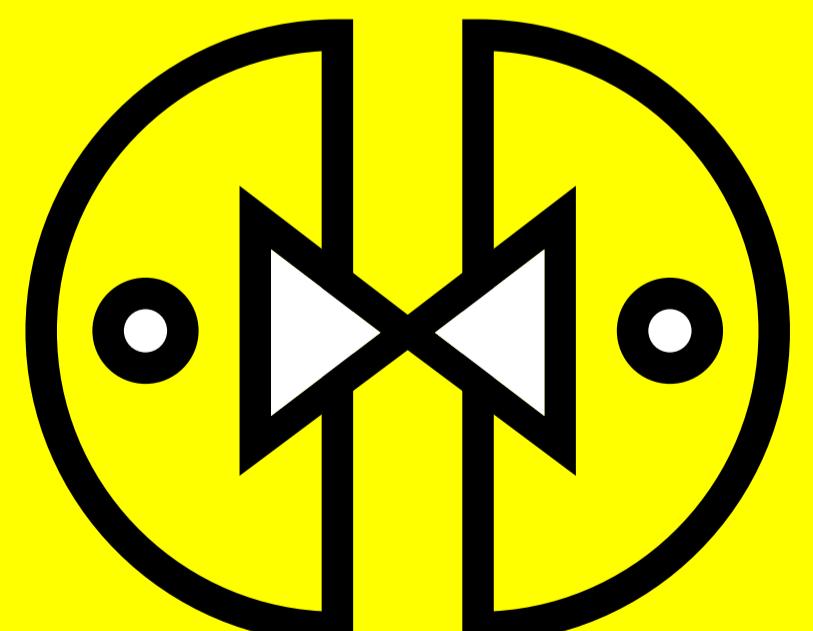
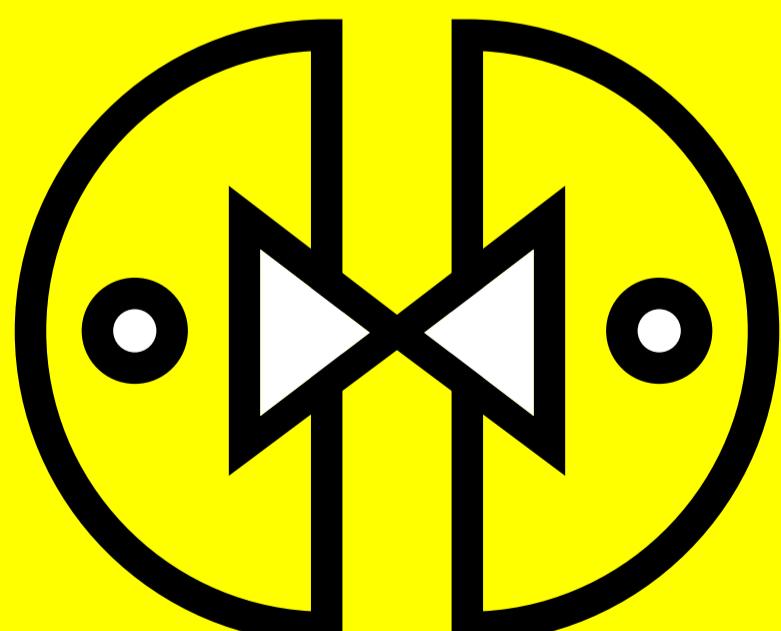
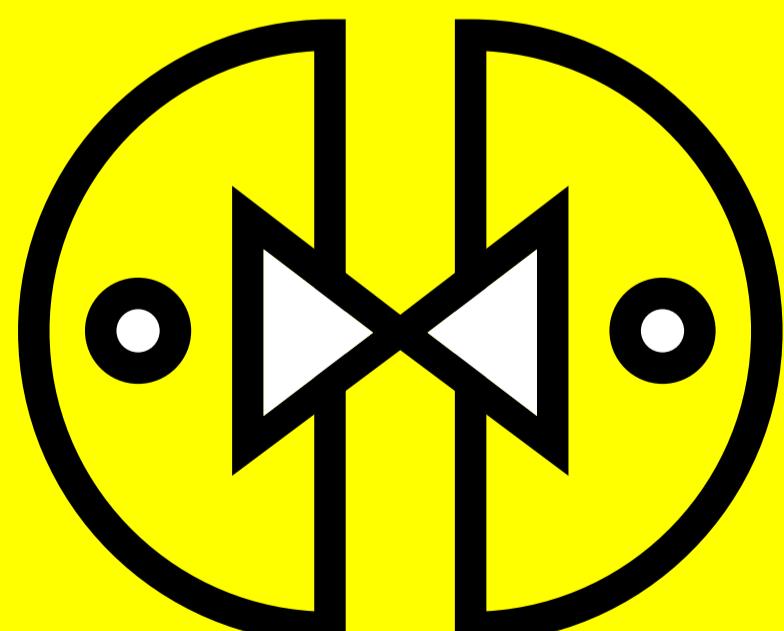
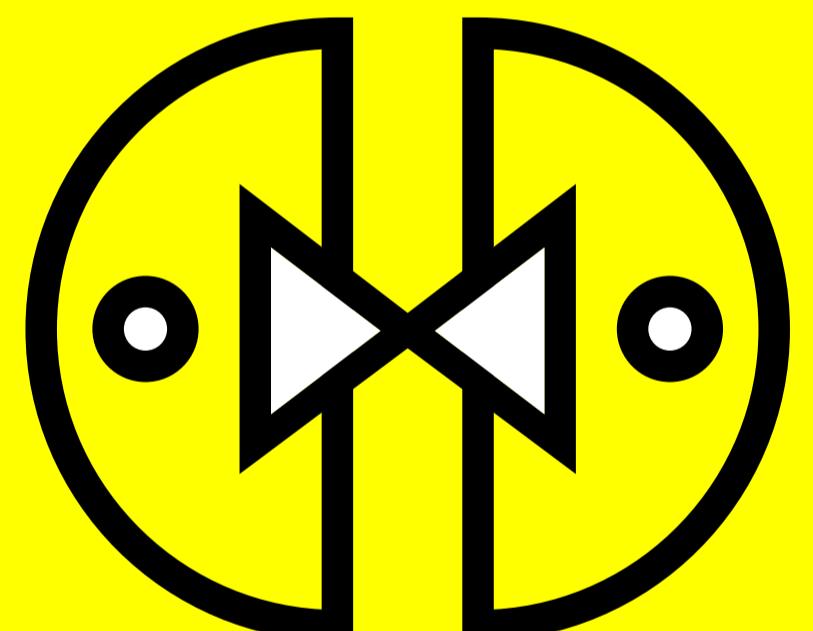
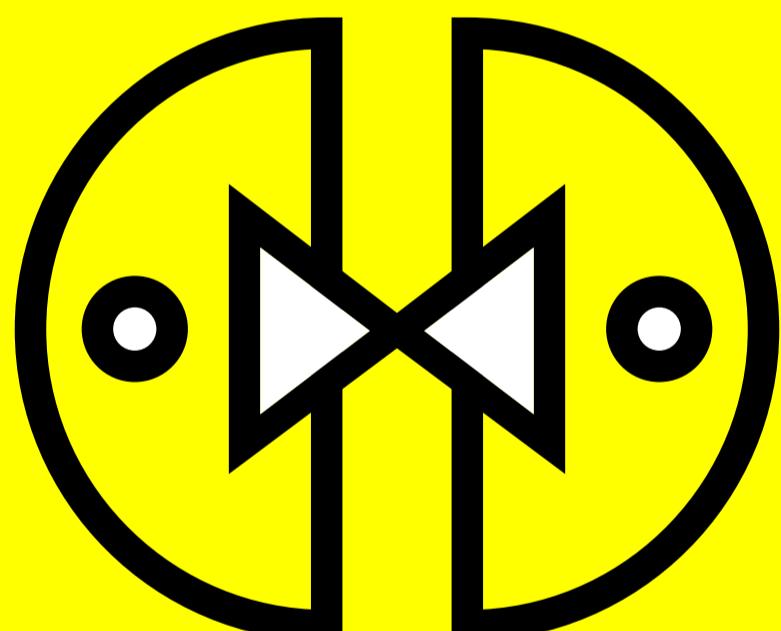
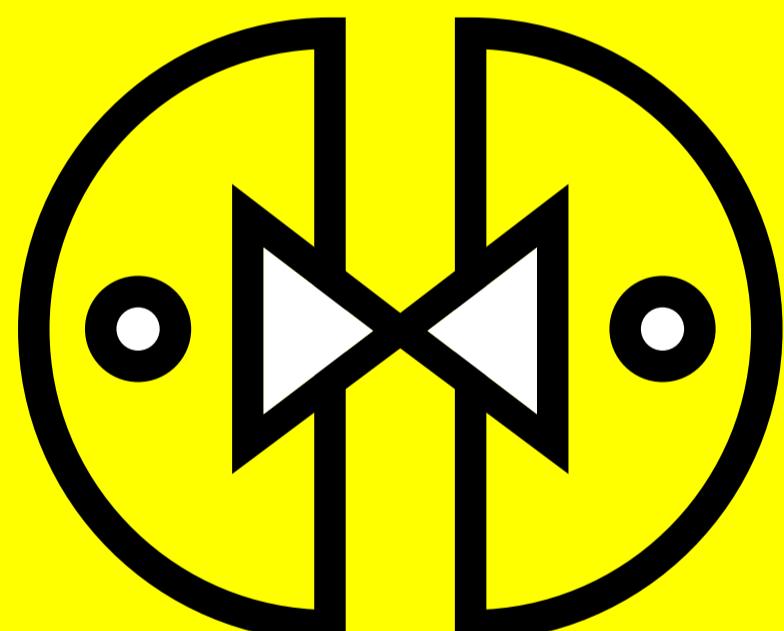
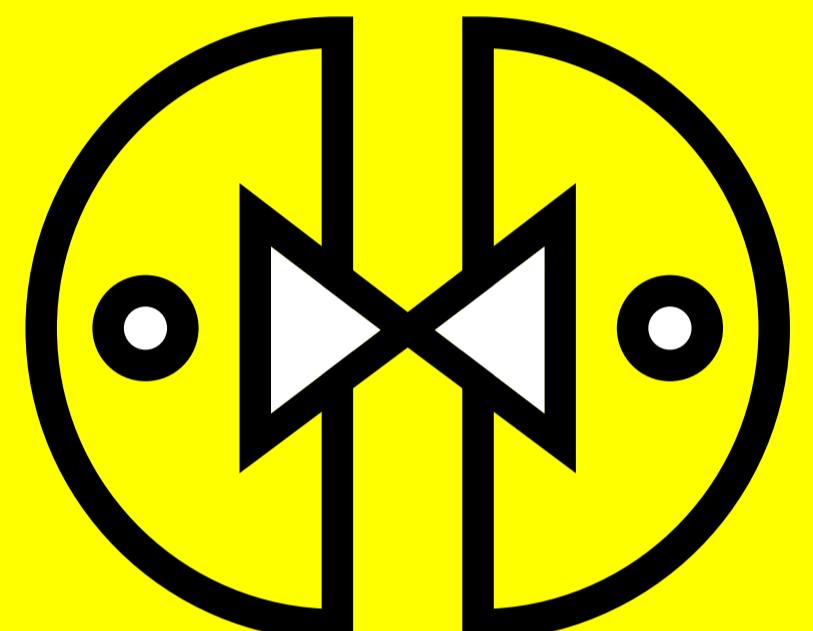
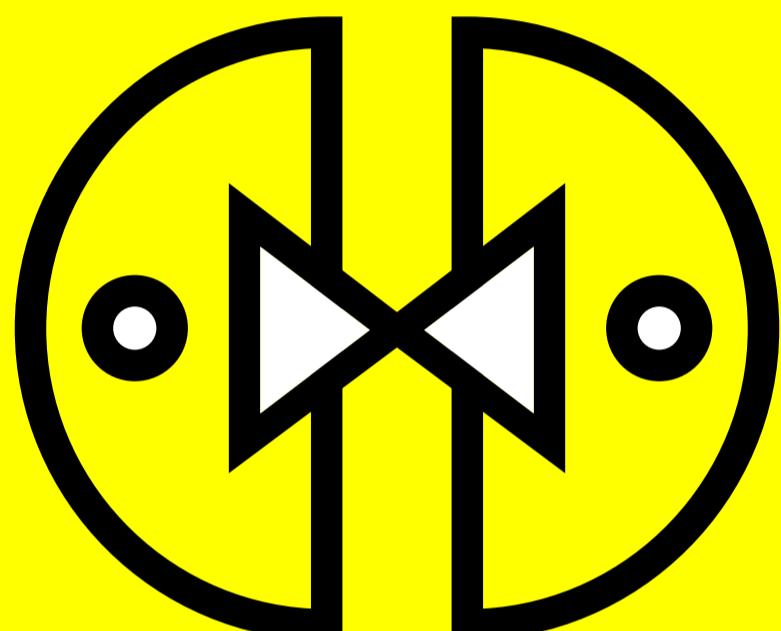
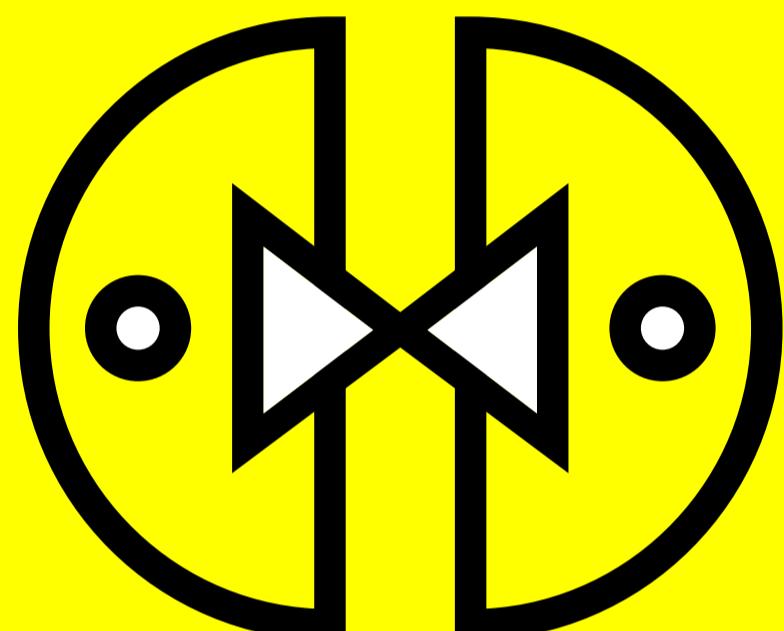
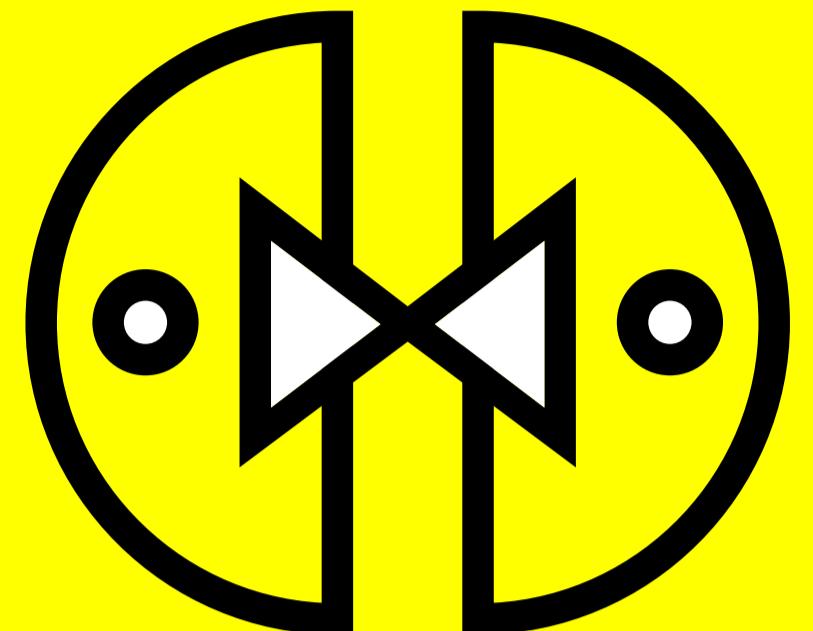
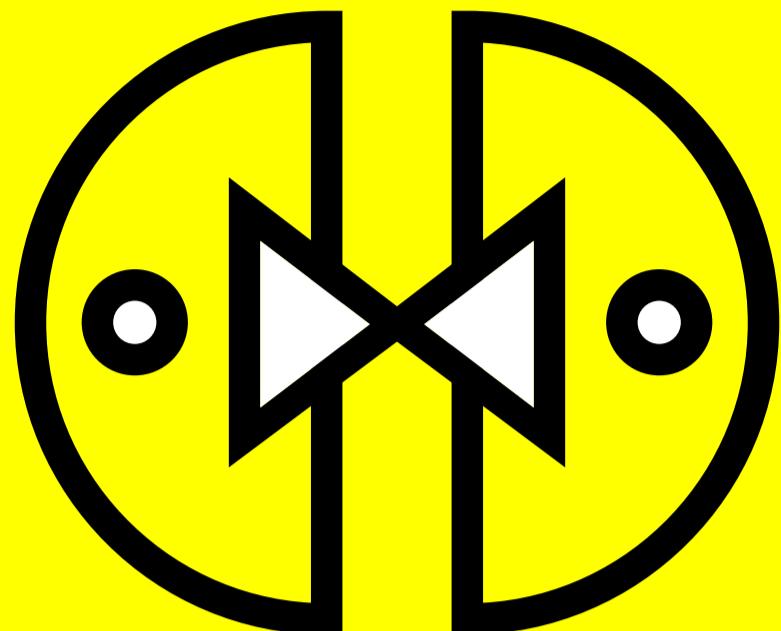
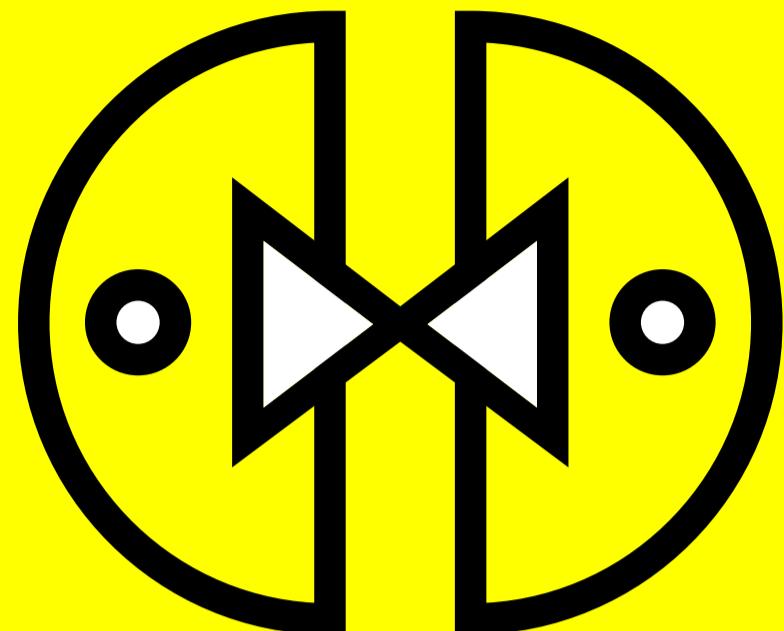


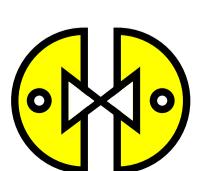
Conecta



2019

**INDICE
CONTENT**

Editoriales Editorials	4
Equipo Conecta Team	9
Invitados Internacionales International guests	12
Invitados Nacionales National guests	33
Conectados Connected	78
Work in Progress	102
Distribución Distribution	112
Taller Conecta con el Impacto Workshop – Connecting with Impact	124
Taller Conecta con Fuentes de Financiamiento Workshop – Connecting to funding	138
Campus Latino	145





Chiledoc es la marca que reúne al sector documental chileno bajo dos principios que nos identifican: el carácter asociativo de nuestra comunidad y la diversidad de nuestras producciones.

No somos un sector, somos una fuerza colectiva.

chiledoc.cl | @chiledoc @chile_doc

Impulsado por



Apoyado por



THE
OUTLIER
WAY

HEMOS DESPERTADO Y QUEREMOS SEGUIR ASÍ

La cuarta versión de Conecta se da en un contexto social y político muy relevante para nuestra breve historia republicana. Hemos vivido semanas de concentraciones que volcaron a millones de personas a las calles, para demandar mayor justicia social y recuperar nuestra dignidad. Una explosión social. Una lucha ciudadana contra el poder concentrado en una élite y que busca construir una nueva memoria colectiva; una lucha por cambios culturales que redefinan nuestra identidad. Un despertar para ver que es posible levantar –entre tod@s- una nueva sociedad.

En medio de esta fuerza colectiva inédita hemos sufrido muertes, mutilaciones y heridas, producto de una represión y violación sistemática de los derechos humanos. Y como un infame símbolo que se repite, la mutilación dirigida a los ojos. No quieren que *miremos*, y sobre todo que *nos miremos* porque cuando eso ocurre se crea comunidad, se denuncia, se exige. Este es un dolor que nos quedará siempre. Un dolor que reafirma nuestro trabajo y nos hace reflexionar sobre nuestro rol, donde hay más preguntas que respuestas, pero que nos despierta y nos anima. Muchos creadores y creadoras han salido a registrar este momento como hito, como denuncia, como memoria. Otros y otras investigan, difunden, colaboran, apoyan, *miran*.

El documental nos permite ver la realidad, reimaginarla, iluminarla, crear pensamiento, generar emociones y empatía con mundos y realidades que no se ven o no se quieren ver.

Hoy más que nunca es importante reflexionar sobre nuestra mirada, nuestras posibilidades; valorar la diversidad de nuestra comunidad y elaborar conjuntamente cómo desde aquí aportamos a este momento histórico.

Este año esperamos en Conecta una edición única y, a la vez, con imprevistos. En octubre aprendimos que la incertidumbre es parte de este camino, a veces nos asusta pero sabemos también que mientras estemos juntos tenemos la fuerza que nace de la energía abrumadora de los millones que se volvieron a encontrar. Sabemos también que queda un largo camino para lograr una sociedad más igualitaria, donde la impunidad no tenga espacio.

Les damos la bienvenida con la certeza que el mundo necesita historias que nos conecten con nuestras comunidades, esas audiencias que hoy son agentes de cambio aquí y en todo el continente. Venimos con esa energía poderosa y más ganas que nunca de recibir a nuestros herman@s latinoamerican@s de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú y Venezuela, como también de Estados Unidos y Francia, así como a nuestros más de 50 invitad@s.

Agradecemos a los socios que nos acompañan desde un inicio con sus premios -Kiné Imágenes, Sonamos, DocMontevideo y DocsMX, a los cuales se sumó hace dos años IDFAcademy- y celebramos nuevos premios que se agregan a nuestro encuentro: Film4Climate Post Production Award de Climate4Change, Filmmarket Hub, R2Media y Sofá Digital.

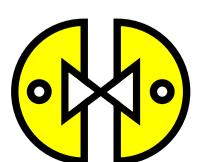
Agradecemos también el financiamiento del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, de ProChile y British Council; el apoyo de la Biblioteca de Santiago, Matucana 100, Campus Latino y de nuestros amig@s de siempre: Ecocinema, el Centro Cultural de España, la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Católica, Hub Providencia, la Asociación de Productores Independientes API y la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC.

Gracias a todas y todos los que participarán en Conecta por su disposición a compartir como comunidad y crear redes para que nuestras historias sigan creciendo y sean vistas a gran escala, son imprescindibles para iluminar la sociedad que estamos construyendo. ¡Hemos despertado y queremos seguir así!

Paola Castillo y Flor Rubina

Directoras ejecutivas

Corporación Chilena del Documental CCDoc



WE WOKE UP AND WILL KEEP THIS GOING

The fourth edition of Conecta will take place within a relevant socio-political context of our brief republican history. We have lived weeks of protests that led millions of people to the streets, to demand greater social justice and recover our dignity. A social explosion. A citizen fight against the power that resides in an elite, and that looks to build a new collective memoir; a fight for cultural changes that will redefine our identity. An awakening to see that it is possible to raise - among all - a new society.

In the midst of this extraordinary unified force we have suffered deaths, mutilations and injuries, as the result of repression and systematic violation of human rights. And as an infamous symbol that repeats itself continuously, the mutilation to the eyes. They do not want us to see, and above all to look at each other because when that happens we unite as a community, it is boycotted, it is demanded. This is a pain that will always remain with ourselves. A pain that reaffirms our work effort and makes us reflect on our role, where there are more questions than answers, but it awakens and encourages us. Many creators, filmmakers, have come to record this moment as a milestone, as a protest, as a memoir. Others investigate, spread the word, collaborate, support, see.

