz* reconstruye los años de exilio de Mercedes Sosa (1979–1982). Un retrato íntimo y político de la mujer detrás del ícono, que revela su fuerza, su fragilidad y el poder de su voz como instrumento de resistencia y memoria colectiva.

Based on unpublished letters and photographs, The Other Voice reconstructs the years of Mercedes Sosa’s exile (1979–1982). An intimate and political portrait of the woman behind the icon, revealing her strength, her fragility, and the power of her voice as an instrument of resistance and collective memory.



AGUSTINA PÉREZ RIAL
DIRECTORA | DIRECTOR

Productora y realizadora audiovisual. Desde 2017 dirige Fiørd Estudio. Especialista en archivos, dicta el taller “Cuerpo de Archivos” (EICTV, Cuba). Codirigió *Los arcontes*. Su ópera prima *Danubio* fue exhibida y premiada en festivales nacionales e internacionales.

Audiovisual producer and filmmaker. Since 2017, she has directed Fiørd Estudio. An archive specialist, she teaches the workshop *Cuerpo de Archivos* (EICTV, Cuba). She co-directed *Los Arcontes*, and her debut film, *Danubio*, was screened and awarded at national and international festivals.



NICOLÁS GIL LAVEDRA
PRODUCTOR | PRODUCER

Director, guionista y productor. Su ópera prima *Verdades verdaderas* (2011) participó en más de 30 festivales. Fundó Gamal Cine, con la que produjo *Las grietas de Jara* (2018), *Como el mar* y *Traslados* (Cannes y San Sebastián, 2024). Coprodujo *EAMI* (Tiger Award, Rotterdam).

Director, screenwriter, and producer. His debut feature, *Verdades Verdaderas* (2011), was selected at over 30 festivals. He founded Gamal Cine, producing *Las Grietas de Jara* (2018), *Como el Mar*, and *Traslados* (2024, Cannes and San Sebastián). He co-produced *EAMI* (Tiger Award, Rotterdam).



LAS PROFECÍAS PROPHECIES

Una película boliviana de 1925 contaba una historia de amor prohibido: ella era una terrateniente blanca, él un sirviente aymara. Por esta razón, la película fue censurada y quemada, solo existen fragmentos de ella. Hoy emprendemos un viaje por el mismo territorio. ¿La historia antigua de un amor imposible aún es actual hoy?

A Bolivian silent film from 1925 showed a forbidden love: she was a white landowner; he was an Aymara servant. For that reason, the film was censored and burned. Today, we set out on a journey searching for traces of this story. Is the ancient tale of an impossible love still relevant today?



MIGUEL HILARI
DIRECTOR
PRODUCTOR | PRODUCER

Miguel Hilari (1985) es un documentalista boliviano de origen aymara y alemán. Sus películas retratan temas de memoria como también procesos de migración y urbanización. Sus películas han sido proyectadas y premiadas en festivales nacionales e internacionales. Vive y trabaja en La Paz.

Miguel Hilari (1985) is a Bolivian filmmaker of Aymara and German descent. His practice is concerned with memory, migration, and urbanization processes. His films have been exhibited and awarded at national and international venues. He lives and works in La Paz.



NAYME BUSTILLOS
SALGADO
PRODUCTORA | PRODUCER

Nayme Bustillos, productora y realizadora audiovisual, trabaja principalmente en cine independiente. Entre sus créditos se encuentran películas de Jorge Sanjinés y Verónica Córdova. Colaboró en la restauración de la película silente Wara Wara de 1929. Reside en la ciudad de El Alto, Bolivia.

Nayme Bustillos, a producer and audiovisual filmmaker, primarily works in independent cinema. Her credits include films by Jorge Sanjinés and Verónica Córdova. She collaborated on the restoration of the silent film Wara Wara from 1929. She resides in the city of El Alto, Bolivia.



GUADALUPE CUBA
PRODUCTORA | PRODUCER

(Chumbivilcas, 1956). Quechua. Antropóloga y defensora comunitaria. Ha participado en los proyectos audiovisuales: Los indomables (Cine Aymara Studios); Buenos días; Wiraqocha (Mauricio Godoy) y Kinra (Films Bastardía). Actualmente desarrolla Walacha, proyecto documental en curso.

Quechua. Anthropologist and Community Advocate. She has participated in audiovisual projects such as Los Indomables (Cine Aymara Studios), Buenos Días, Wiraqocha (dir. Mauricio Godoy), and Kinra (Films Bastardía). She is currently developing Walacha, an ongoing documentary project.



Dir: Miguel Hilari

Prod: Nayme Bustillos, Guadalupe Cuba & Miguel Hilari

Bolivia, Perú - Peru

2027 | 70 min

Inicio de producción - *Early Production*

miguelhilari@gmail.com

VIRTUAL - ONLINE





Dir: Mariana Cobra

Prod: Morena Koti

Brasil - Brazil | Miss Sunshine, Momoko, LaCobra

2026 | 90 min

Inicio de producción - *Early Production*

morena@misssunshinefilms.com

PRESENCIAL - ON - SITE

LOURDES

La directora y protagonista del documental, Mariana, de 40 años, se enfrenta a una duda: ¿será madre o no? Sigue de cerca el alzheimer de su abuela Lourdes y los cuidados que le brindan su madre y sus tías en medio de mucha belleza, cariño y amor.

Director and protagonist of the documentary, Mariana, 40 years old, faces a question: will she become a mother? She closely follows her grandmother Lourdes' Alzheimer's and the care provided by her mother and aunts, amidst much beauty, affection, and love.



MARIANA COBRA
DIRECTORA | DIRECTOR

La directora ganadora del premio Emmy, Mariana, está desarrollando su primer largometraje de ficción, seleccionado por FSA (2018) y Torino Film Lab (2019). Su documental para Fox LATAM ganó el Emmy Kids Awards en 2019. Dirigió los cortometrajes *O Remorso* y *El cuento de Lucía*.

Emmy Award-winning director, Mariana, is developing her first fiction feature, selected by the FSA (2018) and the Torino Film Lab (2019). Her documentary for Fox LATAM won the 2019 Emmy Kids Awards. She directed the short films O Remorso and El Cuento de Lucía.



MORENA KOTI
PRODUCTORA | PRODUCER

Morena Koti debutó con *Raquel 1:1* (SXSW 2022), galardonada en Puerto Vallarta y exhibida en el FICG, Mostra SP, entre otros. Actualmente está finalizando el largometraje de ficción *Viúvos*, dirigido por Mariana Youssef, y produciendo el documental de autor *Lourdes*, de Mariana Cobra.

Producer Morena Koti made her debut with Raquel 1:1 (SXSW 2022), awarded at Puerto Vallarta and screened at FICG, Mostra SP, among others. She is currently completing the fiction feature Viúvos, directed by Mariana Youssef, and producing the auteur documentary Lourdes, by Mariana Cobra.





Dir: Diego Cruz

Prod: Frank Carreño

Colombia | Indócil

2027 | 80 min

Inicio de producción - *Early Production*

indocilfilms@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

MARITHEA

Marithea es una joven rapera afro que se convirtió en un ícono del freestyle iberoamericano, desafiando una escena históricamente dominada por hombres. Pero hoy, cansada de la presión de las competencias y del peso de representar a quienes la ven como un referente feminista, solo tiene un objetivo en mente: retirarse en la cima de su carrera.

Marithea is a young Afro-Colombian rapper who became an icon of Ibero-American freestyle, defying a scene historically dominated by men. But now, tired of the constant pressure of competitions and the weight of representing those who see her as a feminist symbol, she has only one goal in mind: to retire at the peak of her career.



DIEGO CRUZ
DIRECTOR

Diego Cruz es un director y guionista colombiano. En 2024 estrenó *Barbitch*, su primer largometraje documental, seleccionado en festivales como: La Habana, FIDBA y DocsMX, entre otros. Actualmente desarrolla su primer largometraje de ficción *Los últimos*, y el documental *Marithea*.

Diego Cruz is a Colombian director and screenwriter. In 2024, he premiered his first feature documentary, Barbitch, which was selected at festivals such as Havana, FIDBA, and DocsMX, among others. He is currently developing his first fiction feature, Los Últimos, and the documentary Marithea.



FRANK CARREÑO
PRODUCTOR | PRODUCER

Frank Carreño es un productor con maestría en transmedia. Coprodujo el largometraje documental *Barbitch* y el largometraje *Matrioshka*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Shanghái. Desde su productora Indócil, desarrolla actualmente varios largometrajes, entre ellos *Marithea*.

Frank Carreño is a producer with a master's degree in Transmedia. He co-produced the documentary Barbitch and the feature Matrioshka, which premiered at the Shanghai International Film Festival. Through his company Indócil, he is developing several films, including Marithea.





Dir - Prod: Sebastián Moreno

Chile | Moreno Films - Películas del Pez

2027 | 90 min

Inicio de producción - *Early Production*

smorenomardones@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

MÓDULO 33

MODULE 33

En un módulo de alta seguridad, la escritora Nona Fernández entrevista a Mauricio Hernández Norambuena, ex militante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, condenado a 30 años por ser uno de los autores intelectuales del asesinato de Jaime Guzmán y por el secuestro de Cristián Edwards. Lo que comienza como material para un libro, se transforma en un viaje íntimo y político que indaga en las convicciones, contradicciones y fantasmas de un hombre que encarna las heridas abiertas de la historia reciente de Chile.

In a high-security module, writer Nona Fernández interviews Mauricio Hernández Norambuena, a former member of the Manuel Rodríguez Patriotic Front, sentenced to 30 years for being one of the masterminds behind the murder of Jaime Guzmán and the kidnapping of Cristián Edwards. What begins as material for a book turns into an intimate and political journey that delves into the convictions, contradictions, and ghosts of a man who embodies the open wounds of Chile's recent history.



SEBASTIÁN MORENO
DIRECTOR
PRODUCTOR | PRODUCER

Sebastián Moreno (Santiago, 1972). Documentalista y director de fotografía. Su cine explora la memoria, la identidad y la cultura en Chile. Entre sus obras destacan: *La ciudad de los fotógrafos* (2006), *Sergio Larraín: el instante eterno* (2021), *Guerrero* (2017) y *Habeas Corpus* (2015).

Sebastián Moreno (Santiago, 1972) is documentary filmmaker and cinematographer. His films explore memory, identity, and culture in Chile. Notable works include The City of Photographers (2006), Sergio Larraín: The Eternal Instant (2021), Guerrero (2017), and Habeas Corpus (2015).





NUESTRA PERRHIJA MOMA

OUR FUR BABY MOMA

Juan Ignacio (44) es un documentalista que vive solo con Moma, una perra vieja, cuya tenencia comparte con su ex novia Maite. Tomado por la crisis de la mediana edad, se lanza a filmar un documental sobre el universo de los perrhijos, en un intento desesperado por hacerse cargo de una deuda que, acaso ya no pueda o no quiera pagar: la paternidad.

Juan Ignacio (44) is a documentary filmmaker who lives alone with Moma, an old dog, whose ownership he shares with his ex-girlfriend Maite. Overcome by a midlife crisis, he launches into filming a documentary about the world of fur babies in a desperate attempt to take charge of a debt that he may no longer be able or willing to pay: fatherhood.

Dir: Juan Ignacio Fernández Hoppe

Prod: Carolina Campo Lupo

Uruguay | Hoppe films, Pájaro Dorado

2027 | 85 min

Desarrollo - In Development

cclupo@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ HOPPE
DIRECTOR

Director y montajista. Debutó con *Las flores de mi familia* (2012), ganando Mejor Película Latinoamericana en FIDOCs. *El retrato de mi padre* (2022), estrenada en IDFA, fue elegida mejor película del año en Uruguay. Su obra ha recorrido también otros festivales como: DokLeipzig, Bafici y Thessaloniki.

Director and editor. His first film, The Flowers of My Family (2012), won Best Latin American Film at FIDOCs. Portrait of My Father (2022), which premiered at IDFA, was chosen as the Best Film of the Year in Uruguay. His work has also been screened at DOK Leipzig, Bafici, and Thessaloniki.



CAROLINA CAMPO LUPO
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora y directora con 18 años de experiencia. Sus películas han sido estrenadas en festivales como IDFA, Visions du Réel y Bafici; y premiadas internacionalmente. Ha recibido diversas becas de creación artística y es Berlinale Talents 2019. Se formó en Reino Unido y enseña en la Universidad ORT.

Producer and director with 18 years of experience. Her films have premiered at festivals such as IDFA, Visions du Réel, and Bafici, and have received international awards. She has received artistic creation grants and is a Berlinale Talents 2019. She trained in the UK and teaches at ORT University.





Dir: Tomás Alzamora Muñoz & Pablo Acevedo

Prod: Pablo Calisto

Chile | EQUICO

2027 | 90 min

Desarrollo - In Development

pablo@equico.cl

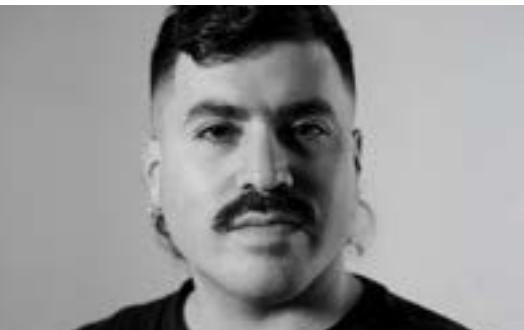
PRESENCIAL - ON - SITE

PABLO DE CHILL-E

PABLO FROM CHILL-E

Desde los inicios del trap en Chile, un nombre resuena con voz propia: Pablo Chill-e (25). Su lírica expone violencia, desigualdad y abandono, retratando un país que muchos no quieren ver. Detrás del polémico artista hay un joven sensible que halló en la música, la familia y la acción social sus armas contra la injusticia.

Since the early days of trap in Chile, one name stands out: Pablo Chill-e (25). His lyrics expose violence, inequality, and neglect, portraying a country many refuse to see. Behind the controversial artist lies a sensitive young man who found in music, family, and social action his weapons against injustice.



TOMÁS ALZAMORA MUÑOZ
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Tomás Alzamora (San Carlos, 1989). Director, guionista y productor en EQUICO y Películas del Ñuble. Fundador del Festival de Cine Nacional de Ñuble. Su obra combina ficción y documental, destacando: *La mentirita blanca* (2017) y *Denominación de origen* (2024).

Tomás Alzamora (San Carlos, 1989) is a director, screenwriter, and producer at EQUICO and Películas del Ñuble, and the founder of the Ñuble National Film Festival. His work blends fiction and documentary, with highlights including *La Mentirita Blanca* (2017) and *Denominación de Origen* (2024).



PABLO ACEVEDO
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Pablo Acevedo (25), conocido como Pablo Chill-E, nacido en el año 2000, es un cantante de la comuna de Puente Alto en Chile y creador del movimiento ShiShi Gang. Sus canciones hablan de la calle y todo lo relacionado a ella, contando lo que vive a través de sus letras. En el año 2024 fue jurado del Festival de Cine Nacional de Ñuble.

Pablo Acevedo (25), known as Pablo Chill-E, born in 2000, is a singer from the Puente Alto district in Chile and the creator of the ShiShi Gang movement. His songs speak about the street and everything related to it, recounting his experiences through his lyrics. In 2024, he was a jury member at the Ñuble National Film Festival.



PABLO CALISTO
PRODUCTOR | PRODUCER

Pablo Calisto. Productor de cine. En 2016 crea la compañía EQUICO con el desafío de potenciar jóvenes autores con miradas frescas y atrevidas. Sus proyectos han formado parte de instancias como: EAVE Puentes, Locarno Industry Days, Guadalajara Film Market; y han sido premiados en Clermont Ferrand y Biarritz.

Pablo Calisto is a film producer. In 2016, he founded EQUICO with the goal of supporting young filmmakers with bold and original voices. His projects have participated in EAVE Puentes, Locarno Industry Days, and Guadalajara Film Market, and have been awarded at Clermont-Ferrand and Biarritz.





Dir: **Mónica Taboada-Tapia**

Prod: **Beto Rosero**

Colombia | Guerrero Films

2026 | 90 min

Inicio de producción - Early Production

br@guerrerofilms.co

PRESENCIAL - ON - SITE

REINA DEL PUEBLO

QUEEN OF THE PEOPLE

Durante diez años, *Reina del pueblo* retrata a Naomy, una joven afrocolombiana forzada por su madre a los reinados y coronada en el concurso más popular de Cartagena. Al convertirse también en madre, su vida y la de varias generaciones revelan el peso de los roles femeninos en una ciudad atravesada por el turismo sexual y la violencia.

Filmed over a decade, Queen of the People follows Naomy, an Afro-Colombian teen thrust into pageants by her mother and crowned queen of Cartagena's biggest grassroots contest. As promises fade and she becomes a mother, different generations face gender roles in a city marked by sex tourism, violence, and the disappearance of women.



MÓNICA TABOADA-TAPIA
DIRECTORA | DIRECTOR

Cineasta. *Bandera roja* compitió en IDFA y fue nominada a los Premios Macondo, al igual que *Two-Spirit*, nominado a los IDA y distribuido por The New Yorker. *Alma del desierto* fue estrenada en Venecia ganando el Queer Lion, en 2025 estuvo en salas de Colombia y Brasil, y en más de 40 festivales del mundo.

Filmmaker. *Red Flag* competed at IDFA and was nominated for the Macondo Awards, as was *Two-Spirit*, an IDA nominee distributed by The New Yorker. Her debut feature, *Soul of the Desert*, premiered at Venice, won the Queer Lion, and later screened globally before theatrical runs in Colombia and Brazil.



BETO ROSERO
PRODUCTOR | PRODUCER

Ha sido curador en FICCI, FICICA y SIMA, con películas en GdA, IDFA, DOC NYC, Palm Springs y Sheffield. Participó en TFL, MeetThem y BAM. Produjo: *El placer de escaparse del mundo*, *High Aims*, *Two-Spirit*, *Red Flag* y *Alma del desierto* (Queer Lion, Venecia, 2024). Es director de la Cinemateca del Caribe.

He has curated for FICCI, FICICA, SIMA, with films at GdA, IDFA, DOC NYC, Palm Springs, and Sheffield. He joined TFL, MeetThem, and BAM. Producer of *El Placer de Escaparse del Mundo*, *High Aims*, *Two-Spirit*, *Red Flag*, and *Soul of the Desert* (Queer Lion, Venice). Director of the Cinemateca del Caribe.





Dir: Vivienne Barry

Prod: Samuel León

Chile | Nenufar Cine

2027 | 68 min

Desarrollo - *In Development*

vivienne.barry@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

RUTA DEL MAR

SEA ROUTE

La *Ruta del mar* nos invita al turismo, pero en cambio, devela los más abismantes y dolorosos contrastes. Desde los balnearios más exclusivos y elegantes de Chile, hasta la contaminación y pobreza más absoluta, pasando por la depredación de la naturaleza y las violaciones a los derechos humanos. Un viaje a los extremos más opuestos que están a simple vista en nuestro litoral central, pero que la arena y el tiempo se empeñan por esconder.

The ‘Sea Route’ invites us to enjoy tourism, but instead reveals the most striking and painful contrasts—from Chile’s most exclusive and elegant beach resorts to the most extreme pollution and poverty, as well as the destruction of nature and human rights violations. It is a journey to the most contrasting extremes that are plain to see on our Central Coast, but which the sand and time strive to hide.



VIVIENNE BARRY
DIRECTORA | DIRECTOR

Realizadora audiovisual chilena dedicada a la animación *stop motion*, realiza su primer largometraje documental en 2015, *Atrapados en Japón*, finalista en los Premios Platino 2017. Ha realizado cinco cortometrajes y seis series infantiles de TV, es profesora de talleres de cine a lo largo de Chile.

Chilean filmmaker dedicated to stop-motion animation, she made her first feature-length documentary in 2015, Trapped in Japan, a finalist at the 2017 Platino Awards. She has directed five short films and six children’s TV series, and she teaches film workshops throughout Chile.



SAMUEL LEÓN
PRODUCTOR | PRODUCER

Realizador audiovisual y productor ejecutivo, residente de la Quinta Región. Fue asistente de dirección en *Diario de motocicletas*, film de Walter Salles, y ha dirigido y producido diversos documentales de autoría propia y ajena.

Audiovisual director and executive producer, based in the Fifth Region. He was an assistant director on Motorcycle Diaries, a film by Walter Salles, and has directed and produced several documentaries, both his own and others.





TRAVESÍA POLO SUR

SOUTH POLE EXPLORERS

En el Polo Sur, conocido como el “Corazón del Planeta”, tres expediciones marítimas simultáneas, lideradas por exploradores/as de los ámbitos más diversos, revelan investigaciones de alcance global en medio del clima más hostil de la Tierra, mostrando cómo la colaboración internacional es clave para comprender y preservar este ecosistema único.

At the South Pole, known as the ‘Heart of the Planet’, three simultaneous maritime expeditions, led by explorers from a wide range of fields, reveal global research in the midst of Earth’s most hostile climate, showing how international collaboration is key to understanding and preserving this unique ecosystem.

Dir: Jota Loyola

Prod: Juan Ramírez

Chile | OXITOCINE

2027 | Chile: 6 x 52 min - Internacional | International: 90 min - 4 x 52 min

Producción avanzada - *Advanced Production*

juan@oxitocine.com

PRESENCIAL - ON - SITE



JOTA LOYOLA
DIRECTOR

Director de la serie documental *Secreto ancestral* (Fondo CNTV, Gran Premio Nuestra América, 2022). Director de la serie *Laboratorio chatarra* (Fondo CNTV, finalista del Prix Jeunesse). Director del documental *Antártica: en búsqueda de la adaptación*, estrenada en el Festival DOCSMX, 2024.

In 2021, he premiered his first documentary series, Ancestral Secrets (Our America Grand Award 2022). In 2023, he directed the children’s series Laboratorio Chatarra, finalist for the Prix Jeunesse awards. In 2024, he released his first feature documentary, Antarctica: In Search of Adaptation.



JUAN RAMÍREZ
PRODUCTOR | PRODUCER

Productor de documentales y series en más de 40 países de todo el mundo, emitidos en canales nacionales e internacionales. Ha coproducido con Armenia, País Vasco, Escocia, Colombia, Estados Unidos y Catar. Sus producciones han recibido varios premios, incluida una nominación a los Premios Emmy.

Producer of documentaries and series in more than 40 countries around the world, broadcast on national and international channels. He has co-produced with Armenia, the Basque Country, Scotland, Colombia, the USA, and Qatar. His productions have received several awards, including an Emmy nomination.





Dir: Rafael Farina Issas & Luíza Zaidan

Prod: Ana Freitas

Brasil - *Brazil* | Piloto

2027 | 80 min

Desarrollo - *In Development*

anafreitas@piloto.tv

VIRTUAL - ONLINE

UM CORPO PARA WALDIRENE

A BODY FOR WALDIRENE

Waldirene es una manicurista jubilada que enfrenta los desafíos de la vejez. En 1971, se sometió a la primera cirugía de afirmación de género en América Latina. Después de décadas de silencio, Wal cuenta cómo su cuerpo se convirtió en un campo de batalla entre un cirujano visionario, la dictadura militar brasileña y sus propios sueños.

Waldirene is a retired manicurist facing the challenges of old age. In 1971, she underwent the first gender reassignment surgery in Latin America. After decades of silence, Wal tells how her body became a battleground between a visionary surgeon, the Brazilian military dictatorship, and her own dreams.



RAFAEL FARINA ISSAS
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Rafael es director de cine y se graduó en Dirección en el Centro Sperimentale di Cinematografia (Italian National Film School), en Roma. Ha dirigido siete cortometrajes, que se han proyectado en cientos de festivales de todo el mundo.

Rafael is a Brazilian film director. He graduated in Film Direction from the Centro Sperimentale di Cinematografia (Italian National Film School) in Rome. He has directed seven short films that have been screened at many festivals around the world.



LUÍZA ZAIDAN
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Luíza es directora de cine y teatro. Su cortometraje *Mona* (Brasil, 2019) sobre un grupo de mujeres trans que viven en las calles de São Paulo, fue seleccionado en festivales como el Festival Internacional de Cine de Uruguay y Kinoforum, donde ganó el Premio del Público.

Luíza is a Brazilian film and theater director. Her short film Mona (Brazil, 2019), about a group of transgender women living on the streets of São Paulo, was selected for festivals such as the Uruguay International Film Festival and Kinoforum.



ANA FREITAS
PRODUCTORA | PRODUCER

Ana Freitas es una productora creativa con más de diez años de experiencia. Actualmente dirige el Departamento de Entretenimiento en Piloto, centrándose en nuevas colaboraciones y captación de fondos.

Ana Freitas is a Creative Producer with over 10 years of experience. Currently, as head of Piloto's Entertainment Department, Ana is leading the production of the film, focusing on partnerships and resources.





Dir: **Adriana Otero**

Prod: **Adriana Otero & Paola Stefani**

México - Mexico | Abejas Cine

2028 | 90 min

Inicio de producción - *Early Production*

adrianaoteropuerto@gmail.com

VIRTUAL - ONLINE

UNA VEREDA DE ESPINAS *A PATH OF THORNS*

Después de que un aborto espontáneo se convirtiera en una acusación errónea por homicidio, una mujer indígena mexicana es sentenciada a cumplir una larga condena en prisión. Diez años después, intenta comprender las razones detrás de la injusticia que la marcó, en busca de su verdadera libertad y poder demostrar su inocencia.

After a miscarriage turns into a wrongful accusation of homicide, a Mexican Indigenous woman is sentenced to serve a long prison term. Ten years later, she seeks to understand the reasons behind the injustice that marked her life, in search of her true freedom and to prove her innocence.



ADRIANA OTERO
DIRECTORA | DIRECTOR
PRODUCTORA | PRODUCER

Adriana Otero es una realizadora mexicana, dos veces nominada a los Premios Ariel. Entre su filmografía se encuentra: *¿Qué les pasó a las abejas?* (2021), *Boca de culebra* (2020) y *El valor de la Tierra* (2014). A través de sus películas, ella explora temas sobre justicia social y memoria.

Adriana Otero is a Mexican filmmaker and two-time Ariel Award nominee. Her filmography includes What Happened to the Bees? (2021), Boca de Culebra (2020), and The Value of the Land (2014). Through her films, she explores themes of social justice and memory.



PAOLA STEFANI
PRODUCTORA | PRODUCER

Es productora y especialista en distribución de impacto. Ha producido: *Huicholes: los últimos guardianes del peyote*, *Batsi* y *El sino del escorpión*; y ha diseñado las campañas de exhibición de: *La vocera*, *Home is Somewhere Else*, *Tonantzin Guadalupe*, *¿Qué les pasó a las abejas?* y otros.

She is a producer and impact distribution specialist. She has produced Huicholes: The Last Guardians of Peyote, Batsi, and The Fate of the Scorpion, and has designed the release campaigns for The Spokeswoman, Home is Somewhere Else, Tonantzin Guadalupe, What Happened to the Bees?, among others.



VIÚVAS DE MARIDOS VIVOS

WIDOWS OF LIVING HUSBANDS

En el valle rural brasileño de Jequitinhonha, los padres luchan por seguir estando presentes en la vida de sus familias, a pesar de verse obligados a pasar largos meses trabajando lejos de casa. Este ciclo histórico de migración deja profundas huellas en toda la comunidad.

In Brazil's rural Jequitinhonha Valley, parents struggle to remain present in their families' lives, even as they're forced to spend long months working far from home. This historical cycle of migration leaves deep marks across the entire community.



Dir: Diego Kelmann & Jussara Costa

Prod: Renata Lobo

Brasil - Brazil | UZ Produções

2026 - 2027 | 80 min

Producción avanzada - *Advanced Production*

renata.lobo@uzproductions.com

PRESENCIAL - ON - SITE



DIEGO KELMANN
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Diego Kelmann es director, productor y coach de actuación, especializado en desarrollo artístico y transformación humana. Con experiencia en cine, televisión y artes visuales, ha entrenado actores para series como: *Billions* y *Orange Is the New Black*. Fundador de UZ Productions en EE.UU. y Brasil.

Diego Kelmann is a director, producer, and acting coach focused on artistic development and human transformation. With a background in film, TV, and visual arts, he has trained actors for series such as Billions and Orange Is the New Black. He is the founder of UZ SheProductions in the USA and Brazil.



JUSSARA COSTA
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Jussara Costa es productora cultural y activista del Quilombo Macuco, MG. Fundadora del festival MacuCultura y coordinadora del Congado Vozes do Macuco. Participa en la Rota dos Quilombos y el podcast Fala Quilombo. Investiga arquitectura quilombola y codirige el documental *Viúvas de Maridos Vivos*.

Jussara Costa, cultural producer and activist from Quilombo Macuco, MG. Founder of MacuCultura and coordinator of the Vozes do Macuco Congado. She works with Rota dos Quilombos and the podcast Fala Quilombo, and studies quilombola architecture. She co-directs the film Widows of Living Husbands.



RENATA LOBO
PRODUCTORA | PRODUCER

Renata Lobo es profesional de medios con 15 años de experiencia en periodismo, documental y comunicación estratégica. Fue Communication Officer del PMA en Guinea-Bissau y trabajó ocho años en GloboNews. Ganó dos Medallas de Plata en New York Festivals. Productora de impacto afiliada a GIPA.

Renata Lobo is a media professional with 15 years of experience in journalism, documentary, and strategic communication. She is a former Communications Officer for the WFP in Guinea-Bissau and worked for eight years at GloboNews. She is a two-time Silver Medalist at the New York Festivals and an Impact Producer affiliated with GIPA.



VOCÊ? MÃE?

YOU? MOM?



Dir: Daniel Gonçalves & Nathalia Santos

Prod: Daniel Gonçalves, Dani Nascimento, Roberto Berliner, Sabrina García & Leo Ribeiro

Brasil - **Brazil** | SeuFilme, TvZero

2027 | 90 min

Desarrollo - *In Development*

contato@seufilme.com

sales@tvzero.com

VIRTUAL - ONLINE

¿Tú? ¿Mamá? Camila, Nathalia, Moira, Luciana... Estas y otras mujeres ven su capacidad de gestar y cuidar un hijo puesta a prueba cada día. Para ellas, ser madre no es obligatorio. Son madres con discapacidad.

You? Mom? Camila, Nathalia, Moira, Luciana... These and other women have their ability to bear and care for a child tested every day. For them, being a mother isn't compulsory. They are mothers with disabilities.



DANIEL GONÇALVES
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR
PRODUCTOR | PRODUCER

Daniel Gonçalves es guionista, director y productor. Sus largometrajes *Mi nombre es Daniel* y *Acsexybility* se han proyectado en más de 50 festivales, entre ellos: IDFA, Festival de Río, Mostra de Cine de São Paulo, Festival de Sydney, FIDBA, FICCI y Outfest LA.

Daniel Gonçalves is a screenwriter, director, and producer. His feature films My Name Is Daniel and Acsexybility have been screened in more than 50 festivals, including IDFA, Rio IFF, São Paulo IFF, Sydney FF, FIDBA, FICCI, and Outfest LA.



NATHALIA SANTOS
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Nathalia Santos es periodista, guionista y productora con una trayectoria diversa en televisión, internet y eventos culturales. Mujer negra de Río de Janeiro, lleva más de una década trabajando conectando narrativas de cultura, juventud, maternidad e inclusión a través de diferentes formatos.

Nathalia Santos is a journalist, screenwriter, and producer with a diverse background in television, online, and cultural events. A Black woman from Rio de Janeiro, she has been working for over a decade, connecting narratives of culture, youth, motherhood, and inclusion through different formats.



DANI NASCIMENTO
PRODUCTORA | PRODUCER

Dani Nascimento comenzó a trabajar en el sector audiovisual en 2018. Formó parte del equipo de arte de varias películas y series para Amazon Prime, Disney+ y Netflix. Fue directora artística de la exposición *Assexybilidade*. ¿Tú? ¿Mamá? es su primer trabajo como productora creativa en SeuFilme.

Dani Nascimento began working in audiovisual in 2018. She was part of the art team for several films and series for Amazon Prime, Disney+, and Netflix. She was the art director for the exhibition Acsexybility. You? Mom? is her first job as a creative producer at SeuFilme.



SABRINA GARCIA
PRODUCTORA | PRODUCER

Licenciada en Cine por la Universidad Federal Fluminense, actualmente es productora ejecutiva en TvZERO, responsable de películas como: *Assexybilidade*, de Daniel Gonçalves; *Kasa Branca*, de Luciano Vidigal; *Malu*, de Pedro Freire; y también de series como: *#LlámameBruna*, vendida a todos los continentes.

Graduated in Cinema from the Universidade Federal Fluminense, she is currently an executive producer at TvZERO, responsible for films such as Acsexybility by Daniel Gonçalves; White House by Luciano Vidigal; Malu by Pedro Freire; and for series such as #CallMeBruna, sold to all continents.





Dir: **Natalie Uni Marie**

Prod: **Vilma Liella**

Puerto Rico | Rojo Chiringa

2027 | 80 min

Desarrollo - *In Development*

vliella.bps@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

YO TAMBIÉN QUIERO RENUNCIAR

I ALSO WANT TO RESIGN

El material de archivo recopilado de los teléfonos de tres amigas, trabajadoras sexuales y activistas en Puerto Rico, muestra sus resistencias frente a la violencia que les rodea. Desde la mirada de Uni, coprotagonista y realizadora, el documental revela su universo, explorando límites humanos, poder y autonomía del cuerpo en un contexto colonial.

The archives from the phones of three friends, sex workers, and activists in Puerto Rico reveal their resistance to the violence that surrounds them. Through Uni's perspective, as co-protagonist and filmmaker, the documentary offers an intimate look into their world, exploring human limits, power, and bodily autonomy within a colonial context.



NATALIE UNI MARIE
DIRECTORA | DIRECTOR

Boricua de nacimiento y transfeminista decolonial por formación. Egresada de la EICTV donde desarrolló su interés en el uso de material de archivo para dialogar con temas contemporáneos. Cineasta con experiencia en cine documental, experimental y ficción en diversos países.

Boricua by birth and a decolonial transfeminist by formation. Graduated from EICTV, where she developed an interest in using archival material to engage with contemporary issues. A filmmaker with experience in documentary, experimental, and fiction cinema across various countries.



VILMA LIELLA
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora y fundadora de Best Picture System, con experiencia en la gestión de proyectos cinematográficos que combinan financiamiento y distribución tradicional, con métodos alternativos. Su filmografía se extiende a Guatemala, México, Costa Rica, Perú y Puerto Rico.

Producer and founder of Best Picture System, with experience in managing film projects that combine traditional financing and distribution with alternative methods. Her filmography spans Guatemala, Mexico, Costa Rica, Peru, and Puerto Rico.





Dir: Paula Leonvendagar

Prod: Matías Cardone & Macarena Cardone

Chile, México - Mexico | Inercine, Fundación Inversión Cultura, En el Juego Producciones

2027 | 80 min

Inicio de producción - *Early Production*

director@fourfilms.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

ZAMBRA ANÁLOGO

ANALOG ZAMBRA

Retrato íntimo de Alejandro Zambra, figura clave de la literatura latinoamericana. Filmado entre Chile y México, el documental sigue su proceso creativo mientras reflexiona sobre escritura, migración, tecnología y el tiempo en la era digital.

An intimate portrait of Alejandro Zambra, a key figure in Latin American literature. Filmed in Chile and Mexico, the documentary follows his creative process as he reflects on writing, migration, technology, and the passage of time in the digital age.



PAULA LEONVENDAGAR
DIRECTORA | DIRECTOR

Directora y guionista. Su obra cruza psicología, poder y tecnología en documental y videoarte. Dirigió la serie *Creo*. Estudió cine y un máster en Nuevas Tecnologías en ITP, NYU. Hoy lidera proyectos de cine y educación.

Director and screenwriter. Her work explores psychology, power, and technology through documentary and video art. She directed the series Creo. She studied film and earned a master's in New Technologies at ITP, NYU. She currently leads film and education projects.



MATÍAS CARDONE
PRODUCTOR | PRODUCER

Matías Cardone, productor ejecutivo con 20 años liderando series y películas para Amazon Prime Video, TVN, Canal 13. Socio de BF Distribution. Destacan: *Dignidad; Mary & Mike; Noticias de un secuestro; Papá por 2; El silencio de Marcos Tremmer*, entre otros.

Matías Cardone, executive producer with 20 years of experience leading series and films for Amazon Prime Video, TVN, and Canal 13. Partner at BF Distribution. Notable works include Dignidad, Mary & Mike, News of a Kidnapping, Dad for Two, and The Silence of Marcos Tremmer, among others.



MACARENA CARDONE
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora ejecutiva con 20 años en cine y TV. Fundadora de Inercine, destaca por *Noticia de un secuestro* (Amazon, seis Premios Platino). Ha producido series como: *Dignidad; Mary & Mike; Ramona*; y películas como *Bombal*, entre otras. Es directora de APCT y Cinemachile.

Executive producer with 20 years of experience in film and TV. Co-founder of Inercine, known for News of a Kidnapping (Amazon, six Platino Awards). She produced Dignidad, Mary & Mike, Ramona, and films such as Bombal, among others. She is a board member of APCT and CinemaChile.





CONECTA CON LA DISTRIBUCIÓN

Connected with Distribution

Sección destinada a proyectos de largometraje documental en montaje, postproducción o terminados en 2025, sin estreno asegurado, provenientes de Latinoamérica y el Caribe, o en coproducción con este territorio. A través de mesas redondas, reuniones individuales, charlas y paneles, 14 proyectos de ocho países latinoamericanos, podrán acceder a festivales, distribuidores, agentes de venta, exhibidores de salas independientes, plataformas online y canales de televisión, con el fin de potenciar nuevas ventanas de distribución.

Section dedicated to feature documentary projects in editing, post-production, or completed in 2025 but not yet premiered, originating from Latin America and the Caribbean, or in co-production with this region. Through roundtables, one-on-one meetings, talks, and panels, the 14 projects from eight Latin American countries will have the opportunity to connect with festivals, distributors, sales agents, independent exhibitors, online platforms, and broadcasters to explore new distribution opportunities.



Dir: **Eliza Capai**

Prod: **Mariana Genescá**

Brasil - Brazil | Amana Cine

2026 | 70 min

Película finalizada sin estreno - Completed Film - Not Released

mariana@amanacine.com.br

VIRTUAL - ONLINE

A FABULOSA MÁQUINA DO TEMPO

THE FABULOUS TIME MACHINE

En el árido y remoto interior de Brasil, un grupo de niñas juega entre el difícil pasado de sus madres y los sueños fantásticos del futuro que las espera. En un lugar donde el hombre sigue siendo el gigante de la mujer, se aventuran a cruzar el umbral de la infancia hacia la adolescencia.

In the remote and arid Brazilian hinterland, girls play between their mothers' harsh past and their fantastic dreams of the future. There, where men are still giants to women, they set forth on the crossing from childhood to adolescence.



ELIZA CAPAI
DIRECTORA | DIRECTOR

La *Fabulosa máquina del tiempo* es el quinto largometraje documental de Eliza Capai. *Incompatible con la vida* (2023) fue premiada como Mejor Película en el festival É Tudo Verdade. *Espero tu (re)vuelta* (2019) obtuvo los premios de Amnistía Internacional y de la Paz en la Berlinale.

The Fabulous Time Machine is the fifth documentary feature by Eliza Capai. *Incompatible with Life* (2023) won the Best Brazilian Documentary Award at the It's All True Documentary Festival. *Your Turn* (2019) received both the Amnesty International Film Prize and the Peace Film Prize at the Berlinale.



MARIANA GENESCÁ
PRODUCTORA | PRODUCER

Mariana es productora de documentales con temática social. *Pau d'Arco* (2025) ganó varios premios en festivales de Brasil. *Incompatible con la vida* (2023) fue premiada como Mejor Película en el festival É Tudo Verdade. *Espero tu (re)vuelta* (2019) obtuvo los premios de Amnistía Internacional y de la Paz en la Berlinale.

Mariana is a producer of documentaries focused on social issues. Paid in Blood (2025) has received multiple awards at festivals across Brazil. *Incompatible with Life* (2023) won the Best Film Award at It's All True, and *Your Turn* (2019) received the Amnesty International and the Peace prizes at the Berlinale.





Dir: **Rodrigo Antonio**

Prod: **Carlos Barbosa**

Brasil - Brazil | Leão do Norte Produções Audiovisuais - Casa de Luiza Produções

2026 | 95 min

Montaje - *Editing*

leaodonorte.contato@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

A JOVEM PAJÉ *THE YOUNG SHAMAN*

Clara (25), una joven chamán en desarrollo espiritual, vuelve a la Isla de Marajó en la Amazonia brasileña, para cumplir con sus deberes dentro de la tradición de la *pajelança cabocla*. Acompañada de un grupo de chamanes en formación, Clara atraviesa un momento de dudas y anhelos en las vísperas de su coronación.

Clara (25), a young shaman in spiritual development, returns to Marajó Island, in the Brazilian Amazon, to fulfill her spiritual duties within the pajelança cabocla tradition. Accompanied by a group of apprentice shamans, Clara goes through a moment of doubt and longing on the eve of her coronation as a shaman.



RODRIGO ANTONIO
DIRECTOR

Rodrigo Antonio es cineasta e historiador, Magíster en Artes. Ha dirigido los cortometrajes: *Mis santos saludan a los tuyos* (2021) y *Casa de Luiza* (2023). Actualmente es director de formación del Instituto Taturana y dirige su primer largometraje, *A jovem pajé*.

Rodrigo Antonio is a filmmaker and historian with a Master of Arts. He has directed the short films Mis Santos Saludan a los Tuyos (2021) and Casa de Luiza (2023). He is currently the Director of Training at the Taturana Institute and is directing his first feature film, The Young Shaman.



CARLOS BARBOSA
PRODUCTOR | PRODUCER

Carlos Barbosa es actualmente socio director de Leão do Norte Produções, uno de los coordinadores de Matapi – Mercado Audiovisual de las Amazonas y de la plataforma Tela Amazônia. Recientemente, fue productor ejecutivo del telefilme *Pés de Peixe*, así como de la serie documental *Amazônia Panc*.

Carlos Barbosa is currently a managing partner of Leão do Norte Produções, one of the coordinators of the Matapi – Audiovisual Market of the Amazons. Most recently, he was the executive producer of the TV film Pés de Peixe, and he is also the producer of the documentary series Amazônia Panc.





Dir: Laura Bermúdez & Jorge García

Prod: Servio Tulio Mateo

Honduras | Tercer Cine - cineCA - Tambor Negro

2026 | 72 min

Película finalizada sin estreno - *Completed Film - Not Released*

comunicadoreshn@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

ALLÁ DONDE NACE EL SOL

WHERE THE SUN IS BORN

Jorge García emprende un viaje espiritual y sensorial hacia sus raíces afrocaribeñas. Una revelación lo impulsa a buscar cierre y a reconectar con sus ancestros, encontrando fuerza en la memoria colectiva y la resiliencia de su pueblo.

Jorge García embarks on a spiritual and sensory journey toward his Afro-Caribbean roots. A revelation drives him to seek closure and reconnection with his ancestors, finding strength in the collective memory and resilience of his people.



LAURA BERMÚDEZ
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Laura Bermúdez ha presentado sus cortos y medimétrajes en festivales como Sheffield DocFest, Doc NYC, Málaga, Ambulante y New Orleans. Filmografía: *Graciela* (18', 2024); *La serpiente de Shelmeca* (12', 2023); *Dos ríos* (44', 2022); *Negra soy* (12', 2018).

Laura Bermúdez has presented her short and medium-length films at festivals such as Sheffield DocFest, DOC NYC, Málaga, Ambulante, and New Orleans. Her filmography includes Graciela (2024, 18'), La Serpiente de Shelmeca (2023, 12'), Dos Ríos (2022, 44'), and Negra Soy (2018, 12').



JORGE GARCÍA
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Jorge García es artista, bailarín y músico garífuna. Fundador de Tambor Negro, proyecto que fusiona música, tambores y danza garífuna con formas contemporáneas. En 2025 recibió una beca de la Fundación Latin Grammy. *Allá donde nace el sol*, es su ópera prima.

Jorge García, a Garifuna artist, dancer, and musician, is the founder of Tambor Negro — a project that fuses Garifuna music, drums, and dance with contemporary forms. In 2025, he received a grant from the Latin Grammy Foundation. Where the Sun Is Born is his first film.



SERVIO TULIO MATEO
PRODUCTOR | PRODUCER

Coprodutor de *Pantasma*, premio del jurado en Open Doors Locarno (2023). Productor de *Allá donde nace el sol*, apoyado por el Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica IMCINE México. Productor de *Días de luz*, estrenada mundialmente en AFI Latin American Film Festival (2019).

Co-producer of Pantasma, Jury Award winner at Locarno Open Doors 2023. Producer of Where the Sun Is Born, supported by the Mexican and Central American Audiovisual Creation Stimulus (IMCINE, Mexico). Producer of Días de Luz, which had its world premiere at the AFI Latin American Film Festival in 2019.





Dir: Luna Mato Chague & Martina Cruz

Prod: Sarah Fernández Oks

Argentina - Colombia | Miriam Producciones - Laima

2026 | 70 min

Postproducción - Post-Production

sarahfernandezoks@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

BUSCANDO A BARIŞ

LOOKING FOR BARIŞ

Coca, una abuela argentina, se enamora por segunda vez en su vida. Cree fervientemente que su marido Cacho ha reencarnado en Bariş, un famoso actor turco de telenovelas. Aferrada a su deseo, decide viajar a Estambul junto a su nieta para buscarlo.

Coca, an Argentine grandmother, falls in love for the second time in her life. She firmly believes that her late husband, Cacho, has reincarnated as Bariş, a famous Turkish soap opera actor. Driven by her desire, she decides to travel to Istanbul with her granddaughter to find him.



LUNA MATO CHAGUE
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Estudió Realización Cinematográfica en la ENERC. Realizó los cortometrajes *Lavandería Las Rosas* (ficción), e *Insistir* (documental). Durante el 2024 participó del programa Berlinale Talents Buenos Aires y actualmente trabaja en la postproducción de su primer largometraje documental.

Luna Mato Chague studied Film Directing at ENERC. She directed the short films Lavandería Las Rosas (fiction) and Insistir (documentary). In 2024, she participated in the Berlinale Talents Buenos Aires program and is currently working on the post-production of her first documentary feature.



MARTINA CRUZ
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Martina Cruz estudió Guion en la ENERC. Escribió los cortometrajes: *Lavandería Las Rosas*, *Misión peluche*, *Pastelaciones* e *Insistir*, seleccionados en festivales como Mar del Plata, BAFICI y Las Alturas. Fue guionista de *Arde* (TV Pública). En 2025 estrenó su ópera prima documental *Nuestra cosa perdida*.

Martina Cruz studied Screenwriting at ENERC. She wrote the short films Lavandería Las Rosas, Misión Peluche, Pastelaciones, and Insistir, which were selected for Mar del Plata, BAFICI, and Las Alturas. She also wrote the TV series Arde and premiered her debut documentary, Nuestra Cosa Perdida, in 2025.



SARAH FERNÁNDEZ OKS
PRODUCTORA | PRODUCER

Sarah Fernández Oks integró el jurado Mezcal Joven del FICG 2021. Produjo la serie *Algo de Carlos*, dirigida por Santiago Korovsky, y los cortometrajes *Transeúnte* y *Una de tantas*. Actualmente produce el documental *Nuestra cosa perdida*, seleccionado en BAFICI, É Tudo Verdade y PHLAFF, entre otros.

She was a member of the Mezcal Joven Jury at FICG 2021. She produced the series Algo de Carlos, directed by Santiago Korovsky, and the short films Transeúnte and Una de tantas. She is currently producing the documentary Nuestra Cosa Perdida, selected for BAFICI, É Tudo Verdade, PHLAFF, among others.





Dir: Julia Guggisberg Hannud

Prod: Sabrina Zimmermann

Brasil - *Brazil* | Uma Filmes

2026 | 96 min

Película finalizada sin estreno - *Completed Film - Not Released*

sabrinazprodutora@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

CARCEREIRAS

JAILERS

El miedo y la vigilancia constante en el trabajo, revelan un sistema que incluso encierra a sus *Carceleras*.

The fear and constant surveillance at work reveal a system that even confines its female jailers.



**JULIA GUGGISBER
HANNUD**
DIRECTORA | DIRECTOR

Julia Hannud es una directora de documentales creativos y fundadora de Uma Filmes, una productora independiente con sede en São Paulo, que amplifica las voces de las cineastas y se dedica a contar historias en documentales con enfoque autoral.

Julia Hannud is a creative documentary filmmaker and the founder of Uma Filmes, an independent production company based in São Paulo that amplifies the voices of women filmmakers and is dedicated to author-driven documentary storytelling.



SABRINA ZIMMERMANN
PRODUCTORA | PRODUCER

Sabrina Zimmermann, productora con experiencia internacional en Brasil, España y Cuba. Ha producido cortometrajes galardonados como, *La comunión de mi prima Andrea*. Es socia de Zimmermann Filmes (Brasil) y Filmes de Pedra (España).

Sabrina Zimmermann is a producer with international experience in Brazil, Spain, and Cuba. She has produced award-winning short films, such as The Communion of My Cousin Andrea. She is a partner at Zimmermann Filmes (Brazil) and Filmes de Pedra (Spain).



CHEIRO DE DIESEL

SMELL OF DIESEL



Dir: Gizele Martins & Natasha Neri

Prod: Mariana Genescá & Gabriel Medeiros

Brasil - *Brazil* | Amana Cine - Baracoa Filmes

2025 | 84 min

Película finalizada – World Premiere: Festival do Rio

mariana@amanacine.com.br

VIRTUAL - ONLINE

Cheiro de Diesel retrata los traumas colectivos por la militarización de las favelas de Río de Janeiro. A través de las voces de sus habitantes, documenta la lucha por justicia y reparación a las víctimas de violaciones de derechos humanos, que persisten bajo la intervención del Ejército brasileño.

Smell of Diesel portrays the collective trauma arising from the militarization of the favelas in Rio de Janeiro. Through voices from within the communities, the film documents the struggle for justice and reparation led by victims of human rights violations that persist under the intervention of the Brazilian Army.



GIZELE MARTINS
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Gizele Martins es periodista, comunicadora comunitaria y defensora de los derechos humanos, nacida en la favela de Maré, en Río de Janeiro. Ganadora del Premio Vladimir Herzog de Periodismo de Investigación (2024), es autora del libro *Militarización y censura*. *Cheiro de Diesel* es su ópera prima.

Gizele Martins is a journalist, community communicator, and human rights advocate born in the Maré favela in Rio de Janeiro. She is the winner of the 2024 Vladimir Herzog Award for Investigative Journalism and the author of the book *Militarization and Censorship*. *Smell of Diesel* is her first film.



NATASHA NERI
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Natasha Neri es periodista, documentalista e investigadora en justicia criminal. Es directora de *Auto de Resistência* (2018), ganadora del Festival É Tudo Verdade y nominada al Premio de Derechos Humanos de IDFA. Ha dirigido más de 20 cortos documentales de impacto.