Documentary allows us to see reality, to imagine it countless times, to enlighten it, to create reflection, generate emotions and empathy with worlds and realities that cannot be seen or do not want to be seen. Today, more than ever, it is important to reflect on our regard, our possibilities; to value the diversity of our community and jointly elaborate a way to contribute to this historical moment.

For this year we hope that Conecta can be a unique edition and, at the same time, with unexpected events. In last October we learned that uncertainty is part of this path, that sometimes it scares us but we also know that as long as we are together we will have the strength that comes from the overwhelming energy of all the millions of people that found each other again. We also know that there is a long way to go for a more egalitarian society, where impunity has no place.

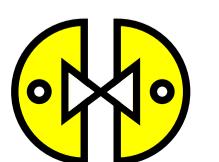
We welcome you with the certainty that the world needs stories that connect us with our communities, those audiences that today are agents of change here and across the continent. We come with powerful energy and more desire than ever to receive our Latin American sisters and brothers from Argentina, Brazil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Mexico, Peru and Venezuela, as well as from the United States and France, plus our more than 50 guests.

We thank the partners who have been with us from the beginning with their awards -Kiné Images, Sonamos, DocMontevideo and DocsMX, which IDFAcademy joined two years ago- and we celebrate new awards that are added to our meeting event: Film4Climate Post Production Award of Climate4Change , Filmmarket Hub, R2Media and Digital Sofa.

We also thank the funding of the National Audiovisual Development Fund of the Ministry of Culture, Arts and Heritage, to ProChile and to the British Council; we thank the support of the Santiago Library, Matucana 100, Campus Latino and of course to our friends: Ecocinema, the Cultural Center of Spain, the Faculty of Communications of the Catholic University, Hub Providencia, the Association of Independent Producers API and the Association of Documentalists of Chile ADOC.

We thank you to all those who will participate in Conecta, for their willingness to share as a community and create networks so that our stories continue to grow and are seen on a large scale, they are essential to enlighten the society we are creating. We have woken up and we will keep it up this way!

Paola Castillo and Flor Rubina
Executive Directors
Chilean Documentary Corporation CCDoc



CONECTA UN LUGAR DE EXPRESIÓN PARA EL DOCUMENTAL

El documental es una encarnación particular del cine. Una donde el punto de vista, la realidad y su interpretación se mezclan para dar como resultado piezas únicas, que abren ventanas a mundos distintos a los propios, donde la verdad se encuentra tanto en la mirada del cineasta como en la del público que asiste a la película. Allí no existe el espectador pasivo, siempre debe participar para completar el potencial del filme.

El año 2016 nace CONECTA, un espacio de encuentro de la industria documental que busca propiciar una red internacional de contactos. Esto tras el desafío de apoyar a los distintos actores de la cadena del campo audiovisual, con el objetivo de generar alianzas para posicionar a Chile como polo clave de la industria y llevar nuestras historias y realizadores más allá de las fronteras nacionales.

Cada año el evento se orienta a todos los profesionales del mundo documental, con énfasis en productores y directores que trabajen tanto en documentales unitarios como series de televisión. Con la posibilidad de generar intercambio con sus pares en el mercado internacional, con miras a generar acuerdos de comercialización y distribución. Estos espacios de exhibición y encuentro, donde el documental tiene lugar para expresarse, son indispensables para nuestro país, que posee una historia tan destacada en el género.

Es por ello que para nuestro Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es importante ser parte de esta iniciativa, a través del Programa de Apoyo para la realización de Encuentros Internacionales en Chile. Una herramienta que se enmarca en las medidas de internacionalización de la Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022 y que apunta especialmente a fomentar el desarrollo y la inserción de obras nacionales en el ámbito internacional, así como a la creación de nuevas lazos comerciales y redes de contacto para amplificar las posibilidades de acuerdos y negocios en otros mercados.

Consuelo Valdés Chadwick
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

CONECTA A PLACE FOR THE EXPRESSION OF DOCUMENTARY FILMS

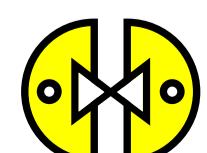
The documentary is a particular incarnation of film. One where point of view, reality and interpretation are intertwined, resulting in unique pieces that open windows to worlds that are distinct from our own, where truth lies in the lens of the filmmaker and in the eyes of the public who has come to see the film. There is no passive spectator here, they must participate in order to complete the films potential.

In 2016 CONECTA was born, a meeting space for the documentary industry, which looks to cultivate an international network of film contacts. This response to the challenge of supporting all the different actors that make up the audiovisual network, pointing towards generating alliances that position Chile as a key pillar in the industry and take our stories and filmmakers beyond national borders and to broader audiences.

Each year the event focuses its attention on the array of professionals from the world documentary film, with a particular emphasis on producers and directors who work in documentary films and or television series. There will be opportunities for exchanges between peers in the international market, and generate agreements for commercialization and distribution. These spaces for screenings and gatherings, where the documentary has a place to express its voice, are indispensable for our country, that has such a rich history in this medium.

That is why, for our Ministry of Cultures, Arts and Heritage, it is important to be part of this initiative, through our Support Program for conducting International Meetings in Chile. This is a tool that is part of the internationalization measures of the National Audiovisual Field Policy 2017-2022 and which aims especially to promote the development and insertion of national works in the international arena, as well as the creation of new commercial ties and networks of contacts to amplify the possibilities of agreements and businesses in other markets.

Consuelo Valdés Chadwick
Ministry of Culture, Arts and Heritage



EXPORTANDO IDENTIDAD

En ProChile estamos convencidos de la importancia que tiene la Economía Creativa para el desarrollo económico y para la profundización de nuestra identidad en el extranjero. Por este motivo realizamos el primer encuentro exportador exclusivo para este sector, "Enexpro, Talento Vivo", que se llevó a cabo el 6 y 7 de noviembre en Valparaíso.

Como de convicciones se trata, el año pasado fuimos un paso más allá y junto a la Corporación Chilena del Documental CCDoc, impulsamos la creación de la marca sectorial Chiledoc cuyo objetivo principal es ser el paraguas que cobije la oferta exportable del sector en los mercados internacionales, especialmente en aquellos definidos como clave: México, Colombia, Francia y China.

Hoy, con ocasión de la cuarta versión de Conecta -esta cumbre que se ha convertido en un encuentro obligado para los profesionales de esta industria- podemos decir con orgullo que vamos por el buen camino.

A la destacadísima y galardonada participación nacional en Marché du Film; sumamos nuestra presencia en el Sheffield Doc/Fest, Bogotá Audiovisual Market, DocMontevideo y en el CINEX Chinese Documentary Forum; cuatro hitos del calendario mundial. En todos ellos, dimos a conocer nuestra marca, iniciamos acciones de promoción y posicionamiento conectando a nuestros realizadores con sus contrapartes.

2020 está a la vuelta de la esquina y más allá del desafío que significa ser país foco en Berlinale, nuestro propósito es continuar trabajando y profundizar lazos. El documental chileno tiene mucho que aportar, no sólo desde el punto de vista comercial sino especialmente como un ejemplo de memoria e identidad.

Jorge O’Ryan
Director General de ProChile

EXPORTING IDENTITY

At ProChile we are convinced on the importance of the Creative Economy for economic development and in order to strengthen our identity abroad. For this very reason we have created the first event that exclusively focuses on exporting in this sector, "Enexpro, Live Talent," which took place on November 6 and 7 in Valparaiso.

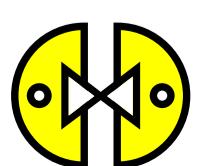
And with regards to our convictions, last year went a step further and together with the Chilean Corporation for Documentary, we promoted the creation of the Chiledoc sector brand, whose main objective is to be the umbrella that covers the exportable supply of the documentary sector in international markets, especially in defined key regions: Mexico, Colombia, France and China.

Today, on the occasion of the fourth version of Conecta - this summit that has become a must for professionals in this industry - we can proudly say that we are on the right track.

Along with our outstanding and award-winning national participation in Marché du Film; our presence is felt in the Sheffield Doc / Fest, Bogotá Audiovisual Market, Docmontevideo and in the CINEX Chinese Documentary Forum; Four milestones of the world film calendar. In all of them, we unveiled our agency, initiated promotion and positioned ourselves in key markets, connecting our filmmakers with their counterparts.

2020 is around the corner and beyond the fact that we are the focus country at Berlinale, our purpose is to continue the work and deepen the networks. The Chilean documentary has so much to offer and not just from a commercial standpoint but as an example of memory, identity and history.

Jorge O’Ryan
General Director of ProChile



PROCHILE APOYA A LAS INDUSTRIAS CREATIVAS PARA SALIR AL MUNDO

TRABAJANDO CON DIVERSOS SECTORES

- Animación
- Videojuegos
- Música
- Editorial
- Audiovisual
- Narrativa
- Gráfica
- Artes Escénicas
- Artes Visuales
- Accesorios de vestir
- Calzado
- Vestuario, textil y confección
- Diseño Industrial

- **36 actividades en 15 mercados**
- Apoyo a más de **200 empresas**
- Participación en más de **25 Ferias Internacionales**

CON NUESTRAS MARCAS SECTORIALES



SISMICA Chile



SHOOT
in Chile
PRODUCTION SERVICES ALLIANCE



Chiledoc



CinemaChile
films • content • people



EQUIPO CONECTA

DIRECTORIO

PAOLA CASTILLO VILLAGRÁN

Directora ejecutiva Corporación Chilena del Documental CCDoc
Executive director Chilean Documentary Corporation CCDoc
paola@chiledoc.cl

FLOR RUBINA SÁNCHEZ

Directora ejecutiva Corporación Chilena del Documental CCDoc
Executive director Chilean Documentary Corporation CCDoc
flor@chiledoc.cl

DIEGO PINO ANGUITA

Director Chiledoc
diego@chiledoc.cl

PAULA OSSANDÓN CABRERA

Directora de comunicaciones Corporación Chilena del Documental CCDoc
Communications director Chilean Documentary Corporation CCDoc
paulaossandon@chiledoc.cl

PRODUCCIÓN

TAMARA DUPRÉ WEINSTEIN

Productora general
General producer
conecta@ccdoc.cl

AGATA BRACCI TESTASECCA

Coordinadora de logística
Logistics coordinator
conecta_produccion@ccdoc.cl

ANTONIA GOYCOOLEA SCOTT

Coordinador de invitados
Guest officer
invitados@ccdoc.cl

MAGDALENA ISAACSON LABARTE

Asistente de producción | Asistant of production

CAMILO PÉREZ HUILCAMÁN

Asistente de producción | Asistant of production

ALEJANDRA DÍAZ SCHARAGER

Asistente de producción | Asistant of production

RODRIGO DÍAZ TAPIA

Asistente de invitados | Guest assistant

COMUNICACIONES

MARÍA PAZ MATELUNA VALENZUELA

Coordinadora de prensa | Press coordinator

FRANCISCA ROJAS HERRERA

Coordinadora comunicaciones | Communications coordinator

ANGELA GODOY MOREIRA

Encargada de redes sociales | Social media administrator

PAULA GONZÁLEZ ÁLVAREZ

Asesora marketing digital | Digital marketing consultant

CHRISTIAN MARTÍNEZ PÁEZ

Diseñador | Designer

CRISTÓBAL AZÓCAR MIRA

Realizador audiovisual | Filmmaker

MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ - CONDE FABRY

Editora catálogo | Catalogue editor

MARÍA JOSÉ CALDERÓN GRAU

Traductora catálogo | Catalogue translator

ALTERSTUDIO

Diseño catálogo | Catalogue design

2LITROS

Página web | Web page

ASHLEY SALMAN HERRERA

Traductora web y videos | Web page and videos translator

LUIS NAVARRO FIGUEROA

Fotógrafo | Photographer

TITI VIERA-GALLO CHADWICK

Editora videos | Video editor

ADMINISTRACIÓN

ÁNGELES CABEZAS CAVIEDES

Asistente de administración | Administrative assistant

RAMÓN REYES GONZÁLEZ

Asistente de finanzas | Financial assistant

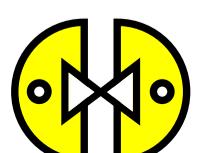
MARCA SECTORIAL CHILEDOC

LORETO CONTRERAS VALDÉS

Coordinadora de proyecto | Project coordinator

GUSTAVO PARDO ARAYA

Asistente financiero | Financial assistant



INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM

26.10. – 1.11.2020

DOK
LEIPZIG

EL DOCU MENTAL

ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO
COSTARRICENSE **CHILENO** CUBANO DOMINICANO
ECUATORIANO GUATEMALTECO HONDUREÑO
MEXICANO NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO
PERUANO SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO

VIVE EN

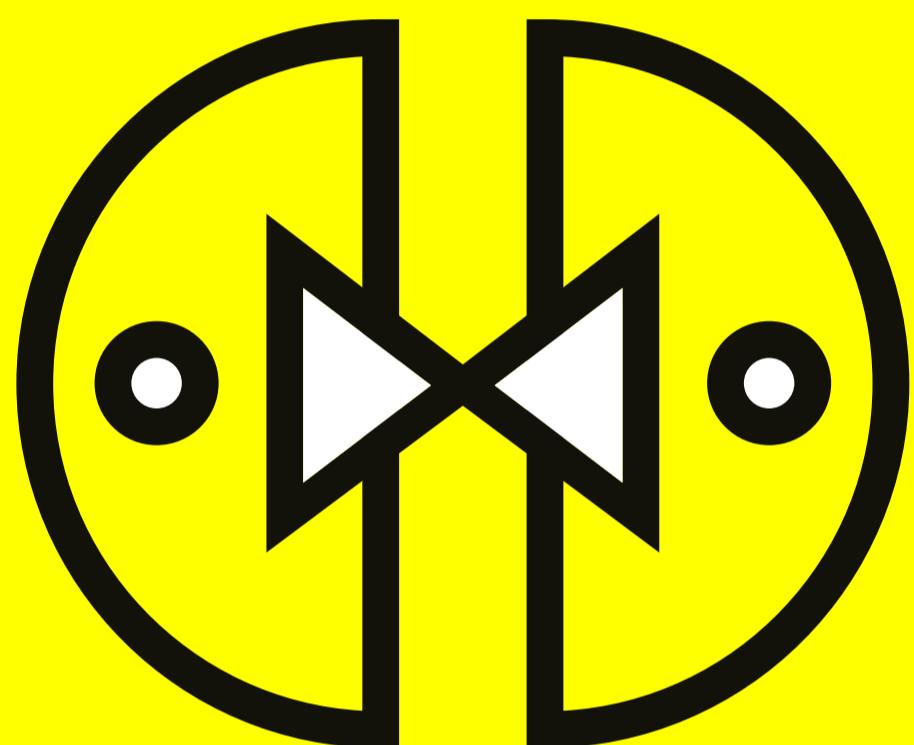


INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA

SUSCRIBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SEGUINOS EN FB Y TW

INVITADOS INTERNACIONALES

INTERNATIONAL GUESTS



01

CANAL CURTA!

BRASIL – BRAZIL



Natalia Amarante

Curadora y encargada de adquisiciones
Curating & acquisitions
natalia@canalcurta.tv.br

Canal Curta! es un canal independiente de la televisión por cable de Brasil enfocado en documentales. Su programación está dividida en cinco temas principales: música, artes, cine, pensamiento y sociedad. Han producido 110 largometrajes y 700 episodios de series sobre estos temas.

Natalia Amarante se graduó de Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Trabajó en Globosat y tiene una maestría en escritura de guiones en EICTV en Cuba.

Áreas de interés

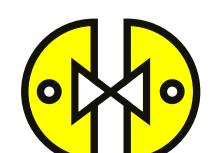
Proyectos para coproducciones internacionales con países que tengan acuerdos audiovisuales bilaterales con Brasil; también contenido ya producido sobre nuestros cinco principales temas de interés.

Canal Curta! is an independent Brazilian cable TV channel, exclusively dedicated to documentaries. Its programming is divided into five main themes: music, arts, cinema, knowledge and society. They have already produced 110 feature length docs and 700 television episodes.

Natalia Amarante is a graduate in Social Communication Journalism from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), and worked at Globosat. She has a Masters degree in Screenwriting from the EICTV film school in Cuba.

Areas of interest

Projects for international co-productions from countries with which Brazil has bilateral audiovisual agreements. Also already produced content, that fits in with our five principal themes of interest.



CAT&DOCS**FRANCIA — FRANCE****Maëlle Guenegues**

Adquisiciones | Acquisitions
maelle@catndocs.com

CAT&Docs promueve y distribuye todo tipo de documentales para diferentes ventanas en el mundo. Posee un catálogo de documentales con potencial internacional cuidadosamente seleccionados, que incluye documentales nominados y ganadores del premio Oscar y ganadores de los principales festivales de cine (Sundance, Berlín, IDFA, Locarno, Visions du Réel, entre otros). CAT&Docs participa en diferentes mercados y festivales y trabaja directamente con los productores para crear estrategias efectivas para el estreno de sus películas en festivales.

Maëlle Guenegues ha trabajado en diferentes festivales de cine en Francia (Les Rencontres du Cinéma, Sunny Side of the Doc, FIPA), y posteriormente se dedicó a la distribución internacional, primero en Point du Jour International y Doc & Co (ahora Doc & Film International). En 2009 se une a Catherine Le Clef cuando lanza CAT&Docs.

Áreas de interés

Documentales pertinentes e impertinentes sobre cuestiones de actualidad y temas atemporales; documentales con cuidadosas investigaciones, audaces, que cuestionan el mundo y proponen nuevas formas de mirarlo.

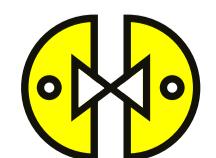


CAT&Docs promote and distribute all types of docs in all media formats around the world. They possess a catalogue of hand-picked documentaries with international potential. Their catalogue includes Oscar nominated and Oscar winning documentaries, winners from major film festivals (Sundance, Berlin, IDFA, Locarno, Visions du Réel, etc.). CAT&Docs participates in many markets and festivals, works with producers to create effective festival strategies to launch their films.

Maëlle Guenegues has worked at different festivals in France (Les Rencontres du Cinéma, Sunny Side of the Doc, FIPA), and later she moved into international distribution, first with Point du Jour International and Doc&Co (now Doc & Film International). In 2009 Maëlle joined Catherine Le Clef when she launched CAT&Docs.

Areas of interest

Pertinent and impertinent docs on topical questions and timeless subjects; docs that are carefully researched, audacious, question the world & propose new ways of looking at it.



CINEMA TROPICAL

ESTADOS UNIDOS – UNITED STATES



Carlos Gutiérrez

Director ejecutivo | Executive director
carlos@cinematropical.com

Cinema Tropical es una organización sin fines de lucro, dedicada a la promoción, distribución y programación del cine latinoamericano en los Estados Unidos. Fundada en el 2001 con la misión de distribuir, programar y promover el cine de la región, Cinema Tropical se ha convertido en una organización dinámica e innovadora, creando más y mejores estrategias para la distribución y exhibición del cine extranjero mediante una gran diversidad de programas e iniciativas.

Carlos Gutiérrez es cofundador y director ejecutivo de Cinema Tropical. Como programador ha presentado ciclos de cine en varias instituciones culturales internacionales, y ha participado como miembro del jurado de diversos festivales de cine y fondos de producción.

Áreas de interés

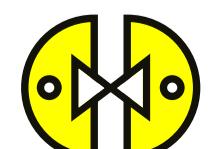
Distribución y programación de largometrajes latinoamericanos (ficción, documental, experimental).

Cinema Tropical is a non profit organization dedicated to the promotion, distribution and programming of Latin American films in the United States. It was founded in 2001 to distribute, curate and promote Latin American film in the region; Cinema Tropical has become a dynamic and innovative organization, creating new and improved strategies for the distribution and exhibition of foreign cinema through a great variety of programs and initiatives.

Carlos Gutiérrez is co-founder and executive director of Cinema Tropical. As curator he has presented films in several international institutions and has been a juror in different film festivals and film funds.

Areas of interest

Its principal focus is distribution and curating/programming feature length Latin American films (fiction, documentary, experimental)



CINEREACH**ESTADOS UNIDOS – UNITED STATES****Leah Giblin**

Directora de fondos | Head of grants
leah@cinereach.org

Cinereach es una fundación con sede en Nueva York, que ofrece servicios completos de producción y financia películas. Desde 2006, Cinereach ha producido y/o financiado más de 15 películas; otorgado fondos a más de 200 películas de no ficción y ficción; otorgado más de 15 subvenciones para organizaciones y proporcionado más de 30 becas artísticas.

Leah Giblin es directora de fondos de Cinereach y su misión es que las relaciones con las películas subvencionadas por Cinereach, prosperen. Su experiencia previa incluye trabajo con Tribeca Film Institute, las becas Media Arts Fellowships de Fundación Rockefeller y Tribeca Film Festival.

Áreas de interés

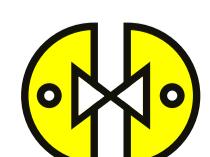
Documentales creativos e independientes.

Cinereach is a NY-based film foundation, full-service production company and film financier. Since 2006, Cinereach has produced and/or financed over 15 films; given grants to over 200 non-fiction and fiction films; given over 15 organizational grants; and provided over 30 artistic fellowships.

Leah Giblin is the head of grants. She ensures that relationships with Cinereach's grant-supported films flourish. Her previous experience includes work with the Tribeca Film Institute, the Rockefeller Foundation's Media Arts Fellowships and Tribeca Film Festival.

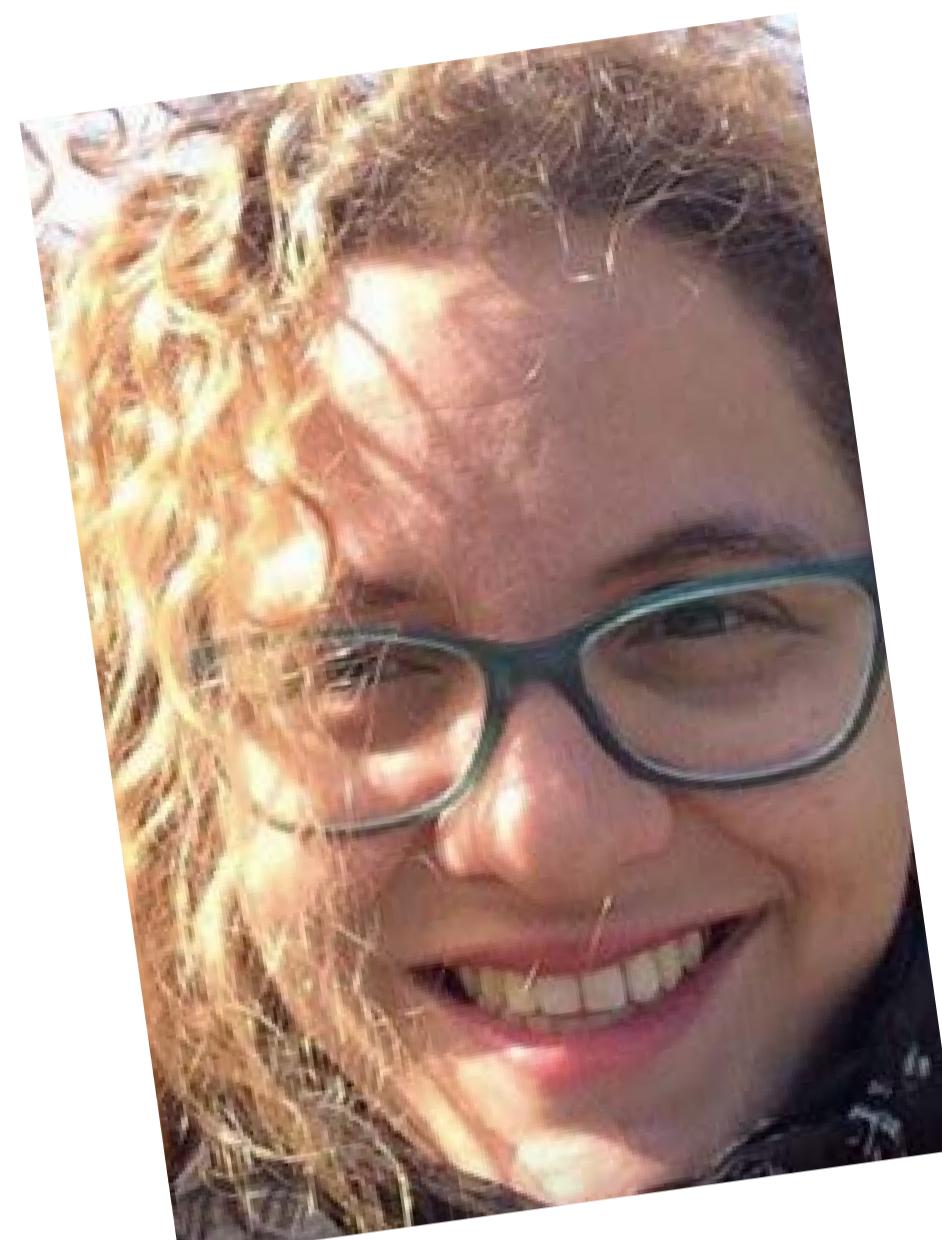
Areas of interest

Creative and independent documentaries.