Natasha Neri is a journalist, documentary filmmaker, and researcher in criminal justice. She is the director of *Police Killing* (2018), winner of the It's All True Film Festival and nominee for IDFA's Human Rights Award. She has directed over 20 short impact documentaries.



MARIANA GENESCÁ
PRODUCTORA | PRODUCER

Mariana Genescá es fundadora de Amana Cine. Ha producido documentales como: *Incompatível com a vida* (2023), Mejor Película en É Tudo Verdade; *Espero tu (re)vuelta* (2019), premios de Amnistía Internacional y de la Paz en Berlinale; y la serie *O Prazer é Meu* (2024), nominada al Emmy Internacional.

Mariana Genescá is the founder of Amana Cine. She has produced documentaries such as *Incompatível com a Vida* (2023), which won Best Film at It's All True; *Your Turn* (2019), winner of the Amnesty International and Peace Awards at the Berlinale; and the series *O Prazer é Meu* (2024), nominated for the International Emmy Awards.



GABRIEL MEDEIROS
PRODUCTOR | PRODUCER

Gabriel Medeiros es director, productor y montajista. Desde su primer cortometraje, *Gericinó* (2013), sus películas se han proyectado y premiado en festivales de todo el mundo. Ha montado largometrajes galardonados, además de series y películas para canales como Netflix, Al Jazeera, HBO, Globoplay y Dazed.

Gabriel Medeiros is a director, producer, and editor. Since his first short film, *Gericinó* (2013), his films have been screened and awarded at festivals around the world. He has edited award-winning feature films, as well as series and films for platforms such as Netflix, Al Jazeera, HBO, Globoplay, and Dazed.





Dir: Marialuisa Ernst

Prod: Marialuisa Ernst & Brenda Ávila

Bolivia - USA | Escandalosa Cine - A Place Films LLC

2025 | 89 min

Película finalizada – World Premiere: DOC NYC

spatzispatzi@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

EL LUGAR DE LA AUSENCIA *A PLACE OF ABSENCE*

Décadas después de la desaparición de su tío durante la dictadura argentina, una cineasta se une a la Caravana de Madres, un grupo de mujeres centroamericanas que recorren la ruta migrante en busca de sus seres queridos que desaparecieron al intentar cruzar la frontera entre México y Estados Unidos.

Decades after her uncle's disappearance during Argentina's Dirty War, a filmmaker joins the Caravan of Mothers, a group of Central American women traveling the migrant trail in search of loved ones who vanished while trying to cross the US-Mexico border.



MARIALUISA ERNST
DIRECTORA | DIRECTOR
PRODUCTORA | PRODUCER

Cineasta *queer* sudamericana radicada en Nueva York, crea cine íntimo y político con raíces en el arte performático. Su trabajo explora la memoria, la pérdida y la identidad más allá de las fronteras. *El lugar de la ausencia*, su ópera prima, cuenta con el apoyo de Tribeca, NYSCA, NYC Women's Fund y muchos WIP internacionales.

Queer South American filmmaker based in NYC, creating intimate, political cinema rooted in performance art. Their work explores memory, loss, and identity across borders. A Place of Absence, their debut feature, is supported by Tribeca, NYSCA, the NYC Women's Fund, and major doc fellowships.



BRENDA ÁVILA
COPRODUCTORA |
CO-PRODUCER

Brenda participó del Laboratorio de Productores de Documentales de Sundance y de Points North. Formó parte de la cohorte de Documentary Industry New Leaders de DOC NYC. Becaria Rockwood Just Films en 2021 y BAVC National Mediamaker en 2019. Recientemente produjo *Emergent City* (Tribeca 24', POV).

Brenda is a recent Sundance Documentary Producers Lab Fellow and a Points North Fellow. She was part of the DOC NYC Documentary Industry New Leaders cohort, a 2021 Rockwood/JustFilms Fellow, and a 2019 BAVC National Mediamaker. She recently produced Emergent City (Tribeca '24, POV).





ESE APARATO LADRÓN DE ALMAS

THAT SOUL STEALING DEVICE

Comenzando con las fotografías largamente invisibles que el etnógrafo italiano Guido Boggiani capturó de los Ishir-Tomaraho a fines del siglo XIX en Paraguay, esta película más de un siglo después, las convierte en una poderosa herramienta para deconstruir la mirada colonial que aún define cómo se representa visualmente a los pueblos indígenas.

Starting with the long-unseen photographs taken by Italian ethnographer Guido Boggiani of the Ishir-Tomaraho in late-19th-century Paraguay, this film, more than a century later, turns them into a powerful tool to deconstruct the colonial gaze that still defines how Indigenous peoples are visually portrayed.

Dir: **Giuliano Franco Ochipinti**

Prod: **Juanjo Pereira**

Paraguay

2026 | 90 min

Montaje - *Editing*

juanjopereira45@gmail.com

VIRTUAL - ONLINE



GIULIANO FRANCO OCHIPINTI
DIRECTOR

Giuliano Franco Ochipinti, realizador e investigador, se formó en Paraguay TV y en la Universidad de Bolonia. Autor de *Resina*, *Abigeo* y *Cómo hacer el amor en los parques* (Premio LesBiGayTrans, 2024). Participó en DIP, Usina de Guiones Breves y mercados como FIDBA y MAFIZ.

Giuliano Franco Ochipinti, filmmaker and researcher, trained at Paraguay TV and the University of Bologna. He is the director of Resina, Abigeo, and How to Make Love in Parks (LesBiGayTrans Award, 2024). He has participated in DIP, Usina de Guiones Breves, and markets such as FIDBA and MAFIZ.



JUANJO PEREIRA
PRODUCTOR | PRODUCER

Juanjo Pereira, cineasta, investigador y productor, cofundó el Festival de Cine Contemporáneo de Asunción. Su ópera prima *Bajo las banderas, el sol* ganó el FIPRESCI en Berlinale 2025, además de premios en BAFICI y Thessaloniki. Su obra fue reconocida en Hot Docs, IDFA y San Sebastián.

Juanjo Pereira, filmmaker, researcher, and producer, co-founded the Asunción Contemporary Film Festival. His debut, Under the Flags, the Sun, won the FIPRESCI Award at the Berlinale 2025, as well as awards at BAFICI and Thessaloniki. His work has been recognized at Hot Docs, IDFA, and San Sebastián.



LOS NIÑOS SIN TIERRA

LANDLESS CHILDREN



Dir: René Ballesteros

Prod: Camille Laemlé, Nicole Bonilla, Johanne Schatz & Liam Fang

Francia - **France**, Chile | Les films d'Ici - La Madre - La Ballesta

2026 | 95 min

Postproducción - *Post-Production*

lf.lamadre@gmail.com

nb.lamadre@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

Dos chilenos adoptados en Europa, atormentados por recuerdos y sueños fragmentados, emprenden viajes separados a su tierra natal: uno al territorio mapuche, en busca de verdades –a menudo dolorosas– sobre su adopción, y el otro en una búsqueda de identidad en una tierra que se siente a la vez perdida y olvidada.

Two Chileans adopted in Europe embark on a journey. Daniel was declared dead at birth; Juan dreams of a wounded woman. Both seek to understand their origins, find a mother, and reconstruct their stories. Landless Children is an invitation to a journey—both mental and physical—into the depths of a forgotten land.



RENÉ BALLESTEROS
DIRECTOR

Psicólogo y cineasta. Tras trabajar con menores en La Araucanía, estudió cine en Francia. Su documental *La quemadura*, ganó varios premios en 2010. En 2017 coescribió *Los versos del olvido*, galardonado en Venecia. Su segundo documental, *Los sueños del castillo*, triunfó en Valdivia 2018.

Psychologist and filmmaker. After working with minors in La Araucanía, he studied film in France. His documentary The Burn won several awards in 2010. In 2017, he co-wrote Oblivion Verses, which was awarded in Venice. His second documentary, The Dreams of the Castle, was awarded at the Valdivia International Film Festival in 2018.



NICOLE BONILLA
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora ejecutiva. En 2019 funda La Madre, casa productora con foco en temáticas femeninas y disidencias sexuales. Productora ejecutiva de: *Travesía travesti*; *Los niños sin tierra*; *Disforia fútbol club*; *Hola Ulises, soy Paulina*; entre otros.

Executive producer. In 2019, she founded La Madre, a production company focused on female-driven stories and LGBTQ+ narratives. She is the executive producer of Travesti Odyssey, Landless Children, Dysphoria Football Club, and Hello Ulises, It's Paulina, among others.



LIAM FANG
PRODUCTOR | PRODUCER

Estudiante de Magíster en Gestión y Políticas Públicas. Administrador público y licenciado en Ciencias Políticas y Gubernamentales. Productor en Cineteca Nacional de Chile. En La Madre, ha trabajado en: *Travesía travesti*; *Los niños sin tierra*; *Disforia Fútbol Club* y *Hola Ulises, soy Paulina*.

Master's student in Public Policy and Management, Public Administrator, and a Bachelor of Political and Governmental Sciences. Producer at the Cineteca Nacional de Chile. At La Madre, he has worked on Travesti Odyssey, Landless Children, Dysphoria Football Club, and Hello Ulises, It's Paulina.





Dir: **Nina Wara Carrasco Gómez**

Prod: **Lourdes Manzano López**

México - México | Estación Marte Films

2026 | 75 min

Película finalizada sin estreno - *Completed Film - Not Released*

lourdesmanzano@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

ME NIEGO ROTUNDAMENTE

I ABSOLUTELY REFUSE

En 2015 mi prima Andrea fue asesinada por su pareja en La Paz, Bolivia; esto me llevó a pensar que pudo haberme sucedido a mí. A partir de su historia, en mi familia se rompió el silencio y las mujeres comenzamos a hablar sobre nuestras violencias. Todas, juntas, tratamos de entender cómo seguir resistiendo y sanar nuestra historia.

In 2015, my cousin Andrea was murdered by her partner in La Paz, Bolivia. This led me to realize it could have happened to me. Through her story, the silence in my family was broken, and the women in my family began to speak about our experiences of violence. Together, we try to understand how to keep resisting and how to heal our history.



NINA WARA CARRASCO GÓMEZ
DIRECTORA | DIRECTOR

Ha trabajado en proyectos como *Yuban* (IDFA, Ariel 2012), *Fractal* (Festival de Málaga) y *Se llama Flor* (FICM, San Diego). Su primer largometraje documental *En el murmullo del viento*, fue distribuido en toda la región, con premios como la Bienal de Diseño Sonoro de Brasil, entre otros.

She has worked on projects such as Yuban (Ariel 2012, IDFA), Fractal (Málaga Film Festival), and Se llama Flor (FICM, San Diego). Her first documentary feature, In the Whisper of the Wind, was distributed throughout the region, earning awards such as the Brazil Sound Design Biennial, among others.



LOURDES MANZANO LÓPEZ
PRODUCTORA | PRODUCER

Trabaja con Estación Marte Films, actualmente con dos largometrajes en postproducción y desarrollando diversos proyectos tanto en documental como en ficción. Recientemente está produciendo *Mujer de montaña* y *El intermediario*, una coproducción con Guatemala.

She works with Estación Marte Films, where she is currently involved in two feature films in post-production and is developing various projects in both documentary and fiction. Recently, she has been producing Woman of the Mountain and The Middleman, a co-production with Guatemala.





NUNCA SERÉ POLICIA

I Will Never Be a Cop

Un ensayo fílmico que parte del archivo de mi tío Jorge de nuestra familia de policías. La película dialoga entre esas imágenes y mis propias grabaciones donde imito su cámara. Me interrogo sobre la herencia policial, el acto de filmar y un proceso político en el montaje, pero en el día a día me distrae el amor, las emociones se toman la película.

A film essay that begins with my uncle Jorge's archive of our family of cops. The film creates a dialogue between those images and my own recordings in which I imitate him. I question the inheritance of policing, the act of filming, and the political process of editing. But in my everyday life, love distracts me, and emotions take over the film.

Dir: **Carolina Moscoso**

Prod: **Camila José Donoso**

Chile | Transparaíso

2026 | 90 min

Montaje - *Editing*

PRESENCIAL - ON - SITE



CAROLINA MOSCOSO
DIRECTORA | DIRECTOR

Carolina Moscoso es realizadora de Cine y Televisión y Máster en Documental de Creación. Su ópera prima *Visión nocturna* ha sido premiada en festivales. Hoy finaliza su segundo largometraje, *Nunca seré policía* y desarrolla *Piñen*, largometraje de ficción, basado en la novela de Daniela Catrileo.

Carolina Moscoso is a film director with a Master of Creative Documentary. Her debut film, Night Vision, has received awards at various festivals. She is currently finishing her second film, I'll Never Be a Cop, and developing Piñen, a fiction film based on the novel by Daniela Catrileo.



CAMILA JOSÉ DONOSO
PRODUCTORA | PRODUCER

Camila José Donoso es cineasta chilena y directora de películas como: *Naomi Campbell*; *Casa Roshell*; *Nona. Si me mojan yo los quemo* y *Antitropical*. También es productora de *Nunca seré policía*, reafirmando su compromiso con propuestas innovadoras que amplían la representación de mujeres en el cine.

Camila José Donoso is a Chilean filmmaker and director of films such as Naomi Campbell, Casa Roshell, Nona. Si Me Mojan Yo Los Quemo, and Antitropical. She is also a producer on I'll Never Be a Cop, reaffirming her commitment to innovative projects that expand the representation of women in cinema.





Dir - Prod: Luiz Eduardo Ozório

Brasil - Brazil | OZ FILMES

2026 | 104 min

Película finalizada – World Premiere:
Festival Internacional de Cine de Bogotá

contato@ozfilmes.com.br

PRESENCIAL - ON - SITE

O CRAVISTA *THE HARPSICHORDIST*

A las vísperas de cumplir un siglo, el maestro y clavecinista Roberto De Regina, revisita sus memorias y reflexiona sobre el legado pionero de reintroducir la música antigua en Brasil, enfrentando prejuicios y resistencias. Un viaje sensible sobre el arte, el tiempo y el coraje de romper barreras.

On the eve of his one hundredth birthday, maestro and harpsichordist Roberto De Regina revisits his memories and reflects on his pioneering legacy in reintroducing early music in Brazil while facing prejudice and resistance—a sensitive journey through art, time, and the courage to break barriers.



LUIZ EDUARDO OZÓRIO
DIRECTOR
PRODUCTOR | PRODUCER

Luiz Eduardo Ozório es director, productor, guionista y director de arte. Cursa la maestría en Cine Latinoamericano en la UBA y aborda temas sociales y culturales con sensibilidad. Dirigió *Doidos de Pedra* y finaliza *O Cravista*, reafirmando el cine como herramienta de transformación.

*Luiz Eduardo Ozório is a director, producer, screenwriter, and art director. Currently pursuing a Master's in Latin American Cinema at UBA, he approaches social and cultural themes with sensitivity. He directed *Doidos de Pedra* and is completing *O Cravista*, reaffirming his belief in cinema as a tool for transformation.*



CÁSSIA RIGHY
PRODUCTORA EJECUTIVA |
EXECUTIVE PRODUCER

Con amplia experiencia en proyectos de impacto social y ambiental, Cássia Righy produjo *A Lost Paradise* (2019), premiado en más de 20 festivales. También produjo *The Harpsichordist* y desarrolla *No Man's Land – The Yanomami Genocide*; *Crazy for Nature* y *Deozílio Pinto Musical Society*.

*With extensive experience in social and environmental impact projects, Cássia Righy produced *A Lost Paradise* (2019), which was awarded at over 20 festivals. She also produced *The Harpsichordist* and is developing *No Man's Land – The Yanomami Genocide*, *Crazy for Nature*, and *Deozílio Pinto Musical Society*.*



O VENTO VAI REAGIR

THE WIND WILL BLOW



Varĩ Mëma, antropóloga e indígena, ya no es considerada una verdadera marubo. En la universidad es una outsider. Delvair, antropóloga que presenci  su nacimiento en los años 70, intenta reconectarse con ella y con una Amazonía que ya no existe más.

Varĩ M ma, an anthropologist and Marubo Indigenous woman, is no longer considered truly one of her people. Paradoxically, she is also an outsider in the academic world. Delvair, an anthropologist who witnessed her birth in the 1970s, seeks to reconnect with Varĩ – and with the memories of an Amazon that no longer exists.

Dir: Delvair Montagner & Marcelo Díaz

Prod: Marcelo Díaz

Brasil - *Brazil* | Diazul de Cinema

2026 | 98 min

Postproducción - *Post-Production*

marcelo@diazul.com.br

PRESENCIAL - ON - SITE



DELVAIR MONTAGNER
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Delvair Montagner, directora, guionista e investigadora brasileña, ha trabajado en 39 documentales a lo largo de sus notables 81 años. Doctora en Antropolog a, trabajó en la FUNAI, la Universidad de Brasília y la Fundación Palmares, enfoc ndose en pueblos indígenas y quilombolas.

Delvair Montagner, a Brazilian director, screenwriter, and researcher, has worked on 39 documentaries over her remarkable 81 years. With a PhD in Anthropology, she has worked at FUNAI, the University of Brasília, and the Palmares Foundation, focusing on Indigenous and Quilombola communities.



MARCELO DÍAZ
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR
PRODUCTOR | PRODUCER

Marcelo Díaz, cineasta brasileño con sangre paraguaya, ha presentado sus películas en festivales como: It's All True, FIDBA, La Habana y Gramado. Dirigió *Taller Perdiz*; *Galeno, un chico listo*; *Tierra de luz*, y el premiado largometraje *Maria Luiza*.

Marcelo Díaz, an award-winning Brazilian filmmaker of Paraguayan descent, has directed films shown at major festivals such as It's All True, FIDBA, Havana, and Gramado. His works include Oficina Perdiz; Galeno, A Crafty Boy; The Rising Valley, and the acclaimed Maria Luiza

Productor de: *Maria Luiza* (80'), *Terra de luz* (52'), *Galeno, un chico listo* y *Taller Perdiz* (20'). Desarrolla los largos: *Amor y punto* (Premio Icuman Lab, 2024); *La garant a soy yo* (Brasil, Paraguay); y las series: *Censura en tiempos de libertad* y *Río centro* (Premio Mercado Max).

Producer of Maria Luiza (80'), The Rising Valley (52'), Galeno, A Crafty Boy, and Oficina Perdiz (20'). He is currently developing the feature films Just in Love (Conecta, Icuman Lab Award 2024) and La Garant a Soy Yo (Brazil/Paraguay), as well as the series Censorship in Times of Freedom and Rio Centro (Max Market Award).



VIAJERO INMÓVIL

THE STATIONARY TRAVELER



Dir: **Fernando Lavanderos & Sebastián Pereira**

Prod: **Francisco Hervé & Karla Falcón**

Chile | Juntos Films

2026 | 80 min

Postproducción - *Post-Production*

info@juntosfilms.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

Dos cineastas le proponen a Cristián Sánchez, un director de culto chileno, hacer una película. La condición es que resucite a los personajes de sus obras clásicas, pero en forma de zombies. Él lucha por proteger sus principios artísticos, pero termina atrapado en su propia película.

Two filmmakers propose to Cristián Sánchez, a Chilean cult director, to make a film. The condition is that he must bring the characters from his classic works back to life, but as zombies. He struggles to protect his artistic principles, only to end up trapped in his own movie.



FERNANDO LAVANDEROS
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Director y guionista, reconocido por su película *Y las vacas vuelan*, que marcó el inicio del Novísimo Cine Chileno. Dirigió el documental *Este año no hay cosecha*, y las ficciones *Las cosas como son* y *Sin norte*. Actualmente, codirige *Viajero inmóvil*, ganador del premio Rise & Shine de Cannes Docs.

Director and screenwriter, recognized for And the Cows Fly, which marked the rise of the New Chilean Cinema. He directed the documentary No Harvest This Year and the feature films Things the Way They Are and Lost North. He is now co-directing The Stationary Traveler, winner of Cannes Docs' Rise & Shine Award.



SEBASTIÁN PEREIRA
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Director, guionista y actor. Su ópera prima *Los iluminados*, fue reconocida a Mejor Largometraje Nacional en el Festival CineB, y formó parte de la selección oficial de FICValdivia, FICIQQ, FECILS y FECICH. Actualmente, codirige *Viajero inmóvil*, ganador del premio Rise & Shine de Cannes Docs.

Director, screenwriter, and actor. His debut feature, The Enlightened, won Best National Feature at CineB and was selected for FICValdivia, FICIQQ, FECILS, and FECICH. He now co-directs The Stationary Traveler, winner of Cannes Docs' Rise & Shine Award.



FRANCISCO HERVÉ
PRODUCTOR | PRODUCER

Director, guionista y productor. Tras trabajar en documentales creativos, actualmente también realiza ficción. Desde Juntos Films ha producido ficciones como: *Inmersión*, *Oro amargo* y *Gran avenida*; y documentales como: *El otro*, *La ciudad perdida* y *La fabulosa máquina de cosechar oro*.

Director, screenwriter, and producer. After working on creative documentaries, he now also works in fiction. Through Juntos Films, he has produced feature films such as Immersion, Bitter Gold, and Main Avenue, as well as documentaries such as The Other One, The Lost City, and The Fabulous Gold Harvesting Machine.



KARLA FALCÓN
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora titulada en Cine y Televisión por la Universidad de Chile y con posgrado en Producción en la New York Film Academy. Tiene experiencia en diseño, desarrollo y gestión de proyectos audiovisuales, que aportan a la creación de contenidos innovadores y de valor cultural.

Producer with a degree in Film and Television from the University of Chile and a postgraduate degree from the New York Film Academy. She has experience in designing, developing, and managing audiovisual projects, contributing to the creation of innovative content with cultural value.





CONECTA 10

sundance
institute

TALLER CONECTA CON TUS RAÍCES

Connect with Your Roots Workshop

Instancia formativa para realizadores/as pertenecientes a comunidades indígenas o afrodescendientes de Latinoamérica y el Caribe, con proyectos de largometraje documental, en etapa de desarrollo o en fase inicial de producción. La cuarta versión de este taller es nuevamente organizada por Conecta, en conjunto con el Sundance Documentary Film Program, y reúne a cinco proyectos de cinco países latinoamericanos. Las tutoras son Bruni Burres, consultora sénior del Programa Documental de Sundance, y Paola Castillo, directora de la Corporación Chilena del Documental CCDoc.

Training initiative for filmmakers belonging to Indigenous or Afro-descendant communities from Latin America and the Caribbean, with feature documentary projects in development or early production stages. The fourth edition of this workshop is once again organized by Conecta, in collaboration with the Sundance Documentary Film Program, and brings together five projects from five Latin American countries. The tutors are Bruni Burres, Senior Consultant for the Sundance Documentary Film Program, and Paola Castillo, Director of the Chilean Documentary Corporation & Conecta (CCDoc).



Dir: **Fernanda Calhueque & Sophia Boddenberg**

Prod: **Sophia Boddenberg**

Chile – Alemania / Chile – Germany

2027 | 85 min

Desarrollo - In Development

fer.calhueque@gmail.com

boddenbergsophia@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

CHEMAMÜLL

Un antropólogo mapuche y una etnóloga alemana emprenden, desde lados opuestos del mundo, una búsqueda para rastrear las huellas de un patrimonio arrebatado hace más de un siglo. Juntos enfrentan las heridas abiertas de la historia colonial y la posibilidad de reparación a través del diálogo.

A Mapuche anthropologist and a German ethnologist embark, from opposite sides of the world, on a quest to trace the footsteps of a heritage stolen more than a century ago. Together, they confront the open wounds of colonial history and the possibility of healing through dialogue.



FERNANDA CALHUEQUE
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Actriz, directora e investigadora mapuche. Fundadora del Colectivo Gata Engrifá, desarrolla proyectos interdisciplinarios que vinculan cuerpo, memoria y feminismo. Es docente en la Universidad Mayor, donde dirige el Núcleo de Investigación del Cuerpo en Movimiento (NICMOV).

Mapuche actress, director, and researcher. Founder of the Gata Engrifá Collective, she develops interdisciplinary projects that link body, memory, and feminism. She teaches at Universidad Mayor, where she directs the Body in Motion Research Center (NICMOV).



SOPHIA BODDENBERG
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR
PRODUCTORA | PRODUCER

Sophia Boddenberg es una periodista alemana radicada en Latinoamérica desde 2014. Ha vivido en Chile y Argentina realizando documentales, artículos y podcasts sobre temas sociales y ambientales, con foco en los derechos de los pueblos originarios.

Sophia Boddenberg is a German journalist based in Latin America since 2014. She has lived in Chile and Argentina, producing documentaries, articles, and podcasts on social and environmental issues, with a focus on the rights of Indigenous peoples.





Dir: Tatiana García Altagracia

Prod: Emiliano Altuna Fistolera & Pedro G. García

México - Mexico | La Cachimba Audiovisual

2028 | 93 min

Desarrollo - *In Development*

tatianagarciaa@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

EL PAÍS QUE ÉRAMOS NOSOTRAS

THE COUNTRY THAT WE WERE

Entre México, Nueva York, República Dominicana y Kyiv, una hija busca las huellas de su madre: una mujer negra, científica y migrante. A través de fragmentos, cartas y voces contradictorias, explora el silencio, la identidad y la educación emocional en la negritud como herencia y supervivencia.

Between Mexico, New York, the Dominican Republic, and Kyiv, a daughter searches for traces of her mother: a Black woman, scientist, and migrant. Through fragments, letters, and conflicting voices, she explores silence, identity, and emotional education in Blackness as an inheritance and a form of survival.



TATIANA GARCÍA
ALTAGRACIA
DIRECTORA | DIRECTOR

Tatiana García es productora creativa con 25 años de experiencia en cine y medios. Ha impulsado documentales y filmes premiados entre México y EE.UU., y ha colaborado con Netflix, PBS, NBC y Sesame Workshop. Su trabajo combina rigor narrativo y compromiso con historias afrodescendientes y diversas.