DOCMONTEVIDEO

URUGUAY



Clara Charlo

Responsable de mercado
Doc market supervisor
mercado@docmontevideo.com

DocMontevideo es un evento que desarrolla actividades en las áreas de capacitación, mercado, networking y exposición enfocadas en el documental latinoamericano, donde participan profesionales y representantes de emisoras internacionales. La convocatoria abre en febrero y cierra el 15 de abril.

Clara Charlo es egresada E.N.E.R.C. en Argentina. Responsable de mercado en DocMontevideo y docente para la ECU. Productora ejecutiva de *En el pozo* y *El cuco de las matemáticas*. Se encuentra en desarrollo de varios proyectos. De forma independiente se desempeñó como jefa de producción en diversos proyectos.

Áreas de interés

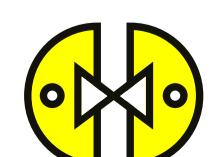
Documental latinoamericano (de cualquier temática), en desarrollo, producción, post-producción o finalizados.

DocMontevideo is a film event that develops activities in the areas of training, marketing, networking and exhibitions focused on the Latin American documentary, where professionals and representatives of international broadcasters participate. Applications open in february and close on april 15.

Clara Charlo is a graduate of the E.N.E.R.C. in Argentina. She supervises the market in DocMontevideo and is a professor at the ECU. She was executive producer of *En el pozo* and *El cuco de las matemáticas*. She is in the middle of various projects. Independently, she has been working as production chief on a diverse group of projects.

Areas of Interest

Latin American documentaries (any topic), works in progress, production, post production and finalized films.





DOC MONTEVIDEO

29 Julio - 7 Agosto

MERCADO FORMACIÓN EXHIBICIONES

Pitching y Meetings

Convocatorias hasta 15 de abril

Seminario y Labs

Desde el 1 de mayo

docmontevideo.com

DOC SOCIETY**REINO UNIDO — UNITED KINGDOM****Vanessa Cuervo**

DIRECTORA DE IMPACTO | Outreach director
vanessa@cuervo.net

Doc Society es una organización sin fines de lucro fundada el 2005 comprometida a apoyar importantes documentales y conectarlos con audiencias interesadas. Un equipo de 25 personas con sede en Amsterdam, Londres y Nueva York, apoyamos a la comunidad global de cineastas independientes con la ambición de ayudar a hacer crecer un ecosistema más sostenible y robusto para el periodismo independiente y el documental. Doc Society cuenta con el apoyo de Fundación Ford, British Film Institute y BBC.

Vanessa Cuervo es gestora cultural, productora, bailarina y productora de impacto que trabaja en la intersección del arte, el activismo y la justicia social. Conecta el mundo de los defensores de DDHH, con las esferas del arte y el cine para promover el cambio social. El 2018 lideró el primer GoodPitch Colombia.

Áreas de interés

Documentales de impacto y con temáticas sociales.

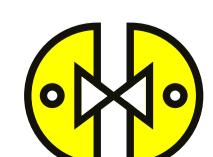


Doc Society is a non-profit organization founded in 2005. They are committed to enabling great documentaries and connecting them to audiences that matter. A team of 25 based in Amsterdam, London and New York, they support the global community of independent filmmakers with the singular ambition to help grow a more sustainable and robust ecosystem for independent journalism and documentary film. Doc Society is supported by the Ford Foundation, the British Film Institute and the BBC.

Vanessa Cuervo is a cultural organizer, producer, dancer and impact strategist working at the intersection of art, activism and social justice, connecting the world of human rights defenders with the spheres of art & film to promote social change. In 2018 she led the 1st GoodPitch Colombia.

Areas of Interest

Impact documentaries and social issues.



DOC SOCIETY**REINO UNIDO – UNITED KINGDOM****Malinda Wink**

Directora global Good Pitch
Global director Good Pitch
malindawink@gmail.com

Doc Society es una organización sin fines de lucro fundada el 2005 comprometida a apoyar importantes documentales y conectarlos con audiencias interesadas. Un equipo de 25 personas con sede en Amsterdam, Londres y Nueva York, apoyamos a la comunidad global de cineastas independientes con la ambición de ayudar a hacer crecer un ecosistema más sostenible y robusto para el periodismo independiente y el documental. Doc Society cuenta con el apoyo de Fundación Ford, British Film Institute y BBC.

Malinda Wink tiene experiencia profesional en roles de alto nivel dentro de los sectores corporativo, político, filantrópico y ONGs. Desde 2014, con Good Pitch Australia ha recaudado más de \$14 millones de dólares en subvenciones para financiar 19 documentales de impacto social y sus campañas de impacto.

Áreas de interés

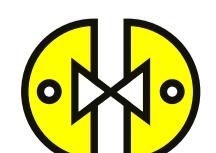
Documentales de impacto y con temáticas sociales.

Doc Society is a non-profit organization founded in 2005. They are committed to enabling great documentaries and connecting them to audiences that matter. A team of 25 based in Amsterdam, London and New York, they support the global community of independent filmmakers with the singular ambition to help grow a more sustainable and robust ecosystem for independent journalism and documentary film. Doc Society is supported by the Ford Foundation, the British Film Institute and the BBC.

Malinda Wink's professional experience spans senior roles within the corporate, political, philanthropic and NGO sectors. Since 2014 Good Pitch Australia has raised more than \$14 million in grants for the funding of 19 social impact documentaries and their impact campaigns.

Areas of Interest

Impact documentaries and social issues.



DOCUMENTARY CAMPUS: CAMPUS LATINO**ALEMANIA — GERMANY****Bettina Walter**

Productora | Producer

b.walter@documentary-campus.com

Campus Latino da visibilidad internacional a historias impactantes. Es un programa de capacitación conjunta del Documentary Campus, el Goethe-Institut México y la productora BWP para cineastas de América Latina. Los socios son DOCSMX, la Corporación Chilena del Documental CCDoc y Brazilean Content. Apoyado por Ibermedia. El objetivo es ayudar a los cineastas a desarrollar sus proyectos creativamente en la búsqueda de socios de producción y financiamiento, y así también explorar estrategias de distribución innovadoras en el mercado internacional.

Bettina Walter es una productora alemana con más de 15 años de experiencia produciendo documentales para el mercado internacional, con su empresa productora con sede en Barcelona BWP. Sus créditos incluyen películas galardonadas coproducidas con las principales emisoras y proyectadas en los festivales más prestigiosos como Sundance, SWSW, Berlinale e IDFA.

Áreas de interés

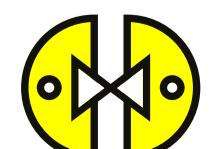
Proyectos de documentales creativos que tienen potencial para ser coproducidos y distribuidos internacionalmente en festivales, salas de cine y televisión.

Campus Latino gives international visibility to impactful stories. It is a joint training program by Documentary Campus, the Goethe-Institut Mexico and the production company BWP for filmmakers from Latin America. Their partners include DOCSMX, the Chilean Corporation for Documentary CCDoc and Brazilean Content. Supported by Ibermedia. The goal is to support filmmakers in developing their projects creatively, at the same time as sourcing production and financing partners, and exploring innovative distribution strategies in the international marketplace.

Bettina Walter is a German producer with 15 years of experience committed to producing documentaries for the int. market from her Barcelona-based company BWP. Credits include award winning films coproduced with all major broadcasters and screened at the most prestigious festivals — Sundance, SWSW, Berlinale and IDFA.

Areas of interest

Creative documentary projects, which have potential to be co-produced and distributed internationally at festivals, in theatrical release and television.



HOT DOCS CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

CANADÁ

Shane Smith

Director de programación
Director of programming
ssmith@hotdocs.ca

El festival y mercado de documentales canadiense Hot Docs es el más grande de América del Norte. Cada año, el festival presenta una selección de aproximadamente 230 documentales de vanguardia de Canadá y el mundo. Hot Docs es una organización nacional benéfica dedicada a promover el arte del documental, crear oportunidades de producción y mostrar el trabajo de los documentalistas.

Shane Smith trabajó en el Festival Internacional de Cine de Toronto como director de proyectos especiales y director de programas públicos. También fue productor ejecutivo de In-Flight Entertainment en Spafax; director de programación en Channel Zero Inc; y programador de cortometrajes para Sundance Film Festival, entre otros.

Áreas de interés

Hot Docs busca nuevos documentales cortos, medianos y largometrajes, así como también proyectos de realidad virtual, de todos los estilos, temas e historias. Buscamos llevar al público de Toronto las mejores películas de no ficción de todo el mundo.

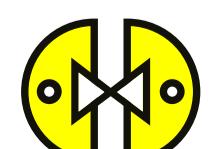


The Canadian International Documentary Festival, Hot Docs, is North America's largest documentary festival, conference and market. Each year, the festival presents a selection of approximately 230 cutting-edge documentaries from Canadá and around the globe. Hot Docs is a national, charitable organization dedicated to advancing and celebrating the art of documentary. Our mission is to advance and celebrate the art of documentary, and to showcase the work of and create production opportunities for documentary filmmakers.

Shane Smith worked at the Toronto International Film Festival as director of special projects, and director of public programs. He was also executive producer of In-Flight Entertainment at Spafax; director of programming at Channel Zero Inc; and Short Film programmer for Sundance Film Festival, among others.

Areas of interest

Hot Docs is looking for new short, mid-length and feature documentaries, as well as VR projects, of all styles, subjects and stories. We seek to bring to Toronto audiences the finest in non-fiction films from around the world.



INSTITUTO NACIONAL DE RADIO Y TELEVISIÓN (IRTP)**PERÚ****Anggela Delgado**

Gerente de televisión | Television manager

adelgado@tvperu.gob.pe

El Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú (IRTP) es la corporación que reúne a los medios de comunicación más importantes del país: TVPerú, TVPerú Noticias, TVPerú Internacional, Canal IPE, Radio Nacional y Radio La Crónica. A través de estas señales, el IRTP difunde contenidos educativos, informativos, culturales y de entretenimiento a todos los peruanos. A su vez, desarrolla mecanismos de promoción de las variadas expresiones multiculturales y étnicas que tiene nuestro país.

Anggela Delgado cuenta con más de 25 años de experiencia en TV. Trabajó en diversas áreas de producción, programación, publicidad e imagen institucional. Fue jurado en el concurso de presentación de proyectos documentales peruanos en el marco del DOCTV Iberoamérica. Hace diez años es docente universitaria.

Áreas de interés

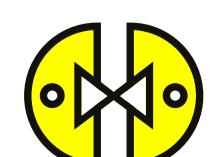
Descubrimientos científicos, biografías, tecnología, historia universal, niños y jóvenes, ciencias sociales.

The National Institute of Radio and Television of Perú (IRTP) is the corporation that brings together the most important media in the country: TVPerú, TVPerú Noticias, TVPerú Internacional, Canal IPE, Radio Nacional and Radio La Crónica. Through these media channels, the IRTP disseminates educational and informative content. In addition, it develops mechanisms to promote the varied multicultural and ethnic expressions of Peru.

Anggela Delgado has over 25 years of experience in TV. She has worked in various areas of production, programming, advertising and corporate image. She has been a judge in the contest for Peruvian documentary projects of DOCTV Latin America in three seasons. She has worked as a university professor for ten years.

Areas of interest

Scientific discoveries, biographies, technology, universal history, children and youth, social sciences.



INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM IDFA
PAÍSES BAJOS – NETHERLANDS**Laura Van Halsema**

Programadora senior | Senior programmer
lauravanHalsema@idfa.nl

IDFA es uno de los festivales y mercados más grandes e importantes del mundo. Ofrece un lugar de encuentro independiente e inspirador para que el público y los cineastas accedan a un programa diverso y de alta calidad. El documental creativo es la base del festival. IDFA se centra en el talento, los nuevos medios y la diversidad cultural.

Laura Van Halsema, ha trabajado para IDFA desde 2002. Como programadora senior, ha encabezado varios programas con foco en diferentes temas y es responsable de la Competencia de Mediometrajes del Festival.

Área de interés

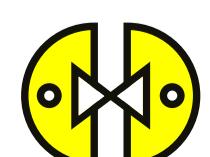
Documentales que exploran el lenguaje cinematográfico.

IDFA offers an independent and inspiring meeting place for audiences and professionals to access a diverse and high-quality program. The creative documentary is IDFA's point of departure. IDFA focuses on talent, new media and cultural diversity.

Laura Van Halsema has been working for IDFA since 2002. As senior programmer she has curated several programs that focus on many different subjects and is responsible for the IDFA Competition for Mid-Length Documentary.

Areas of interest

Documentaries that explore the language of cinema.



MÁLAGA WIP (MAFIZ)

ESPAÑA—SPAIN

Walter Tiepelmann

Coordinador y programador Málaga WIP

Coordinator & curator Malaga WIP

malagawip@festivaldemalaga.com

Con el fin de fomentar nuevas formas de expresión cinematográficas, el Festival de Málaga celebra por tercer año Málaga Work In Progress, un espacio de desarrollo, análisis y reflexión que busca impulsar el financiamiento de películas presentándolas a destacados profesionales de la industria y apoyando su finalización y distribución internacional.

Walter Tiepelmann es coordinador y programador del Work In Progress del Festival de Málaga. Director artístico y de industria del FIDBA, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires. Coordinador de Incubadora de Documentales del INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales argentino, y del área de Documentales de Ventana Sur. Productor de más de 20 films documentales y socio de Neko, distribuidora de Cine de Autor.

Áreas de interés

Documentales latinoamericanos con impronta autoral, en cualquier etapa, desde proyectos en desarrollo hasta films finalizados. Documentales de creación de España y Latinoamérica, tanto en primer corte, como cercanos al corte final.

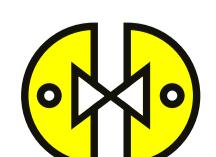


The Málaga Film Festival, in its ongoing campaign to promote the development of new forms of cinematic expression, celebrates its third year of Málaga WIP. As a space for development, analysis and reflection, its primary objective is to present films categorized as Works In Progress to renowned industry professionals to achieve financing for the films and support them to completion and international distribution.

Walter Tiepelmann is coordinator and programmer of the Work In Progress section of the Málaga Film Festival. He is the artistic and industry director of FIDBA, the International Documentary Film Festival of Buenos Aires. He is the Documentary Incubator Coordinator of INCAA and the Documentary Area of Ventana Sur. He is the producer of more than 20 documentary films and partner of Neko, distributor of Cinema de Autor (Cinéma d'Auteur).

Areas of interest

Latin American auteur documentaries at any stage, from development to finished films. Creative documentaries from Spain and Latin America, both in the first cut and close to the final cut.



NHK, NIPPON HŌSŌ KYŌKAI (JAPAN BROADCASTING CORPORATION)**JAPÓN – JAPAN****Natsu Kawakami**

Productora | Producer

s01619-kawakami.n@nhk.or.jp

NHK, Nippon Hōsō Kyōkai (Corporación de Telecomunicaciones de Japón), es la única televisión pública de Japón. Como televisión pública ofrece una amplia gama de programas imparciales y de alta calidad, nacional e internacionalmente.

Natsu Kawakami es productora y asesora de programación en “NHK World Documentary”, seleccionando películas y coordinando la coproducción de proyectos para esta sección, que aporta alrededor de 100 documentales a la programación de la cadena. Actualmente, su misión incluye la promoción de películas documentales y la curatoría de contenido 4K / 8K.

Áreas de interés

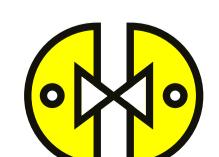
Temáticas humanas en general, de género, bellas artes, relacionadas con animales y más.

NHK, Nippon Hōsō Kyōkai (Japan Broadcasting Corporation), is Japan's only public broadcaster. As a public broadcaster funded by donations received from TV viewers, NHK delivers a wide range of impartial, high-quality programs, both at home and abroad.

Natsu Kawakami is a producer and assistant commissioning editor at “NHK World Documentary,” selecting films and coordinating co-production projects for the network’s yearly lineup of about 100 titles. Her current assignment includes promotion of documentary films, as well as curating 4K / 8K content.

Areas of interest

Human themes in general, gender, fine arts, animals and more.



PRECIOSA MEDIA

COLOMBIA

Claudia Rodríguez

Directora ejecutiva | Executive director
claudia@preciosamedia.com

Preciosa Media se orienta a la distribución y a la búsqueda de alianzas y financiamiento para coproducciones. Además, realiza consultoría en medios y trabaja en la generación de conexiones entre productores independientes, canales y plataformas, tanto en América Latina como en Europa. Presta servicios en las líneas de distribución y coproducción, representando proyectos y contenidos en Latinoamérica, Europa y el territorio US Hispanic, buscando también crear vínculos con distribuidores y productores de Asia y Oceanía. Además, asesora canales e instituciones en el área de adquisiciones.

Claudia Rodríguez es comunicadora social con estudios en Colombia e Italia, especializada en el desarrollo de productos audiovisuales, y en la distribución y gestión de coproducciones. Ha participado como jurado de varios festivales de cine y TV alrededor del mundo; también ha sido jurado de fondos concursables de Chile, México y Colombia.

Áreas de interés

Documentales, series de no ficción, series infantiles de animación y documental, en desarrollo, producción y finalizadas para TV, plataformas VOD, streaming, proyectos educativos y de distribución alternativa.



Preciosa Media is multi-faceted, working in distribution, procuring key alliances and financing for co-productions. They also perform media consulting and work on generating connections between independent producers and diverse media channels and platforms in Latin America and Europe. Presently, they provide services in distribution and co-production lines, represent projects and content in Latin America, Europe and the US Hispanic territory. They are also partnering with distributors and producers in Asia and Oceania. Additionally, they advise institutions and channels with acquisitions.

Claudia Rodríguez is a social communicator with studies in Colombia and Italy, she has specialized in the development of audiovisual works and the distribution and management of co-productions. She has participated as selector and juror of several film and television festivals around the world; she has also been a juror of competitive funds in Chile, México and Colombia.

Areas of interest

Documentary films, non-fiction series, animation and documentary children's series, films in the development stage, under production or finished films for TV, VOD platforms, streaming, educational and alternative distribution projects.





Preciosa Media es una compañía dedicada a la Distribución, Alianzas, Financiación para Coproducciones y Consultoría en Medios.

Conectando contenido, proyectos y personas.

media
projects

RISE AND SHINE WORLD SALES

ALEMANIA – GERMANY



Stefan Kloos

Director

stefan.kloos@kloosundco.de

Rise and Shine es uno de los principales agentes de ventas de documentales del mundo, representando títulos de alta calidad como Genesis 2.0, Silvana, etc. Kloos & Co. Medien es una de las productoras de documentales alemanas más activas para cine y televisión. Sus producciones y coproducciones incluyen títulos galardonados como *Last men in Aleppo*, nominado a Oscar y ganador de un Emmy.

Stefan Kloos encabeza Rise and Shine World Sales y Kloos & Co. Medien. Es miembro de la Academia de Cine de Alemania y Europa; y fue ganador de los premios Grimme y Cinema Eye Honors. Enseña a nivel internacional sobre producción y distribución de documentales.

Áreas de interés

Excelentes proyectos de documentales que inspiren a los espectadores y apunten a un mercado internacional.

Rise and Shine is one of the leading sales agents for documentaries, representing high quality titles such as *Genesis 2.0*, *Silvana*, etc. Kloos&Co. Medien is one of the most active german documentary production companies for cinema and TV. Their productions and co-productions include award-winning titles such as the Oscar-nominated and Emmy-winning *Last men in Aleppo*.

Stefan Kloos heads Rise and Shine World Sales and Kloos&Co. Medien. He is a Grammy Award and Cinema Eye Honors-winner and a member of the German and European Film Academy. He regularly teaches and tutors internationally on documentary film production and distribution.

Areas of interest

Great documentary film projects that inspire viewers and target a particular market.



SHEFFIELD DOC/FEST**REINO UNIDO – UNITED KINGDOM****Adam Cook**

Programador senior | Senior programmer
adam.cook@sheffdocfest.com

Sheffield Doc/Fest es un festival y mercado líder en el mundo, que celebra, comparte y debate las historias de nuestro tiempo, a través de documentales e historias de no ficción.

Adam Cook es programador senior de Sheffield Doc/Fest, uno de los principales festivales de cine de no ficción del mundo. Cook es originario de Vancouver, pero actualmente vive en el Reino Unido y desde 2016 fue programador en Vancouver International Film Festival. Anteriormente trabajó también en el Festival Internacional de Cine de Toronto TIFF y Festival Internacional de Documentales de Canadá Hot Docs. Ha sido crítico de cine, y sus reseñas han sido incluidas en *MUBI* y *Cinema Scope*.

Áreas de interés

Interesado en todas las formas de cine de no ficción y ficción, y particularmente atraído por las intersecciones inherentes y creativas entre ambos; y las borrosas líneas entre arte y realidad, que pueden explorarse de manera inventiva a través del cine.



Sheffield Doc/Fest is a world leading festival and marketplace, celebrating, sharing and debating the stories of our time, through documentary and non-fiction storytelling.

Adam Cook is senior programmer of Sheffield Doc/Fest, one of the world's leading non-fiction film festivals. Currently based in the UK, Cook is originally from Vancouver where he has been a programmer at VIFF since 2016. Formerly with TIFF and Hot Docs, he is also a film critic whose recent bylines include *MUBI* and *Cinema Scope*.

Areas of interest

Interested in all forms of non-fiction and fiction filmmaking, is particularly compelled by both the inherent and creative intersections between the two, and the blurred lines between art and reality that can be inventively explored through cinema.



TERRITORIO LABEX

ARGENTINA



Bernabé Demozzi

Director

bernabedemozzi@gmail.com

Territorio Labex es un encuentro y laboratorio para proyectos cinematográficos latinoamericanos. Sus campos de trabajo y aplicación son la formación, el desarrollo y la producción, destinadas a óperas primas y segunda películas de ficción y/o documental. Posee dos categorías en competencia: Desarrollo y Work In Progress.

Bernabé es Licenciado en Realización de Cine, TV y Video de la FBA - Universidad Nacional de La Plata. Es director, guionista, productor y programador de festivales. Docente de la UNLP, UMET, UMSA, UP. Actualmente es productor de *Los fantasmas*, y director de *Me desvanezco en la playa de la isla*.

Áreas de interés

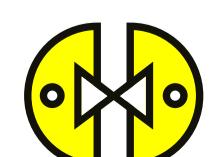
Largometrajes documentales en desarrollo y en montaje. Óperas primas, todas las temáticas, narraciones innovadoras, nuevos autores y autoras. Alianzas estratégicas de ámbito público y privado.

Territorio Labex is a gathering and lab for Latin American film projects. Their main fields of work are creation, development and production for first and second films in fiction and/or documentary. They have two competition categories: Development and Work In Progress.

Bernabé has a degree in Film, TV and Video from FBA - Universidad Nacional de La Plata. He is a director, screenwriter, producer and festival curator. He is also a professor at UNLP, UMET, UMSA, UP. Presently he is the producer of *Los fantasmas* and director of *Me desvanezco en la playa de la isla*.

Areas of interest

Feature length documentaries in development or in post production. First films, all genres, innovative narrations, new authors. Strategic alliances in both public and private sectors.