Tatiana García is a creative producer with 25 years of experience in film and media. She has led award-winning documentaries between Mexico and the United States, collaborating with Netflix, PBS, NBC, and Sesame Workshop, focusing on Afro-descendant and diverse stories.



EMILIANO ALTUNA FISTOLERA
PRODUCTORA | PRODUCER

Emiliano Altuna es director y productor mexicano egresado de la ESCAC. Ha realizado documentales como: *El alcalde* y *El ciruelo*; premiados en festivales internacionales. Su trabajo aborda la política, la memoria y las tensiones sociales contemporáneas en México.

Emiliano Altuna is a Mexican director and producer, a graduate of ESCAC. His documentaries El Alcalde and El Ciruelo have earned international awards. His work explores politics, memory, and contemporary social tensions in Mexico.



PEDRO G. GARCÍA
PRODUCTOR | PRODUCER

Pedro G. García es editor y guionista mexicano con más de 30 créditos en cine y documental. Ha participado en obras como: *El hombre que vio demasiado*; *A plena luz: El caso Narvarte*; *2033: Future Apocalypse*. Su obra explora temas de memoria y cambio social.

Pedro G. García is a Mexican editor and screenwriter with over 30 credits in film and documentary. His work includes The Man Who Saw Too Much, In Broad Daylight: The Narvarte Case, and 2033: Future Apocalypse. His storytelling focuses on memory and social change.





Dir: Safira Moreira & Lucas Marques

Prod: Alana Silveira

Brasil - Brazil | La Cachimba Audiovisual

2027 | 75 min

Desarrollo - *In Development*

alanassilveira@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

NÃO CAMINHO DE OGUM

ON OGUN’S RAILROAD

Al crear un artefacto divino, el herrero José Adário dos Santos, recrea a través de la memoria y la ascendencia, su propia trayectoria artística y religiosa.

While creating a god-artifact, blacksmith José Adário dos Santos recreates, through memory and ancestry, his own artistic and religious trajectory.



SAFIRA MOREIRA
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Safira Moreira (Salvador, 1991), es fotógrafa, directora y guionista. Su obra explora la memoria, la ascendencia, el tiempo y los sueños. Es autora de la película *Cais* (2025) y de los cortometrajes documentales *Travessia* (2017), *Alágbedé* (2022) y *Da Pele Prata* (2025).

Safira Moreira (Salvador, 1991) is a photographer, director, and screenwriter. Her work explores memory, ancestry, time, and dreams. Author of the film Cais (2025) and the short documentaries Travessia (2017), Alágbedé (2022), and Da Pele Prata (2025).



LUCAS MARQUES
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Lucas Marques es un antropólogo y cineasta brasileño, investigador posdoctoral en la USP y becario Fejos de la Fundación Wenner-Gren. Su trabajo explora las religiones de origen africano en Brasil, centrándose en las intersecciones entre el arte, la religión y la técnica.

Lucas Marques is a Brazilian anthropologist and filmmaker, a postdoctoral researcher at USP, and a Fejos Fellow at the Wenner-Gren Foundation. His work explores African-based religions in Brazil, focusing on the intersections of art, religion, and technique.



ALANA SILVEIRA
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora ejecutiva de la web serie *InstruMentes* (2019). Productora del largometraje *Nina* (2020). Productora ejecutiva de los cortometrajes *Tudo com Dicinho* (2021) y *Alágbedé* (2022). Productora de cortometrajes artísticos protagonizados por José Adário dos Santos (2023), *Bauer Sá* y *Gilberto Filho* (2024).

Executive producer of the web series InstruMentes (2019), producer of the feature film Nina (2020), executive producer of the short films Tudo com Dicinho (2021) and Alágbedé (2022), and producer of artist shorts featuring José Adário dos Santos (2023), Bauer Sá, and Gilberto Filho (2024).





O PASSE DE GIL

GIL'S PASSAGE

Gilmar, bailarín brasileño negro de ballet clásico, se prepara para su última presentación tras más de 30 años formando talentos para el Ballet Bolshoi. Pero su historia trasciende los escenarios: es líder espiritual de una religión afrobrasileña. En la noche de su despedida, otra danza, más antigua y sagrada, desvela un secreto sagrado.

Gilmar, a Black Brazilian classical ballet dancer, prepares for his final performance after more than 30 years training young talents at the Bolshoi Ballet. But his story transcends the stage: he is a spiritual leader in an Afro-Brazilian religion. On the night of his farewell, another, older and sacred dance unveils a sacred secret.

Dir: **Isaac Donato**

Prod: **Marília Cunha**

Brasil - Brazil | MAA Filmes - Donato Filmes

2027 | 80 min

Desarrollo - In Development

contato@produtoramovieaa.com

PRESENCIAL - ON - SITE



ISAAC DONATO
DIRECTOR

Isaac Donato es guionista y director brasileño. Açucena, su ópera prima documental, fue estrenada en la 24ª Mostra de Cinema de Tiradentes (Brasil) donde ganó el Premio del Jurado Mejor Filme. Tuvo su premiere internacional en True False Film Festival (EE.UU.) y fue exhibido en importantes festivales documentales.

Isaac Donato is a Brazilian screenwriter and director. Açucena (2021), his first feature film, premiered at the 24th Tiradentes Film Festival (Brazil), where it won the Best Film Jury Prize. It had its international premiere at the True/False Film Festival (USA).



MARÍLIA CUNHA
PRODUCTORA | PRODUCER

Marília Cunha es una productora y guionista brasileña y alumna de EURODOC25. Produjo y escribió los documentales Açucena (24ª Mostra de Cinema de Tiradentes, Premio del Jurado Mejor Filme; True False Film Festival; FIDBA) y Not Dead (27ª Mostra de Cinema de Tiradentes; DOK Leipzig; DocMontevideo).

Marília Cunha is a Brazilian producer and screenwriter. She is currently an alumna of EURODOC25. She produced and wrote the documentaries Açucena (24th Tiradentes Film Festival – Jury Prize; True/False Film Festival; FIDBA) and Not Dead (27th Tiradentes Film Festival; DOK Leipzig; DocMontevideo).





Dir: **Alex Cruz Cusihuamán**

Prod: **Diego Sarmiento Pagán**

Perú - Peru | Periferia Films - Desfase Films

2027 | 80 min

Desarrollo - In Development

acruzperu@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

TAKI ONQOY

A través de la mirada de cinco sabios quechuas, se revela la persistencia del racismo, la herencia colonial, la represión estatal y el extractivismo a sus territorios en el Perú. Sus vidas son el testimonio de una época de intensa resistencia que se desvanece, y sus historias entrelazan heridas del pasado con la lucha de las nuevas generaciones.

Through the gaze of five Quechua elders, the persistence of racism, colonial legacy, state repression, and extractivism over their territories in Peru is revealed. Their lives bear witness to a fading era of resistance, while their stories weave the wounds of the past into the ongoing struggles of new generations.



ALEX CRUZ CUSIHUAMÁN
DIRECTOR

Alex Cruz ha trabajado en diversos proyectos audiovisuales comprometidos con la defensa de los derechos de los pueblos andinos y amazónicos, y ha colaborado como realizador y formador en organizaciones que visibilizan y denuncian los impactos y abusos de las actividades extractivas en el Perú.

Alex Cruz has worked on various audiovisual projects committed to defending the rights of Andean and Amazonian peoples, and has collaborated as a filmmaker and facilitator in organizations that seek to make visible and denounce the impacts and abuses of extractive activities in Peru.



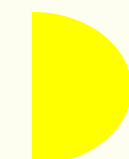
DIEGO SARMIENTO PAGÁN
PRODUCTOR | PRODUCER

Diego Sarmiento ha producido los largometrajes: *La hija cóndor* (TIFF 2025); *Raíz* (Berlinale 2024); *Río verde*; *El tiempo de los Yakurunas* (Berlinale 2017, MoMA Doc Fortnight 2018); *Sembradoras de vida* (Berlinale 2019); y *Odisea amazónica* (DOK Leipzig 2021, Festival de Cine de Lima 2021).

Diego Sarmiento has produced The Condor Daughter (TIFF 2025), Through Rocks and Clouds (Berlinale 2024), Green River. The Time of the Yakurunas (Berlinale 2017, MoMA Doc Fortnight 2018), Mothers of the Land (Berlinale 2019), and Veins of the Amazon (DOK Leipzig 2021, Lima Film Festival 2021).





 **CONECTA** 10

CNTV

TALLER CONECTA CON LAS SERIES

Connect with the Series Workshop

Taller dirigido a proyectos de series documentales de Latinoamérica y el Caribe o en coproducción con este territorio, en etapa de desarrollo o producción. Participan ocho proyectos provenientes de seis países. El taller está a cargo de Sergio Nakasone, vicepresidente de producción de contenidos no guionizados de Warner Bros. Discovery. La instancia es organizada por Conecta en conjunto con el Consejo Nacional de la Televisión CNTV, y busca potenciar las propuestas de los proyectos en miras de encontrar nuevos socios en mercados internacionales y ventanas de exhibición en plataformas.

Workshop dedicated to documentary series projects from Latin America and the Caribbean, or in co-production with this region, that are in the development or production stages. Eight projects from six countries are participating this year. The workshop is led by Sergio Nakasone, Vice President of Unscripted Content Production at Warner Bros. Discovery. It is organized by Conecta in partnership with the National Television Council of Chile (CNTV), and aims to strengthen the projects' proposals to find new partners in international markets and secure exhibition opportunities on platforms.



Dir: **Eva Vera Cuadra**

Prod: **Daniela Olivares Herrera**

Chile | La Alborada Films

2026 | 4 x 50 min

Montaje - *Editing*

contacto@laalboradafilms.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

ANCESTRAS

FOREMOTHERS

Ancestras es una serie que revisa la historia de Chile desde la perspectiva de los procesos políticos y sociales de las mujeres chilenas. Cinco actrices guiadas por una investigación, el testimonio de expertas y material de archivo, nos sumergen en las vidas de mujeres pioneras que desafiaron las normas y construyeron un camino hacia la igualdad.

Foremothers is a series that examines Chilean history through the lens of Chilean women's political and social processes. Five actresses, guided by research, expert testimony, and archival material, immerse us in the lives of pioneering women who challenged norms and paved the path toward equality.



EVA VERA CUADRA
DIRECTORA | *DIRECTOR*

Directora y productora ejecutiva de la casa productora La Alborada Films. Directora de la serie *Ancestras* (Fondo CNTV, 2023) y del cortometraje documental *La voz escrita* (2024), seleccionado como Mejor Cortometraje Documental en el festival Femifilms Sitges 2024.

Director and executive producer at the production company La Alborada Films. Director of the Foremothers series (CNTV Fund 2023) and the documentary short film The Written Voice (2024), selected as Best Documentary Short at the Femifilms Sitges 2024 Festival.



DANIELA OLIVARES HERRERA
PRODUCTORA | *PRODUCER*

Productora ejecutiva de la docuserie *Ancestras* (Fondo CNTV, 2023) y del corto *La corteza de mi abuela* (2017), animación *stop motion* Mapuche premiada en FICWallmapu. En 2021, produjo el corto documental *Nueva Constitución para Chile*, en alianza con ONU Mujeres.

Producer of the docuseries Foremothers (CNTV Fund 2023) and the stop-motion animation short La Corteza de Mi Abuela (2017) on the Mapuche worldview (awarded Best Children's Short at FICWallmapu). In 2021, she produced the documentary short Nueva Constitución para Chile in partnership with UN Women.





Dir: **Bárbara Barrera**

Prod: **Felipe Egaña & Daniel Castell**

Chile | Juntos Films

2027 | 6 x 45 min

Desarrollo - *In Development*

info@juntosfilms.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

BOMBAS

BOMBS

Seis atentados explosivos reales. Seis misterios sin una sola verdad. *Bombas* reconstruye con tensión y profundidad crímenes de alto perfil que marcaron la historia reciente de Chile.

Six real explosive attacks. Six mysteries without a single truth. Bombs reconstructs, with tension and depth, high-profile crimes that marked Chile's recent history.



BÁRBARA BARRERA
DIRECTORA | DIRECTOR

Periodista y realizadora audiovisual, nominada a los Emmy Awards 2023 con *La vida de nosotras*. Fue parte del equipo de directores de la serie de no ficción *Más allá de Diego* (Star+). Su trabajo cruza la investigación periodística con una puesta en escena cinematográfica.

Journalist and audiovisual filmmaker, nominated for the 2023 Emmy Awards for La Vida de Nosotras. She was part of the team of directors of the non-fiction series Más Allá de Diego (Star+). Her work combines journalistic investigation with a cinematic approach.



FELIPE EGAÑA
PRODUCTOR | PRODUCER

Productor de cine y series de TV, como el factual *Libre* (Prime Video) y la miniserie de thriller histórico *Poemas malditos* (Berlinale Series). En su portafolio de películas destaca: *Gran avenida* de Moisés Sepúlveda y *Oro amargo* de Juan Olea.

Film and TV series producer, known for the factual Libre (Prime Video) and the historical-thriller miniseries Poemas Malditos (Berlinale Series). His film portfolio includes Main Avenue (Gran Avenida), directed by Moisés Sepúlveda, and Bitter Gold, directed by Juan Olea.



DANIEL CASTELL
PRODUCTOR | PRODUCER

Productor creativo con más de una década de experiencia en series *high-end* y largometrajes para Netflix, Prime Video, Apple TV, Disney+, HBO Max, Lionsgate y Pantaya. Lideró el desarrollo de series y audioseries como: *La jauría*, *Baby Bandito* y *42 días en la oscuridad*.

Creative producer with over a decade of experience in high-end series and feature films for Netflix, Prime Video, Apple TV, Disney+, HBO Max, Lionsgate, and Pantaya. He led the development of series and audio series such as La Jauría, Baby Bandito, and 42 Días en la Oscuridad.





INSTINTO DE CONSERVACIÓN SAVING PATAGONIA

En el corazón de la Patagonia chilena, en el Parque Nacional Torres del Paine, humanos y naturaleza enfrentan un delicado equilibrio. *Instinto de conservación* revela las batallas científicas, humanas y culturales por preservar uno de los últimos paraísos del planeta.

In Patagonia's Torres del Paine, one of the planet's last wild frontiers, humans and nature face each other in a fragile balance. Saving Patagonia reveals the scientific, emotional, and cultural battles to preserve a paradise at risk.

Dir: **Katherina Harder**

Prod: **Ignacia Imboden & Diego Rojas**

Chile | Productora Puerto Visual

2027 | Chile: 6 x 26 min - Internacional
International: 3 x 52 min

Inicio de producción - *Early Production*

puertovisualtv@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE



KATHERINA HARDER
DIRECTORA | DIRECTOR

Sus obras han sido seleccionadas en festivales como Guadalajara, La Habana y Clermont-Ferrand. Ha dirigido cortometrajes premiados como: *Memorias del viento* y *Nana*; y series documentales para TV. Con *Instinto de conservación* busca consolidar una mirada autoral que une compromiso social y medioambiental.

Her films have been selected at festivals such as Guadalajara, Havana, and Clermont-Ferrand. She directed award-winning shorts (Memories of the Wind and Nana) and TV documentaries. With Saving Patagonia, she aims to strengthen an authorial voice that merges social and environmental commitment.



IGNACIA IMBODEN
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora ejecutiva chilena con amplia experiencia en desarrollo y gestión de proyectos audiovisuales, como las series *Neurópolis*, *Kimlu* y *Confinos carcelarios*. En *Instinto de conservación* coordina financiamiento y alianzas para fortalecer su proyección global.

Chilean executive producer with extensive experience in developing and managing audiovisual projects, including the TV series Neuropolis, Kimlu, and Confinos Carcelarios. In Saving Patagonia, she oversees financing and partnerships to boost its global reach.





LAS BRAVAS

THE BRAVES

Orietta, Anielle, Cecilia y Natalia, luchan por el derecho de las mujeres latinoamericanas a una vida sin violencia. Ellas enfrentan grandes obstáculos, incluso, amenazas a sus vidas, pero nada las detiene en su rebeldía contra un sistema que las agrede y deja desprotegidas como también, a todas las mujeres del continente.

Orietta, Anielle, Cecilia, and Natalia fight for Latin women's rights to a nonviolent life. They face major obstacles, including threats to their lives, but nothing stops them in their rebellion against a system that attacks them and leaves them unprotected, as it also does to all women on this continent.

Dir: Pamela Pequeño

Prod: Macarena Denisse

Chile | Limbo Lab - Reinos Cine

2028 | 4 x 25 min

Desarrollo - In Development

limbolab.films@gmail.com

produccion@reinoscine.cl

PRESENCIAL - ON - SITE



PAMELA PEQUEÑO
DIRECTORA | DIRECTOR

Directora chilena cuyo foco está en el territorio, la memoria y el género. Ha realizado los documentales: *La hija de O'Higgins*; *Dungun, la lengua*; y *Cobija*. Ha trabajado en las series documentales: *Nuestro siglo*; *Biografías*; y *Piel de jaguar*; en roles de directora, guión y edición de contenidos.

*A Chilean filmmaker whose focus is on territory, memory, and gender. She has made the documentary films *La Hija de O'Higgins*, *Dungun, La Lengua*, and *Cobija*. She has worked on the documentary series *Nuestro Siglo*, *Biografías*, and *Piel de Jaguar* in roles as a director, scriptwriter, and content editor.*



MACARENA DENISSE
PRODUCTORA | PRODUCER

Más de diez años de experiencia en el desarrollo de proyectos de cine y series de TV. Es una productora y directora con foco en la identidad, memoria y educación. Sus producciones más destacadas son el largometraje *Primera persona*, y las series *Pajareando aprendo*, *Liga andina* y *Tejedoras de Camiña*.

*Ten years of experience in developing cinema and series projects. She is a producer and director whose work focuses on identity, memory, and education issues. Her most notable productions are the film *Primera Persona* and the TV series *Pajareando Aprendo*, *Liga Andina*, and *Tejedoras de Camiña*.*



LATIDO VERTICAL

VERTICAL HEARTBEAT

El ascenso a la cima del monte Manaslu en Nepal será un desafío sin límites para Ana Lia y Agustín, quienes buscan conquistar su primer ochomil para reescribir la historia del alpinismo indígena y Aymara en América Latina.

The climb to the summit of Mount Manaslu in Nepal will be an immense challenge for Ana Lia and Agustín, who are seeking to conquer their first eight-thousander and rewrite the history of Indigenous and Aymara mountaineering in Latin America.



Dir: Adriana Bernal-Mor

Prod: Diana Narvaez & María José Bermudez

Colombia, Bolivia, Nepal | Bicefala Cine

2027 | 5 x 30 min

Desarrollo - In Development

diana@pandascout.co

PRESENCIAL - ON - SITE



ADRIANA BERNAL-MOR
DIRECTORA | DIRECTOR

Directora, guionista y DF enfocada en documentales sociales y de derechos humanos. Codirectora del largometraje *Toro* (Gusano Films, 2023). Ha trabajado como guionista y DF en documentales premiados en los premios TAL y en festivales.

Director, screenwriter, and cinematographer specializing in social and human rights documentaries. Co-director of the feature film Toro (Gusano Films, 2023). She has worked as a screenwriter and cinematographer on documentaries that have won awards at the TAL Awards and other festivals.



DIANA NARVÁZ
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora ejecutiva con más de 24 años en la industria latinoamericana. Ha trabajado con TNT, Discovery, Fox Sports y Netflix (primeros stand-up en Colombia). Fundadora de Panda Scout, plataforma que conecta creadores y proyectos con el mercado iberoamericano.

Executive producer with over 24 years of experience in the Latin American industry. She has worked with TNT, Discovery, Fox Sports, and Netflix (on the first stand-up comedy shows in Colombia). Founder of Panda Scout, a platform that connects creators and projects with the Ibero-American market.



MARÍA JOSÉ BERMUDEZ
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora de documentales sobre cultura, derechos humanos y medio ambiente. Ha trabajado en series como: *Danza Colombia*, *Zoocios* y *A la siembra*; y en largometrajes como: *Amoka* y *28 de junio*, reconocidos con premios TAL, Spotlight Documentary y Docs Without Borders.

Producer of documentaries on culture, human rights, and the environment. She has worked on series such as Danza Colombia, Zoocios, and A la Siembra, and on feature films such as Amoka and 28 de junio, which have been recognized with TAL, Spotlight Documentary, and Docs Without Borders awards.



NATURALEZA DEL COLOR

NATURE OF COLOR



Dir: **Walter Carvalho**

Prod: **Gonzalo Argandoña & João Roni Jardim García**

Brasil – Chile / Brazil – Chile | Ocean Films - Cábala Films

2028 | 7 x 45 min

Desarrollo - In Development

gonzalo.argandona@cabala.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

Naturaleza del color recorre América Latina revelando los pigmentos naturales que aún resisten frente a la modernidad. A través de la mirada de guardianes ancestrales, artistas y científicos, cada capítulo explora un color y un territorio, mostrando su fuerza simbólica, cultural y espiritual en tiempos de crisis ambiental y pérdida de diversidad.

Nature of Color travels across Latin America to reveal the natural pigments that still endure in the face of modernity. Through the eyes of ancestral guardians, artists, and scientists, each episode explores a color and a territory, unveiling its symbolic, cultural, and spiritual power in times of environmental crisis and loss of diversity.



WALTER CARVALHO
DIRECTOR

Uno de los grandes cineastas latinoamericanos, con más de 60 películas. Director de *Janela da Alma* (2002) y *Brincante* (2014), fue director de fotografía de clásicos como: *Central do Brasil*. Ha recibido premios en festivales de Gramado, Biarritz, Montreal, La Habana y BAFTA, ha sido nominado al Oscar.

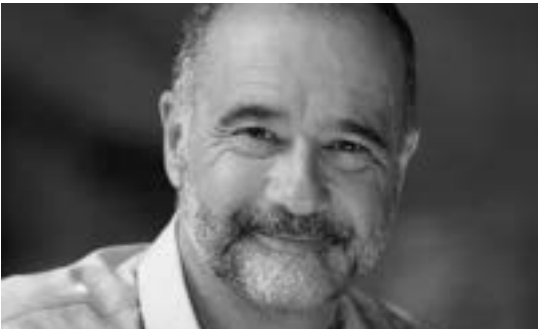
One of Latin America's leading filmmakers, with more than 60 films. Director of Janela da Alma and Brincante, and cinematographer of classics such as Central do Brasil. He has received awards at festivals in Gramado, Biarritz, Montreal, and Havana. He has also won a BAFTA and has been nominated for an Academy Award.



GONZALO ARGANDOÑA
PRODUCTOR | PRODUCER

Fundador de Cábala Films, con más de diez años de experiencia en coproducciones y oficinas en Chile, Colombia y España. Director de *Hijos de las estrellas* y de *Melodías del Amazonas* (ARTE, 2026). Productor de *Saving Paradise* (ARTE) y *The Lost Civilization of the Amazon* (France TV, 2024).

Founder of Cabala Films, with over 10 years of co-production experience and offices in Chile, Colombia, and Spain. Director of Children of the Stars and Melodies of the Amazon (ARTE, 2026). Producer of Saving Paradise (ARTE) and The Lost Civilization of the Amazon (France TV, 2024).



JOÃO RONI JARDIM GARCÍA
PRODUCTORA | PRODUCER

Productor ejecutivo y socio de Ocean Films. Responsable de *Transamazônica* (HBO, Mejor Serie Documental GP Cine Brasileño, 2022), *Pequeno Segredo* (representante brasileño en los Oscar, 2017) y *Meu Amigo Pinguim* (2024). Ha coproducido con Netflix, HBO y Globoplay.

Executive producer and partner at Ocean Films. Responsible for Transamazônica (HBO, Best Documentary Series, and Brazilian Cinema Grand Prize, 2022), Pequeno Segredo (Brazil's Academy Award submission 2017), and My Penguin Friend (2024). He has co-produced with Netflix, HBO, and Globoplay.





Dir: **Pablo Mantilla**

Prod: **Patricio Ochoa**

Chile | Zapatilla Films - La Merced Producciones

2026 | 4 x 50 min

Producción avanzada - *Advanced Production*

pablo@zapatillafilms.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

SALVAJE

SAVAGE

Un viaje al corazón salvaje de Roberto Bolaño. El cineasta Pablo Mantilla emprende una travesía entre la vida y la ficción para encontrar a los verdaderos detectives salvajes y descubrir qué significa ser un poeta en un mundo que ha olvidado la poesía.

A journey into the wild heart of Roberto Bolaño. Filmmaker Pablo Mantilla travels between life and fiction to meet the real “Savage Detectives” and uncover what it means to live — and write — wildly in a world that has forgotten poetry.



PABLO MANTILLA
DIRECTOR

Pablo Mantilla Rayo es director, guionista y productor chileno. Estrenó el largometraje *Malas costumbres* y ha dirigido series como: *Mundos paralelos* y *Ojo con el libro*. Su obra combina cine, literatura y poesía visual. Actualmente dirige el documental *Salvaje*.

*Pablo Mantilla Rayo is a Chilean director, screenwriter, and producer. He directed the feature film *Malas Costumbres* and TV series such as *Mundos Paralelos* and *Ojo con el Libro*. His work blends cinema, literature, and visual poetry. He is currently directing the documentary *Savage*.*



PATRICIO OCHOA
PRODUCTOR | PRODUCER

Patricio Ochoa es productor chileno de cine y televisión, reconocido por películas como: *Weekend* y *Papá al rescate*, entre otras. Ha impulsado proyectos con mirada autoral y alcance internacional. Actualmente produce el largometraje documental *Salvaje* y otros proyectos.