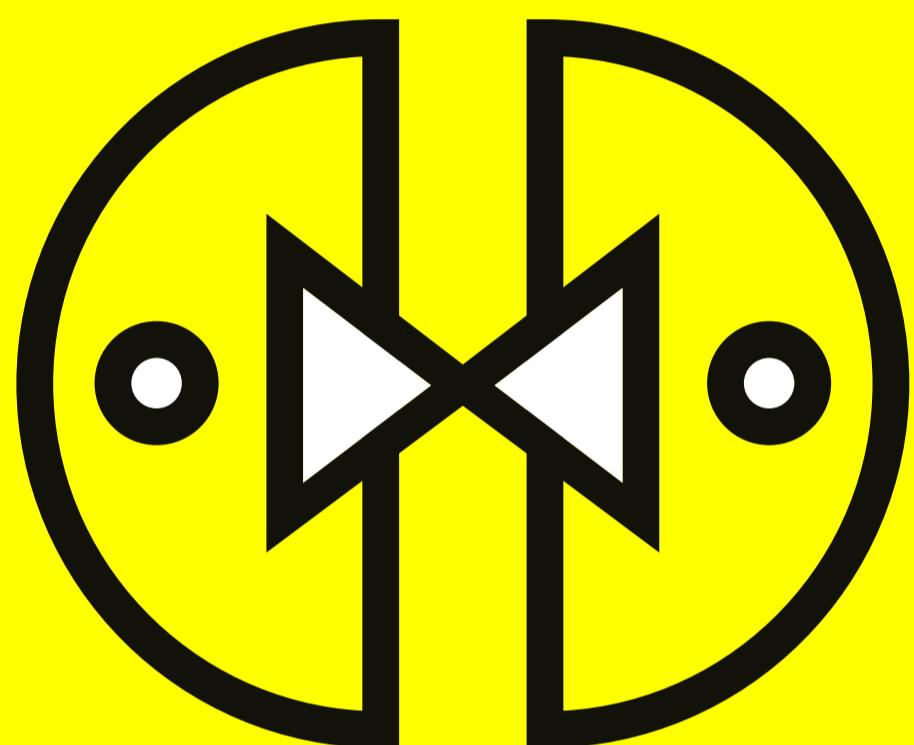




territorio
LABEX

INVITADOS NACIONALES

NATIONAL
GUESTS



02

-1 CINE**Julián Fernández**

Director y programador

Director & programmer

salamenos1cine@gmail.com



-1 Cine es una sala independiente de cine en Puerto Varas, integrada por un equipo colaborativo, caracterizado por el trabajo con la comunidad y el territorio. Exhibe cine nacional, latinoamericano y del mundo. La sala es un espacio de apreciación, fomento y difusión del séptimo arte para los habitantes de la Región de Los Lagos.

Julián Fernández es fundador de Proyecto -1 Cine en Puerto Varas, documentalista y buzo. De familia cineasta, se introduce en el mundo del cine desde muy pequeño, lo que lo lleva a desarrollar una vida junto a las cámaras.

Áreas de interés

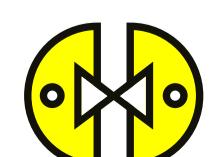
Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes. Arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, medio ambiente, conflictos sociales, derechos humanos, deportes, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, niñez y adolescencia.

-1 Cine is an independent cinema venue in Puerto Varas, a collaborative team characterized by their work in the community and larger territory. They screen national, Latin-American and world cinema. The theatre is a place for the appreciation, promotion and diffusion of the seventh art for the inhabitants of Los Lagos Region.

Julián Fernández is founder of Project -1 Cinema in Puerto Varas, documentary filmmaker and diver. From a family of filmmakers, he entered the world of cinema at an early age, which has led him to develop a life with the cameras.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, and short films. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, environment, social issues, human rights, sports, experimental, gastronomy, history, gender identity, childhood and coming of age.



ANTOFACINE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ANTOFAGASTA

Francisca Fonseca

Directora | Director

ffonseca@retornable.cl

El Centro Artístico Cultural Retornable de Antofagasta (CACR) nació el 2011 como una institución sin fines de lucro, compuesta por diferentes actores de la cultura local. Desde ese año ha organizado actividades dedicadas a la formación de audiencias y exhibición. Uno de sus proyectos más importantes es el Festival Internacional Antofacine, que se realiza desde el 2012. Lideran el proyecto “Todos somos diferentes”, VI Concurso Internacional de Cortometrajes de Inclusión. En 2017 implementaron y gestionaron la sala independiente Cineclub Retornable en Antofagasta.

Francisca Fonseca es periodista y realizadora audiovisual, Máster de Teoría y Práctica en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona, y especialista en curatoría de festivales de Cine de EICTV, Cuba. Fundó y dirige desde 2012 el Festival Internacional de Cine Antofacine.

Áreas de interés

Largometrajes experimentales o de autor sobre medioambiente, género, migración, naciones originarias, niños/as, discapacidad, entre otros.

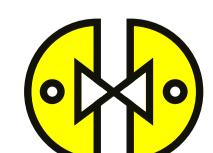


The Artistic Cultural Center Retornable of Antofagasta (CACR) was born in 2011 as a non-profit institution, composed of different actors from the local arts community. Since 2011 it has organized activities dedicated to exhibiting films and building audiences. One of its most important projects is the International Film Festival Antofacine, held annually since 2012. They lead the project “We are all different”, the VI International Short Film Festival for Inclusion. In 2017 they managed the independent theater Cineclub Retornable in Antofagasta.

Francisca Fonseca is a journalist and audiovisual filmmaker, with a MA in Documentary Theory and Practice from the Universidad Autónoma de Barcelona. She is a specialist in curating film festivals for EICTV, Cuba. She founded and directs the Antofagasta International Film Festival Antofacine since 2012.

Areas of Interest

Feature length experimental films or independent films about the environment, gender, migrations, indigenous nations, children, disabilities, amongst others.



BIBLIOTECA NICANOR PARRA

DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES



Paulina Toro

Coordinadora de extensión | Outreach coordinator

paulina.toro@udp.cl

Espacio para la actividad de extensión cultural y académica más destacada de la Universidad Diego Portales. Emplazada en un edificio sustentable, se transformó en un lugar de intercambio de ideas, discusión y encuentro para toda la comunidad.

Paulina Toro es gestora cultural con experiencia en literatura, cine, música, artes visuales y patrimonio, tanto material como inmaterial. Ha trabajado en la Biblioteca Nacional, el Centro Cultural Gabriela Mistral, CA 660 Corpartes y, actualmente, en Biblioteca Nicanor Parra.

Áreas de interés

Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes. Actualidad, medioambiente, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, historia e identidad de género.

Is a place for the most outstanding cultural and academic extension activity of the Diego Portales University. Located in a sustainable building, it becomes a space for the exchange of ideas, discussion and gatherings for the whole community.

Paulina Toro is a cultural manager with experience in literature, film, music, visual arts and heritage, both material and immaterial. She has worked in the National Library, the Gabriela Mistral Cultural Center, CA 660 Corpartes and, currently, in the Nicanor Parra Library.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, and short films. Current affairs, environment, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, history, and gender identity.



BIOBIOCINE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE

CINE DE CONCEPCIÓN

Francisco Toro

Director

direccion@biobiocene.com

BioBioCine, Festival Internacional de Cine de Concepción, es un encuentro que desde el cine de autor busca establecer un territorio de diálogo, interacción y reflexión entre las culturas. Nace como un espacio comprometido con su contexto: una ciudad enraizada en la lucha política, el desarrollo social, industrial y artístico, y lugar histórico de lucha del pueblo mapuche hasta hoy. BioBioCine es un lugar para que públicos y realizadores se encuentren, declarando el cine como un imperativo para el desarrollo de la cultura y el espíritu de la sociedad.

Francisco Toro es comunicador audiovisual y profesor de lenguaje y comunicación. Desde sus inicios como cineasta, ha trabajado desde la cosmovisión del pueblo mapuche. Actualmente es docente en la Universidad de Concepción y el Instituto DuocUC. Es fundador y director del Festival Internacional BioBioCine e Imaginaria Audiovisual.

Áreas de interés

Películas autorales que indaguen en la búsqueda de identidad, primeras naciones, rescate cultural.

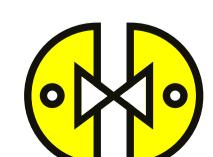


BioBioCine, the International Film Festival of Concepción is a film gathering that seeks to establish a landscape of dialogue, interaction and reflection between cultures for independent films. It was born as a space committed to its context: a city rooted in political struggle, social, industrial and artistic development, and the historical place of struggle of the mapuche people to this day. BioBioCine is a place for audiences and filmmakers to meet, declaring cinema as an imperative for the development of culture and spirit of society.

Francisco Toro is an audiovisual communicator and professor of language and communication. Since his beginnings as a filmmaker, he has worked from the worldview of the mapuche people. He currently teaches at the University of Concepción and the DuocUC Institute. He is the founder and director of both the International Film Festival of Concepción BioBioCine, as well as the film house - Imaginaria Audiovisual.

Areas of interest

Independent films about the search for identity, first nations and cultural reclamation.



CANAL 13

Rossana Bontempi

Productora ejecutiva Área de Cultura y Reportajes

Executive producer Area of Culture & Reportage

rbontempi@13.cl



El Área de Reportajes y Cultura de Canal 13 es un espacio que privilegia el desarrollo de contenidos que den cuenta de la identidad de Chile. Bajo la consigna de crear contenidos que atraigan a un público masivo explorando diferentes formatos, su programa busca acercar la cultura de Chile y el mundo a una audiencia masiva.

Rossana Bontempi es periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es productora ejecutiva del área de reportajes y cultura de Canal 13. Editora de diferentes programas de reportajes, entre los que destaca *Diagnóstico*.

Áreas de interés

Programas y reportajes culturales para la TV abierta. Arte y cultura, etnografía, gastronomía, historia, salud y viajes.

The Area of Journalism and Culture at Channel 13 privileges the development of contents that give an account of Chile's identity. Under the idea of creating content that attracts a mass audience by exploring different formats, its programs propose to bring the culture of Chile and the world to a mass audience.

Rossana Bontempi is a journalist at the Pontificia Universidad Católica de Chile. She is the executive producer of the Area of Journalism and Culture at Channel 13. She is also the editor of different journalistic programs, among which, *Diagnóstico* stands out.

Areas of interest

Arts and culture, ethnography, gastronomy, history, health and travel.



CANAL 13**SUDMEDIA****Ilse Hinrichsen**

Gerente de Producción | Product manager
ihinrichsen@13.cl

Durante 70 años, Canal 13 se ha mantenido innovando constantemente, produciendo y transmitiendo programas de altos estándares de calidad y creatividad. La oferta de esta estación televisiva incluye espacios de entretenimiento, informativos, ficción y cultura, con los que ha marcado pauta en la industria chilena. Canal 13 incluye un grupo de estaciones de radio, dos canales de pago, el sitio web 13.cl, el portal de noticias t13.cl, la OTT 13Now, y desde 2013, 13 Sudmedia, su brazo de distribución internacional.

Ilse Hinrichsen, es gerente de producción de la Subgerencia Comercial de Contenidos de Canal 13, y hace seis años se desempeña como encargada de adquisiciones para el catálogo de distribución de 13 Sudmedia, distribuidora internacional de la estación televisiva.

Áreas de interés

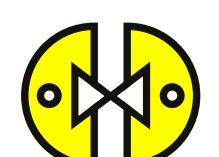
Series y largometrajes documentales.

For 60 years, Channel 13 has been constantly innovating, producing and broadcasting programs of high standards, quality and creativity. The television station offers spaces for entertainment, information, fiction and culture, with which it has set a standard in the Chilean industry. Channel 13 includes a group of radio stations, two paid channels, the 13.cl website, the t13.cl news portal, the OTT 13Now, and since 2013, 13 Sudmedia, its international distribution arm.

Ilse Hinrichsen is the product manager of the commercial contents of Channel 13. For the last six years she has been in charge of acquisitions for the distribution catalog of 13 Sudmedia, the international distributor of the television station.

Areas of interest

Series and feature documentaries.



CANAL 13C



Antonia Correa

Productora adjunta 13C | Delegate producer 13C
mcorrea@13.cl

Señal cultural de TV de pago, que explora el arte y la cultura, los viajes, la vida sana, los personajes, las tendencias y la actualidad. Pese a estar emplazado en Chile, le interesa la reflexión y el conocimiento de todo el mundo.

Antonia Correa es periodista. Los últimos diez años ha trabajado en el sector público y privado en el desarrollo de contenidos audiovisuales para TV e internet. Además ha cursado un Diplomado en Guión para series de ficción en TV y un Master en Diseño de Proyectos de Realidad Virtual, Aumentada y Mixta.

Áreas de interés

Mediometrajes, series, crossmedia y transmedia. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, etnografía, gastronomía, salud, vejez, viajes y vida urbana.

Cultural broadcasting channel of paid TV, which explores the arts and culture, travel, healthy life, characters, trends and current affairs. Although located in Chile, it is interested in the reflection and knowledge from around the world.

Antonia Correa is a journalist. For the last ten years she has worked in the public and private sector in the development of audiovisual content for TV and the Internet. She has a diploma in Script for TV fiction series and a Master's Degree in Design of Virtual, Augmented and Mixed Reality projects.

Areas of interest

Medium-length films, series, crossmedia & transmedia. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, ethnography, gastronomy, health, aging, travel and urban life.



CANAL 13C



Evelyn Araos

Editora periodística | Journalist editor
earaos@13.cl

Señal cultural de TV de pago, que explora el arte y la cultura, los viajes, la vida sana, los personajes, las tendencias y la actualidad. Pese a estar emplazado en Chile, le interesa la reflexión y el conocimiento de todo el mundo.

Evelyn Araos es periodista y Master en Cine Documental con 14 años de experiencia en medios de comunicación. Ha trabajado en desarrollo de proyectos audiovisuales, producción e investigación; realización y edición periodística de programas de televisión, series y documentales.

Áreas de interés

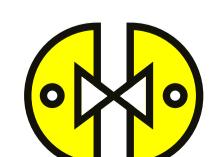
Mediometrajes, series, *crossmedia* y *transmedia*. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, etnografía, gastronomía, salud, vejez, viajes y vida urbana.

Cultural broadcasting channel of paid television, which explores the arts and culture, travel, healthy life, characters, trends and current affairs. Although located in Chile, it is interested in the reflection and knowledge from around the world.

Evelyn Araos is a journalist and Master in Documentary Cinema with 14 years of experience in the sector. She has worked in the development of audiovisual projects, production and research, creation and journalistic edition of television programs, series and documentaries.

Areas of interest

Medium-length films, series, *crossmedia* y *transmedia*. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, ethnography, gastronomy, health, aging, travel and urban life.



14 DOCS [MX]

Exhibición | Formación | Creación

10-19
octubre | 2019

docsmx.org

   DocsMX

CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

Cristián Rodríguez

Programador de cine | Programmer
cine@m100.cl



Matucana 100 es una corporación cultural de derecho privado sin fines de lucro, que tiene por objeto desarrollar acciones y manifestaciones culturales, permitiendo el acceso de personas de todas las condiciones; promoviendo y participando activamente en el desarrollo y perfeccionamiento de las aptitudes y aficiones culturales y artísticas.

Cristián Rodríguez es productor y gestor cultural con experiencia en una amplia gama de eventos y producciones. Fue productor y gestor de contenidos en Centro Arte Alameda durante cinco años. En el área de la gestión cultural y la producción, ha desarrollado proyectos para embajadas, municipalidades, ONGs, etc.

Áreas de interés

Largometrajes. Arte y cultura, derechos humanos, identidad de género, moda o tendencias.

Matucana 100 is a not for profit, private cultural corporation that develops cultural activities and events, allowing access to people of all conditions; and promoting and participating actively in the development and improvement of cultural and artistic skills.

Cristián Rodríguez is a cultural producer and manager with vast experience in event production. He worked as a producer and content manager at Centro Arte Alameda for five years. In the areas of cultural management and production, he has developed projects for embassies, municipalities, NGOs, etc.

Areas of interest

Feature films. Art and culture, human rights, gender identity, fashion or trends.

CENTRO ARTE ALAMEDA

Martin Castillo

Programador | Programmer

martincastillo@centroartealameda.cl



Centro Arte Alameda en un espacio cultural ubicado a pasos de Plaza Italia en el centro de Santiago, abierto a toda clase de manifestación y expresión cultural: cine, música, artes escénicas, artes visuales y ferias de variados tipos. Desde sus inicios en 1992, programa una selección con lo mejor del cine arte nacional e internacional, apostando por producciones independientes.

Martin Castillo es egresado de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile, ha trabajado como guionista, productor y actor en diferentes proyectos. Es director asistente de la distribuidora Gitano Films, adquiriendo los derechos de filmes internacionales. Desde 2016 es el programador de Centro Arte Alameda.

Áreas de interés

Largometrajes. Actualidad, arte y cultura, biografías, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, DDHH, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, tendencias, niñez/adolescencia, salud, vejez.

Alameda Art Center is a cultural space located just steps away from Plaza Italia in downtown Santiago and is open to all kinds of cultural expression and manifestation. We have cinema, music, performing arts, art gallery and a variety of arts fairs. Since its birth in 1992, it programs a selection of the best of national and international art cinema, betting on independent film productions.

With a degree in Audiovisual Direction from the Universidad Católica of Chile, Martin Castillo has worked as a screenwriter, producer and as an actor in various projects. He is assistant director of the distribution house Gitano Films, and works to acquire the screening rights of international films. Since 2016 he has been the curator at the Centro Arte Alameda.

Areas of Interest

Feature length films. Current events, art and culture, biographies, science and nature, social conflicts, human rights, sports, ethnography, experimental films, gastronomy, history, gender identity, trends, childhood and coming of age, health, aging.



CINE UC

Milena Skoknic

Directora | Director

mskoknic@uc.cl

El Cine UC, como sala dependiente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, es un espacio abierto a toda la comunidad cuyo objetivo es difundir una cinematografía de calidad y aportar a la reflexión en torno al audiovisual.

Milena Skoknic es periodista y Diplomada en Estética del Cine en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde hace ocho años es directora del programa de cine del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, encargada de programar estrenos, muestras y festivales en la sala.

Áreas de interés

Largometrajes. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, historia, niñez y adolescencia, salud, vejez y viajes.



The UC art house film, a theatre of the Catholic University of Chile, is a public space for the entire community whose mission is to promote quality filmmaking and contribute to a reflection on the audiovisual arts.

Milena Skoknic is a journalist and a Graduate in Film Aesthetics from the Pontificia Universidad Católica de Chile. For eight years, she has been director of the cinema theatre at the Extension Center of the Pontificia Universidad Católica, in charge of programming premieres, screenings and festivals.

Areas of interest

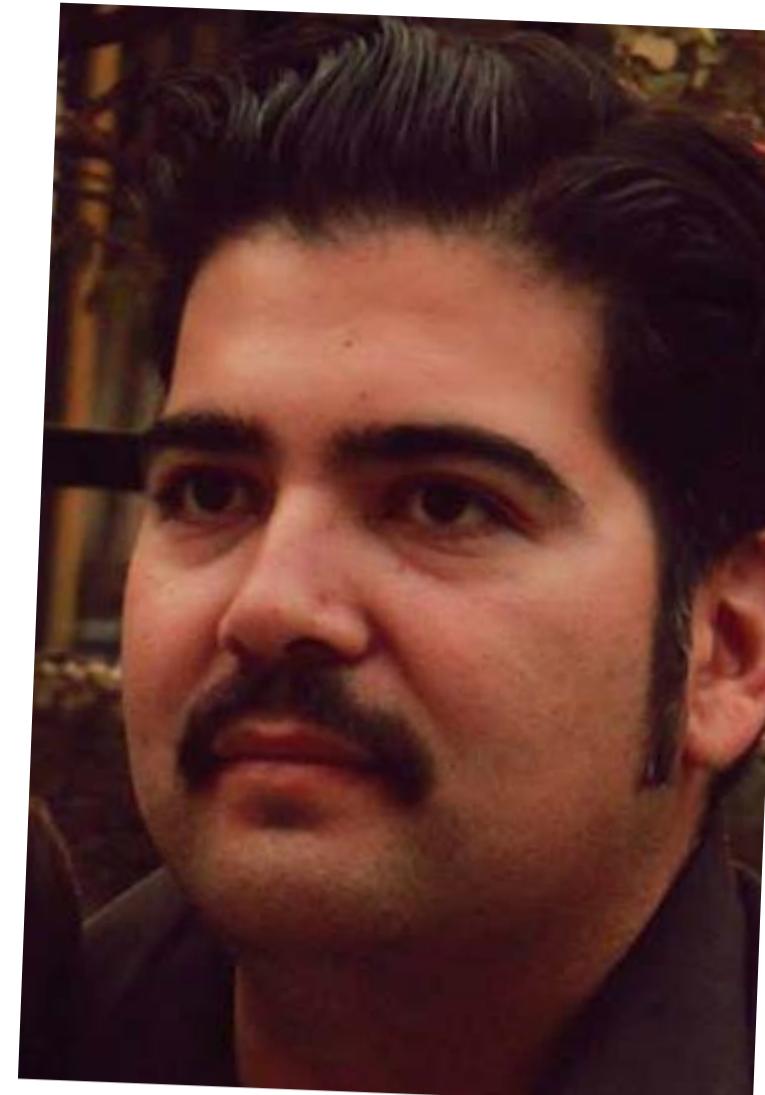
Features films. Current affairs, art and culture, biopics or characters, social issues, history, childhood & coming of age, health, aging and travels.



CINETECA NACIONAL DE CHILE

Francisco Venegas

Encargado de programación | Programmer
francisco.venegas@cinetecanacional.cl



La Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda tiene como objetivo la restauración, conservación y difusión del patrimonio fílmico nacional y mundial. Realiza exhibición de largometrajes, pre estrenos, funciones especiales para colegios y proyectos en etapa final de montaje; sus salas también se facilitan para pruebas técnicas de películas. La Cineteca Nacional de Chile es miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento (CLAIM).

Francisco Venegas es realizador cinematográfico mención en producción de la Universidad Arcis. Desde 2009 es parte de Cineteca Nacional de Chile en archivo y programación. Parte del comité curatorial de Red de Salas de Cine, tallerista de cine chileno y participación como jurado en instancias nacionales y extranjeras.

Áreas de interés

Largometrajes. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, historia, identidad de género, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

The National Film Archive of Chile of the Cultural Center La Moneda has the mission of restoration, preservation and dissemination of the national and world film heritage. It provides a space for the exhibition of feature films, avant premieres, special functions for schools and projects in final stages, as well as to facilitate the cinema hall for technical testing. The National Film Archive of Chile is a full member of the International Federation of Film Archives (FIAF) and of the Latin American Coordinator of Imagen en Movimiento (CLAIM).

Francisco is a film director with a minor in production from the ARCIS University. Since 2009 he has worked in managing archives and programming at The National Film Archive of Chile. He is a member of the curating committee of the Film Theater Network, and gives workshops on Chilean film and participates as a juror in multiple national and international film festivals.

Areas of interest

Features films. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, history, gender identity, childhood and coming of age, health, aging, travel, urban life.



DOCS VALPARAÍSO

Antonia Valenzuela

Productora ejecutiva | Executive producer
antonia@docsbarcelona.com

El Festival DocsBarcelona Valparaíso es parte de una red de tres festivales que nacen de DocsBarcelona; importante festival europeo con 20 años de trayectoria, siendo referentes en formación profesional y en potenciar la industria del cine documental.

Antonia Valenzuela es productora ejecutiva del Festival DocsBarcelona Valparaíso. Responsable en Chile del programa de distribución “El documental del Mes” de DocsBarcelona. Es directora ejecutiva Mediamorfosis Chile.

Áreas de interés

Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes, series, *transmedia*, *crossmedia*. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia.

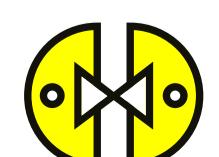


The DocsBarcelona Valparaíso Film Festival is part of a network circuit of three festivals that are part of DocsBarcelona; an important European festival with 20 years of experience, being relevant and referential in professional training as well as strengthening the documentary film industry.

Antonia Valenzuela is executive producer of DocsBarcelona Valparaíso Film Festival. She is also responsible for the distribution of “The Documentary of the Month” program, from DocsBarcelona. Executive director of Mediamorfosis Chile.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, series, transmedia - crossmedia. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social Issues, human rights, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age.



DOCS VALPARAÍSO



Valentina Ripamonti

Productora general | General producer
vripamonti@gmail.com

El Festival DocsBarcelona Valparaíso es parte de una red de tres festivales que nacen de DocsBarcelona; importante festival europeo con 20 años de trayectoria, siendo referentes en formación profesional y en potenciar la industria del cine documental.

Valentina Ripamonti es productora general y del Festival DocsBarcelona Valparaíso. Responsable en Chile del programa de distribución “El documental del mes” de DocsBarcelona.

Áreas de interés

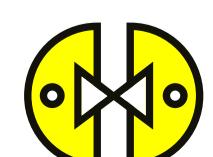
Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes, series, *transmedia*, *crossmedia*. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia.

The DocsBarcelona Valparaíso Film Festival is part of a network circuit of three festivals that are part of DocsBarcelona; an important European festival with 20 years of experience, being relevant and referential in professional training as well as strengthening the documentary film industry.

Valentina Ripamonti is a producer and part of the team curating the the DocsBarcelona Valparaíso Film Festival. She is responsible for the distribution of “The Documentary of the Month” program from DocsBarcelona.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, series, transmedia - crossmedia. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social Issues, human rights, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age.



FECILS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA SERENA



Eduardo Pizarro

Director

contacto@fecils.cl

FECILS es una instancia de carácter competitivo, cuenta con seis categorías y un programa de extensiones que cubren exhibiciones de las 15 comunas de la región de Coquimbo, además realiza talleres, retrospectivas, muestras y estrenos de películas nacionales.

Eduardo Pizarro es realizador, productor y gestor cultural. Coordina los programas Miradas Regionales y Acercando el Cine, en 12 ciudades del norte de Chile. Ha gestionado infraestructuras culturales como el Teatro Municipal de Ovalle, y los microcines de Ovalle, La Serena y Vicuña. En el 2015 funda y dirige FECILS.

Áreas de interés

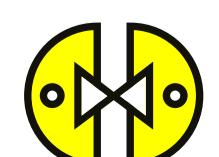
Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía.

FECILS is an instance of competitive nature, it has six categories and an extensive program that covers exhibitions from the 15 municipalities of the Coquimbo region. It also carries out workshops, retrospectives, screenings and the premieres of national films.

Eduardo Pizarro is a director, producer and cultural programmer. He coordinates the programs Regional Perspectives and Bringing Cinema to 12 cities of Northern Chile. He has managed cultural locales such as the Municipal Theater of Ovalle and the microcinemas of Ovalle, La Serena and Vicuña. He has directed FECILS since its foundation in 2015.

Areas of interest

Feature films, medium films, short films. News, art and culture, biographies or characters, social conflicts, human rights, ethnography





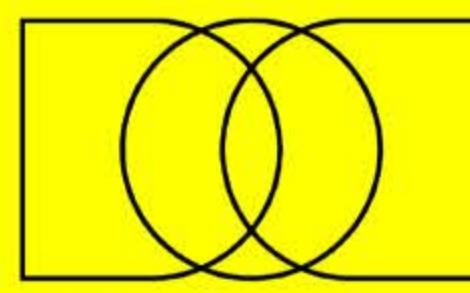
Corporación Chilena del Documental

**Desde 2010 trabajamos en la promoción
del documental chileno.**

**Buscamos potenciar su comercialización,
distribución e internacionalización.**

**Nuestras líneas de acción:
formación + redes + difusión
asociatividad + distribución + investigación**

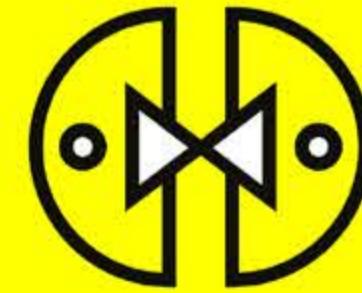
NUESTRAS INICIATIVAS



Chiledoc



Miradoc
Tienes que ver conmigo
estrenos de cine



Conecta



Latinbeat
Cine + Educación

FEMCINE**FESTIVAL CINE DE MUJERES****Antonella Estévez**

Directora | Director

antonella.estevez@gmail.com

FEMCINE es el único Festival de Cine de Mujeres del país. Se extiende por seis días en los cuales se programan más de 80 largometrajes y cortometrajes nacionales e internacionales. Su programación cuenta con tres competencias de películas terminadas, una de obras en proceso de finalización, muestras para diversos públicos e instancias de formación y debate. La décima edición se realizará entre el 17 y el 22 de marzo del 2020 en seis comunas y nueve sedes de la capital.

Antonella Estévez es periodista, Magister en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte, y Académica. Autora del libro *Luz, cámara, transición. El rollo del cine chileno de 1993 al 2003*. Creadora de la serie *Historias del cine chileno*. Tiene programas en Radio Universidad de Chile y es editora general de cinechile.cl

Área de interés

Ficciones y documentales, largometrajes y cortometrajes, dirigidos o protagonizados por mujeres.



FEMCINE is the only Women's Film Festival in the country. It extends for six days featuring more than 80 national and international feature films and short films. Its programming has three competitions for finished films, one for Work In Progress, screenings for various audiences plus workshops and debate. The 10th edition will take place between March 17th and 22nd, 2020, in six municipalities and nine theatres in the capital.

Antonella Estévez is a journalist, with a Master of Arts with a mention in Theory and History of Art, and an academic. She is the author of the book *Lights, Camera, Action! The roll of Chilean cinema from 1993 to 2003*. She is the creator of the series *Chronicles of Chilean cinema*. She has programs on Radio U. de Chile, and is the general editor of cinechile.cl

Areas of interest

Feature and short films, fiction and non-fiction, directed by women or featuring lead roles by women.



FEMCINE

FESTIVAL CINE DE MUJERES

Claudia Gutiérrez

Productora general | General producer
claudia@plazaespectaculos.cl



FEMCINE es el único Festival de Cine de Mujeres del país. Se extiende por seis días en los cuales se programan más de 80 largometrajes y cortometrajes nacionales e internacionales. Su programación cuenta con tres competencias de películas terminadas, una de obras en proceso de finalización, muestras para diversos públicos e instancias de formación y debate. La décima edición se realizará entre el 17 y el 22 de marzo del 2020 en seis comunas y nueve sedes de la capital.

Claudia Gutiérrez es fundadora de FEMCINE, actualmente es su productora ejecutiva. Con experiencia en producción ejecutiva y producción general, tiene a su cargo la planificación, logística, implementación, coordinación del equipo técnico y administración de presupuestos. Busca, define y negocia sedes para festivales de cine.

Área de interés

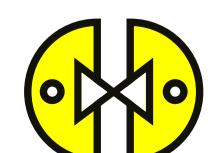
Ficciones y documentales, largometrajes y cortometrajes, dirigidos o protagonizados por mujeres.

FEMCINE is the only Women's Film Festival in the country. It extends for six days featuring more than 80 national and international feature films and short films. Its programming has three competitions for finished films, one for Work In Progress, screenings for various audiences plus workshops and debate. The 10th edition will take place between March 17th and 22nd, 2020, in six municipalities and nine theatres in the capital of Chile.

Claudia Gutiérrez is the founder and executive producer of FEMCINE. She has experience in executive and general production, being in charge of planning, logistics, implementation, coordination of the technical team and budget management. She coordinates screenings and works with venues for film festivals.

Areas of interest

Feature and short films, fiction and non-fiction, directed by women or featuring lead roles by women.



FEMCINE

FESTIVAL CINE DE MUJERES

Helen Huthnance

Directora competencia | Competition director
 hhuthnance@gmail.com



FEMCINE es el único Festival de Cine de Mujeres del país. Se extiende por seis días en los cuales se programan más de 80 largometrajes y cortometrajes nacionales e internacionales. Su programación cuenta con tres competencias de películas terminadas, una de obras en proceso de finalización, muestras para diversos públicos e instancias de formación y debate. La décima edición se realizará entre el 17 y el 22 de marzo del 2020 en seis comunas y nueve sedes de la capital.

Helen Huthnance es arqueóloga de la Universidad de Georgia con Diplomado en Gestión de Proyectos. Es actriz y directora de teatro. En 2012 se une a FEMCINE, donde además de ser parte del directorio, se ocupa del área de competencia y coordinación de jurados, y de los invitados internacionales.

Área de Interés

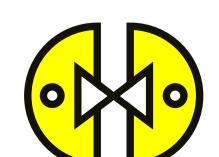
Ficciones y documentales, largometrajes y cortometrajes, dirigidos o protagonizados por mujeres.

FEMCINE is the only Women's Film Festival in the country. It extends for six days featuring more than 80 national and international feature films and short films. Its programming has three competitions for finished films, one for Work In Progress, screenings for various audiences plus workshops and debate. The 10th edition will take place between March 17th and 22nd, 2020, in six municipalities and nine theatres in the capital of Chile.

Helen Huthnance is an archaeologist at the University of Georgia with a diploma in Project Management. She is an actress and theater director. In 2012, she joined FEMCINE, where in addition to being part of the board of directors, she supervises the area of competition and coordination of jurors, and international guests.

Areas of interest

Feature and short films, fiction and non-fiction, directed by women or featuring lead roles by women.



FIDOCS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO

Antonia Girardi

Directora | Director

girardi.antonia@gmail.com



FIDOCS, el Festival Internacional de Documentales de Santiago, busca promover el diálogo, la reflexión y formación de audiencias en torno al cine documental en un sentido amplio, en permanente transformación, explorando los diversos caminos del cine documental. Incorpora en su programación obras de realizadores consagrados y emergentes, donde la pregunta por ‘lo real’ se aborda en múltiples dimensiones, tensionando géneros y fronteras disciplinarias. FIDOCS se ha posicionado como uno de los festivales más destacados del género en América Latina.

Antonia Girardi es Licenciada en Estética y Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos. Es investigadora, programadora de cine y guionista. Ha participado en libros como *El novísimo cine chileno* y *Film on the faultline*. A partir del año 2015 participa en FIDOCS, asumiendo en 2019 como directora del festival.

Áreas de interés

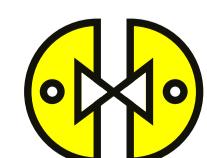
Cine, cine documental, cine de no ficción, cine experimental, cine ensayo, cine etnográfico.

FIDOCS, the Santiago International Documentary Film Festival, seeks to promote dialogue, reflection and create audiences around documentary cinema in a broad sense, in permanent transformation, exploring the various paths of documentary cinema. In its programming it incorporates the works of veteran and emerging filmmakers, and addresses the question of ‘what is real’ from multiple dimensions, stressing gender and disciplinary boundaries. FIDOCS has positioned itself as one of the most prominent documentary film festivals in Latin America.

Antonia Girardi has a degree in Aesthetics and a Master in Latin American Cultural Studies. She is a researcher, film programmer and screenwriter. She has participated in books such as *The newest Chilean cinema* and *Film on the faultline*. Since 2015 she has worked at FIDOCS, and in 2019 became director of the festival.

Areas of interest

Cinema, documentaries, non-fiction, experimental, essay and ethnographic films.



FICVALDIVIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA



Raúl Camargo

Director

raul.camargo@ficv.cl

FICValdivia es un evento cultural, un fenómeno social y un espacio de encuentro, que permite al público y a la industria chilena ser partícipes de la irrupción de nuevas voces y de miradas únicas, en un entorno privilegiado como lo es Valdivia, la ciudad del cine.

Raúl Camargo ha sido profesor en las carreras de historia del cine de varias universidades chilenas. Ha ejercido como programador en el Festival de Documentales de Santiago FIDOCS, el Festival de Cine de Talca y el Festival de Cine B. Paralelamente, ha sido invitado a participar como jurado a más de diez festivales de cine nacionales e internacionales.

Áreas de interés

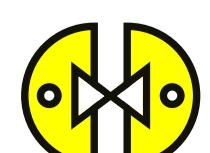
Proyectos con duración estimada final por sobre los 40 minutos y que cuenten con su primer armado o estén en post-producción.

FICValdivia is a cultural event, a social phenomenon and a meeting space, which allows audiences and the Chilean film industry to be involved in the flood of new voices and unique views, all in a privileged environment such as Valdivia, the city of film.

Raúl Camargo has been a professor of history of film at many Chilean universities. He has worked as a programmer at the Festival of Documentaries of Santiago FIDOCS, at the Talca Film Festival and the B Film Festival. At the same time, he has been invited to participate as a jury member in more than ten national and international film festivals.

Areas of interest

Projects with an estimated final duration of more than 40 minutes and that have their first assembly or are in postproduction.



FICVIÑA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR



Claudio Pereira

Director artístico y programador

Artistic director & programmer

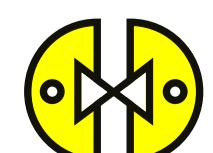
claudio.pereira@uv.cl

El Festival Internacional de Cine de Cine de Viña el año 2017 celebró sus 50 años, siendo el primer certamen en el país. Su misión y visión consisten en la formación de espectadores en cine latinoamericano. Reconocer a las principales figuras y descubrir nuevas cinematografías, tanto históricas como contemporáneas. El festival cuenta con seis categorías competitivas, y muestras especiales como: Focos de Autor, Desenfoques, Preestrenos, Homenajes y Panoramas Nacional e Internacional. Además, cuenta con los espacios DocuLab y Work In Progress.

Claudio Pereira es académico de la Universidad de Valparaíso en Teoría del Cine, Historia del Cine y Estética de las Artes. En 2005 funda Insomnio, Alternativa de Cine. Desde 2011 es programador y expositor de talleres de formación de espectadores y conductor de conversaciones con directores/as.

The International Film Festival of Viña 2017 celebrated its 50 years, being the first event of this nature in the country. Its mission and vision consist of the formation of audiences of Latin American cinema and “to acknowledge” the main figures and, “discover” new cinematography, both historical and contemporary. The festival has six competitive categories, and special screenings such as Independent Directors, Desenfoques, Pre-premieres, Tributes and both National and International Scenarios. It also has the sections DocuLab and Work In Progress.

Claudio Pereira is an academic professor at University of Valparaíso. He teaches Film Theory, History of Cinema and Aesthetics of the Arts. In 2005 he founded Insomnia Alternativa de Cine. Since 2011 he has been a programmer, workshop leader in audience training ad has lead forum conversations with cinema directors.



FICWALLMAPU

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

INDÍGENA DE WALLMAPU

Jeanette Paillan

Directora | Director

jeanettepaillan@gmail.com



FICWALLMAPU se realiza en alianza con diferentes instituciones académicas, organizaciones sociales, colectivos y agrupaciones mapuche. Se propone como un espacio para fomentar el diálogo intercultural, que constituye un proceso social y cultural que, sin duda, es muy relevante para el territorio y también un aporte a las relaciones interculturales a nivel mundial, convocando a realizadores/as de Chile, América y el mundo, en torno al desarrollo y producción del cine y las artes con temática indígena.

Jeannette Paillan es cineasta. Cursó un Magister en Dirección Cinematográfica en Madrid, a través de la beca Ford. Recibió el Premio a la Trayectoria Comunicacional Clacpi y el Premio a la Comunicación Solidaria del Ayuntamiento de Córdoba, España. Destacan los documentales *Punalka, El Alto Bío-Bío, Wallmapu, Rayen* y *Perimontun*.

Áreas de interés

Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes, series, nuevos medios. Etnografía, pueblos indígenas.

FICWALLMAPU is carried out with the alliance of different academic institutions, social organizations, collectives and mapuche groups. It is proposed as a place to promote intercultural dialogue, which is a social and cultural process relevant to the territory and also a contribution to worldwide intercultural relations, calling on filmmakers from Chile, América and the world, involving film and arts development and production focused on indigenous themes.

Jeannette Paillan is a filmmaker. She has a Masters in Cinematographic Direction in Madrid, thanks to the Ford scholarship. She received an Achievement award in Communication Clacpi and the Award for Solidarity Communication from the city council of Cordova - Spain. Highlighted documentaries include: *Punalka, El Alto Bio-Bio, Wallmapu, Rayen and Perimontun*.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, series, new cinema language. Ethnography, it can be all topics within the framework of indigenous peoples.



INSOMNIA, TEATRO CONDELL



Leonardo Torres

Administrador, gestor y programador
Administrator, manager & programmer
leonardo.torres.vergara@gmail.com

Insomnio Alternativa de Cine es un espacio de exhibición y difusión de cine chileno, latinoamericano, independiente y alternativo. Estamos ubicados en Teatro Condell de Valparaíso, un teatro patrimonial de 103 años de antigüedad. Nuestro norte es difundir y expandir el cine chileno y latinoamericano mediante una pantalla permanente de exhibición, crítica y obsesión de cine.

Leonardo Torres es diseñador, cinéfilo, obsesivo y nerd. Como exhibidor, busco que las películas me muevan y que sienta esa necesidad de que el mundo las vea. “Tenemos uno de los roles más lejanos de la industria audiovisual, pero uno de los más importantes: el contacto con el público antes, durante y después de ver un film”.

Áreas de interés

Cine chileno, cine latinoamericano, cine del mundo, películas alternativas, cine independiente, documentales y cualquier aproximación al audiovisual que mueva las neuronas.

Insomnio Alternativa de Cine is an exhibition space for the diffusion of Chilean, Latin American, independent and alternative film. We are located in the Teatro Condell of Valparaíso, a 103-year-old theater with heritage value. Our goal is to disseminate and expand Chilean and Latin American cinema through continuous screenings, critique, and film obsession.

Leonardo Torres is a designer, cinephile, and an obsessive film nerd. As an exhibitor, I look for movies that move me and want to feel that need for the world to see them. “We have one of the most distant roles of the audiovisual industry, but one of the most important: contact with the public before, during and after watching a film”.

Areas of interest

Chilean, Latin American and world cinema, alternative, independent film, documentaries and any audiovisual approach that moves neurons.





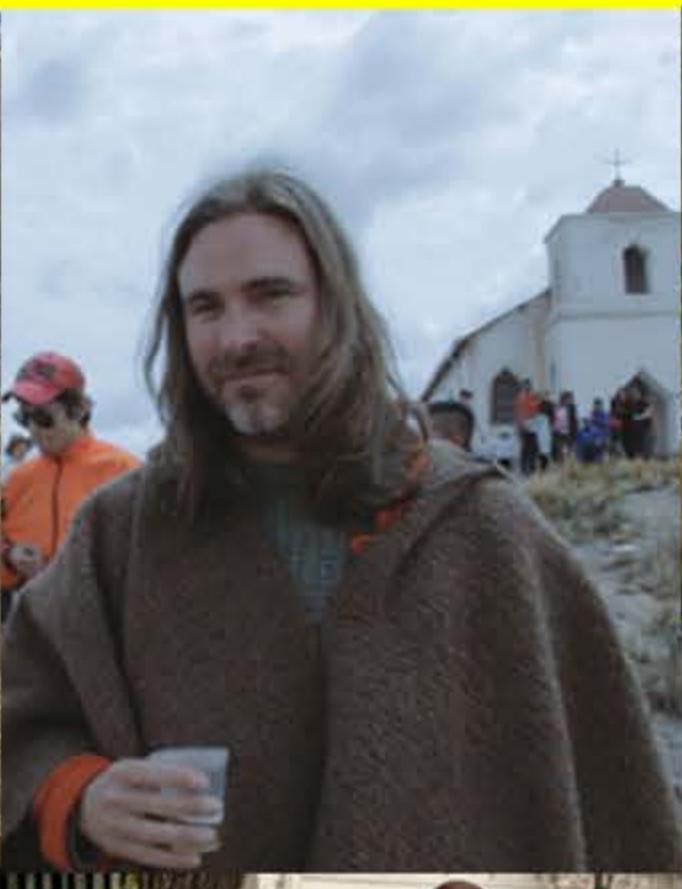
Miradoc
Tienes que ver conmigo
estrenos de cine



7 años estrenando documentales chilenos de Arica a Punta Arenas

56 largometrajes | 500 cineforos | 23 salas

18 ciudades | 180.000 espectadores



KINÉ IMÁGENES

Daniel Dávila

Director

daniel@k-i.cl

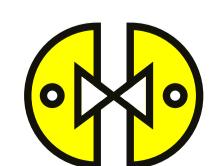
Kiné Imágenes es una empresa de producción y post producción, que ha trabajado en el desarrollo visual de proyectos cinematográficos desde las áreas de rental de equipamiento, administración de media, efectos visuales, post-producción y corrección de color, masterización e impresión 35mm, laboratorio digital DCP. Además ha apoyado diversos proyectos desde la coproducción y asesorías técnicas. El año 2015 comienza el proyecto Sala K, una sala de exhibición de cine alternativa.

Daniel Dávila estudió diseño en la Universidad Católica de Chile. Ha sido animador y post-productor en la oficina RIO, responsable de la imagen corporativa de Televisión Nacional de Chile, TVN. En 2008 fundó, junto a Enrique Stindt, Kiné Imágenes, una de las principales casas de post-producción de Chile especializada en proyectos cinematográficos.



Kiné Images is a production and post-production company, which has worked on the visual development of cinematographic projects from the areas of equipment rental, media management, visual effects, post-production and color correction, mastering and printing 35mm, laboratory digital DCP. They have also supported various projects with co-production and technical advice. In 2015 they began the project Sala K, an exhibition hall for alternative cinema.

Daniel Dávila studied design at the Universidad Católica de Chile. He has been an animator and post-producer in the RIO office, responsible for the corporate image of Televisión Nacional de Chile, TVN. In 2008, along with Enrique Stindt, he founded Kiné-Images, one of the main post-production houses in Chile specialized in film projects.



MEGANOTICIAS



Jaime Sepulveda

Director no ficción y cultura

Director of non fiction & culture department

jaime.sepulveda@mega.cl

Multiplataforma de comunicaciones, canal abierto de TV, canal cable de TV.

Jaime Sepúlveda es periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Durante 20 años se ha dedicado a la producción de documentales para televisión. Productor independiente de series documentales para el Consejo Nacional de Televisión, CNTV, ex socio y gerente de producción de productora Nueva Imagen, profesor universitario de periodismo audiovisual y cine, y productor ejecutivo de Canal 13.

Áreas de interés

Series, crossmedia, transmedia. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, gastronomía, historia, moda o tendencias, salud, vejez, viajes, vida urbana.

Multiplatform communications, public access TV and cable TV channel.

Jaime Sepúlveda is a journalist that has dedicated the past 20 years to the production of independent documentaries for TV. Former partner and production manager of Nueva Imagen, independent producer of documentary series for National Council for TV, CNTV, university professor of audiovisual journalism and film, and executive producer at Channel 13.

Areas of interest

Series and crossmedia, transmedia. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, gastronomy, history, fashion or trends, health, aging, travel, urban life.



MIRADOC

Herta Mladinic

Coordinadora nacional | National coordinator
miradoc@ccdoc.cl

Miradoc es un programa de distribución de documentales chilenos, creado el 2013 por la Corporación Chilena del Documental CCDoc. En alianza con 24 salas independientes en 18 ciudades de Chile, levanta más de 80 funciones por estreno y 60 cineforos anuales. Sus principales objetivos son descentralizar la exhibición de documentales en el país, instalar al documental chileno como una alternativa estable en la cartelera cinematográfica y fortalecer audiencias para estas producciones.

Herta Mladinic ha trabajado en la producción de destacadas películas nacionales como *Mala leche*; *El regalo*; *Manuel Rodríguez: hijo de la rebeldía*; y *Chicago Boys*. En La Ventana Cine estuvo a cargo de la producción general de programas para la televisión como *¿Por qué en mi jardín?*; *¿Qué comes?* e *Informe Especial*, todos en Televisión Nacional de Chile, TVN.

Áreas de interés

Largometrajes documentales chilenos. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, Derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, vejez, salud.



Miradoc is a distribution program for Chilean documentaries created in 2013 by the Chilean Corporation for Documentary CCDoc. In association with 24 independent theaters, across 18 cities of Chile, Miradoc exhibits more than 80 premieres and 60 film forums annually. Their main objectives are to decentralize the screening of documentaries in Chile and to position the Chilean documentary as a stable/constant billboard alternative and to build audiences for documentary films.

Herta Mladinic has worked in the production of outstanding national films such as *Mala leche*; *El regalo*; *Manuel Rodríguez: hijo de la rebeldía* and *Chicago Boys*. At La Ventana Cine she was in charge of general production for TV programs such as *¿Por qué en mi jardín?*; *¿Qué comes?* and *Informe Especial*, all on TVN.

Areas of interest

Chilean documentaries features films. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sports, ethnographies, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood and coming of age, aging, health.



ONDAMEDIA

Ernesto Iturrieta

Diseñador y webmaster

Designer & webmaster

ernesto.iturrieta@cultura.gob.cl

Plataforma streaming gratuita de películas, documentales, cortometrajes y series chilenas, desarrollada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile. Tus historias, tus películas.

Ernesto Iturrieta es diseñador gráfico, fotógrafo y gestor cultural, a cargo de la imagen de OndaMedia. Se ha especializado en identidad visual, imagen de marca, diseño de interfaces y dirección de arte.

Áreas de interés

Producciones chilenas. Largometrajes, mediometrajes y cortometrajes de ficción, documental, experimental y series. Temáticas que abordan arte y cultura, arquitectura y urbanismo, música, tecnología, astronomía, medioambiente, política y sociedad, Derechos Humanos, biografías, patrimonio, migrantes, diversidad, LGTBQ.

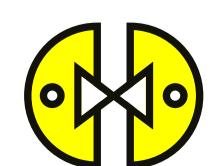


Free streaming platform for Chilean films, documentaries, shorts and series. Developed by the Ministry of Culture, Arts and Heritage of the Chilean government. Your stories, your films.

Ernesto Iturrieta is a graphic designer, photographer and cultural manager, in charge of media at OndaMedia. He is specialized in visual identity, brand image, interface design and art direction.

Areas of Interest

Chilean feature length films, medium format fiction and fiction shorts, documentaries, experimental film, series, art and culture, architecture and urban, music, technology, astronomy, environment, politics and society, Human Rights, biographies, heritage, migrants, diversity, LGTBQ.