*Patricio Ochoa is a Chilean film producer known for *Weekend*, *Papá al Rescate*, and other productions. He has led acclaimed film and TV projects with an auteur focus. Patricio is currently producing the feature documentary *Savage* and developing new projects.*





Dir: **Carlos Bruno Cejas**

Prod: **Mario Jorge Stecher**

Argentina | Tulumba Cine - Magnetis Productions

2027 | 6 x 45 min

Desarrollo - *In Development*

mstecher@magnetis.com.ar

PRESENCIAL - ON - SITE

VÍCTOR SALDAÑO VS. US

Un reconocido youtuber y un grupo de podcasters investigan la condena a muerte del inmigrante argentino Víctor Saldaño, que espera su ejecución desde hace tres décadas en Texas. En paralelo, una persona lo encarna en un documental especulativo sobre racismo y justicia, imaginando la libertad que nunca tendrá.

A renowned YouTuber and a team of podcasters investigate the death sentence imposed on an Argentine immigrant, Víctor Saldaño, who has been awaiting execution for three decades in Texas. At the same time, someone portrays him in a speculative documentary about racism and justice, imagining the freedom he will never have.



CARLOS BRUNO CEJAS
DIRECTOR

Carlos Bruno Cejas, cineasta y documentalista egresado de la UBA, trabajó para History, BBC y otros medios internacionales. Su obra aborda presos políticos, migrantes y veteranos. Dirigió *Ayahwasca Now* y desarrolla la serie *Victor Saldaño vs. US*, sobre el racismo judicial.

Carlos Bruno Cejas is a filmmaker and documentarian from UBA, who has worked with History, BBC, and international media. His work focuses on political prisoners, migrants, and veterans. He directed Ayahuasca Now and is developing Victor Saldaño vs. US, about systemic judicial racism.



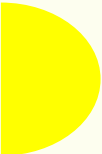
MARIO JORGE STECHER
PRODUCTOR | PRODUCER

Socio de Magnetis, productora creada en 1992. Apasionado por historias con contenido social y personajes que invitan a la reflexión. Como productor, se involucra en todas las etapas: casting, guión, rodaje, montaje y postproducción. Entre sus trabajos destacan biografías, series históricas y *Ayahwasca Now*.

Partner at MAGNETIS, a production company founded in 1992. Passionate about social stories and characters that spark meaningful conversation. As a producer, he is involved in every stage, from scripting to editing and postproduction. His work includes biographies, historical shows, and Ayahuasca Now.





 **CONECTA** *10*
 **FIDOCs**

DOCS IN PROGRESS FIDOCs + CONECTA

Por quinto año consecutivo realizamos esta sección en conjunto con el Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs. El Docs in Progress FIDOCs + Conecta reúne a seis proyectos en fase de montaje de ocho países latinoamericanos. Los cortes serán mostrados en la Sala de Cine de Ñuñoa a representantes de la industria, que luego participarán de un diálogo participativo con los/as realizadores/as. También tendrán una asesoría especializada con expertos/as en montaje, guion, postproducción e industria, y participarán de reuniones *one to one* con invitados nacionales e internacionales.

For the fifth consecutive year, we are organizing this section in collaboration with the Santiago International Documentary Festival (FIDOCs). Docs in Progress FIDOCs + Conecta brings together six projects in the editing stage from eight Latin American countries. The rough cuts will be screened at the Ñuñoa Cinema for industry representatives, who will then participate in a collective dialogue with the filmmakers. The selected teams will also receive specialized consultations with experts in editing, screenwriting, post-production, and industry, and will participate in one-on-one meetings with national and international guests.

DOCS IN PROGRESS FIDOCs + Conecta



Dir: Diego Quinderé de Carvalho & Lourenço Parente

Prod: André Mielnik

Brasil - *Brazil* | Brasiliana - ¡Para Vigo Me Voy!

2026 | 80 min

Montaje - *Editing*

info@brasilianacine.com

PRESENCIAL - ON - SITE

AINDA HOJE MARIMBÁS

STILL MARIMBÁS

En la Colonia de Pesca de Copacabana, enclave de resistencia en el barrio más icónico de Brasil, el tiempo se pliega. *Ainda Hoje Marimbás* vuelve donde Vladimir Herzog filmó en 1963 un documental pionero. 60 años después, encuentra ecos en los nuevos marimbás. Un ensayo sobre escucha, permanencia y las rimas trágicas de Brasil.

At Copacabana's Fishing Colony, a resistance enclave in Brazil's most iconic neighborhood, time folds. Still Marimbás returns to the place where Vladimir Herzog filmed a pioneering documentary in 1963. Sixty years later, it finds echoes among the new Marimbás. An essay on listening, endurance, and Brazil's tragic rhymes.



DIEGO QUINDERÉ DE CARVALHO
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Cineasta y montajista documental con magister de DocNomads (2020). Sus cortos se han exhibido en Camden IFF, Dok Leipzig y Palm Springs. *Adeus aos Livros* ganó Primeiro Olhar en Viana (2020). Cofundador de ¡Para Vigo Me Voy! Actualmente se encuentra montando su primer largometraje: *Ainda Hoje Marimbás* (2026).

Filmmaker and documentary editor with a Master's degree from DocNomads (2020). His short films have screened at Camden IFF, DOK Leipzig, and Palm Springs. Adeus aos Livros won the Primeiro Olhar Award at Viana (2020). Co-founder of ¡Para Vigo Me Voy!, he is currently editing his first feature, Still Marimbás (2026).



LOURENÇO PARENTE
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Director, director de fotografía y guionista, licenciado en Cine por la PUC-Rio. Desde 2008 trabaja en audiovisual, con experiencia en largometrajes y producciones para Globo y MTV Brasil. Cofundador de ¡Para Vigo Me Voy! Su obra explora la memoria, el territorio y la escucha con narrativas experimentales.

Director, cinematographer, and screenwriter with a degree in Film from PUC-Rio. He has worked in the audiovisual field since 2008, with experience in feature films and productions for Globo and MTV Brasil. Co-founder of ¡Para Vigo Me Voy!, his work explores memory, territory, and listening through experimental narratives.



ANDRÉ MIELNIK
PRODUCTOR | PRODUCER

Guionista y productor, licenciado en comunicación y cine. Participó en Locarno Match Me (2019) y Berlinale Talents (2020). Como productor destaca: *La vida son dos días* (FID Marseille, 2022); *Esqui* (Berlinale Forum, 2021); *Los conductos* (Berlinale Encounters, 2020) y *Animal indirecto* (IFFR, 2019).

Screenwriter and producer with a degree in Communication and Film. He participated in Locarno Match Me (2019) and Berlinale Talents (2020). His producing credits include La Vida Son Dos Días (FID Marseille, 2022), Esqui (Berlinale Forum, 2021), Los Conductos (Berlinale Encounters, 2020), and Animal Indirecto (IFFR, 2019).



DUEÑO DE NADA

OWNER OF NOTHING



Dir: Agustín Lagos & Luis María Piccinali

Prod: Hernán Figueroa Galperin & Nicolás Mikey

Argentina - Bolivia | Palta Films SRL

2026 | 80 min

Montaje - *Editing*

hernanfigueroa@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

Dueño de nada retrata a Velas, minero y padre soltero de Quime, Bolivia, que sueña con redimirse imitando a “El Puma” Rodríguez en un concurso televisivo. Mientras trabaja en la mina y cuida a su hija, enfrenta el alcoholismo y la frustración en una lucha entre el fracaso, la esperanza y la redención.

Owner of Nothing portrays Velas, a miner and single father from Quime, Bolivia, who dreams of redemption by impersonating singer “El Puma” Rodríguez in a TV contest. While working in the mine and caring for his daughter, he struggles with alcoholism and frustration in a fight between failure, hope, and redemption.



AGUSTÍN LAGOS
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Agustín Lagos, argentino y criado en Bella Vista. Comenzó su carrera televisiva a los 15 años. Productor de programas y documentales sobre temas sociales, vive en Catamarca, donde escribe y dirige cortometrajes premiados que exploran la identidad sudamericana.

Agustín Lagos, an Argentine filmmaker raised in Bella Vista, began his television career at 15. A producer of programs and documentaries on social issues, he lives in Catamarca, where he writes and directs award-winning short films that explore South American identity.



LUIS MARÍA PICCINALI
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Luis María Piccinali, nacido en 1980, estudió cine y televisión. Ha trabajado como productor periodístico en programas y documentales, y es artista multidisciplinar en pintura, cine documental, videoclips y videoarte. Sus viajes inspiran sus cortos sobre Sudamérica.

Luis María Piccinali, born in 1980, studied film and television. He has worked as a journalistic producer on programs and documentaries, and is a multidisciplinary artist working in painting, documentary film, music videos, and video art. His travels inspire his short observational films about South America.



HERNÁN FIGUEROA GALPERIN
PRODUCTOR | PRODUCER

Hernán Figueroa Galperin, editor y productor audiovisual argentino-polaco con más de 15 años en cine, TV y plataformas. Fundador de Palta Films y Archipiélago Post y socio fundador de la Asociación Argentina de Editores Audiovisuales. Se especializa en documentales con mirada social.

Hernán Figueroa Galperin, an Argentine-Polish editor and audiovisual producer with over 15 years of experience in film, TV, and streaming platforms, is the founder of Palta Films and Archipiélago Post, and a founding member of the Argentine Association of Audiovisual Editors. He specializes in socially engaged documentaries.



NICOLÁS MIKEY
PRODUCTOR | PRODUCER

Nicolás Mikey, nacido en 1984 y fundador de Palta Films, ha producido documentales de largo recorrido en festivales, como: *Un suelo lejano* y *Crónicas de un exilio*. Coprodujo la serie web *El sueño del pibe*. Su trabajo se centra en contenidos originales y documentales.

Nicolás Mikey, born in 1984 and founder of Palta Films, has produced documentaries with extensive festival runs, including Un Suelo Lejano and Crónicas de un Exilio, and co-produced the web series El Sueño del Pibe. His work focuses on original content and documentary storytelling.



DOCS IN PROGRESS FIDOCs + Conecta



Dir: Wanda López Trelles

Prod: Carolina Arias Ortiz & Wanda López Trelles

Argentina - Costa Rica - Guatemala | Wayusa Productora - Mito Films SRL - Fundación Ixcanul

2026 | 73 min

Montaje - *Editing*

wanda@wayusaproductora.com

PRESENCIAL - ON - SITE

EL ABISMO DEL VIENTO *THE ABYSS OF THE WIND*

A través de la energía del viento, por donde viajan las ondas sonoras, conoceremos a Amanda, una periodista maya, quien lucha por la libertad de expresión de las comunidades indígenas en Guatemala.

Through the energy of the wind, where sound waves travel, we meet Amanda, a Mayan journalist who fights for freedom of expression for indigenous communities in Guatemala.



WANDA LÓPEZ TRELLES
DIRECTORA | *DIRECTOR*
PRODUCTORA | *PRODUCER*

Wanda López Trelles nació en Argentina en 1984. Es realizadora audiovisual-multimedia. Realiza películas de autor y proyectos artísticos transdisciplinarios en diversas comunidades de Latinoamérica en relación a los derechos humanos con perspectiva de género y descolonialidad. Crea Wayusa Productora.

Wanda López Trelles was born in Argentina in 1984. She is an audiovisual-multimedia producer who creates auteur films and transdisciplinary artistic projects in various Latin American communities, addressing human rights issues from a gender and decolonial perspective. She founded Wayusa Productora.



CAROLINA ARIAS ORTIZ
PRODUCTORA | *PRODUCER*

Carolina Arias Ortiz es antropóloga y cineasta costarricense. Su primer largometraje, *Objetos rebeldes*, se estrenó en IDFA (2020) y recibió múltiples premios. *Como llama encendida en noche oscura*, se adjudicó el IDFA Bertha Fund para desarrollo. Este año forma parte del programa EURODOC.

*Carolina Arias Ortiz is a Costa Rican anthropologist and filmmaker. Her first feature film, *Rebellious Objects*, premiered at IDFA in 2020 and received multiple awards. *Like a Flame in the Dark Night* received the IDFA Bertha Fund for development. This year, she is participating in the EURODOC program.*





Dir: **Ana Bovino**

Prod: **Natalia de la Vega & Ana Bovino**

Argentina | Navega Cine

2027 | 90 min

Montaje - Editing

bovinoana@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

LAS NOCHES

THE NIGHTS

Noche tras noche, una mujer convierte su vida en historias. Nacida en un barrio y un cuerpo en los márgenes, enfrenta la violencia con ingenio, imaginación e irreverencia. Sus historias tiernas, pícaras y atravesadas por destellos de magia, construyen un universo nocturno y onírico que nos recuerda que narrar es una forma silenciosa de sobrevivir.

Night after night, a woman turns her life into stories. Born in a territory and a body in the margins, she faces violence with wit, imagination, and irreverence. Her tales —tender, mischievous, and touched by flashes of magic— build a nocturnal, dreamlike universe that reminds us that storytelling is a silent act of survival.



ANA BOVINO
DIRECTORA | DIRECTOR
PRODUCTORA | PRODUCER

Ana Bovino, directora y productora argentina, es licenciada en Ciencias Políticas y Dirección Cinematográfica por la Universidad del Cine, con magíster en Documental Creativo por la UPF. Egresada del Programa de Cine UTDT y becaria del Instituto Sundance. Actualmente, está dirigiendo su primer largo: *Las noches*.

Ana Bovino, an Argentine director and producer, holds degrees in Political Science and Film Directing (Universidad del Cine) and a Master's in Creative Documentary (UPF). A graduate of the UTDT Film Program and a Sundance Institute fellow, she is currently directing her first feature, *The Nights*.



NATALIA DE LA VEGA
PRODUCTORA | PRODUCER

Natalia de la Vega, Diseñadora de Imagen y Sonido por la UBA, egresada de Talents BA y Good Pitch. Fundó Navega Cine y produjo: *El vals de los inútiles*, *La protagonista*, *Eldorado*, *El legado* y *Mala reputación*. Sus filmes fueron premiados en Locarno, Clermont-Ferrand, Busan, La Habana, Guadalajara.

Natalia de la Vega, an Image and Sound Designer (UBA) and graduate of Talents BA and Good Pitch, founded Navega Cine and produced *El Vals de los Inútiles*, *La Protagonista*, *Eldorado*, *El Legado*, and *Mala Reputación*. Her films have won awards at Locarno, Clermont-Ferrand, Busan, the Havana Film Festival, and Guadalajara.



DOCS IN PROGRESS FIDOCs + Conecta



Dir: Julio Rubilar

Prod: Xhinno Leiva, Patricio Muñoz G. & Julio Rubilar

Chile | dereojo comunicaciones

2026 | 120 min

Montaje - *Editing*

xhinno@dereojo.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

TELEANÁLISIS, IMÁGENES DE UN PAÍS INVISIBLE

TELEANALISIS, IMAGES OF AN INVISIBLE COUNTRY

Durante la dictadura chilena, un grupo de periodistas creó Teleanálisis, noticiero que desafió la censura al margen de la ley, registrando lo que el régimen quería invisibilizar. Décadas después, el hijo de uno de sus fundadores busca las cintas perdidas, reactivando la memoria y el poder político de las imágenes como acto de resistencia colectiva.

During the Chilean dictatorship, a group of journalists created Teleanálisis, a newsreel that defied censorship by working outside the law and documenting what the regime sought to render invisible. Decades later, the son of one of its founders searches for the lost tapes, reactivating memory and the political power of images as an act of collective resistance.



JULIO RUBILAR
DIRECTOR
PRODUCTOR | *PRODUCER*

Historiador y realizador enfocado en obras documentales sobre DD.HH. y memoria. Autor de *La pianista* (2013) y *Jonathan David* (2015), micro documentales premiados en el Concurso Nacional de Arte y DD.HH. Desde hace una década, desarrolla su ópera prima *Teleanálisis, imágenes de un país invisible*.

Historian and filmmaker focused on documentaries about human rights and memory. Author of La Pianista (2013) and Jonathan David (2015), both award-winning short documentaries recognized at the National Art and Human Rights Contest. For the past decade, he has been developing his debut feature Teleanálisis, Images of an Invisible Country.



XHINNO LEIVA
PRODUCTOR | *PRODUCER*

Productor y realizador en dereojo comunicaciones. Produjo *Las cruces* (FID Marsella, Yamagata IDFF, 2018). En 2020, dirigió *In Lieblicher Bläue* (*En el amable azul*). Coordinó la restauración de *El realismo socialista* (Ruiz-Sarmiento, 2023) y estrenó *Esa otra selva blanca* (FIDMarseille, 2025).

Producer and filmmaker at dereojo comunicaciones. He produced Las Cruces (2018, FIDMarseille, Yamagata IDFF); directed In Lieblicher Bläue (2020). He coordinated the restoration of The Socialist Realism (Ruiz-Sarmiento, 2023) and premiered That Other White Jungle (2025, FIDMarseille).



PATRICIO MUÑOZ G.
PRODUCTOR | *PRODUCER*

Productor ejecutivo en dereojo comunicaciones. Formado en música, sonido y cine. Realizador de series y documentales como: *Demoliendo el muro*, *Las cruces*, *Tempo*, *Cotidiano* y *[nadasimple.todosimple]*. Nominado al Altazor por *hDGch* y premiado en FECICH por su trayectoria y aporte al cine regional.

Executive producer at dereojo comunicaciones. Filmmaker of series and documentaries such as Demoliendo el Muro, Las Cruces, Tempo, Cotidiano, and [nadasimple.todosimple]. Trained in music, sound, and film, he was nominated for an Altazor Award for hDGch and received a FECICH Award for his contribution to regional cinema.





Dir: **Amanda Pérez Contreras**

Prod: **Stefanía Innocenti Costa**

México - Mexico - Venezuela | Video Motor - Kumache

2027 | 75 min

Montaje - *Editing*

videomotorcreativo@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

UN LUGAR PARA VOLVER

A PLACE TO RETURN

Tras cinco años fuera de Venezuela, Amanda (33) recibe la noticia de la muerte de su padre Rudy. En medio de su duelo, descubre unas canciones compuestas por él que nunca había escuchado y que la llevan de vuelta a su familia, a su casa y a su país.

After five years away from Venezuela, Amanda (33) finds out her dad, Rudy, has passed away. In her grief, she discovers songs he had written that she had never heard before. From Mexico, she revisits old family tapes, videos from the three countries where she has lived, and photos that reconnect her with her past and lead her to question what home truly means.



AMANDA PÉREZ CONTRERAS
DIRECTORA | DIRECTOR

Directora de los cortos: *De qué lado cae mi sombra* (2012), *Respira* (2014) y *Vigilante* (2016). DoP del largometraje *Especial* (2020), de Ignacio Márquez, premio Hugo de Plata a la Mejor Película en el 56º Chicago Film Festival y mención especial a la Mejor Fotografía en el 8º Festival de Cine de Las Alturas.

Director of the short films Which Side My Shadow Falls (2012), Breathe (2014), and Vigilante (2016). DoP of the feature film Especial (2020, Márquez), which won the Silver Hugo Award for Best Film at the 56th Chicago Film Festival and the Best Cinematography Award at the 8th Las Alturas Film Festival.



STEFANÍA INNOCENTI COSTA
PRODUCTORA | PRODUCER

Actualmente vive en México en donde ha producido y dirigido distintos cortometrajes. Productora general en la serie documental *El que no transa...* (Carlos Meléndez, 2024); y line producer de las películas: *Sleepwalk* (Ricardo Silva, 2027) y *Welcome To The Jungle* (Jake Wasserman, 2028).

She currently lives in Mexico, where she has produced and directed several short films. She was the producer of the documentary series El Que No Transa... (2024, Meléndez), and line producer of the features films Sleepwalk (2027, Silva) and Welcome to the Jungle (2028, Wasserman).





CONECTA 10
THE WHICKERS

PITCH THE WHICKERS

Este año, ocho proyectos —óperas primas en etapa de desarrollo— serán parte de la cuarta versión del Pitch The Whickers, espacio de presentación pública de proyectos a un panel de representantes de la industria. El espacio es impulsado por el fondo británico de The Whicker's World Foundation, que otorgará un incentivo de 3 mil libras esterlinas a uno de los proyectos, entregadas al director/a de la obra.

This year, eight projects — first features in the development stage — will take part in the fourth edition of Pitch The Whickers. In this public pitching forum, projects are presented to a panel of industry representatives. The event is supported by the British fund The Whicker's World Foundation, which will award a £3,000 grant to one of the projects, to be given to the film's director.

PITCH THE WHICKERS



Dir: Juan Pablo Monsalvo & Michelle Corona Pierce

Prod: Max Lavalle Muggenburg

México - Mexico - Brasil - Brazil | Vista Ciega Cine

2028 | 90 min

Inicio de producción - Early Production

lavallemuggenburgmax@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

AKO

Ako Kamanawa, de la tribu amazónica Noke Koi, sale de la selva con la ilusión de compartir su medicina sagrada, pero es usado para transportar 141 kilos de Ayahuasca y pasa un año preso en México. Bajo libertad condicional, enfrenta un sistema que criminaliza su cultura, encuentra una familia y espera un hijo, buscando su lugar entre dos mundos.

Ako Kamanawa, from the Noke Koi Amazonian tribe, leaves the jungle with the hope of sharing his sacred medicine, but ends up being used to transport Ayahuasca and spends a year in prison in Mexico. On conditional release, he faces a system that criminalizes his culture, finds a family, and awaits a child, while searching for his place between two worlds.



JUAN PABLO MONSALVO AGUILAR
CODIRECTOR | CO-DIRECTOR

Juan Pablo Monsalvo es director, actor y fotógrafo con formación en CasAzul y la Escuela Activa de Fotografía. Ha trabajado como asistente de dirección en la obra *Enrique IV*, dirigida por Octavio Michel Grau. Produjo el cortometraje *Orfeo*.

Juan Pablo Monsalvo is a director, actor, and photographer trained at CasAzul and the Active School of Photography. He has worked as an assistant director on the play Enrique IV, directed by Octavio Michel Grau. He produced the short film Orfeo.



MICHELLE CORONA PIERCE
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Michelle Corona es escritora y fotógrafa con formación en el Claustro de Sor Juana y en la Escuela Activa de Fotografía. Sus escritos han aparecido en medios independientes y su obra en diversas galerías. Dirigió el cortometraje documental *¿En qué momento me convertí en los moscos?*

Michelle Corona is a writer and photographer trained at the Claustro de Sor Juana and the Active School of Photography. Her work has been featured in independent media and various galleries. She directed the short documentary When Did I Become the Mosquitoes?



MAX LAVALLEMÜGGENBURG
PRODUCTOR | PRODUCER

Productor de los documentales: *Un mundo de cerros* de G. Barrera y C. Nasisse (a estrenarse en 2026) y *Palomarez* de A. Schmucler. Gerente de producción en *Hilando sones* de I. Vásquez (Hot Docs, FICG, FICM). Imparte producción documental en la ESCINE.

Producer of the documentaries Un Mundo de Cerros by G. Barrera and C. Nasisse (to be released in 2026) and Palomarez by A. Schmucler. Production manager on The Weavers' Song by I. Vásquez (Hot Docs, FICG, FICM). He teaches documentary production at ESCINE.



PITCH THE WHICKERS



Dir: Mariana Castiñeiras

Prod: Nicolás Sequeira & María José Díaz Merino

Uruguay - Chile | Guazuvirá Cine - Galgo Storytelling

2027 | 90 min

Desarrollo - *In Development*

mcastineiras7@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

EXÓTICAS

Una especie de ciervo exótico se multiplica sin control en Uruguay. Un guardaparque diseña un plan para frenarlos sin matarlos, mientras una empresaria brasileña que tiene una conexión espiritual con ellos, los protege en su estancia y una pareja de productores decide cazarlos para preservar su negocio. ¿Cómo se decide quién vive y quién muere?

An exotic deer species multiplies uncontrollably in Uruguay. A park ranger devises a plan to stop them without killing, while a Brazilian businesswoman who feels a spiritual connection with the animals vows to protect them, and a farming couple begins hunting to preserve their livelihood. Who decides who lives and who dies?



MARIANA CASTIÑEIRAS
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

(Uruguay, 1992). Realizadora documental y egresada del magíster impartido por DocNomads (Portugal, Hungría y Bélgica). Sus cortometrajes *Exoesqueletos* y *Fuera de forma* se han exhibido en festivales como CPH:DOX y Hot Docs. Es programadora en Braziers Film Festival (Reino Unido) y trabajó para la BBC en Londres.

Born in Uruguay in 1992, she is a documentary filmmaker and a graduate of the DocNomads master's program. Her short films Exoskeletons and Out of Shape have been screened at international festivals such as CPH:DOX and Hot Docs. She is a programmer at the Braziers Film Festival (UK) and has worked for the BBC in London.



NICOLÁS SEQUEIRA
PRODUCTOR | PRODUCER

Nicolás Sequeira, productor, guionista y director con diez años de experiencia. Trabajó en series y películas internacionales mientras desarrolla su visión narrativa junto a su productora Guazuvirá. Sus cortos han sido premiados y sus largos: *Las viudas*, *Bicho* y *Fideos con tuco*, están en desarrollo.

Nicolás Sequeira is a producer, screenwriter, and director with ten years of experience. He has worked on international series and films while developing his narrative vision through his production company, Guazuvirá. His short films have won awards, and his feature projects Las Viudas, Bicho, and Fideos con Tuco are currently in development.



MARÍA JOSÉ DÍAZ MERINO
PRODUCTORA | PRODUCER

María José Díaz es directora y productora de cine documental y experiencias en realidades extendidas. Cofundadora y productora ejecutiva de Galgo Storytelling, su trabajo ha sido exhibido en espacios como IDFA DocLab, Sheffield DocFest y Cannes Docs.