R2MEDIA

Christian Ramírez

Director de contenidos | Content director
christian@r2media.cl

R2Media es una agencia que gestiona material de archivo para proyectos audiovisuales. Sus actividades comprenden: labores de búsqueda, compra, venta, investigación, legalización y conservación de archivos físicos y digitales para profesionales de la imagen que requieran de estos servicios en sus producciones.

Christian Ramírez es periodista y crítico de cine. Junto con Gonzalo Ramírez fundó R2Media para asesorar a realizadores en los mecanismos de búsqueda y adquisición de imágenes de archivo. Con R2Media ha colaborado en la búsqueda de imágenes para los largometrajes *Robar a Rodin* y *La contadora de películas*.

Áreas de interés

Documentales y proyectos de ficción, tanto cinematográficos como televisivos, que requieran el uso de imágenes de archivo en sus producciones.

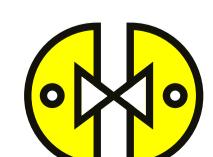


R2Media is a film agency that manages audiovisual archives for projects. Its activities include: procuring, purchase, sale, research, legalization and conservation of physical and digital files for image professionals who require these services in their productions.

Christian Ramirez is a journalist and film critic who along with Gonzalo Ramírez founded R2Media to advise filmmakers in the mechanisms for finding and acquiring images/footage. With R2Media he has collaborated in the search for images for the films *Robar a Rodin* and *La contadora de películas*.

Areas of interest

Documentary and fiction projects for film and TV that requires the use of archival footage in their productions.



R2MEDIA

Gonzalo Ramírez

Director de proyectos | Project director
gonzalo@r2media.cl

R2Media es una agencia que gestiona material de archivo para proyectos audiovisuales. Sus actividades comprenden: labores de búsqueda, compra, venta, investigación, legalización y conservación de archivos físicos y digitales para profesionales de la imagen que requieran de estos servicios en sus producciones.

Gonzalo Ramírez es Magíster en Manejo de Archivos Audiovisuales en la Universidad de California en Los Ángeles, UCLA. Trabajó en Producers Library, empresa estadounidense de venta de archivos cinematográficos. Creó R2Media para asesorar a realizadores en búsqueda de imágenes de archivo. Ha colaborado para los largometrajes *Robar a Rodin* y *La contadora de películas*.

Áreas de interés

Documentales y proyectos de ficción, tanto cinematográficos como televisivos, que requieran el uso de imágenes de archivo en sus producciones.

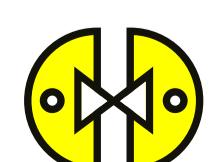


R2Media is a film agency that manages audiovisual archives for projects. Its activities include: procuring, purchase, sale, research, legalization and conservation of physical and digital files for image professionals who require these services in their productions.

Gonzalo Ramírez is a Master of Archival Footage Management from UCLA. He's worked at the Producers Library, a North American company that manages cinematographic archives. He created R2Media to advise filmmakers in the process of acquiring footage. He has collaborated with the films *Robar a Rodin* and *La contadora de películas*.

Areas of interest

Documentary and fiction projects for film and television that require the use of archival footage in their productions.



RED DE SALAS DE CINE

Teresita Ugarte

Directora ejecutiva | Executive director
tere@k-i.cl

La Red de Salas de Cine es independiente, descentralizada y se enfoca no sólo en la exhibición, sino también en el trabajo asociativo, capaz de integrar a directores/as de cine, académicos/as y otros actores del campo audiovisual y del sector cultural, haciendo de la formación de audiencias una experiencia estética, social y cultural. Busca ampliar y democratizar la oferta cultural, con cine nacional, latinoamericano y de otras latitudes.

Teresita Ugarte es productora y realizadora audiovisual. Estudió Estética y Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha producido 50 cortometrajes como socia de Chacal Lab., y dirigido ficciones y documentales, donde destaca *La discotheque*, estrenado en Cannes 2015. Ese mismo año asumió como productora general de Sala K.

Áreas de interés

Largometrajes. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, historia, identidad de género, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.



The Network of independent and decentralized art house theaters, focuses not only on screenings, but also on the collaborative work by integrating film directors, academics and other professionals from the audiovisual world and the cultural sector, making audience building an aesthetic, social and cultural experience. It seeks to expand and increase access to cultural opportunities, screening national and Latin American cinema as well as from other parts of the world.

Teresita Ugarte is a producer and audiovisual producer. She studied Aesthetics and Audiovisual Direction at the Catholic University. She has produced 50 short films as a member of Chacal Lab, and directed both fictions and documentaries, with her standout film *La discotheque*, which premiered at Cannes in 2015. That same year she became general producer at Sala K.

Areas of interest

Feature films, current affairs, art and culture, biopics or character driven films, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, history, gender identity, childhood & coming of age, health, aging, travel, urban life.



REVELADO

Carolina Loehnert
 Directora | Director
 carolina@revelado.cl



Revelado es un ciclo de cine que inspira cambios, compuesto por películas comprometidas con las problemáticas del lugar donde se realiza. Cada exhibición es acompañada de investigadores o agentes de cambio que lideran una conversación, donde proponen soluciones y acciones de cambio alineadas a las temáticas de la cintas. Paralelamente, apoya la difusión de emprendimientos sociales de los lugares donde se emplaza, realizando piezas audiovisuales que comuniquen su propósito, su problema y la solución.

Carolina Loehnert es cofundadora y codirectora de Revelado. Estudia Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Trabaja hace cinco años en Socialab, organización dedicada a ofrecer una red de apoyo para iniciativas con impacto social. Es creadora de Zapayos Producciones, y cofundadora del estudio de diseño y comunicaciones Osa Mayor.

Áreas de interés

Documentales sobre medioambiente, de corte social, propositivos, inspiradores, que llamen a la acción.

Revelado is a film-screening program that inspires changes and is comprised of films committed to the issues in their place of origin. Each screening is accompanied by researchers or change agents who lead a conversation, where they propose solutions for change and action aligned with the themes of the films. At the same time, it supports the dissemination of social enterprises in the places where the issues are rooted, making audiovisual pieces that communicate with purpose, both the problems they face and solutions.

Carolina Loehnert is co-founder and co-director of Revelado. She studied Cinematographic Direction at the University of Cinema of Buenos Aires. For the last five years she has worked at Socialab, an organization that supports solutions with a social impact. She is the creator of Zapayos Productions, and co-founded the design and communications studio Osa Mayor.

Areas of interest

Environmental and social films that propose ideas, inspire and call to action.



REVELADO

Isabella Cichero

Directora | Director
isabella@revelado.cl

Revelado es un ciclo de cine que inspira cambios, compuesto por películas comprometidas con las problemáticas del lugar donde se realiza. Cada exhibición es acompañada de investigadores o agentes de cambio que lideran una conversación, donde proponen soluciones y acciones de cambio alineadas a las temáticas de la cintas. Paralelamente, apoya la difusión de emprendimientos sociales de los lugares donde se emplaza, realizando piezas audiovisuales que comuniquen su propósito, su problema y la solución.

Isabella Cichero es productora y gestora cultural. Directora de *Proyecto Vermut, Cine, Memoria y Patrimonio* que se realiza en Concepción y que rememora las antiguas salas de cine. Productora y codirectora de Revelado; productora del Festival de Teatro FTB. Directora del ciclo. Productora asistente en Tapati 2019, Rapa Nui.

Áreas de interés

Documentales sobre medioambiente, de corte social, propositivos, inspiradores, que llamen a la acción.



Revelado is a film-screening program that inspires change and is comprised of films committed to the issues in their place of origin. Each screening is accompanied by researchers or change agents who lead a conversation, where they propose solutions for change and action aligned with the themes of the films. At the same time, it supports the dissemination of social enterprises in the places where the issues are rooted, making audiovisual pieces that communicate with purpose, both the problems they face and solutions.

Isabella Cichero is a producer and cultural creative. She is the director of the *Proyecto Vermut, Cine, Memoria y Patrimonio*, which takes place in Concepción and revives the old movie theaters. She is a producer and co-director of Revelado; Producer of the FTB Theater Festival, Director of cycle and Assistant producer in Tapati 2019, Rapa Nui.

Areas of interest

Environmental and social films that propose ideas, inspire and call to action.



SALA K

Macarena Ovalle

Programadora | Programmer
ovalle.maca@gmail.com

Sala K es un cine en Santiago creado por cineastas, directores de fotografía y críticos de cine en el contexto de las oficinas de la post productora Kiné Imágenes. Es una pequeña e íntima sala de 38 butacas. Su diseño se centra en la formación de una audiencia activa y reflexiva por medio de la introducción y conversación abierta durante y después de la proyección. Con énfasis en la promoción del cine chileno, Sala K invita a un director cada mes a presentar su película y compartir su propia visión con el público.

Macarena Ovalle es periodista de formación, con estudios de documental y guión. Fue parte del equipo de programación de In Edit Chile por ocho años y de In Edit México (2015). Es creadora y parte del equipo de programación del micro cine Sala K. Trabaja como realizadora audiovisual en diversos proyectos.

Áreas de interés

Largometrajes, mediometrajes, crossmedia, transmedia. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, identidad de género, moda o tendencias, vida urbana.



Sala K is an art-house cinema in Santiago, Chile, created by filmmakers, directors of photography and film critics in the headquarters of the post production company Kiné Images. It's a small and intimate room with 38 seats; the design of Sala K focuses on the training of an active and reflective audience through the introduction and open conversation during and after the screening. With emphasis on the promotion of Chilean cinema, Sala K invites directors every month to present their films and share their own vision with the audience.

Macarena Ovalle is a journalist, with documentary film and scriptwriting studies. She was part of the programming team of In Edit Chile for eight years, and of In Edit Mexico (2015). Creator and part of the programming team of the micro cinema Sala K, she currently works as an audiovisual producer in various projects.

Areas of interest

Feature films, short films, and crossmedia, transmedia. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, gender identity, fashion or trends, urban life.



Trabajamos a diario en pos de la democratización del acceso al cine en toda **América Latina**, realizando exhibiciones totalmente gratuitas y alimentadas por **energía solar**, convirtiendo espacios públicos en **salas de cine autosustentables**.

Llevamos el **cine a lugares extremos** y retomamos el concepto de **cine de barrio** en ciudades. Somos **Ecocinema**, primera plataforma internacional de cines móviles sustentables.



ecocinema.net



@ecocinemasolar



SANFIC

SANTIAGO FESTIVAL

INTERNACIONAL DE CINE

Joel Poblete

Programador | Programmer
joelpoblete@sanfic.com

SANFIC es un festival organizado por Fundación CorpArtes y producido por Storyboard Media. En sus 15 versiones ha ofrecido lo mejor del cine nacional e internacional a todos los chilenos. Considerado como uno de los certámenes más importantes de Latinoamérica, SANFIC es un referente para la industria cinematográfica internacional, una vitrina para creadores y directores chilenos, así como una instancia para que estos últimos puedan conectarse con prestigiosos representantes del circuito mundial.

Joel Poblete es periodista y crítico de cine, ex presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Ha colaborado con diversos medios escritos y radiales como *El Mercurio*, *La Tercera* y *Publimetro*, y revistas como *Mabuse*, *Capital* y *Godard!* Ha sido parte de jurados en festivales de Alemania, España, México y Suiza.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes. Actualidad, cultura, biografías, naturaleza, conflictos sociales, DDHH, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, tendencias, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

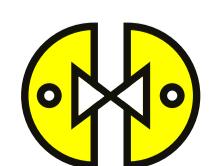


SANFIC Film Festival is organized by the CorpArtes Foundation and produced by Storyboard Media. Through its 15 editions, SANFIC has sought to offer the best of national and international cinema to all Chileans. Considered one of the most important film competitions in Latin America, SANFIC has become a benchmark for the international film industry, a showcase for Chilean creators and directors, as well as an opportunity to connect with prestigious representatives from the world circuit.

Joel Poblete is a journalist and film critic. He is also the former president of the Circle of Art Critics of Chile. He has collaborated with various written and radio media outlets such as: *El Mercurio*, *La Tercera* and *Publimetro*, and magazines such as *Mabuse*, *Capital* and *Godard!*. He has participated as a jury member at festivals in Germany, Spain, México and Switzerland.

Areas of interest

Feature films, short films. Current affairs, culture, biopics, nature, social issues, human rights, sports, ethnography, experimental, history, gender identity, trends, childhood & coming of age, health, aging, travel, urban life.



SANFIC INDUSTRIA

Gabriela Sandoval

Directora | Director

gs@storyboardmedia.cl

SANFIC Industria es una importante plataforma para la industria audiovisual nacional e internacional. Este espacio convoca año a año a productores, distribuidores, agentes de ventas, representantes de fondos internacionales, guionistas, directores, entre otros actores del sector del arte y la industria audiovisual, fomentando la internacionalización de producciones nacionales así como incentivando a los nuevos creadores de la región.

Gabriela Sandoval es productora ejecutiva, gestora cultural, programadora y distribuidora cinematográfica. Ha producido filmes estrenados en importantes festivales como Berlinale, Torino y Visions du Réel. Entre sus últimos filmes destacan *Santiago, Italia* de Nanni Moretti y *El pacto de Adriana*, de Lissette Orozco.

Áreas de interés

Proyectos de largometraje en desarrollo, WIP, postproducción y finalizadas para las distintas convocatorias de SANFIC Industria (Work In Progress Iberoamericano, Santiago Lab y Sanfic Net). También series en post producción o finalizadas para SANFIC Series.



SANFIC Industry is an important platform for the local and international audiovisual industry. Year after year, this space brings together producers, distributors, sales agents, representatives from international funds, screenwriters, and directors; among other participants from the worlds of art and the audiovisual industry, encouraging the internationalization of local productions as well as incentivizing new creators within the region.

Gabriela Sandoval is executive producer, cultural manager, film programmer and distributor. She has produced films that have premiered at important festivals such as Berlinale, Torino, Visions du Réel. The documentaries *Santiago, Italy*, directed by Nanni Moretti, and *Adriana's Pact*, directed by Lissette Orozco stand out among her latest films.

Areas of interest

Feature length projects in development, Works in Progress, post-production and finalization for diverse callings of SANFIC Industry (Work In Progress Iberoamericano, Santiago Lab and Sanfic Net), as well as series in post-production or finalized for SANFIC Series.



SANFIC INDUSTRIA

Carolina Beltrán

Coordinadora industria | Industry coordinator
cb@storyboardmedia.cl



SANFIC Industria es una importante plataforma para la industria audiovisual nacional e internacional. Este espacio convoca año a año a productores, distribuidores, agentes de ventas, representantes de fondos internacionales, guionistas, directores, entre otros actores del sector del arte y la industria audiovisual, fomentando la internacionalización de producciones nacionales así como incentivando a los nuevos creadores de la región.

Carolina Beltrán es productora e historiadora del arte. En 2015 se incorpora a SANFIC Industria, desempeñándose hasta hoy. Paralelamente, se desarrolla como productora en la línea de distribución y producción de Storyboard Media, destacando su trabajo en *Santiago, Italia*, el más reciente documental de Nanni Moretti.

Áreas de interés

Proyectos de largometraje en desarrollo, WIP, postproducción y finalizadas para las distintas convocatorias de SANFIC Industria (Work In Progress Iberoamericano, Santiago Lab y Sanfic Net). También series en post producción o finalizadas para SANFIC Series.

SANFIC Industry is an important platform for the local and international audiovisual industry. Year after year, this space brings together producers, distributors, sales agents, representatives from international funds, screenwriters, and directors; among other participants from the worlds of art and the audiovisual industry, encouraging the internationalization of local productions as well as incentivizing new creators within the region.

Carolina Beltrán is a producer and art historian. In 2015 she joined SANFIC industry, where she continues to this day. At the same time, she is also a producer for Storyboard Media, working in distribution and production. She worked on *Santiago, Italia* the most recent film from Nanni Moretti.

Areas of interest

Feature length projects in development, Works in Progress, post-production and finalization for diverse callings of SANFIC Industry (Work In Progress Iberoamericano, Santiago Lab and Sanfic Net), as well as series in post-production or finalized for SANFIC Series.



SPAFAK



Julio Guevara

Gerente de cuentas | Account manager
julio.guevara@spafax.com

Spafax es una agencia internacional de marketing de contenido, centrada en el entretenimiento a bordo de líneas aéreas, y en la realización de revistas para sus vuelos. Spafax se fundó en Londres en 1985 y ahora forma parte del WPP Group.

Julio Guevara, gerente de cuentas de entretenimiento para LATAM Airlines. Hace un año y medio forma parte del equipo Spafax. Está comprometido con generar un vínculo entre la cultura latinoamericana y su vasto talento en el área cinematográfica.

Áreas de interés

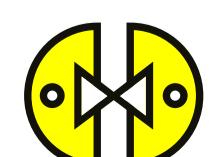
Largometrajes, mediometrajes, cortometrajes, series. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, deporte, gastronomía, historia, moda o tendencias, salud, viajes.

Spafax is an international content marketing agency that focuses on the onboard entertainment of airlines and in magazine production for their flights. Spafax was founded in London in 1985 and is currently part of the the WPP Group.

Julio Guevara is the in-flight entertainment account manager for LATAM Airlines. He is been working in Spafax for almost two years. Nowadays, he is strongly committed to liaise the Latin American culture and its valuable talent in the cinematographic area.

Areas of interest

Feature lengths, medium-length films, series. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, sport, gastronomy, history, fashion or trends, health, the elderly, travel, urban life.



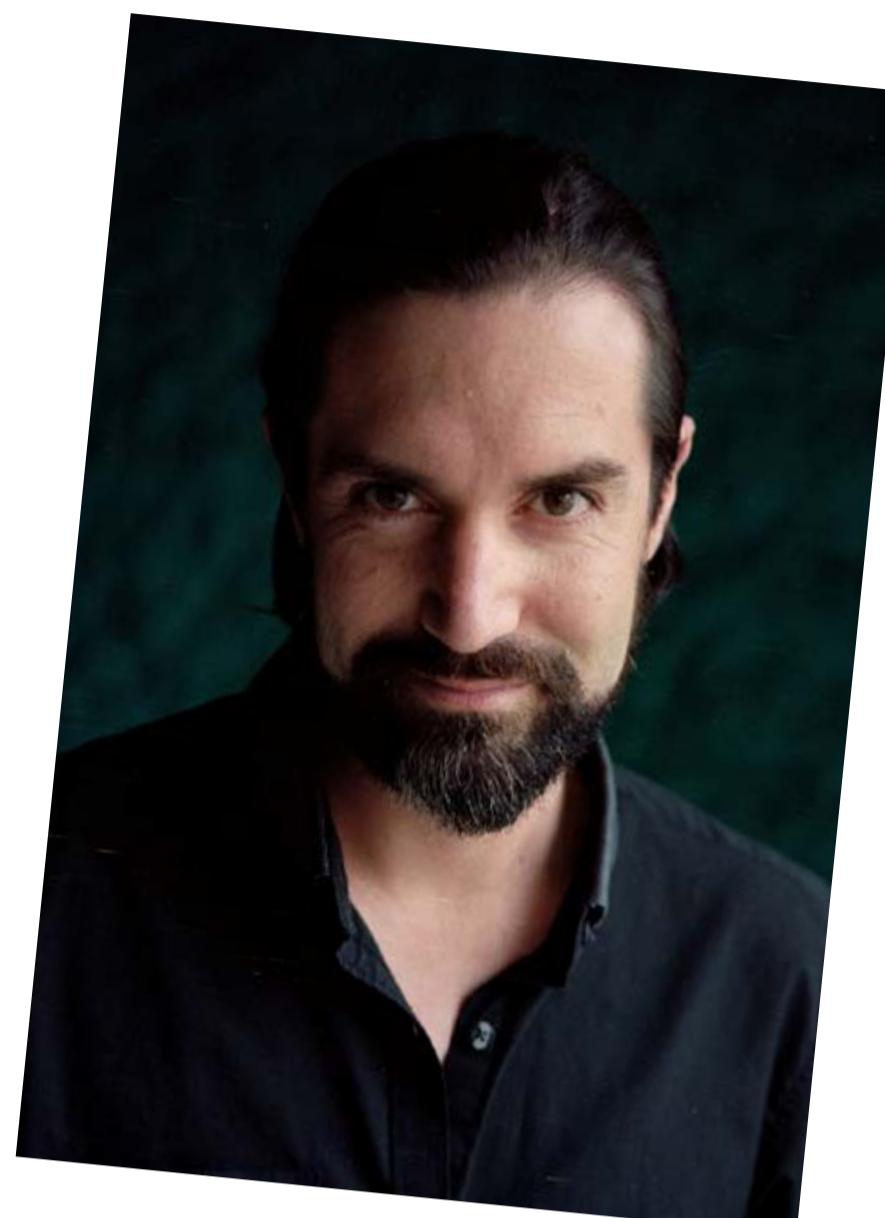
SONAMOS

Pablo Bahamondez

Productor y supervisor de sonido

Producer & sound supervisor

pablo@sonamos.cl



Post Productora de Sonido especializada en cine. Su filmografía acumula más 100 proyectos contando con importantes premios a nivel mundial. Pioneros en el desarrollo del sonido, tanto en lo artístico como lo tecnológico, actualmente únicos en contar con Dolby ATMOS Cinema en la región.

Pablo Bahamondez es productor, supervisor de sonido. Con más de 13 años en la post producción, ha participado en más de 80 proyectos cinematográficos para las industrias de Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Venezuela y Colombia. Ha colaborado en obras de importante participación en festivales alrededor del mundo.

Áreas de interés

Proyectos en proceso de desarrollo y en búsqueda de finalización. Todo formato.

Sonamos specializes in sound post-production for film. Their filmography includes more than 100 projects with multiple international awards. They are pioneers in sound development in both artistic and technological aspects. Currently they are the only ones with Dolby ATMOS Cinema in the region.

Pablo Bahamondez is producer and sound supervisor. With more than 13 years of post-production work, he has participated in more than 80 film projects in the film industries of Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Venezuela and Colombia. He has collaborated on important projects and film festivals around the world.

Areas of Interest

Projects that are in development or in final stages. All formats.



TVN

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE

Isabel Rodriguez

Jefa de adquisiciones y unidad de proyectos
 Head of acquisitions & projects department
 Isabel.rodriguez@tvn.cl



Televisión Nacional de Chile TVN es el servicio de televisión pública de Chile. Su programación debe promover y difundir la identidad cultural chilena, los valores de la democracia, los derechos humanos, el cuidado del medio ambiente y el respeto a las diversidades, entre otros objetivos. Tiene un carácter público, autónomo, pluralista y representativo.

Isabel Rodríguez es periodista y Master en Documentales para TV. Partió su carrera en el área de prensa y en el periodismo de investigación en *Informe Especial* de TVN. Luego se desempeñó como editora del Área de Cultura. Junto a un equipo, ha potenciado la Unidad de Desarrollo de Proyectos, vía de ingreso para TVN.

Áreas de interés

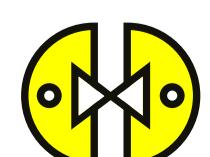
Largometrajes, mediometrajes, series. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, viajes, vida urbana.

The National Television of Chile TVN is the main public television broadcaster of the country. Its programming promotes the Chilean cultural identity, the values of democracy, human rights, respect for the environment and diversity among other values. It has a public, autonomous, pluralistic and representative character.

Isabel Rodríguez is a journalist with a Masters in Documentaries for TV. She began in the press area and on the *Informe Especial* program from TVN. She then went on to become the editor of the area of culture of the same channel. With a diverse team, she manages the project development unit, which is the content area for upcoming audiovisual projects for TVN.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, series. Current affairs, art and culture, biopics or characters, social Issues, human rights, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, travel, urban life.



FIDOCS

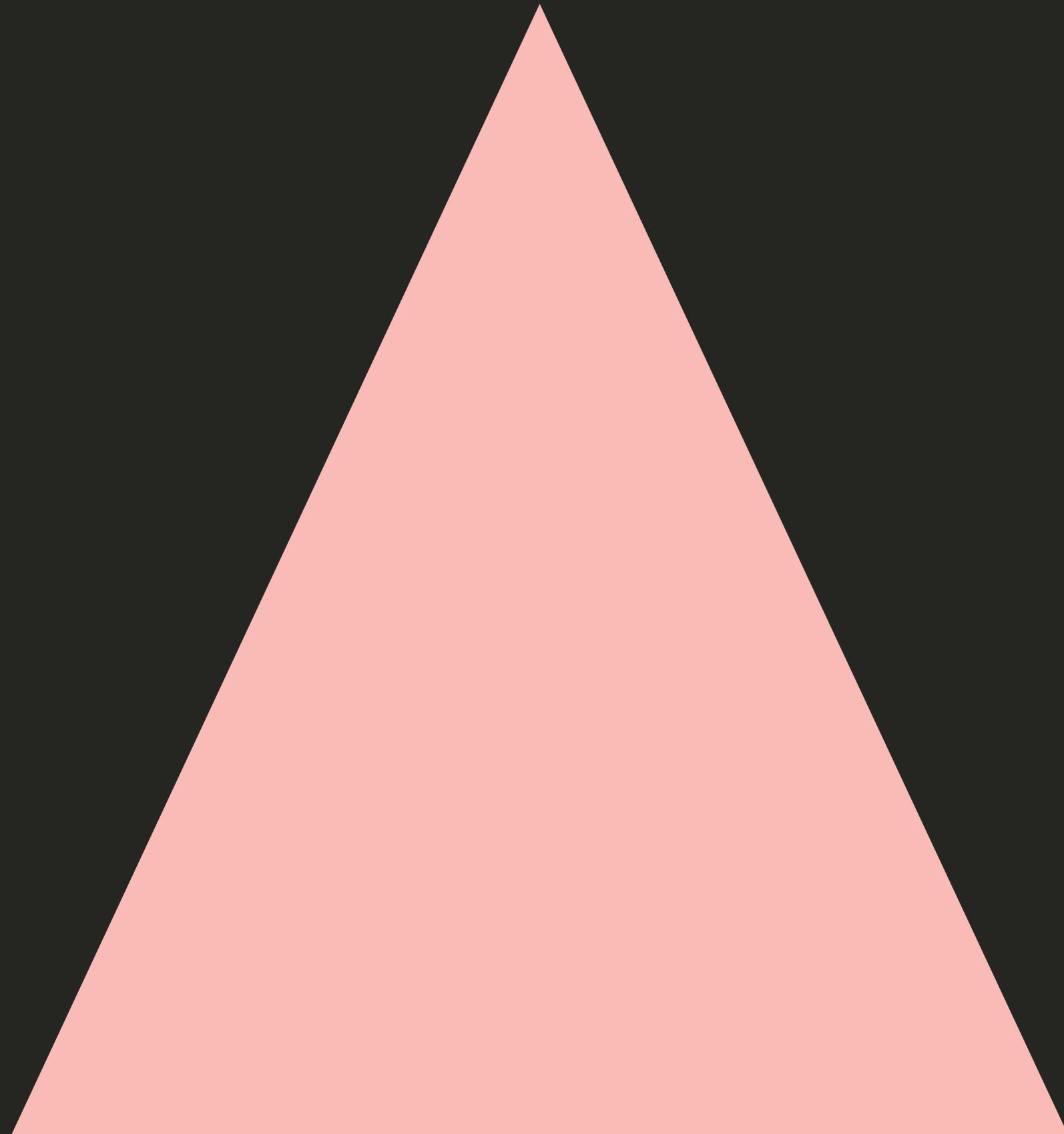
EL CINE
DE LO
REAL

o real

FIDOCES

EL CINE DE LO REAL

Festival Internacional de Documentales de Santiago



CONECTADOS CONNECTED

Sección orientada a documentales y series en desarrollo que participan en mesas redondas y reuniones individuales con los invitados de Conecta: fondos, mercados, festivales, agentes de ventas y distribuidores, programadores, exhibidores y canales de televisión, entre otros. Las reuniones entre productores y los agentes de industria son coordinadas por la organización, que busca compatibilizar los intereses de los proyectos con las líneas de financiamiento o trabajo de los invitados.

Section for documentaries and series in development that participate in round tables and individual meetings with Conecta guests: funds, markets, festivals, sales and distribution agents, programmers, exhibitions and television channels, among others. Meetings between producers and industry agents are coordinated by the organization, which seeks to make the interests of the projects compatible with the financing or work lines of the guests.

03

AGUAS TURBULENTAS**TROUBLED WATER**

Dirigido por Will Parrinello
 Producidor por Will Parrinello & María José Calderón
 HD | 56 min TV y 70 min festivales

Estados Unidos, Chile
 Mill Valley Film Group & La Maleta
 majocalderon@gmail.com



Tres activistas indígenas de América Latina luchan para evitar que corporaciones multinacionales contaminen sus aguas, destruyan sus comunidades y forma de vida mientras se enfrentan a amenazas de muerte y asesinatos que revelan un patrón preocupante de explotación, impunidad y corrupción en la región.

Three activists in Latin America fight to stop multinational corporations from polluting their rivers, destroying their farming communities and threatening their way of life. We follow their fights as they brave death threats and murder, and in the process reveal a troubling pattern of exploitation, impunity and political intrigue taking place throughout the region.

Will Parrinello

Director & productor | Director & producer



Ha producido y dirigido documentales durante 30 años. Sus créditos incluyen *Mustang - journey of transformation*; *Emile Norman - by his own design*; *Dreaming of Tibet*; *Little Italy* y la serie ganadora del Premio Emmy *The new environmentalists*.

Has been producing and directing documentaries for 30 years. His credits include *Mustang - journey of transformation*; *Emile Norman - by his own design*; *Dreaming of Tibet*; *Little Italy* and the Emmy Award winning series *The new environmentalists*.

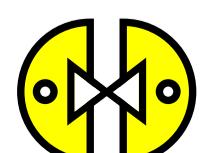
María José Calderón

Productora | Producer



Realizadora audiovisual y fundadora de La Maleta, una productora que ofrece servicios de producción en Chile para medios internacionales. Ha producido documentales independientes y series para ESPN, HBO, Fusion TV, AJ+, Climate Reality, entre otros.

María José is a filmmaker and founder of La Maleta, a production company that offers production services in Chile for international media. She has produced independent documentaries and series for ESPN, HBO, Fusion TV, AJ +, Climate Reality, among others.



C.A.D.A

Dirigido por Felipe Ríos
 Producido por Catalina Vergara
 HD | 80 min | Chile

Globo Rojo Films
 catalina@globorojofilms.com



C.A.D.A. fue un colectivo de arte formado en Chile a finales de los '70. En plena dictadura, un grupo de cinco jóvenes deciden hacer una serie de arriesgadas acciones de arte, marcando un antes y un después en la historia de Chile. 40 años después nos hablan de ese país que soñaron.

C.A.D.A. was an art collective formed in Chile at the end of the 70's. In the middle of the dictatorship a group of five young people decide to take a series of risky art actions, marking a before and after in the history of Chile. 40 years later they tell us about that country they dreamed of.

Felipe Ríos

Director



Realiza *Gabinete*, una serie documental sobre la historia del arte contemporáneo chileno. Estrenó su primer largometraje de ficción *El hombre del futuro* en la competencia de Karlovy Vary International Film Festival, obteniendo el Premio Actriz Revelación.

Directs *Cabinet*, a documentary series that takes us on a journey through the history of Chilean contemporary art. He premiered his first feature length fiction film, *El hombre del futuro*, for official competition at the Karlovy Vary International Film Festival, and was awarded the Prize for Best New Female Actor.

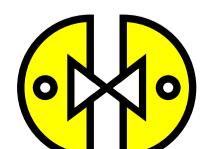
Catalina Vergara

Productora | Producer



Durante siete años, produjo junto al director José Luis Torres, su película más reciente: *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*. En su carrera destaca el largometraje *La casa lobo*, de León & Cociña, que recibió el Premio Caligari en Berlinale 2018. Codirigió y produjo el documental *La última estación*.

For the last seven years she has been producing films by director José Luis Torres with their most recent film *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*. She has produced stand out, feature length films such as *La casa lobo* de León & Cociña, awarded the Caligari Berlinale Prize in 2018 and the documentary she codirected and produced *La última estación*.



CAMINOS**LIFE PATHS**

Dirigido por: Ainara Aparici
 Producido por: Daniela Camino
 Full HD 1080 | 8 X 30 min | Chile

Mimbre Producciones & Fundación Kumelén
 ainara@mimbreproducciones.cl
 daniela@mimbreproducciones.cl



Ainara siente una gran insatisfacción, a pesar de tener todo para ser feliz. En su cotidiano se observa y reflexiona, comenzando un viaje por siete países, un caleidoscopio humano de diferentes alternativas de vida en América Latina, que le cambiarán la manera de entender el mundo.

Ainara feels great dissatisfaction despite having everything to be happy about. In her daily life, she observes and reflects, beginning a trip to seven countries, she discovers a human kaleidoscope of different life alternatives in Latin America that will change her way of understanding the world.

Ainara Aparici
 Directora | Director

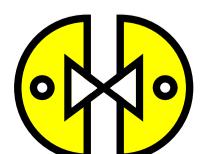

Directora, guionista y productora de diversos cortometrajes. Directora de la Fundación cultural Kumelén. En 2020 estrenará su primer largometraje *130 hermanos*, mientras desarrolla la serie *Caminos* y dirige la viralizada webserie *Homo nova*.

Ainara is director, screenwriter and producer of various short films and director of the Kumelen Foundation. In 2020 she will premiere her first feature film *130 Children*, while developing the series *Life paths* and directing the viralized webseries *Homo nova*.

Daniela Camino
 Productora | Producer


Productora, montajista, realizadora y cofundadora de Mimbre Producciones, ha producido los documentales *El viaje de Monalisa*, *Alcones*, *130 hermanos*, *Volver a casa*, *Caminos* y *Después de Leonor*, como también obras de ficción en etapa de guión.

Producer, editor, filmmaker and co-founder of Mimbre Producciones, she produces the documentaries *The journey of Monalisa*, *Alcones*, *130 children*, *Back home*, *Life paths* and *After Leonor*, as well as fiction works in script stage.



CUSTODIO, EL TIGRE DEL ESTE

CUSTODIO, THE TIGER OF THE EAST

Dirigido por Jorge Acevedo
 Producido por Paulina Passi
 Digital HD | 80 min | Chile

Zumbido & Yareta
productorayareta@gmail.com



Custodio, quien compone singulares rancheras sobre su vida como baquiano en la pre cordillera chilena, está decidido a llegar con su música a México y tocar con *Los tigres del norte*.

Custodio, who composes unique rancheras about his life as a cowboy of the Andean foothills, has made up his mind to get to México with his music and play with the band *Los tigres del norte*.

Jorge Acevedo

Director



Cineasta con diez años de experiencia en sonido para cine y TV. En el 2013 funda Zumbido. Desde el 2016 incursiona en la creación audiovisual, desempeñándose como director.

Jorge is a filmmaker with ten years of experience in sound for film and TV. In 2013 he founded Zumbido. Since 2016 he has ventured into audiovisual creation, as director.

Paulina Passi

Productora | Producer



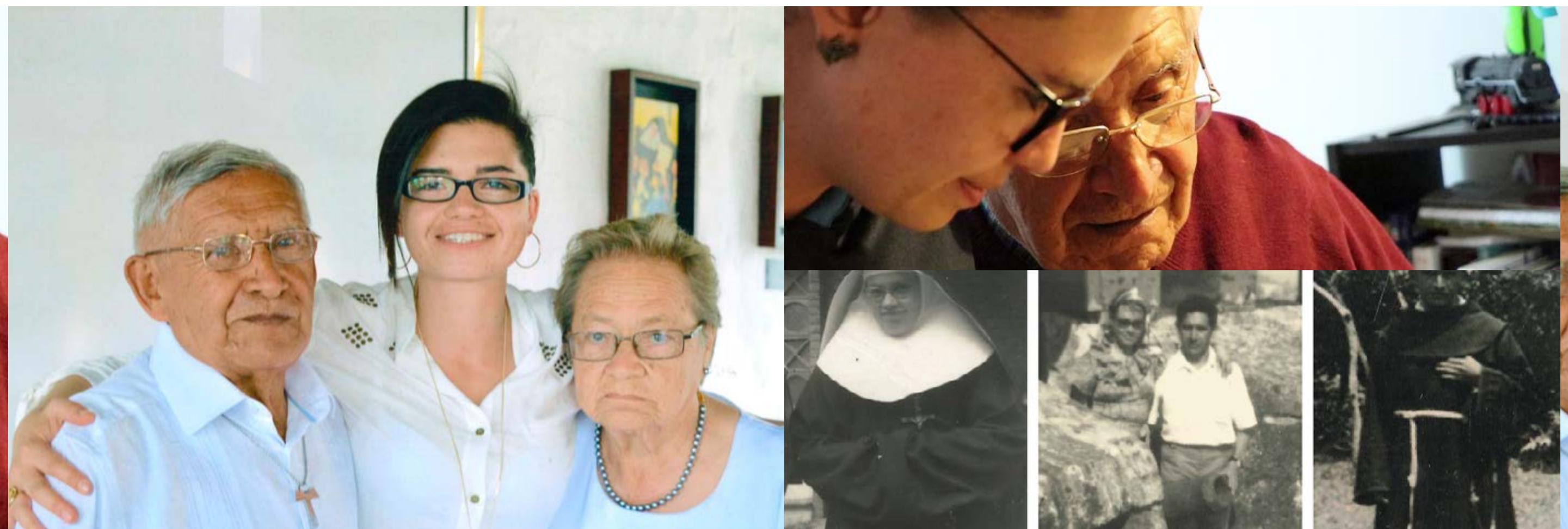
Licenciada en Dirección de Cine en la UV. Tras cinco años trabajando como productora en la capital, retorna a Valparaíso desde donde se dedica a la producción y realización de contenidos audiovisuales con enfoque regional.

Paulina has a degree in Film Direction from the UV University. After five years working as a producer in Santiago, she returns to her native Valparaíso dedicated to producing and directing audiovisual content with a regional focus.

DESPUÉS DE LEONOR

Dirigida por Lissette Orozco & María Fernanda Escobar
 Producida por Daniela Camino
 HD | 70 min | Colombia, Chile

Salmón Producciones & Mimbre Producciones
info@salmonproducciones.com



Ana (36) vive una fractura emocional, su madre Leonor muere y con ello sale a la luz un secreto familiar: Ana es adoptada. Su vida cambia, debe cuidar a su padre, enfrenta a su familia por este cómplice silencio y mientras vive el duelo de Leonor, decide buscar a su madre biológica, su matriz.

Ana (36) is going through an emotional heartbreak. Her mother, Leonor, has passed away and with it a family secret has come to light: Ana is adopted. Her life changes, forcing her to take care of her father and confront her family regarding their silence. While mourning her loss, Ana decides to look for her biological mother, her roots.

Lissette Orozco

Directora | Director



Master en documentales y docente. Ha sido guionista y asistente de dirección de varios documentales. Dirigió *El pacto de Adriana* y trabajó en *Lemebel*, obras estrenadas y premiadas en Berlinale. Ha sido jurado en Chile, Colombia, México y España.

Lissette has a Masters in documentaries and is a professor. She has worked as a scriptwriter and assistant director on several documentaries. She directed *El pacto de Adriana* and worked on *Lemebel*, both of which were premiered and awarded at Berlinale. Lissette has also been a festival juror in Chile, Colombia, México and Spain.

María Fernanda Escobar

Directora | Director



Ingeniera de sonido. Desde el 2014 trabaja en Sonata Films, donde se ha desempeñado como editora de sonido y coordinadora de proyectos para cine y TV. En 2018 crea Salmón Producciones y se encuentra codirigiendo el documental *Después de Leonor*.

María Fernanda is a sound engineer. Since 2014, she has been working for Sonata Films where she has served as a sound editor and project coordinator for both film and TV. In 2018 María Fernanda created Salmón Producciones and is currently co-directing the documentary *Después de Leonor*.

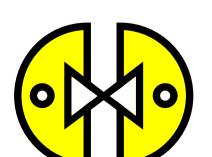
Daniela Camino

Productora | Producer



Cineasta que ha trabajado como productora, editora y directora especializada en cine documental. Ha producido varios documentales, colabora con MAFI.tv como realizadora y ha asistido a mercados y festivales en búsqueda de socios para sus películas.

Daniela is a filmmaker who has worked as a producer, editor and director, specializing in documentary films where she has produced several titles. Furthermore, she collaborates with MAFI.tv as a filmmaker, and has attended different markets and festivals seeking partners for their films.



DIVINAS**WE ARE DIVINE**

Dirigido y producido por Mariana Cobra
10 x 30 min | Brasil

Cobra films
contato@marianacobra.com



Vamos a observar el mundo de mujeres que huyen de los patrones estéticos y sociales. *Divinas* presenta un retrato de diez mujeres latinoamericanas que superaron desafíos, rompieron límites y tabús hasta encontrar su propia belleza.

We are going to meet inspiring women from Latin America, follow their journeys and their complex paths in relation to their own body. They run away from beauty and behavior patterns, so they face big challenges to breach boundaries and break taboos.

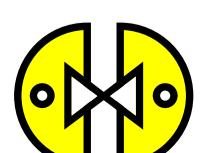
Mariana Cobra

Directora & productora | Director & producer



Guionista y directora de fotografía. Desarrolla el guión de su primer largometraje de ficción, premiado por el fondo de desarrollo del FSA-ANCINE, también estrenó su primer documental en asociación con FOX: *Nuestra sangre nuestro cuerpo*. Desde el inicio de su carrera, Mari Cobra ha producido cortometrajes, entre ellos *The blue boy*, de Guarda y Ridolfi; *El remordimiento* y *El cuento de Lucía* dirigido por ella. Desde 2015 produce la serie de fotos *Divinas*, en América Latina.

Mariana is a screenwriter and director of photography. Developing the script of her first feature fiction awarded by the development fund of the FSA-ANCINE, also premiered her first documentary in association with FOX: *Our blood our body*. Since the beginning of her career, Mari Cobra has produced short films, including *The blue boy*, by Guarda and Ridolfi; *The regret* and *Lucía's tale* directed by herself; and since 2015 she has produced the photo series *Divinas* in Latin America.



EL CÓNDOR PASA | PASSED AWAY

Dirigido por María José Zapata
 Producido por Citlalli Andrango
 DCP | 90 min | Ecuador

Hillstar
 paprica27@hotmail.com



El testimonio de un amor filial entre una hija y su padre se revela en los videos caseros de una pareja de cóndores volando en el cielo del Páramo. Luego del asesinato del padre, la hija explora en sus recuerdos mientras busca los últimos cóndores remanentes del Ecuador.

The story of a symbiotic love between a girl and her father is revealed in childhood tapes of condors soaring through the Paramo sky. After the murder of her father, the daughter explores her memories while looking for the last condors of Ecuador.

María José Zapata Directora | Director



Su documental *El cóndor pasa* ha sido escogido Mejor Proyecto Campus DocsBarcelona, ganado el Fondo ICCA Ecuador, y seleccionado en Residencias Walden y Conecta. Actualmente, trabaja como docente de pregrado en Instituto el Superior de Cine y Actuación INCINE, y como productora en Hillstar.

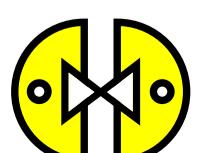
María José is the director of the documentary *Passed away*, winner of the Best Campus Project DocsBarcelona; Winner at ICCA Funding Ecuador; and Official Selection Walden Residencies and Conecta. She works as a professor at INCINE and as a producer at Hillstar.

Citlalli Andrango Productora | Producer



Productora de *El cóndor pasa*. Su ópera prima *Huahua* ha recorrido varios festivales como: Montreal First People Festival (premiado); Chicago Latino Film Festival; Festival Cine de la Orquídea (premiado). Reciente participante de Málaga Talent, en MAFIZ.

Producer of the documentary *Passed away*. Her debut film *Huahua* has participated in several festivals: Montreal First People Festival (awarded); Chicago Latino Film Festival; Festival Cine de la Orquídea (awarded). She recently participated in Málaga Talent, in MAFIZ.



EL INVENTARIO**THE INVENTORY**

Dirigido por Ilana Coleman
 Producido por Jamie Gonçalves
 2K | 75 min | México

Sin Sitio Cine
ilana@sinsitiocine.com | jamie@sinsitiocine.com



El inventario es un documental que busca tejer y dar forma a las historias de familiares que están buscando a sus “desaparecidos”, en conjunto con un comité de lingüistas en busca de una palabra que falta. El comité espejea lo absurdo de la burocracia gubernamental y analiza las deficiencias del lenguaje.

The inventory weaves stories of families who are searching for their forcibly disappeared loved ones in Mexico, with a scripted committee of linguists on a quest for a missing word. The committee mirrors the absurdities of the governmental bureaucracy and analyzes the shortcomings of language.

Ilana Coleman

Directora | Director

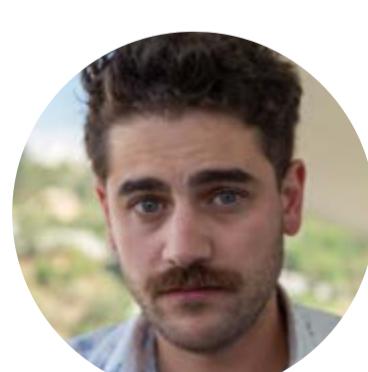


Es la directora de *El inventario*, proyecto apoyado por el Sundance Documentary Fund y seleccionado en Doc Station en Berlinale 2019. Ilana fue nombrada una de las “25 Nuevas Caras del Cine Independiente” por Filmmaker Magazine el 2017.

She is the director of *The inventory*, a Sundance Documentary Fund grantee and was selected to participate at Doc Station at the Berlinale in 2019. Ilana was named one of Filmmaker Magazine’s “25 New Faces of Independent Film” in 2017.

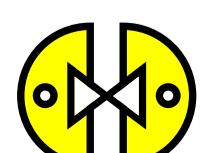
Jamie Gonçalves

Productor | Producer



Es un productor brasileño y estadounidense. En 2018 ganó el Sundance Institute Creative Producing Fellowship e Impact Partners Documentary Producers Fellowship. Ha recibido apoyo de Venice Biennale, Torino Film Lab, entre otros.

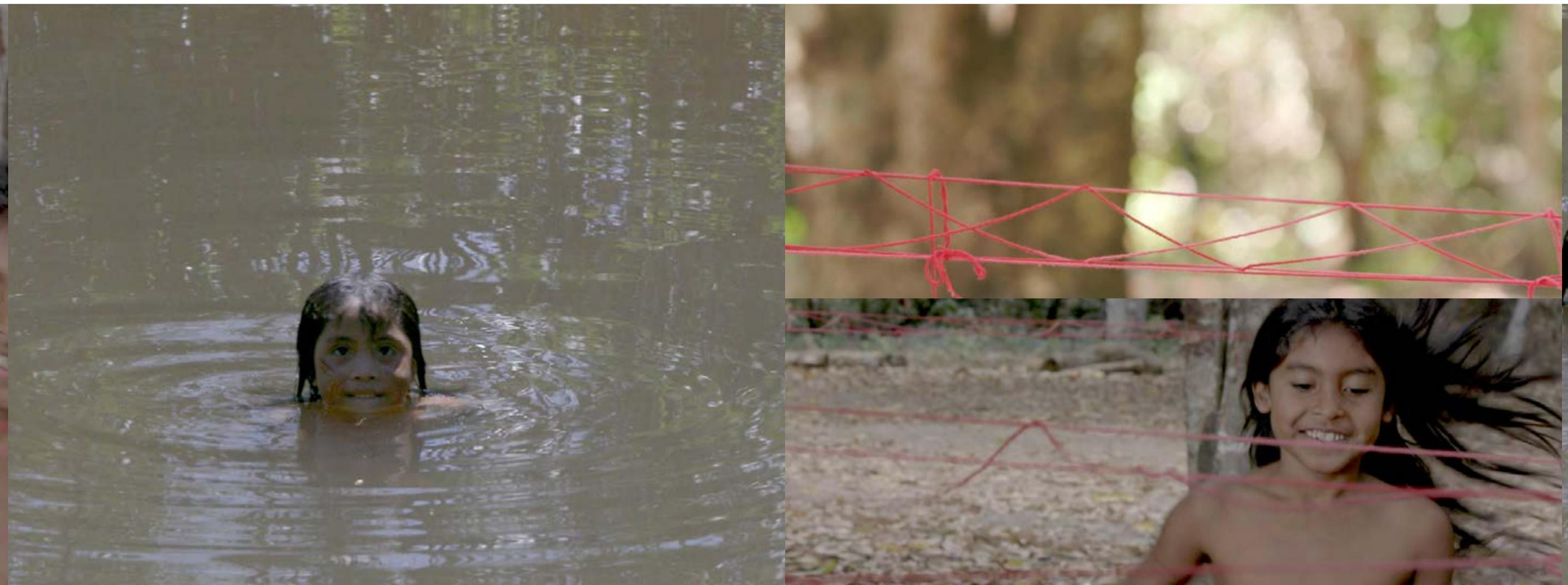
Is a Brazilian-American producer. He won the Sundance Institute Creative Producing Fellowship and the Impact Partners Documentary Producers Fellowship in 2018. He has received support from Venice Biennale, and the Torino Film Lab, amongst others.