María José Díaz is a documentary film and immersive media director and producer. She is the co-founder and executive producer of Galgo Storytelling, and her work has been showcased at events such as IDFA DocLab, Sheffield DocFest, and Cannes Docs.



PITCH THE WHICKERS



Dir: Marina Vergueiro

Prod: Felipe Tomazelli & Ricardo Martensen

Brasil - *Brazil* | Trilha Mídia

2027 | 80 min

Desarrollo - *In Development*

felipe.tomazelli@trilhamidia.com.br

rmartensen@trilhamidia.com.br

PRESENCIAL - ON - SITE

INDETECTÁVEL

UNDETECTABLE

A partir del diálogo entre Marina y su niña de 9 años, la película entrelaza memorias de infancia y presente, 15 años tras su diagnóstico de VIH. Con archivos en VHS, traza una línea de la epidemia y muestra que el estigma persiste. Junto a seis mujeres cis y trans, transforman el dolor en arte y hallan en la sororidad feminista un camino de cura.

Based on a dialogue between Marina and her 9-year-old self, the film interweaves childhood memories with the present, 15 years after her HIV diagnosis. Using VHS archives, it traces the timeline of the epidemic and shows that stigma persists. Together with six cis and trans women, they transform pain into art and find in feminist sisterhood a path to healing.



MARINA VERGUEIRO
DIRECTORA | DIRECTOR

Marina Vergueiro es cineasta, poeta y activista de la salud mental y sexual de la mujer. Autora del libro *Expuesta*, dirigió *Cartas pa' mí*, sobre amar tras el diagnóstico de VIH, y *Club del sello*, que ironiza la ignorancia y la negación de la ciencia con afecto y ternura.

Marina Vergueiro is a filmmaker, poet, and activist for women's mental and sexual health. Author of the poetry book Expuesta, she directed Letters to Myself, about loving after an HIV diagnosis, and Bugchasing Club, which satirizes ignorance and the denial of science with affection and tenderness.



FELIPE TOMAZELLI
PRODUCTOR | PRODUCER

Felipe Tomazelli es director, guionista, investigador y montajista. Su más reciente película *El padre y el chamán*, se estrenó en el Festival de Río y en la Mostra de São Paulo (2025). Es productor ejecutivo y asesor creativo de *Germano Black Society*, con apoyos de ProAC-SP, IDFA y Göteborg.

Felipe Tomazelli is a director, screenwriter, researcher, and editor. His latest film, The Father and the Shaman, premiered at the Festival do Rio and the São Paulo International Film Festival (2025). He is the executive producer and creative advisor of Germano Black Society, supported by ProAC-SP, IDFA, and Göteborg.



RICARDO MARTENSEN
PRODUCTOR | PRODUCER

Ricardo Martensen es productor, director y montajista. Su debut con, *Cine São Paulo* (2017) ganó en el festival de Biarritz. Dirigió *Confisco* (HBO Max) y actualmente desarrolla *Sobre memoria y olvido*, con apoyos de Sundance, IDFA Bertha Fund y Fondation AlterCiné.

Ricardo Martensen is a producer, director, and editor. His debut, Cine São Paulo (2017), won an award at the Biarritz Film Festival. He directed Confisco (HBO Max) and is currently developing Regarding Memory and Neglect, supported by Sundance, the IDFA Bertha Fund, and the Fondation AlterCiné.



PITCH THE WHICKERS



Dir: Julia Castro

Prod: Fernando Domínguez

Argentina | Hormiga Argentina

2027 | 90 min

Desarrollo - In Development

info@hormiga-argentina.com

PRESENCIAL - ON - SITE

LA DIRECCIÓN OPUESTA

THE OPPOSITE DIRECTION

Las ruinas nevadas y cubiertas de vegetación del Dr. Ronald Richter, son el inicio de la búsqueda de una fuente de energía limpia e inagotable. Esta es una historia olvidada sobre el futuro.

The snow-covered, overgrown ruins of Dr. Ronald Richter are the dawn of the search for a clean, inexhaustible source of energy. This is a forgotten story about the future.



JULIA CASTRO
DIRECTORA | DIRECTOR

Graduada en Diseño de Sonido por ENERC y en Diseño de Imagen y Sonido por la UBA. Recibió un premio de Sandbox Films en AFO con The Opposite Direction y fue seleccionada en la residencia de Casa Cine, presentando el proyecto en Cannes. Seleccionada en Sunny Side of the Doc y Berlinale Talents, Berlín.

Graduated in Sound Design from ENERC and in Image and Sound Design from UBA. She received an award from Sandbox Films at AFO with her project The Opposite Direction and was selected for the Casa Cine residency, where she pitched the project at Cannes. She was selected for Sunny Side of the Doc and Berlinale Talents in Berlin.



FERNANDO DOMÍNGUEZ
PRODUCTOR | PRODUCER

Productor y director, graduado del INA de París y del CECC. Su documental 75 habitantes, 20 casas, 300 vacas, ganó en Guadalajara. Su cortometraje Salers ganó en ZINEBI y Clermont-Ferrand. Produce el largometraje First Names, una coproducción con Alemania y Francia, con el apoyo del WCF y el CNC.

Producer and director, graduated from INA in Paris and CECC. His documentary 75 Inhabitants, 20 Houses, 300 Cows, won at Guadalajara. His short film Salers won at ZINEBI and Clermont-Ferrand. He is currently producing First Names, a co-production with Germany and France, supported by WCF and CNC.



PITCH THE WHICKERS



Dir: **Mario Trujillo**

Prod: **Carlos G. García**

México - Mexico | Mezquite Films

2027 | 90 min

Desarrollo - *In Development*

mariotrujillo@nootropica.mx

PRESENCIAL - ON - SITE

LA ISLA EN SILENCIO

THE ISLAND IN SILENCE

Abraham, Karla y José, tres jóvenes periodistas, evocan la esperanza que llegó a Cuba en 2015 con el acceso a internet: un destello que amplificó sus voces, pero que reveló sombras que los empujaron a dejar su país. Su viaje expone el costo humano de hallar una voz en una isla en silencio, y la resiliencia de quienes siguen contando historias con una frágil señal de Wi-Fi.

Abraham, Karla, and José, three young journalists, recall the hope that arrived in Cuba in 2015 with the advent of internet access: a glimmer that amplified their voices but also revealed shadows that pushed them to leave their country. Their journey exposes the human cost of finding a voice on a silent island and the resilience of those who continue to tell stories through a fragile Wi-Fi signal.



MARIO TRUJILLO
DIRECTOR

Formado principalmente de manera autodidacta, complementó su aprendizaje con talleres y diplomados en CUEC, Artesios y CENTRO. Ha dirigido cuatro cortos de ficción, uno de animación y un documental seleccionados en Morelia, Monterrey, Hayah y ShortShorts. Su ópera prima de ficción está en postproducción.

Self-taught filmmaker who complemented his education with workshops and diplomas from CUEC, Artesios, and CENTRO. He has directed four fiction shorts, one animated short, and one documentary selected for Morelia, Monterrey, Hayah, and ShortShorts. His debut fiction feature is now in post-production.



CARLOS G. GARCÍA
PRODUCTOR | PRODUCER

Fotógrafo autodidacta de Guanajuato y productor con 15 años de experiencia en cine. Especializado en fotografía y producción, estudió comunicación en la UDL y talleres en la EICTV de Cuba. Ha producido seis documentales y más de diez cortos. Becario de Ibermedia y formador en comunidades indígenas.

Self-taught photographer from Guanajuato and film producer with 15 years of experience. Specializing in photography and production, he studied Communication at UDL and trained at EICTV in Cuba. He has produced six documentaries and over ten shorts. Ibermedia grantee and trainer in indigenous communities.



PITCH THE WHICKERS



Dir: Sol Purriños

Prod: Mariano Pozzi

Argentina - USA | Libero Films

2027 | 80 min

Desarrollo - In Development

mariano@liberofilms.com

PRESENCIAL - ON - SITE

MIAMI TRAIADOR

MIAMI BETRAYER

Miami traidor sigue a Tatiana, una bailarina del strip club más icónico de Miami. A través del lente de su mejor amiga, el documental explora el empoderamiento, la vulnerabilidad y la relación entre realidad y performance. La historia reflexiona sobre la amistad a la distancia, los tabúes sociales y las contradicciones personales.

Miami Betrayer follows Tatiana, a dancer at Miami's most iconic strip club. Through the lens of her best friend, the documentary explores empowerment, vulnerability, and the relationship between reality and performance. The film reflects on long-distance friendship, social taboos, and personal contradictions.



SOL PURRIÑOS
DIRECTORA | DIRECTOR

Sol Purriños es productora y directora formada en la UBA y el CIC. En 2018 fundó Libero Films, con la que desarrolló largometrajes, series y cortos seleccionados en Varsovia, Girona y Philadelphia. Produjo *Marea verde*, estrenada en Varsovia, y trabajó en la distribuidora Maco Cine.

Sol Purriños is a producer and director trained at UBA and CIC. In 2018, she founded Libero Films, where she develops feature films and series that have been selected at festivals such as Warsaw, Girona, and Philadelphia. She produced Marea Verde, which premiered at Warsaw, and has also worked at the distribution company Maco Cine.



MARIANO POZZI
PRODUCTOR | PRODUCER

Mariano Pozzi es Diseñador de Imagen y Sonido de la UBA. Trabaja como productor, director y guionista en cine, televisión y publicidad. Sus producciones participaron en BAFICI, Cannes, Canneseries, Buenos Aires Series, Málaga, IDFA, San Diego Latino, entre otros.

Mariano Pozzi is an Image and Sound Designer from UBA. He works as a producer, director, and screenwriter for films and series. His productions have been featured at BAFICI, Cannes, Canneseries, Buenos Aires Series, Málaga, IDFA, and San Diego Latino, among others.



PITCH THE WHICKERS



Dir: Thamys Trindade

Prod: Sofia Vontobel

Brasil - Brazil | VonDoc Filmes

2028 | 70 min

Desarrollo - *In Development*

sofia@vondocfilmes.com

PRESENCIAL - ON - SITE

O ÚLTIMO GUATÓ

THE LAST GUATÓ

O último Guató es un documental poético ambientado en el Pantanal brasileño, donde un río separa y conecta a Seu Vicente, el último hablante fluente de su lengua, y a Francisca, una joven maestra. Juntos, luchan por revivir su voz antes de que desaparezca.

The Last Guató is a poetic documentary set in Brazil's Pantanal, where a river separates and connects Seu Vicente, the last fluent speaker of his language, and Francisca, a young teacher. Together, they fight to revive their voice before it disappears.



THAMYS TRINDADE
DIRECTORA | DIRECTOR

Thamys Trindade es cineasta y fotógrafa brasileña enfocada en temas socioambientales. Trabajó con Netflix, NatGeo y Apple TV. Fue parte de *March of the Jaguars*, dirigió un corto de *Voice of the Oceans* con la ONU y recibió el National Geographic UK Emerging Talent Grant.

Thamys Trindade is a Brazilian filmmaker and photographer focused on social and environmental issues. She has worked with Netflix, NatGeo, and Apple TV. She was part of March of the Jaguars, directed a short for Voice of the Oceans in collaboration with the UN, and received the NatGeo UK Emerging Talent Grant.



SOFIA VONTOBEL
PRODUCTORA | PRODUCER

Sofia Vontobel es productora creativa y ejecutiva brasileña con más de diez años en el cine documental. Alumna de IDFAcademy y CPH:DOX Intro:Dox, ha producido para Amazon, HBO y Arte1. Su película *COPAN* se estrenó en CPH:DOX 2025 y ganó Mejor Película en *It's All True*.

Sofia Vontobel is a Brazilian creative and executive producer with over ten years of experience in documentary filmmaking. An alumna of IDFAcademy and CPH:DOX's Intro:Dox, she has produced for Amazon, HBO, and Arte1. Her film Copan premiered at CPH:DOX 2025 and won Best Film at It's All True.



PITCH THE WHICKERS



Dir - Prod: **Elisa Leiva Anderson**

Chile | algún lugar cine

2028 | 80 min

Desarrollo - *In Development*

elisaleiva@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

PELÍCULA SIN FIN, 1995

Tras la muerte de mi abuela, la abogada de derechos humanos Fabiola Letelier, encontré en su clóset una caja de cintas Hi-8. Las imágenes, filmadas en 1995, son rastros de un documental inconcluso sobre su vida. Al revisarlas, invento finales imposibles: donde archivo e imaginación se entrelazan y despiertan lo que la historia dejó abierto.

After the death of my grandmother, human rights lawyer Fabiola Letelier, I found a box of Hi-8 tapes in her closet. The footage from an unfinished film about her life, made in 1995, reveals how history is both recorded and invented, existing between archive and imagination.



ELISA LEIVA ANDERSON
DIRECTORA | *DIRECTOR*
PRODUCTORA | *PRODUCER*

Elisa Leiva Anderson (1991), cineasta de Santiago, Chile, interesada en imágenes descartadas y narrativas fragmentadas. Es montajista de *Al sol, lejos del centro* (Berlinale, 2024) y directora de *Vistas* (FicValdivia, 2016). Tiene un magíster en cine documental de la Universidad de Stanford.

Elisa Leiva Anderson is a filmmaker and editor from Santiago, Chile. She edited Towards the Sun, Far from the Center (Berlinale, 2024) and directed VISTAS (FicValdivia, 2016). She has an MFA in Documentary Film from Stanford University (2023-25), where she currently works.





EMPRESAS ASOCIADAS CHILEDOC

Chiledoc Associated Companies

Chiledoc es la marca que agrupa al sector documental chileno bajo tres principios fundamentales: su capacidad asociativa, su profesionalismo y su calidad artística. Su misión es promover los talentos y la producción documental chilena en el mundo. Es apoyado por ProChile, perteneciente al Ministerio de Relaciones Exteriores, y la Corporación Chilena del Documental CCDoc. Cuenta con el apoyo de la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC y 21 empresas productoras. En una nueva versión de Conecta, las empresas productoras asociadas a Chiledoc, participan con un proyecto en etapa de desarrollo, producción, montaje, postproducción o finalizado sin estreno.

Chiledoc is the brand that brings together the Chilean documentary sector under three fundamental principles: its collaborative strength, professionalism, and artistic quality. Its mission is to promote Chilean documentary talent and production worldwide. It is supported by ProChile, a part of the Ministry of Foreign Affairs, and the Chilean Documentary Corporation (CCDoc). It also receives support from the Chilean Documentary Association (ADOC) and 21 production companies. In this new edition of Conecta, the production companies associated with Chiledoc are participating with projects in development, production, editing, post-production, or completed but not yet premiered.



ASTEROIDE 2518

Luego de descubrir documentos inéditos sobre su bisabuelo astrofísico perdidos en una bóveda de un observatorio chileno, Amanda, una joven cineasta, decide hacer un documental sobre su figura, pero una enfermedad autoinmune la amenazarán a ella y a su proyecto de película.

After discovering unpublished documents about her astrophysicist great-grandfather that had been lost in a vault at a Chilean observatory, Amanda, a young filmmaker, decides to make a documentary about him—but an autoimmune disease threatens both her and her film project.

Empresas Asociadas Chiledoc | Chiledoc Associated Companies: Make More Meaning Media

Dir: Amanda Rutllant da Cunha

Prod: Simón Vargas & Ignacia Merino

Chile | Make More Meaning Media - Tres Tercios

2026 | 62 min

Postproducción - Post-Production

amanda.rutllant@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE



AMANDA RUTLLANT
DA CUNHA
DIRECTORA | DIRECTOR

Licenciada en Realización Cinematográfica Documental. Máster en Sociología. En 2014 su cortometraje *De los 90 y algo*, fue seleccionado en el Festival de Cine de Rengo. Su cortometraje *Efecto felino* fue parte de Aricadocs, 2019. Actualmente trabaja en su ópera prima, *Asteroide 2518*.

Bachelor of Documentary Filmmaking. Master of Sociology. In 2014, her short film *De los 90 y Algo* was selected at the Rengo Film Festival. Her short film *Efecto Felino* was part of ARICADOCS in 2019. She is currently working on her debut feature film, *Asteroid 2518*.



SIMÓN VARGAS
PRODUCTOR | PRODUCER

Director Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado una serie de proyectos audiovisuales en distintos formatos, donde destacan: *Camila Moreno: Las ruinas del oro* (In-Edit, 2014); *Sobre los muertos* (SANFIC, 2018); y *Todo se quemará* (SANFIC, 2024).

Audiovisual Director from the Pontifical Catholic University of Chile. He has carried out a series of audiovisual projects in various formats, including *Camila Moreno: Las Ruinas del Oro* (In-Edit, 2014), *Sobre los Muertos* (SANFIC, 2018), and *Todo Se Quemará* (SANFIC, 2024).



IGNACIA MERINO BUSTOS
PRODUCTORA | PRODUCER

Directora y productora chilena. Especializada en series de no ficción, animación y cortometrajes. Comenzó su carrera como asistente de producción ejecutiva en Invercine & Wood, donde trabajó en las series de ficción *Dignidad* (Amazon) y *Noticias de un secuestro* (Amazon).

Chilean director and producer specializing in non-fiction series, animation, and short films. She began her career as an executive production assistant at Invercine & Wood, where she worked on the fiction series *Dignity* (Amazon) and *News of a Kidnapping* (Amazon).



BITÁCORA DEL FIN DEL MUNDO

SKETCHES OF THE END OF THE WORLD



Bitácora del fin del mundo explora seis ecosistemas de Chile, a través de ilustradores naturalistas y sus procesos de trabajo. En cada episodio, un naturalista recorre el territorio con científicos y comunidades locales, creando una bitácora ilustrada que revela el impacto humano en los ecosistemas y promueve su conservación.

Sketches of the End of the World explores six Chilean ecosystems through naturalist illustrators and their creative processes. In each episode, a naturalist travels across the territory with scientists and local communities, creating an illustrated sketchbook that reveals the human impact on ecosystems and promotes their conservation.

Dir: David Guzmán

Prod: Pablo Arias Daud & Simón Vargas

Chile | Tres Tercios

2028 | 6 x 28 min

Inicio de producción - *Early Production*

pablo@trestercios.cl

PRESENCIAL - ON - SITE



DAVID GUZMÁN
DIRECTOR

Codirector en docuseries *Tráfico ilícito* (Finalista Santiago Wild, 2020) y *Chiloé* (ARQ Film Fest, 2019). Dirige los largometrajes en desarrollo: *Friends of Chile* (Phil Ochs Award, 2024) y *Movimientos* (Selecciones: SANFIC Lab, 2024; In-Edit WIP, 2025); y la serie *Bitácora del fin del mundo* (CNTV, 2025).

Co-director of the docuseries *Illicit Trade* (Santiago Wild Finalist 2020) and *Chiloé* (ARQ Film Fest 2019). Directing the features *Friends of Chile* (Phil Ochs Award 2024) and *Movements* (SANFIC Lab 2024 and In-Edit WIP 2025 selections), and the series *Sketches of the End of the World*.



PABLO ARIAS
PRODUCTOR | PRODUCER

Director y productor. Cofundador de Tres Tercios en 2011. Director de series documentales como: *Por la razón y la ciencia*; *Memorabilia*; y el documental para TV Chile 62: *La fiesta universal*. Productor de las series de animación: *Zander*; *La historia de Chile según Berni*; y *Sissi y César*.

Director and producer. Co-founder of Tres Tercios in 2011. He has directed documentary series such as *Por la Razón y la Ciencia*, *Memorabilia*, as well as the TV documentary Chile 62: *La Fiesta Universal*. He produced the animated series *Zander*, *La Historia de Chile Según Berni*, and *Sissi & César*.



SIMÓN VARGAS
PRODUCTOR | PRODUCER

Realizador y productor audiovisual. En 2011 cofundó Tres Tercios, productora audiovisual con la cual ha sido parte de múltiples producciones para distintos formatos y plataformas. Entre sus obras destaca su primer largometraje *Sobre los muertos* (premio al Mejor Director Nacional en SANFIC).

Filmmaker and audiovisual producer. In 2011, he co-founded Tres Tercios, an audiovisual production company with which he has participated in numerous projects across various formats. Among his works, his first feature film, *About the Dead*, stands out (Best National Director Award at SANFIC).





CHUCHU

Chuchu es un documental ensayístico que explora los silencios y las zonas opacas de la memoria familiar. A través de material de archivos familiares y utilizando inteligencia artificial como herramienta para reconstruir fragmentos perdidos, la película indaga en cómo los secretos atraviesan generaciones y moldean identidades.

Chuchu is an essayistic documentary that explores the silences and opaque zones of family memory. Through family archives and the use of artificial intelligence to reconstruct lost fragments, the film investigates how secrets pass through generations and shape identities.

Dir - Prod: **María José Díaz**

Chile | Galgo Storytelling

2027 | 70 min

Desarrollo - *In Development*

mariajose@galgostorytelling.com

PRESENCIAL - ON - SITE



MARÍA JOSÉ DÍAZ
DIRECTORA | *DIRECTOR*
PRODUCTORA | *PRODUCER*

María José Díaz es productora de cine y proyectos XR. Sus obras exploran la condición humana y la naturaleza a través del cine, la tecnología y nuevas narrativas. Es productora de *A la sombra de la luz*, *Secreto ancestral VR* y *Knowing Your Nature*. *Chuchu* es su ópera prima como directora.

María José Díaz is a film and XR producer. Her works explore the human condition and nature through cinema, technology, and new narratives. She produced In the Shadow of Light, Ancestral Secret VR, and Knowing Your Nature. Chuchu is her directorial debut.





COMBATIENDO UNA PESTE ROSA

FIGHTING A PINK PLAGUE

La lucha contra el VIH en Chile, un país ultraconservador en postdictadura. Pablo, un activista seropositivo, y mi madre Cecilia, destacada inmunóloga, son los protagonistas de una batalla contra la indiferencia, la precariedad y el estigma.

The fight against HIV in Chile, an ultraconservative country in the post-dictatorship era. Pablo, an HIV-positive activist, and my mother, Cecilia, a renowned immunologist, are the protagonists of a battle against indifference, precariousness, and stigma.

Dir: **Pablo Rivas**

Prod: **Sebastián Lavados**

Chile | Trino Films

2028 | 80 min

Montaje - *Editing*

s.lavados.s@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE



PABLO RIVAS
DIRECTOR

Cineasta chileno radicado en Francia. Posee un magíster en cine y una especialización en montaje y postproducción. Sus obras han sido transmitidas en Canal+Francia y seleccionado en festivales como: Chicago Latino Film Festival y FICViña; donde ganó el premio a Mejor Cortometraje Latam, 2020.

Chilean filmmaker based in France. He holds a Master of Film and a specialization in editing and post-production. His works have been aired on Canal+ France and been selected at festivals such as the Chicago Latino Film Festival and FICViña, where he won the Best Latin American Short Film award in 2020.



SEBASTIÁN LAVADOS
PRODUCTOR | PRODUCER

Director, guionista y productor, con estudios en cine y escritura en Buenos Aires y Nueva York. Cofundador de Trino Films, ha trabajado en obras premiadas en festivales internacionales. Produce los documentales: *Sincronía*; *Al sur del invierno está la nieve* y *Combatiendo una peste rosa*.

*Director, screenwriter, and producer with studies in film and writing in Buenos Aires and New York. Co-founder of Trino Films, he has worked on award-winning films that have screened at international festivals. He produces the documentaries *Synchrony*, *South of Winter Lies the Snow*, and *Fighting a Pink Plague*.*





DEVELANDO EL COSMOS: EL OBSERVATORIO RUBIN

UNVEILING THE COSMOS: THE RUBIN OBSERVATORY

En el desierto de Atacama, el Observatorio Vera C. Rubin, se prepara para revolucionar nuestra visión del universo. Al mapear el cielo austral cada tres noches, revelará mundos ocultos, explosiones cósmicas y las huellas de la materia y energía oscuras, guiado por la curiosidad humana y la inteligencia artificial.

In Chile's Atacama Desert, the Vera C. Rubin Observatory is set to revolutionize our view of the universe. By mapping the southern sky every three nights, it will reveal hidden worlds, cosmic explosions, and traces of dark matter and dark energy, powered by human curiosity and AI.

Dir: Gonzalo Argandoña

Prod: Diego Rojas

Chile - España - Alemania / Chile - Spain - Germany
Cábala Films

2026 | 90 min - 52 min

Producción avanzada - *Advanced Production*

info@cabala.cl

PRESENCIAL - ON - SITE



GONZALO ARGANDOÑA
DIRECTOR

Fundador de Cábala Films, con más de diez años de experiencia en coproducciones y oficinas en Chile, Colombia y España. Director de *Hijos de las estrellas* y de *Melodías del Amazonas* (ARTE, 2026). Productor de *Saving Paradise* (ARTE) y *The Lost Civilization of the Amazon* (France TV, 2024).

Founder of Cabala Films, with over 10 years of co-production experience and offices in Chile, Colombia, and Spain. Director of Children of the Stars and Melodies of the Amazon (ARTE 2026). Producer of Saving Paradise (ARTE) and The Lost Civilization of the Amazon (France TV 2024).



DIEGO ROJAS
PRODUCTOR | PRODUCER

Diego Rojas es productor ejecutivo con Máster en Producción Audiovisual Internacional y cofundador de Cábala Films en Chile, Colombia y España.

Diego Rojas is an executive producer with a Master in International Audiovisual Production and is co-founder of Cábala Films in Chile, Colombia, and Spain.





Dir: Nicolás Videla & Anastasia Benavente

Prod: Kevin Magne Tapia

Chile | Cinespecie

2027 | 100 min

Montaje - *Editing*

cinespecie.producciones@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

EL PRONTUARIO DE MADAME WITTMANN

THE CRIMINAL RECORD OF MADAME WITTMANN

La vedette transexual Evelyn Wittmann (74), exiliada en Francia, regresa a Chile y enfrenta su pasado: en 1968 fue secuestrada y forzada a aparecer en un documental de criminales, cuya búsqueda activa diálogos transgeneracionales sobre memoria, género y reparación.

Transsexual vedette Evelyn Wittmann (74), exiled in France, returns to Chile and confronts her past: in 1968, she was kidnapped and forced to appear in a documentary about criminals, a search that sparks transgenerational dialogues about memory, gender, and reparation.



NICOLÁSA VIDELA
CODIRECTOR/A | CO-DIRECTOR

Cineasta, artista y educador/a cuya obra explora la intimidad, los afectos y la memoria, documentando subjetividades sexuales disidentes a través de la observación, el archivo y la performance. Sus películas son: *Naomi Campbell* (2013), *El diablo es magnífico* (2016), *Tavesía travesti* (2021).

Filmmaker, artist, and educator whose work explores intimacy, affect, and memory, documenting dissident sexual subjectivities through observation, archival work, and performance. Her feature films are Naomi Campbell (2013), The Devil's Magnificent (2016), and Travesti Odyssey (2021).



ANASTASIA BENAVENTE
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Escritora, activista y lingüista, con una Maestría en Estudios de Género y Cultura. Es becaria doctoral ANID en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Chile, en cosupervisión con la Universidad de Buenos Aires. Fue protagonista y asesora de guión de la película *Travesti Odyssey* (2021).

Writer, activist, and linguist, with a Master in Gender and Cultural Studies. She is an ANID doctoral fellow in Latin American Studies at the University of Chile, co-supervised with the University of Buenos Aires. She was both the protagonist and the script consultant for the feature film Travesti Odyssey (2021).

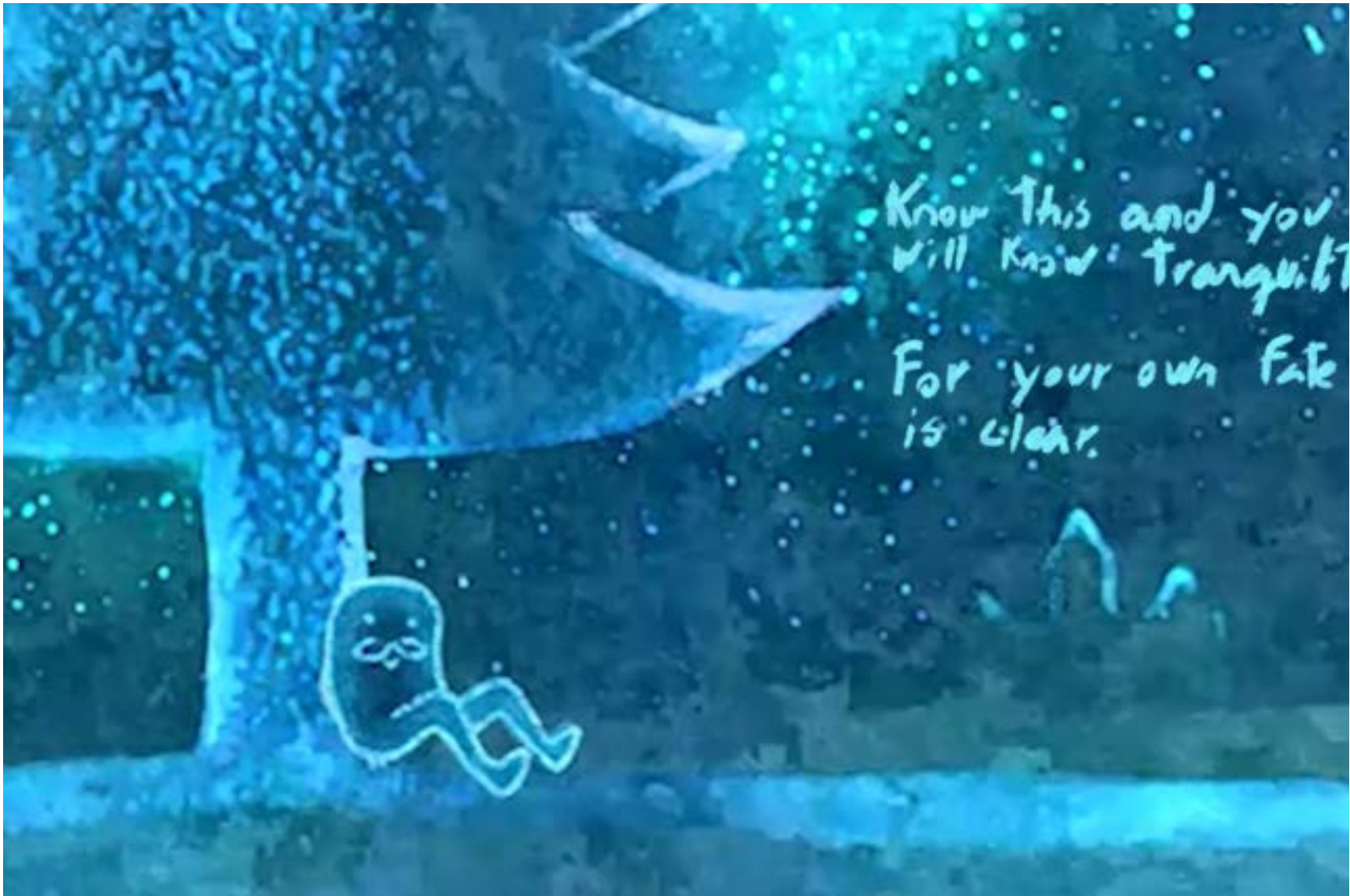


KEVIN MAGNE
PRODUCTOR | PRODUCER

Productore de cine y artes escénicas, investigador, artista y gestor cultural chileno. Magister en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos. Productore ejecutivo en Cinespecie, produciendo *Travesti Odyssey* (2021) y dirigiendo *Océanos víricos* (2021).

Producer of cinematic and performing arts, researcher, artist, and Chilean cultural manager. Master in Latin American Art, Thought, and Culture. Executive Producer at CINESPECIE, they have produced Travesti Odyssey (2021) and directed Viral Oceans (2021).





Dir: **Pablo Cuturrufo**

Prod: **Isidora Fajardo & Nicholas Hooper H.**

Chile | CUBHO Audiovisual

2027 | 70 min

Desarrollo - In Development

cubhoaudiovisual@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

GONDOLA

Un usuario cae en lo peor de internet hasta encontrar a Gondola, un meme simple y pacífico que se vuelve refugio. *Gondola* muestra cómo la esperanza surge en los lugares menos pensados. Un ensayo hecho con archivos reales sobre la ternura, la comunidad y el poder de las imágenes digitales.

An anonymous user sinks into the worst corners of the internet until he finds Gondola, a simple, peaceful meme that becomes a refuge. Gondola shows how hope can appear in the most unexpected places. An essay built from real digital archives about tenderness, community, and the power of images.



PABLO CUTURRUFO
DIRECTOR

Pablo Cuturrufo es director formado en la PUC y en el Máster de Documental Creativo UAB. Director de *The Phantom Touch* (Clermont, 2022) y *Cabaret is not Dead* (In-edit Barcelona, 2025). Productor de *El festín de las bestias* (Annecy, 2023). Productor ejecutivo de *Defensoras de la tierra* (2024).

Pablo Cuturrufo is a director trained at PUC and in the UAB Creative Documentary Master's program. He directed The Phantom Touch (Clermont 2022) and Cabaret Is Not Dead (In-Edit Barcelona 2025), produced El Festín de las Bestias (Annecy 2023), and was the executive producer of Defensoras de la Tierra (2024).



ISIDORA FAJARDO
PRODUCTORA | PRODUCER

Isidora Fajardo Aguirre es directora y productora chilena egresada de la PUC. Ha producido proyectos interactivos como: *Flotando en la Talagante* y *Mujeres en cuarentena*. Dirigió *Largavista* (FIDOCs, 2023). Socia de CUBHO y productora ejecutiva de *Las almas de Escazú* (ganador de Ibermedia Next, 2024).

Isidora Fajardo Aguirre is a Chilean director and producer trained at PUC. She produced interactive projects such as Flotando en la Talagante and Mujeres en Cuarentena. She directed Largavista (FIDOCs 2023). She is a partner at CUBHO and an executive producer of Las Almas de Escazú (winner of Ibermedia Next 2024).



NICHOLAS HOOPER H.
PRODUCTOR | PRODUCER

Nicholas Hooper H. es director y productor anglo-chileno. Productor ejecutivo de *La memoria infinita* (nominada al Oscar, 2023). Fundador de CUBHO Audiovisual (*Las almas de Escazú*; *El salar de Kenchikka*; *Defensoras de la tierra*). Director de *La mecha* (Raindance, 2022).

Nicholas Hooper H. is an Anglo-Chilean director and producer. Executive producer of The Eternal Memory (Oscar nominee 2023). Founder of CUBHO Audiovisual (Las Almas de Escazú, Kenchikka's Salt Flat, Defenders of the Earth) and director of La Mecha (Raindance 2022).



HIJOS: LA HISTORIA QUE QUED

HIJOS: THE MEMORY THAT REMAINS



Hijos: La historia que queda, se construye en torno al paso del tiempo, con imágenes y sonidos que encarnan una memoria que va de lo histórico a lo íntimo, tomando el cine como forma de captura del tiempo y como forma de evocar recuerdos de infancia que muestran la desolación que dejó la dictadura militar en la sociedad chilena y sus cicatrices en el hoy.

Sons: The Memory That Remains, is built around the passage of time, with images and sounds that embody a memory that ranges from the historical to the intimate, using cinema as a way to capture time and as a way to evoke childhood memories that show the desolation left by the military dictatorship in Chilean society and its scars today.

Dir: **Francisco López Balló**

Prod: **Francisco López Balló, Francia Aranda & Lise Bouzidi Vega**

Chile - Francia / Chile - France | Ballover Films Spa

2027 | 131 min

Montaje - *Editing*

productoraballoverfilms@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE



FRANCISCO LÓPEZ BALLÓ
DIRECTOR
PRODUCTOR | PRODUCER

Francisco López Balló nació en Santiago de Chile en 1973. Estudió Comunicación Audiovisual en Chile. Luego dirigió videoclips para cantantes locales. En 1997 viajó a París, Francia, para estudiar cine en FEMIS. *La mujer metralleta* es su primer largometraje documental en coproducción con Francia.

Francisco López Balló was born in Santiago, Chile, in 1973. He studied audiovisual communication in Chile. He directed music videos for local singers. In 1997, he traveled to Paris, France, to study film at FEMIS. The Machine Gun Woman is his first feature documentary, co-produced with France.



FRANCIA ARANDA
PRODUCTORA | PRODUCER

Francia Aranda, periodista y productora de cine. Ha producido películas como: *Neruda*; la serie documental *Manos*; los documentales *Mosca* y *Redoles 50 años de cabaret*. Actualmente prepara el estreno del documental *El camino de Roberto*.

Francia Aranda, journalist and film producer, has produced films such as Neruda, the documentary series Manos, and the documentaries Mosca and Redoles: 50 Years of Cabaret. She is currently preparing the premiere of the documentary El Camino de Roberto.



LISE BOUZIDI VEGA
PRODUCTORA | PRODUCER

Lise Bouzidi Vega. Productora en la Asociación Tierra y Libertad para Arauco (Francia). Trabajó en los años 70 en Les films du Nidal (Francia), participando como guionista y montajista en la película *Les Ambassadeurs* de Nacer Ktari. Activista por la defensa de prisioneros políticos Mapuches en Chile.

Lise Bouzidi Vega is a producer at the Tierra y Libertad para Arauco Association (France). In the 1970s, she worked at Les Films du Nidal (France), participating as a screenwriter and editor on the film Les Ambassadeurs, by Nacer Ktari. She is an activist for the defense of Mapuche political prisoners in Chile.



HOLA ULISES, SOY PAULINA

HELLO ULISES, IT'S PAULINA



Paulina emprende un viaje por la Isla Grande de Tierra del Fuego para buscar a Ulises, su amigo desaparecido. Durante más de diez años registra encuentros, paisajes y silencios, descubriendo que su búsqueda no solo es por él, sino por sí misma: una forma de exiliarse de la maternidad.

Paulina embarks on a journey across the Great Island of Tierra del Fuego in search of Ulises, her missing friend. For over ten years, she records encounters, landscapes, and silences, discovering that her quest is not only for him but for herself — a way to exile from motherhood.

Dir: Paulina Soto

Prod: Nicole Bonilla & Liam Fang

Chile | La Madre

2028 | 71 min

Montaje - *Editing*

If.lamadre@gmail.com

nb.lamadre@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE



PAULINA SOTO
DIRECTORA | DIRECTOR

Licenciada en Comunicación Social y Directora Audiovisual de la PUC. Magister en Prácticas Socioespaciales de la UDLA. Su obra aborda la autorrepresentación, la memoria y el territorio. Dirigió *Fragmentum Cinema: Sueños* (2019), *Cuerpas que importan* (2022) y actualmente edita *Hola Ulises, soy Paulina*.

BA in Social Communication and Audiovisual Director from PUC Chile, and MA in Socio-Spatial Practices from UDLA. Her work explores self-representation, memory, and territory. She directed Fragmentum Cinema: Dreams (2019) and Bodies that Matter (2022), and is currently editing Hello Ulises, It's Paulina.



NICOLE BONILLA
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora ejecutiva. En 2019 funda La Madre, casa productora con foco en temáticas femeninas y disidencias sexuales. Productora ejecutiva de: *Travesía travesti*; *Los niños sin tierra*; *Disforia fútbol club*; *Hola Ulises, soy Paulina*, entre otros.

Executive producer. In 2019, she founded La Madre, a production company focused on female-driven stories and LGBTQ+ narratives. She is the executive producer of Travesi Odyssey, Landless Children, Dysphoria Football Club, and Hello Ulises, It's Paulina, among others.



LIAM FANG
PRODUCTOR | PRODUCER

Estudiante de Magíster en Gestión y Políticas Públicas, Administrador Público y Licenciado en Ciencias Políticas y Gubernamentales. Productor en Cineteca Nacional de Chile. En La Madre, ha trabajado en: *Travesía travesti*; *Los niños sin tierra*; *Disforia fútbol club* y *Hola Ulises, soy Paulina*.

Master's student in Public Policy and Management, Public Administrator, and a Bachelor of Political and Governmental Sciences. Producer at the Cineteca Nacional de Chile. At La Madre, he has worked on Travesi Odyssey, Landless Children, Dysphoria Football Club, and Hello Ulises, It's Paulina.



LA CAPTURA Y LA INCREÍBLE HISTORIA DEL ABOGADO QUE LA LOGRÓ

THE CAPTURE: THE INCREDIBLE STORY OF THE LAWYER WHO MADE IT POSSIBLE

La captura y la increíble historia del abogado que la logró, retrata a Hernán Fernández, un hombre tan excepcional que parece irreal. Dedicó su vida a perseguir la verdad tras Colonia Dignidad, sin bienes ni descanso. Desde Tongoy, sigue enfrentando las sombras de Chile que nadie más se atreve a mirar.

The Capture: The Incredible Story of the Lawyer Who Made It Possible portrays Hernán Fernández, a man so extraordinary he seems unreal. He devoted his life to confronting Chile's darkest truths. From Tongoy, he keeps fighting the shadows others fear to face.



Dir: Rafael Valdeavellano

Prod: Carola Fuentes

Chile | La Ventana Cine

2028 | 70 min

Desarrollo - In Development

carola@lavananacine.com

PRESENCIAL - ON - SITE



RAFAEL VALDEAVELLANO
DIRECTOR

Cineasta premiado con más de 20 años de experiencia en dirección, producción y edición de documentales y series. Cofundador de La Ventana Cine, productora enfocada en proyectos de alto impacto social, político y cultural. Codirigió *Chicago Boys* (2015) y *El efecto ladrillo* (2022).

Award-winning filmmaker with over 20 years of experience in directing, producing, and editing documentaries and series. Co-founder of La Ventana Cine, a production company focused on high-impact social, political, and cultural projects. Co-director of *Chicago Boys* (2015) and *Breaking the Brick* (2022).



CAROLA FUENTES
PRODUCTORA | PRODUCER

Cineasta documental y periodista nominada al Emmy cuya obra profundiza en complejas narrativas sociales y políticas. Cofundadora de La Ventana Cine, una B Corp. chilena dedicada a la narración de historias de impacto. Codirigió *Chicago Boys* (2015) y *El efecto ladrillo* (2022).

Emmy-nominated documentary filmmaker and journalist whose work delves into complex social and political narratives. Co-founder of La Ventana Cine, a Chilean B-Corporation dedicated to impactful storytelling. Co-director of *Chicago Boys* (2015) and *Breaking the Brick* (2022).





LA CASA AZUL

HOME

Ex residentes de centros de acogida levantan, desde sus recuerdos, una casa imaginada cuyas paredes guardan voces y silencios de su niñez lejos de su familia biológica. Cada habitación despierta vivencias y cada objeto es un puente hacia la pertenencia, resignificando el hogar y transformando sus ausencias en un nuevo lugar para habitar.

Former residents of care homes build, from memory, an imagined house whose walls hold the voices and silences of a childhood far from their biological families. Each room awakens experiences, and each object becomes a bridge to belonging, reshaping home and turning absence into a new place to inhabit.

Empresa Chiledot | Chiledot Company: Cagliostro Cinema

Dir: Dafne Manríquez

Prod: Ferrán Vergara

Chile | Cagliostro Cinema

2028 | 70 min

Desarrollo - In Development

cagliostro.cinema@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE



DAFNE MANRÍQUEZ
DIRECTORA | DIRECTOR

Dafne Manríquez Guerrero (2002) es realizadora de cine de la Universidad de Chile, especializada en documentales sobre memoria, vínculos humanos y justicia social. Dentro de Cagliostro Cinema ha trabajado en proyectos seleccionados en SANFIC ODS Lab, ChileShorts Market y Biobío Conecta.

Dafne Manríquez Guerrero (2002) is a filmmaker from the University of Chile, specializing in documentaries about memory, human relationships, and social justice. Within Cagliostro Cinema, she has worked on projects selected for SANFIC ODS LAB, ChileShorts Market, and Biobío Conecta.



FERRÁN VERGARA
PRODUCTOR | PRODUCER

Ferrán Vergara (1987) es cineasta experimental y productor chileno, con estudios en filosofía y cine. Fundador de Cagliostro Cinema, ha participado en encuentros como Bolivia Lab, DocMontevideo y Sanfic Industria, ha programado festivales y fue jurado en muestras latinoamericanas.

Ferrán Vergara (1987) is a Chilean experimental filmmaker and producer with studies in philosophy and film. Founder of Cagliostro Cinema, he has taken part in industry events such as Bolivia Lab, DocMontevideo, and SANFIC Industria, and has programmed festivals and served on juries.



LA FE HERIDA

WOUNDED FAITH



Empresa Chiledoc | Chiledoc Company: María Wood Producciones

Dir: Josefina Morandé & María Elena Wood

Prod: Patricio Pereira

Chile | María Wood Producciones

2027 | 90 min

Desarrollo - In Development

max@mariawood.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

En Chile, la Iglesia Católica pasó de ser refugio y voz moral a una institución marcada por abusos, encubrimientos y desconexión social. A través de La Legua, los curas obreros, laicos y disidencias, confrontamos el colapso de la jerarquía, con el retrato de una fe rota que, desde los márgenes, busca renacer.

In Chile, the Catholic Church went from being a refuge and moral voice to an institution marked by abuse, cover-ups, and social disconnection. Through La Legua, worker priests, lay people, and dissidents, we confront the collapse of the hierarchy with the portrait of a broken faith that, from the margins, seeks to be reborn.



MARÍA JOSEFINA MORANDÉ RUIZ-TAGLE
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Diseñadora gráfica y cineasta chilena, formada en la PUCV y licenciada en cine por la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Dirigió: *Hilando brasas* (2015); *Hoy y no mañana* (2018), premiado por el INDH; y *El don absoluto* (2023), ganador en FECICH 2024.

Chilean graphic designer and filmmaker, trained at PUCV and with a Bachelor's degree in Film from the Universidad Academia de Humanismo Cristiano. She directed Hilando Brasas (2015), Hoy y No Mañana (2018), awarded by the INDH, and El Don Absoluto (2023), winner at FECICH 2024.



MARÍA ELENA WOOD MONTT
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Productora y documentalista chilena con más de 30 años de experiencia en cine y TV. Dirigió: *Locas mujeres* (Pedro Sienna, 2012); *Michelle Bachelet, la hija del general*; y *Operación Chile* (premio Periodismo, 2023). Productora de: *Dignidad*; *Mary & Mike*; y *Noticia de un secuestro*.

Chilean producer and documentary filmmaker with over 30 years of experience in film and television. She directed Locas Mujeres (Pedro Sienna Award 2012), Michelle Bachelet, The General's Daughter, and Operación Chile (Journalism Award 2023). Producer of Dignity, Mary & Mike, and News of a Kidnapping.



PATRICIO HERNÁN PEREIRA CASAROTTO
PRODUCTOR | PRODUCER

Productor chileno con amplia trayectoria en cine, TV y documental. Ha producido: *Machuca*; *La buena vida*; *Violeta se fue a los cielos*; y *Araña*. Series como: *Los 80*; *Ramona*; *Mary & Mike*; *Dignidad*; y *Noticia de un secuestro*. Y documentales como: *Operación Chile* (premio 2023).

Chilean producer with extensive experience in film, TV, and documentary. He produced Machuca, The Good Life, Violeta Went to Heaven, and Spider; series such as Los 80, Ramona, Mary & Mike, Dignity, and News of a Kidnapping; and the documentary Operación Chile (Journalism Award 2023).



LUGAR SEGURO

THE SAFEST PLACE



Empresa Chiledoc | Chiledoc Company:
DosBe Producciones

Dir: Milena Castro & Magdalena Hurtado

Prod: Isabel Reyes & Ignacia Merino

Chile | Dos Be Producciones

2027 | 80 min

Inicio de producción - Early Production

reyesb.isabel@gmail.com

VIRTUAL - ONLINE

Después de años de silencio, tres mujeres adultas se reúnen para reconstruir la memoria del abuso sexual que sufrieron en su infancia, perpetrado por familiares en sus propios hogares. A través de un relato íntimo y poético, intentarán construir el espacio seguro que les fue arrebatado hace tantos años.

After years of silence, three adult women come together to reconstruct the memory of the sexual abuse they suffered in childhood, perpetrated by relatives in their own homes. Through an intimate and poetic story, they will try to build the safe space that was taken from them so many years ago.



MILENA CASTRO
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Su cortometraje *Julieta y la luna*, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Huesca, se llevó el primer lugar del año 2020. Además es montajista y ha trabajado en series en estudios de animación como Zumbastico Studios, Pipeline Studios (Canadá) y Pájaro.

Her short film Julieta y la Luna won first place at the Huesca International Film Festival in 2020. She is also a film editor and has worked on series for networks such as Disney+ and NatGeo Kids, at animation studios including Zumbastico Studios, Pipeline Studios, and Pájaro.



MAGDALENA HURTADO
CODIRECTORA | CO-DIRECTOR

Magdalena es productora ejecutiva de cine y televisión. Ha liderado proyectos de documental y ficción para canales nacionales, internacionales y plataformas. Fue productora y coguionista del documental musical *Pangea*. *Lugar seguro* es su primer proyecto como directora.

Magdalena is a film and television executive producer. She has led documentary and fiction projects for national and international channels and streaming platforms. She was the producer and co-writer of the musical documentary Pangea. The Safest Place is her directorial debut.



ISABEL REYES
PRODUCTORA | PRODUCER

Periodista y documentalista enfocada en temas sociales y ambientales. Cofundadora de Dos Be Producciones, codirectora de *A la sombra de la luz* (Sheffield DocFest) y productora de *Lugar seguro*.

Journalist and documentarian focused on social and environmental issues. Co-founder of Dos Be Producciones, co-director of In the Shadow of Light (Sheffield Doc/Fest), and producer of The Safest Place.



IGNACIA MERINO
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora y directora chilena, cofundadora de Dos Be Producciones. Codirigió *A la sombra de la luz* (Sheffield DocFest, 2023) y produce *Lugar seguro*. Con amplia experiencia en producción, ha trabajado en series de ficción, animación y documental.

Producer and director, co-founder of Dos Be Producciones. Co-director of In the Shadow of Light (Sheffield Doc/Fest 2023) and producer of The Safest Place. With extensive production experience, she has worked on fiction, animation, and documentary series.





Empresas Asociadas Chiledot | Chiledot Associated Companies: Neurofilms

Dir: Pablo Stephens

Prod: Cristián Hidalgo

Chile, Colombia | Neurofilms - Cábala Films - Fly Dragon

2027 | 12 x 24 min

Desarrollo - In Development

cristian@neurofilms.cl

PRESENCIAL - ON - SITE

MAESTROS DEL SONIDO

MASTERS OF SOUND

Esta serie plantea un diálogo musical y antropológico entre distintos países, a través del oficio de la luthería. Aspectos comunes entre estas personas que se ubican a miles de kilómetros, como la pasión por su trabajo, la tradición familiar, la conexión con la música como un arte universal, van construyendo una emoción común con los espectadores.

This series creates a musical and anthropological dialogue between countries through the craft of lutherie. Despite the distance, shared passions—devotion to their work, family tradition, and a deep connection to music as a universal art—form a shared emotional thread with the audience.



PABLO STEPHENS
DIRECTOR

Cineasta y académico. Posee estudios de cine en Chile y España. Se ha especializado en dirección de cine en Cuba y es Magíster en Guión. Se dedica a la realización independiente de cine, junto a la formación de nuevas generaciones de cineastas en diferentes universidades y escuelas de arte.

Filmmaker and academic. He studied film in Chile and Spain, specialized in Film Direction in Cuba, and holds a Master's degree in Screenwriting. He works as an independent filmmaker and is also dedicated to training new generations of filmmakers in various universities and art schools.



CRISTIÁN HIDALGO
PRODUCTOR | PRODUCER

Actor profesional. En teatro ha realizado más de 1.900 funciones en diversos países. En cine, además de ser socio de Neurofilms, se desempeña como actor y productor en largometrajes de ficción y documental, series de TV y podcast. Locutor de radio y TV, trabaja para Prisa Media.

Professional actor. In theater, he has performed in more than 1,900 shows across various countries. In film, in addition to being a partner at Neurofilms, he works as an actor and producer in feature films, documentaries, TV series, and podcasts. A radio and TV host, he also works for Prisa Media.





Empresas Asociadas Chiledoc | Chiledoc Associated Companies: Faro Cine

Dir: Loreto Quijada

Prod: Fernando Bascuñán, Sebastian Züger & Loreto Quijada

Chile - Alemania / Chile - Germany | Planta Producciones - Tvist GmbH - Lievre Films

2026 | 90 min

Postproducción - *Post-Production*

produccion@farocine.com

PRESENCIAL - ON - SITE

OBJETO

OBJECT

Loreto encuentra unas fotos en la parada del tranvía en Colonia. Este acontecimiento fortuito la conecta con otros inmigrantes que viven en la región NRW y con un aliado local. Entre conversaciones y reflexiones, afloran sentimientos adormecidos al hurgar entre las cosas y sus recuerdos enterrados.

Loreto, a newcomer from Chile, finds family photos at a tram stop in Cologne. This random event connects her with other immigrants living in the NRW region and with a local ally. Numbed memories resurface as she digs, talks, and feels old things.



LORETO QUIJADA
DIRECTORA | DIRECTOR
PRODUCTORA | PRODUCER

Loreto Quijada estudió cine en la Escuela de Cine de Chile, donde se especializó en montaje y postproducción. Posteriormente cursó una licenciatura en cine documental y una maestría en narrativas digitales. En 2018 se mudó a Colonia, Alemania.

Loreto Quijada studied Filmmaking at the Escuela de Cine de Chile, where she specialized in editing and post-production. She later completed a Bachelor of Documentary Film and a Master of Digital Narratives. In 2018, she moved to Cologne, Germany.



CLAUDIA LEÓN
REPRESENTANTE EN
MERCADOS Y FESTIVALES
MARKET AND FESTIVAL HANDLER

Productora formada en la Escuela de Cine Documental de Lussas. Funda Faro Cine para la realización de proyectos de documental creativo entre Chile y Europa.

Chilean producer trained at the French Lussas Documentary Film School. She founded Faro Cine to focus on creative documentary projects between Chile and Europe.



TRES TRISTES TÍAS

AN IDEA OF FAMILY



Empresas Asociadas Chiledoc | Chiledoc Associated Companies: DiezCincuenta

Dir: Carlos Villegas Leiva

Prod: Dagoberto Flores Venegas, Catalina Espinoza Badillo & Julio Matos

Chile - Brasil / Chile - Brazil | DiezCincuenta - Catarsis - Laboratorio Cisco

2026 | 70 min

Postproducción - Post-Production

holadiezcincuenta@gmail.com

PRESENCIAL - ON - SITE

Lo que comienza como un *true crime* sobre tres mujeres —una presa en dictadura, otra que huyó de Brasil y una tercera que se quitó la vida— cambia cuando el director, sobrino de ellas y hoy padre, irrumpe y cuestiona su propio relato. Entre archivos y viajes, busca reunir a su familia mientras sus hijos le enseñan otra forma de mirar el futuro.

What starts as a *true-crime* tale about three women — one jailed during the dictatorship, one who fled Brazil, and one who took her life — shifts when their nephew, now a father and the film’s director, steps in and questions his own story. Through archives and travel, he attempts to reunite his family as his children point toward another future.



CARLOS VILLEGAS LEIVA
DIRECTOR

Cineasta titulado del Centro de Investigación Cinematográfica (CIC, Buenos Aires). Ha dirigido los cortometrajes: *Todo lo demás* (2016) y *Arreglos internos* (2015). Actualmente dirige el largo documental *Tres tristes tías*.

Filmmaker graduated from the Centro de Investigación Cinematográfica (CIC, Buenos Aires). He has directed the short films *Todo Lo Demás* (2016) and *Arreglos Internos* (2015), and is currently directing the feature documentary *An Idea of Family*.



CATALINA ESPINOZA BADILLO
PRODUCTORA | PRODUCER

Productora de la Universidad de Valparaíso. Ha producido los cortometrajes: *Retorno*; *Renacer*; y *Antes que baje el sol*. Actualmente es coproductora ejecutiva de los documentales *Tres tristes tías* y *Una casa celeste*.

Producer from the University of Valparaíso. She has produced the short films *Retorno*, *Renacer*, and *Antes que Baje el Sol*. She is currently the executive co-producer of the documentaries *An Idea of Family* and *Una Casa Celeste*.



DAGOBERTO FLORES VENEGAS
PRODUCTOR | PRODUCER

Periodista de la Universidad Alberto Hurtado y Máster en Producción Ejecutiva ECAM, Madrid. Ha producido los cortos documentales: *Ciudad de cartón* y *Caminando a paso firme*. Es coproductor ejecutivo del largometraje *Tres tristes tías*.

Journalist from Universidad Alberto Hurtado and Master in Executive Production from ECAM, Madrid. He has produced the documentary short films *Ciudad de Cartón* and *Caminando a Paso Firme*. He is the executive co-producer of the feature documentary *An Idea of Family*.



JULIO MATOS
PRODUCTOR | PRODUCER

Licenciado en Sociología de Unicamp y Máster en Medios y Comunicaciones de Goldsmiths. Fundador de la productora Laboratorio Cisco (BR). Su primer largometraje, *Cartas para Angola*, participó en más de 30 festivales de 16 países. Es coproductor del documental *Tres tristes tías*.

BA in Sociology from Unicamp and MA in Media and Communications from Goldsmiths. Founder of the production company Laboratorio Cisco (BR). His first feature film, *Cartas Para Angola*, participated in more than 30 festivals across 16 countries. He is a co-producer of the documentary *An Idea of Family*.



	MARTES 9				MIÉRCOLES 10				JUEVES 11				VIERNES 12			
09:00	09:15 - 10:00															
	ACREDITACIONES Jardín Sur / Casa de la Cultura de Ñuñoa															
10:00	10:00 - 12:00				10:00 - 13:00	10:00 - 13:00	10:00 - 13:00	10:00 - 13:00		10:00 - 13:00	10:00 - 13:00	10:00 - 13:00	10:00 - 13:00	10:00 - 13:00		
	QUIÉN ES QUIÉN Jardín Sur / Casa de la Cultura de Ñuñoa				REUNIONES UNO A UNO Jardines y Sala 2 / CCÑ Palacio García	TALLER CONECTA CON LAS SERIES Sala 4 / Casa de la Cultura de Ñuñoa	TALLER CONECTA CON TUS RAÍCES Sala 2 / Casa de la Cultura de Ñuñoa	DOCS IN PROGRESS Sala de Cine / Casa de la Cultura de Ñuñoa		REUNIONES UNO A UNO Jardines y Sala 2 / CCÑ Palacio García	TALLER CONECTA CON LAS SERIES Sala 4 / Casa de la Cultura de Ñuñoa	TALLER CONECTA CON TUS RAÍCES Sala 2 / Casa de la Cultura de Ñuñoa	DOCS IN PROGRESS Sala de Cine / Casa de la Cultura de Ñuñoa	REUNIONES UNO A UNO Jardines y Sala 2 / CCÑ Palacio García	DOCS IN PROGRESS Sala de Cine / Casa de la Cultura de Ñuñoa	
11:00																
12:00	12:30 - 14:00								12:00 - 13:30				12:00 - 13:30			12:00 - 13:30
	MASTER CLASS*								Panel* Salón Principal / CCÑ Palacio García				Panel* Salón Principal / CCÑ Palacio García			Panel* Salón Principal / CCÑ Palacio García
13:00	Sala de Cine / Casa de la Cultura de Ñuñoa															
14:00													13:30 - 15:30			
													ALMUERZO COLECTIVO Jardines / CCÑ Palacio García			
15:00	15:30 -18:30	15:30 -18:30	15:30 -18:30	15:30 -18:30	15:00 -18:00	15:00 -18:00	15:00 -18:00	15:00 -18:00	15:00 -18:30				15:30 - 18:30			
16:00	REUNIONES UNO A UNO	TALLER CONECTA CON LAS SERIES	TALLER CONECTA CON TUS RAÍCES	DOCS IN PROGRESS	REUNIONES UNO A UNO	TALLER CONECTA CON LAS SERIES	TALLER CONECTA CON TUS RAÍCES	DOCS IN PROGRESS	PITCH THE WHICKERS				15:30 - 18:30	15:30 - 18:30		
17:00	Jardines y Sala 2 / CCÑ Palacio García	Sala 4 / Casa de la Cultura de Ñuñoa	Sala 2 / Casa de la Cultura de Ñuñoa	Sala de Cine / Casa de la Cultura de Ñuñoa	Jardines y Sala 2 / CCÑ Palacio García	Sala 4 / Casa de la Cultura de Ñuñoa	Sala 2 / Casa de la Cultura de Ñuñoa	Sala de Cine / Casa de la Cultura de Ñuñoa	Auditorio de la Libertad de Expresión Periodista José Carrasco Tapia de la Facultad de la Comunicación e Imagen (FCEI)				Jardines y Sala 2 / CCÑ Palacio García	Sala de Cine / Casa de la Cultura de Ñuñoa		
18:00					18:30 - 20:00											
19:00	19:30 - 23:00				HORA CONECTA Frontis / CCÑ Palacio García								19:30 - 23:00			
20:00	INAUGURACIÓN												CLAUSURA Y PREMIACIÓN			
21:00									20:45							
									EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE LOS JAIVAS: LA RUTA INFINITA Parque Ramón Cruz							
22:00	Jardín Sur / Casa de la Cultura de Ñuñoa												Jardín Sur / Casa de la Cultura de Ñuñoa			
23:00																

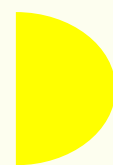
*
Master Class
Salto al streaming: claves para conectar con HBO MAX

*
Panel
Planeta Brasil: cómo encontrarse con Globo y sus audiencias

*
Panel
Festivales ¿el último refugio del cine documental?

*
Panel
Cine para los oídos: la potencia del podcast para globalizar el documental



 **CONECTA** *10*

ACTIVIDADES DE INDUSTRIA

Industry Activities

QUIÉN ES QUIÉN *WHO IS WHO*

PRESENCIAL - ON - SITE

Desayuno inaugural donde se reúnen los/as representantes de cada proyecto seleccionado en Conecta, con los/as representantes de industria internacionales para conocerse, compartir juntos y romper el hielo.

Inaugural breakfast where representatives of each selected project meet with international industry guests to get to know one another and break the ice.



Martes 9 de diciembre
Tuesday, December 9th

10:00 - 12:00 hrs.

Casa de la Cultura de Ñuñoa

Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa



REUNIONES UNO A UNO

ONE-TO-ONE MEETINGS

PRESENCIAL - VIRTUAL

ON - SITE - ONLINE

Reuniones individuales de 20 minutos especialmente curadas por Conecta en base a los intereses de cada representante de industria y de cada proyecto participante, donde tendrán la oportunidad de presentar sus proyectos en desarrollo, WIP o terminados, ante los/os más importantes tomadores de decisiones de la industria audiovisual nacional e internacional.



Twenty-minute one-on-one meetings specially curated by Conecta based on the interests of each industry representative and each participating project. These meetings offer an opportunity to present projects in development, WIP, or completed to key decision-makers from the national and international audiovisual industry.



HORA CONECTA

CONNECT HOUR

PRESENCIAL - ON - SITE

Al final del día, esta es una invitación a conversar, estrechar lazos y establecer alianzas, entre los/as representantes de los proyectos seleccionados y los/as invitados/as al evento.

*Sólo para acreditados/as e invitados/as.

This end-of-day event is an invitation to engage in dialogue, strengthen ties, and form alliances between the representatives of the selected projects and the event's guests.

**For accredited and invited guests only.*



Miércoles 10 de diciembre

Wednesday, December 10th

18:30 hrs.

Corporación Cultural de Ñuñoa

Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa



CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

OPENING CEREMONY

PRESENCIAL - ON - SITE

Ceremonia de apertura donde se reúnen los/as representantes de los proyectos acreditados en Conecta, con invitados/as nacionales e internacionales, miembros de la comunidad documental chilena y autoridades para compartir, celebrar, intercambiar ideas y experiencias.

*Sólo para acreditados/as e invitados/as.

Opening ceremony during which representatives of accredited Conecta projects meet with national and international guests, members of the Chilean documentary community and authorities to share, celebrate, and exchange ideas and experiences.

**For accredited and invited guests only.*



Martes 9 de diciembre
Tuesday, December 9th

19:30 hrs.

Casa de la Cultura de Ñuñoa
Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa



CEREMONIA DE PREMIACIÓN Y CLAUSURA

AWARD AND CLOSING CEREMONY

PRESENCIAL - ON - SITE

Ceremonia de cierre donde las alianzas nacionales e internacionales del encuentro, hacen entrega de los premios a los proyectos ganadores de la décima edición de Conecta. Las distinciones van desde selecciones directas a otros espacios de industria, aportes de postproducción, como también incentivos monetarios. La celebración continúa con un cóctel para compartir entre los/as participantes del encuentro junto a actores clave del sector e invitados/as.

*Sólo para acreditados/as e invitados/as.

Closing ceremony during which national and international partners of the event present the awards to the winning projects of the tenth edition of Conecta. The distinctions include direct selections to other industry platforms, post-production support, as well as monetary incentives. The celebration continues with a cocktail reception, bringing together the participants of the event and key industry figures as well as invited guests.

**For accredited and invited guests only.*



Viernes 12 de diciembre
Friday, December 12th

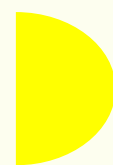
19:30 hrs.

Casa de la Cultura de Ñuñoa

Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa





 **CONECTA** *10*

ACTIVIDADES PÚBLICAS

Public Activities



Exhibición al aire libre | Open-air Screening

*El evento es gratuito y abierto a todo público

**The event is free and open to the public*

Jueves 11 de diciembre

Thursday, December 11th

20:45 hrs.

Parque Ramón Cruz de Villa Frei
(Ramón Cruz + Irarrázaval, Ñuñoa)

LOS JAIVAS: LA RUTA INFINITA

Dirección y guión / Direction and Screenplay: Rodrigo Avilés Pérez

Producción / Production: Los Jaivas y La Positiva

Los Jaivas toman un tren simbólico para celebrar sus 60 años de vida musical. Un relato coral donde los protagonistas narran la intimidad en este viaje de conmemoraciones y paradas obligadas por todo Chile conectándolo con su música interpretada magistralmente y en vivo. La banda junto a otras voces autorizadas reflexionan sobre la circulación libre y democrática del patrimonio cultural chileno, cerrando la gira del año con la realización del mural en estación Cal y Canto del Metro de Santiago por René Olivares y el gran show final de la Quinta Vergara en Viña Del Mar.

Los Jaivas board a symbolic train to celebrate their 60 years of musical life. A collective narrative in which the protagonists reveal intimate moments of a journey filled with commemorations and meaningful stops throughout Chile, all connected to their music, performed live and masterfully. The band, together with other leading voices, reflects on the free and democratic circulation of Chile's cultural heritage, closing the year's tour with the creation of a mural at the Cal y Canto Metro Station in Santiago by René Olivares, and the grand finale show at the Quinta Vergara in Viña del Mar.



MASTER CLASS: SALTO AL STREAMING: CLAVES PARA CONECTAR CON HBO MAX

LEAP INTO STREAMING: KEYS TO CONNECTING WITH HBO MAX

Martes 9 de diciembre | Tuesday, December 9

12:30 hrs. | 12:30 PM

Sala de Cine, Casa de la Cultura
Cinema Room, Casa de la Cultura

Av. Irarrázaval 4055, Ñuñoa



*Streaming @ccddocumental
Gratuito y abierto a todo público
*Streaming @ccddocumental
Free and open to the public

En esta master class, Sergio Nakasone entregará las claves para que proyectos unscripted, o proyectos de no ficción, ingresen al mundo del streaming o les sea más fácil encontrar nuevos socios internacionales.

In this master class, Sergio Nakasone will share key insights to help unscripted or non-fiction projects enter the streaming world or find new international partners more easily.



Invitado | Guest:

SERGIO NAKASONE

Vicepresidente de desarrollo y producción de contenido de no ficción | HBO Max
Vice President of Non-Fiction Content Development & Production at HBO Max



Moderadora | Moderator:

ISABEL MIQUEL

Asesora de formatos nacionales e internacionales | Megamedia
National and International Formats Advisor Megamedia



PLANETA BRASIL: CÓMO ENCONTRARSE CON GLOBO Y SUS AUDIENCIAS

PLANET BRAZIL: HOW TO CONNECT WITH GLOBO AND ITS AUDIENCES

Miércoles 10 de diciembre | Wednesday, December 10

12:00 hrs. | 12:30 PM

Salón Principal, Corporación Cultural de Ñuñoa
Main Hall, Corporación Cultural de Ñuñoa

Av. Irarrázaval 4280, Ñuñoa



*Streaming @ccdocumental
Gratuito y abierto a todo público

*Streaming @ccdocumental
Free and open to the public

Descubre las claves para que tu documental conquiste a la audiencia brasileña: una mirada directa a cómo Globo impulsa historias, elige proyectos y conecta contenidos con millones de espectadores.

Discover the key elements to help your documentary win over Brazilian audiences: a direct look at how Globo boosts stories, selects projects, and connects content with millions of viewers.

Participan | Participants:

LEDU GARCIA

Coordinador de documentales | GloboNews
Documentaries Coordinator at GloboNews

JULIA EVANGELISTA

Coordinadora de contenidos documentales | GloboPlay
Content/Documentaries Coordinator at GloboPlay

Moderador | Moderator:

VALENTÍN ROMERO

Director general | 3boxmedia International Sales
General Director at 3Boxmedia International Sales



FESTIVALES: ¿EL ÚLTIMO REFUGIO DEL CINE DOCUMENTAL?

FESTIVALS: THE LAST REFUGE OF DOCUMENTARY FILM?

Jueves 11 de diciembre | Thursday, December 11

12:00 hrs. | 12:00 PM

Salón Principal, Corporación Cultural de Ñuñoa
Main Hall, Corporación Cultural de Ñuñoa

Av. Irarrázaval 4280, Ñuñoa



*Streaming @ccddocumental

Traducción simultánea

*Streaming @ccddocumental
Simultaneous interpretation

¿Son los festivales el último refugio del cine documental? Invitados de RIDM y Festival Millenium reflexionan sobre el rol actual de estos espacios y su impacto en el futuro del documental, en un panorama cada vez más desafiante para el audiovisual.

Are festivals the last refuge for documentary cinema? Guests from RIDM and the Millenium Festival reflect on the current role of these spaces and their impact on the future of documentary film, amid an increasingly challenging landscape for the audiovisual field.

Participan | Participants:

ANA ALICE DE MORAIS

Codirectora artística | RIDM - Montréal International Documentary Festival
Artistic Co-Director at RIDM – Montréal International Documentary Festival



ERIC DERWAELE

Director ejecutivo y miembro del comité de selección | Festival Millenium
Executive Director and Member of the Selection Committee at the Millenium Festival



Moderador | Moderator:

CLAUDIO PEREIRA

Director artístico | FicViña
Artistic Director at FicViña



CINE PARA LOS OÍDOS: LA POTENCIA DEL PODCAST PARA GLOBALIZAR EL DOCUMENTAL

*CINEMA FOR THE EARS:
THE POWER OF PODCASTS
TO GLOBALIZE DOCUMENTARY
FILM*

Viernes 12 de diciembre | Friday, December 12

12:00 hrs. | 12:00 PM

Salón Principal, Corporación Cultural de Ñuñoa
Main Hall, Corporación Cultural de Ñuñoa

Av. Irarrázaval 4280, Ñuñoa



***Streaming @ccddocumental**
Traducción simultánea
**Streaming @ccddocumental*
Simultaneous interpretation

Del micrófono al mundo: descubre cómo el podcast puede amplificar, reinventar y globalizar tus historias documentales. Una charla fresca y sonora sobre el poder del audio para cruzar fronteras.

From the microphone to the world: discover how podcasts can amplify, reinvent, and globalize your documentary stories—a fresh, sound-driven conversation about the power of audio to cross borders.



Participan | *Participants:*

JANE RAY

Directora artística | The Whickers
Artistic Director at The Whickers



TRINIDAD PIRIZ

Directora | Podium Podcast Chile
Director at Podium Podcast Chile





PITCH THE WHICKERS

*Evento gratuito y abierto a todo público. Cuenta con traducción simultánea.

**Free event, open to the public. Simultaneous interpretation available.*

The Whickers y la Corporación Chilena del Documental CCDoc te invitan al Pitch The Whickers, donde ocho óperas primas de Latinoamérica y el Caribe buscan impactar y proyectarse internacionalmente.

The Whickers and the Chilean Documentary Corporation CCDoc invite you to The Whickers Pitch, where eight debut films from Latin America and the Caribbean aim to make an impact and reach international audiences.

Jueves 11 de diciembre | Thursday, Dec. 11

Auditorio Periodista José Carrasco Tapia
Universidad de Chile

15:00 a 18:30 hrs. | 3:00 PM to 6:30 PM

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa
Facultad de Comunicación e Imagen, Universidad de Chile

**THE
WHICKERS**



SEDES | VENUES



**Corporación Cultural de Ñuñoa
(Palacio García)**

Reuniones Uno a Uno
One-to-One Meetings

Paneles | *Panels (1, 2, 3)*

Hora Conecta | *Conecta Hour*

Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa



Casa de la Cultura de Ñuñoa

Acreditación | *Accreditation*

Quién es quién | *Who is Who*

Talleres | *Workshops*

Inauguración & Clausura
Opening and Closing Ceremony

Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa



Sala de Cine de Ñuñoa

Masterclass

Docs in Progress FIDOCS
+ Conecta

Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa



**Facultad de Comunicación e
Imagen FCEI - Universidad
de Chile (Auditorio Periodista
José Carrasco Tapia)**

Pitch The Whickers

Capitán Ignacio Carrera
Pinto 1045, Ñuñoa



DIRECTORIO

BOARD

Paola Castillo

Directora ejecutiva Corporación Chilena del Documental CCDoc
Executive Director, Chilean Documentary Corporation CCDoc

Paula Ossandón

Directora Chiledoc
Director Chiledoc

Diego Pino Anguita

Director ejecutivo Corporación Chilena del Documental CCDoc
Executive Director, Chilean Documentary Corporation CCDoc

Flor Rubina

Directora ejecutiva Corporación Chilena del Documental CCDoc
Executive Director, Chilean Documentary Corporation CCDoc

PRODUCCIÓN

PRODUCTION

Alejandra Díaz Scharager

Productora general
General Producer

Loreto Contreras

Coordinadora de representantes de industria
Guest Officer

Gonzalo Escobar Aguilar

Productor de logística
Logistics Producer

Fernando González

Asistente de logística
Logistics Assistant

Javi de Miguel

Asistente de representantes de industria
Guest Officer Assistant

Javier Vásquez

Asistente de proyectos y agendas
Projects and Agendas Assistant

Gustavo León

Josefa Infante

Tami Hafemann

Asistentes de producción
Production Assistants

Gael Jara

Asistente Docs in progress
FIDOCS + Conecta
Docs in Progress FIDOCS + Conecta Assistant

Mariola Quirland

Coordinadora general Chiledoc
Chiledoc General Coordinator

Lucas Soffia

Vicente Cuadros

Jefes técnicos
Technical Managers

Sebastián Medel

Técnico de redes y streaming
Internet Manager and Streaming

Antonia Martinic

Operadora de reuniones Zoom
Zoom Meetings Manager

Daniel Águila

Dominique Ibacache

Gonzalo Llanca

Josefa Guíñez

Valeria Ortega

Yarel Olivares

Voluntarios/as
Volunteers

Rodrigo Baeza

Coordinador de runners
Runners Coordinator

Adhemar Cereño

Daniela Garrido

Darién Parra

Miguel Cendoya Figueroa

Rodrigo Soto

Runners

ByZ Traducciones

Traducción simultánea
Simultaneous Translation

Francisca Amigo

Coordinadora Miradoc
Butaca Liberada
Miradoc Butaca Liberada Coordinator



COMUNICACIONES

COMMUNICATIONS

Natalia Raipán

Coordinadora de comunicaciones
Head of Communications

Catalina Castex

Coordinadora de redes sociales
Social Media Manager

Javiera Astorga

Asistente de comunicaciones
Communications Assistant

Eloísa Silva Valderrama

Editora de catálogo
Catalogue Editor

Arantxa González López

Catalina Jiménez
Diseñadoras gráficas
Graphic Designers

Rodrigo Pardo

Diseñador de catálogo
Catalogue Designer

Plaza Espectáculos

Agencia de prensa nacional
National Press Agency

La Fresia Comunicaciones

Asesoría en difusión y marketing
Marketing Agency

Barricada

Equipo audiovisual
Audiovisual Team

Javiera Cantero

Fotógrafa
Photographer

Laura Skewes

Traducciones
Translations

ADMINISTRACIÓN

ADMINISTRATION

Álvaro Berríos

Encargado de presupuestos y rendiciones
Budget and Accountability Manager

Gustavo Prado

Contador
Accountant