ES TODO PARIENTE**IT'S ALL RELATIVE**

Dirigido por Mariana Fagundes
 Producido por Andre Hallak
 4K | 52 min y 72 min | Brasil

Noctua Ideias e Conteúdo & Trem Chic
producao@tremchic.com



Es todo pariente debate la compleja temática de familia en Brasil, a partir del encuentro de niños urbanos y su convivencia con niños de la aldea Pataxó Muã Miatxi, que aprenden desde muy temprano que todo es pariente: el árbol, los animales, las montañas.

It's all relative debates the complex theme of “family” in Brazil through the eyes of urban children and their coexistence with children of the tribe Pataxó Muã Miatxi, who learn from an early age that all are relatives: the tree, the animals, the mountains.

Mariana Fagundes

Directora | Director



Es especializada en cine. Sus películas han sido premiadas en festivales como Festival Etnográfico Internacional Río de Janeiro, Festival Pachamama, Cinalfama Lisbon Film Awards y se han proyectado en festivales de todo el mundo.

Mariana is specialized in film from the London Film Academy. Her films have been awarded at festivals such as Rio de Janeiro International Ethnographic Festival, Pachamama Festival, Cinalfama Lisbon Film Awards and screened at festivals worldwide.

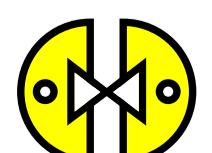
Andre Hallak

Productor | Producer



Es productor y director. Las películas que produjo han sido proyectadas y premiadas en festivales como *It's all True* (Brasil) y *Traces de Vie* (Francia). Ha participado en mercados nacionales e internacionales con sus proyectos.

Andre Hallak is a producer and director. The films he has produced have been screened and awarded at festivals such as: *It's all True* (Brazil) and *Traces de Vie* (France). He has participated in national and international markets with his projects.



GUERRA FRÍA, LA HISTORIA DE ESCUCHA CHILE

COLD WAR, THE STORY OF ESCUCHA CHILE

Dirigido por Martín Núñez & Christian Aylwin
 Producido por Christian Aylwin
 4K | 4 x 30 min | Chile

OVO Producciones
 aylwinchristian@gmail.com



Esta serie narra una de las experiencias periodísticas más notables de la radiofonía mundial, el programa *Escucha Chile*, que fue emitido al mundo desde la ex URSS, en plena Guerra Fría, vulnerando el cerco informativo de la dictadura con noticias prohibidas y la voz de la solidaridad internacional.

This TV series narrates the story of one of the most notable journalistic and radio experiences, the *Escucha Chile* program, which was broadcasted to the world from the former USSR, during the Cold War, with the news banned by the Chilean dictatorship and the voice of international solidarity.

Martín Núñez

Director



Director del documental *Pank*. Ha dirigido además varios cortos sobre música *underground*. Editor de dos revistas sobre terror y cine raro: *Miedo*, *Con 21 números* y *Retrocine* enfocado en la cartelera cinematográfica local.

Director of the documentary *Pank*, he has also directed several short films about underground music. Editor of two magazines about horror and weird movies: *Miedo*, *With 21 issues*, and *Retrocine* focused on the local movie billboard.

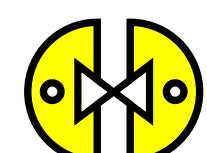
Christian Aylwin

Director & productor | Director & producer



Director y productor de documentales independientes, con interés en lo político, la condición humana, la memoria y la cultura. Ha dirigido y producido *Yikwa ni Selk'nam*, *Isidora* y las series documentales *Lord Cochrane* y *Epopeya, la guerra del Pacífico*.

Director and producer of independent documentaries with interest in politics, the human condition, memory and cultural issues. He has directed and produced *Yikwa ni Selk'nam*, *Isidora*, and the documentaries series *Lord Cochrane* and *Epopeya, the Pacific Ocean war*.



ISLA ALIEN

Dirigido por Cristóbal Valenzuela
 Producidor por Diego Breit
 4K | 80 min | Chile

ALIEN ISLAND

Glaciar Films
 diego@glaciarfilms.com



Ernesto abandonó su trabajo y se instaló en un bosque de Chiloé. Allí empezó a comunicarse por radio con unos personajes que decían vivir en la “Isla Friendship”, asociados con una raza alienígena. Una historia donde la mentira y la verdad se cruzan, creando un mito insular que no ha dejado de crecer.

In 1983, Ernesto abandoned his work and settled in a forest in Chiloé. He began to communicate on the radio with characters that proclaim to live on the “Friendship Island”, associated with an alien race. It's a story, where lies and the truth intersect, creating a complex island myth that has not stopped growing.

Cristóbal Valenzuela

Director



Realizador cinematográfico ha dirigido, escrito y montado cortometrajes de ficción y documental. Desde 2008 ha trabajado para diversos proyectos de cine y TV. *Robar a Rodin* es su ópera prima en el largometraje documental.

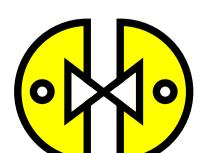
Diego Breit

Productor | Producer



Fundador de la productora Glaciar Films con estudios en la Academia de Cine de Viena. Actualmente desarrolla proyectos documentales para cine y TV, destacan los documentales *Chiloé* y *Tráfico Ilícito*.

Founder of the Chilean production company Glaciar Films, he received his degree in production at the Film Academy in Vienna. He currently produces several TV and Film projects such as *Chiloé* and *Illicit trade*.



LA FRENTE EN ALTO

Dirigido por Michelle Carrere & Miguel Soffia
 Producido por Miguel Soffia
 28 min x 6 | Chile

STANDING TALL

We Are South & Fundación Carrere
miguel@wearesouth.com



Seis personas, en seis países latinoamericanos, protagonistas de las principales problemáticas sociales de la región. Todos ellos, enfrentados a un momento de inflexión en sus vidas, decidirán ser actores de cambio de sus propios destinos. Para lograrlo, deberán ser felices en el camino, a pesar de todo.

Six people, in six countries in Latin America, who are protagonists in the six main social problems of the region, will face a turning point in their lives. All of them will decide to become protagonists in the change of their own destinies. They will have to be happy, despite it all.

Michelle Carrere

Directora | Director



Periodista, realizadora y editora periodística en Fundación Carrere para estudios periodísticos. Ha conducido reportajes de investigación y en profundidad cubriendo temáticas vinculadas a conflictividad social en Latinoamérica.

Michelle is a journalist and director at the Fundación Carrere for journalistic research. She has conducted investigative reports both written and audiovisual, covering topics related to migration, organized crime, armed conflicts, and territorial and environmental conflicts.

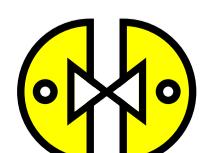
Miguel Soffia

Director & productor | Director & producer



Director y productor de documentales. Ha trabajado como productor en documentales con BBC, Discovery, Channel 4, TV5, YLE y Netflix. Actualmente realiza contenido documental para *We are south*.

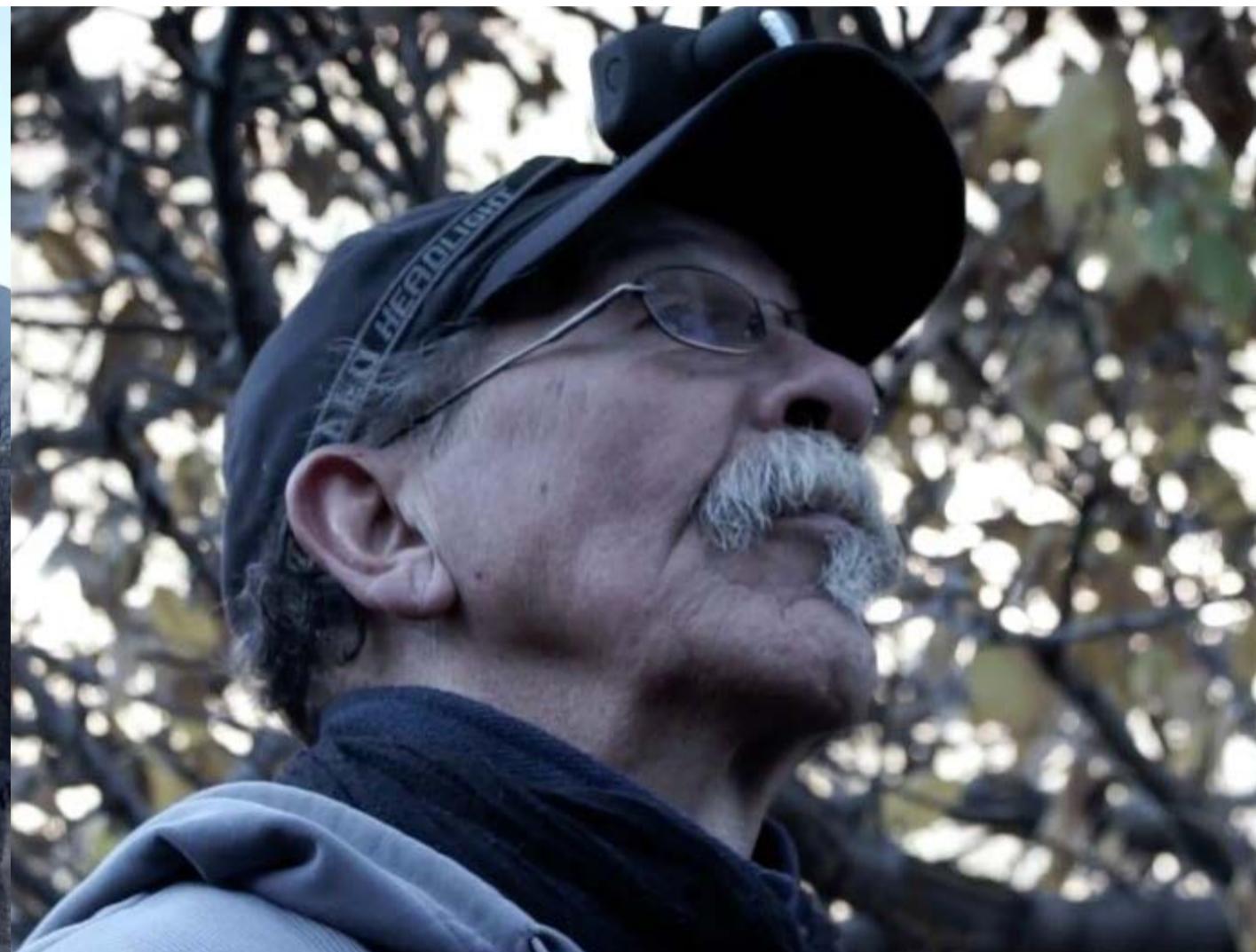
Miguel is a director and documentary producer. He has worked as producer on documentaries with BBC, Discovery, Channel 4, TV5, YLE and Netflix. He now directs factual contents for *We are south*.



LAS PRÓXIMAS BATALLAS**THE NEXT BATTLES**

Dirigido por Felipe Egaña
 Producido por Daniela Rivarola
 Digital HD / DCP | 70 min | Chile

Panchito Films
 daniela@panchitofilms.cl



Leopoldo está frustrado después de años de lucha política. Fue encarcelado y torturado, pero el mundo sigue siendo un lugar injusto y su torturador vive libre. Leopoldo se prepara para su batalla más difícil: enfrentar a su torturador y aprender de él. Quiere entender el mundo que no pudo cambiar.

Leopoldo is frustrated after years of political struggle. He was imprisoned and tortured, but the world remains an unfair place and his torturer lives free. Leopoldo prepares for his most difficult battle: to face his torturer and learn from him. He wants to understand the world that could not change.

Felipe Egaña

Director



Es director y productor. Su cortometraje *El elefante blanco* ganó SANFIC 2011. Su cortometraje *Última cena* se estrenó en el Festival de Cine La Habana. Actualmente trabaja en su primer documental y su primer largometraje de ficción.

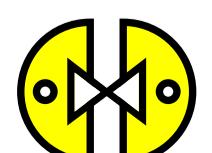
Daniela Raviola

Productora | Producer



Es directora audiovisual. Trabajó como productora general del Festival Internacional de Animación Chilemonos. Actualmente trabaja con Francisco Hervé en Panchito Films, donde es productora general en los proyectos documentales.

Daniela Raviola is an audiovisual director. She worked as general producer of the Chilemonos International Animation Festival. She currently works with Francisco Hervé at Panchito Films, where she is a general producer on documentary projects.



Dirigido por Juan Pablo Sallato
& Juan Ignacio Sabatini
Producido por Juan Ignacio Sabatini

Serie Documental | 8 × 42 min | Chile
Villano Producciones | Info@villano.cl
jpsallato@villano.cl | jisabatini@villano.cl



¿Qué es lo primero que harías después de pasar toda una vida encerrado?
¿Todo el mundo merece una segunda oportunidad? ¿Hay crímenes imperdonables?
Libre cuenta las batallas e historias de reclusos y reclusas que buscan volver a vivir en sociedad, acechados por los fantasmas de su violento pasado.

What is the first thing you would do after spending a lifetime locked up?
Everyone deserves a second chance? Are there unforgivable crimes? *Freed* tells the battles and stories of prisoners and inmates that look to return to lives in society, stalked by the ghosts of their violent past.

Juan Pablo Sallato

Director



Productor y director de cine y TV. Es director de *Ojos rojos* (2010), *Adictos al claxon* (2013), *La cultura del sexo* (2015); y productor ejecutivo de *Zamudio, perdidos en la noche* (2015) y *La cacería* (2018).

Producer and director of film and TV. Director of *Red eyes* (2010), *Adictos al claxon* (2013), *The culture of sex* (2015); and executive producer of *Zamudio, lost in the night* (2015) and *The hunt* (2018).

Juan Ignacio Sabatini

Director & productor | Director & producer



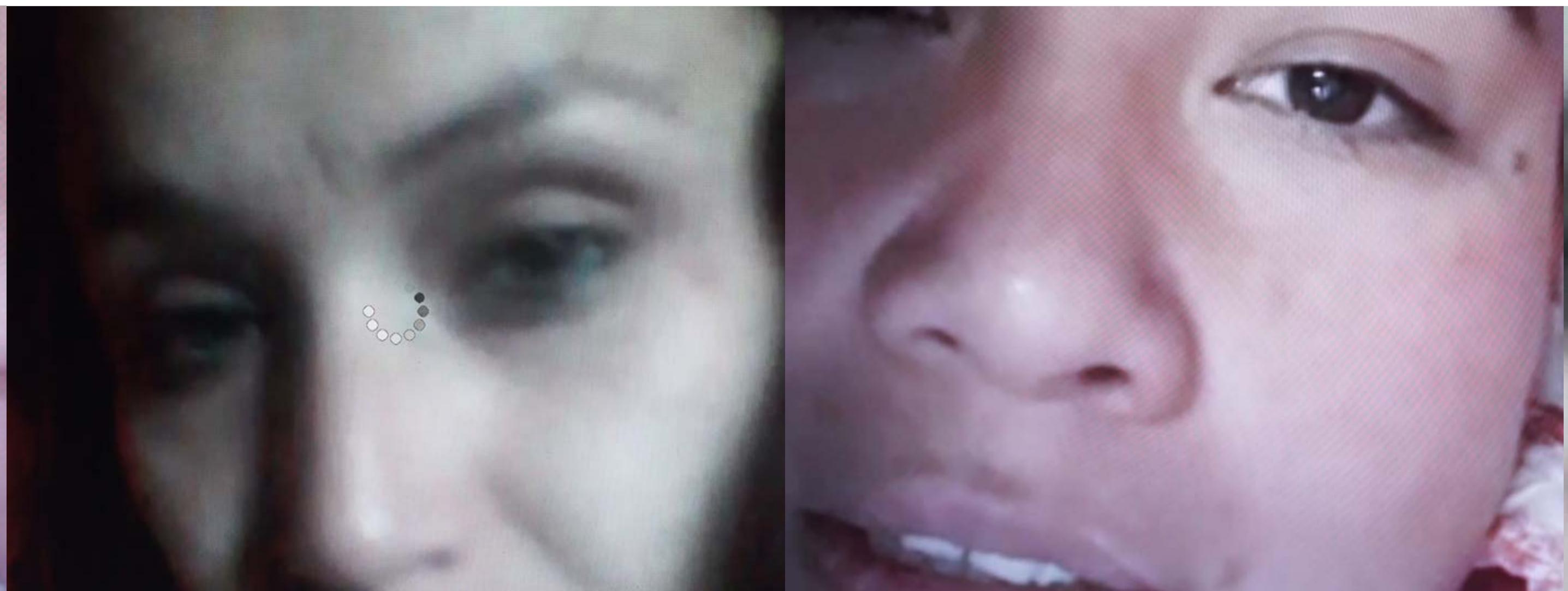
Director de cine y TV, su trabajo se desarrolla entre el documental y la ficción, donde destaca el largometraje *Ojos rojos*, y las ficciones para la TV: *Zamudio, perdidos en la noche* y *La cacería*.

Director of film and television, his work takes place between documentary and fiction, where standout feature films, *Red eyes*, and the television fiction *Zamudio, lost in the night* and *The hunt*.

MALQUERIDAS**THE UNLOVED ONES**

Dirigido por Tana Gilbert
 Producido por Paola Castillo
 4K | 75 min | Chile

Errante Producciones
 pcastillo@errante.cl | tana@patiodeluz.cl



Cuatro mujeres privadas de libertad intentan estar más cerca de sus hijos e hijas a través de Internet. Sólo las videollamadas, fotografías y mensajes de audio les permiten cultivar estas relaciones a distancia, combatiendo así el malquerer al que fueron condenadas.

Four women deprived of their freedom, try to get closer to their sons and daughters through the Internet. Only video calls, photographs and audio messages, allow them to cultivate these bonds at a distance, thus combating the ill-love to which they were condemned to.

Tana Gilbert

Directora | Director



Cineasta de la Universidad de Chile. Directora de los cortometrajes documentales *Descansa*, *Zulema* (Mejor cortometraje Femcine 2013), y *Sigo acá* (Selección Hot Docs, Mejor cortometraje Cine Las Américas 2017). Encargada de coproducciones en Errante.

Tana is a filmmaker from the University of Chile. She is director of documentary short films: *Rest*, *Zulema* (Best short film Femcine 2013), and *I'm still here* (Hot Docs selection, Best short film Cine Las Américas 2017). She is head of co-productions at Errante.

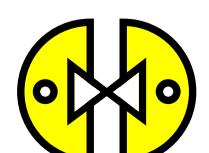
Paola Castillo

Productora | Producer



Directora y productora de premiados documentales como *Allende mi abuelo Allende*, Mejor Documental en Cannes 2015; *Cielo*, *El salvavidas*, *Genoveva* y *El gran circo pobre de Timoteo*. Ha coproducido proyectos con México, Argentina, Brasil y Canadá.

Paola is the director and producer of award-winning documentaries such as *Allende mi abuelo Allende*, Best Documentary Cannes 2015; *Cielo*, *El salvavidas*, *Genoveva* y *El gran circo pobre de Timoteo*. She has co-produced projects with Mexico, Argentina, Brazil and Canada.

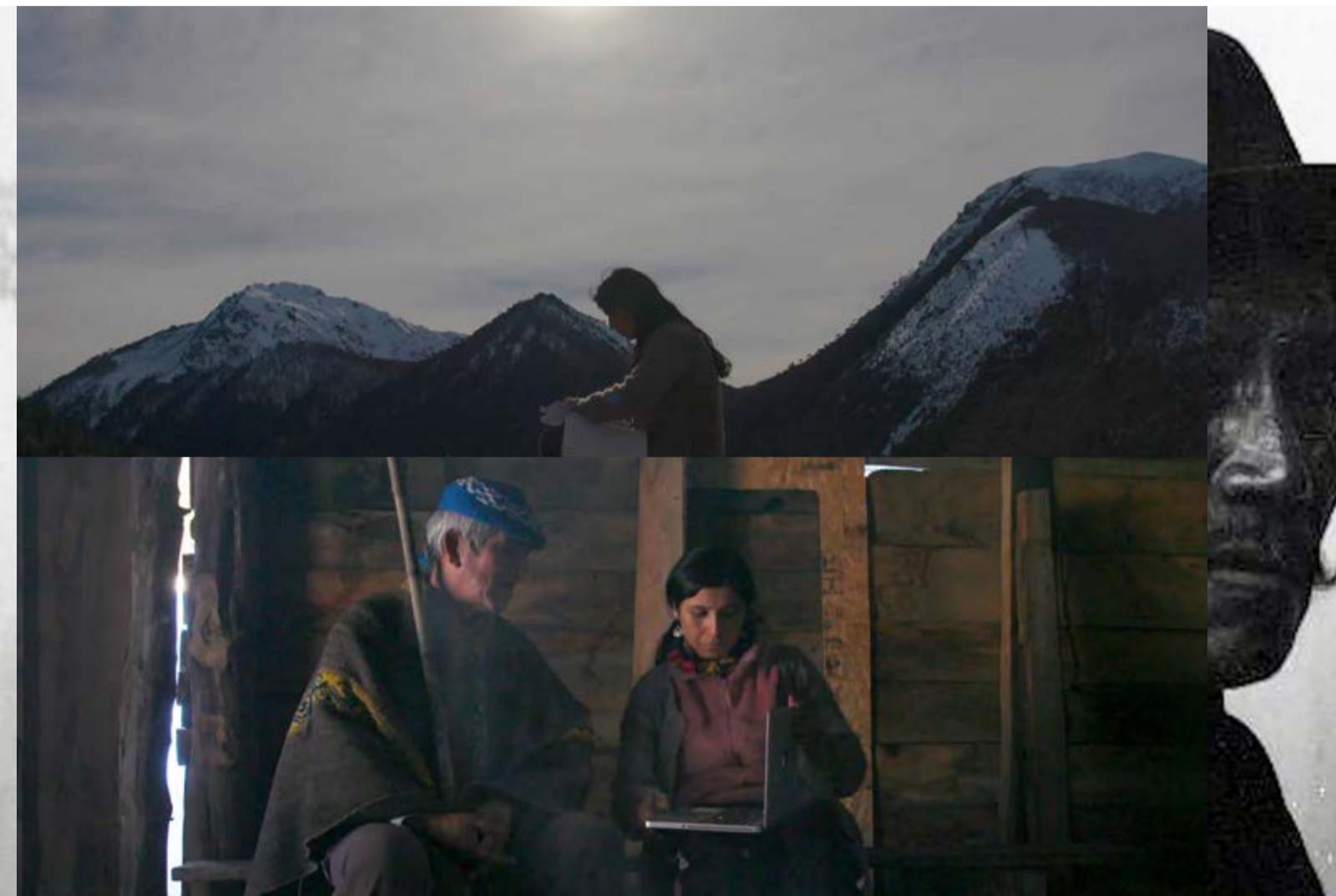


MEMORIA IMPLACABLE

RELENTLESS MEMORY

Dirigido por Paula Rodríguez
 Producido por Paola Castillo
 4K | 75 min | Chile

Errante Producciones
 pcastillo@errante.cl



El descubrimiento de unos archivos olvidados en un museo de Berlín, motiva un viaje que revela uno de los episodios más oscuros y silenciados en la historia de Chile y Argentina. Los primeros testimonios de indígenas deportados y despojados de sus tierras durante las campañas militares del siglo XIX.

The discovery of some files forgotten in a Berlin Museum, motivates a journey that reveals one of the darkest and most silenced episodes in Chile and Argentina's history, the testimonies of indigenous people, who were deported and stripped of their land during the 19th century military campaigns.

Paula Rodríguez

Directora | Director



Estudió de Cine en Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, DFFB. Directora de los documentales *Primeros pasos*, *Volver a vernos*, *Isabel Allende y JAAR el lamento de las imágenes*, premiados en festivales internacionales y distribuidos en canales de televisión del mundo.

She is the filmmaker of the Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin, DFFB. Director of the documentaries *First steps*, *Pinochet's children*, *Isabel Allende y JAAR lament of the images*, awarded in international film festivals and distributed in TV around the world.

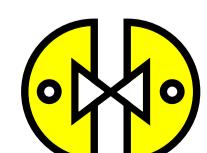
Paola Castillo

Productora | Producer



Directora y productora de premiados documentales como *Allende mi abuelo Allende*, Mejor Documental en Cannes 2015; *Cielo*, *El salvavidas*, *Genoveva* y *El gran circo pobre de Timoteo*. Ha coproducido proyectos con México, Argentina, Brasil y Canadá.

She is the director and producer of award-winning documentaries such as *Allende mi abuelo Allende*, Best Documentary Cannes 2015; *Cielo*, *El salvavidas*, *Genoveva* y *El gran circo pobre de Timoteo*. She has co-produced projects with México, Argentina, Brazil and Canada.



MISIÓN ANTÁRTICA

ANTARTIC MISSION

Dirigido por Rafael Valdeavellano
 Producido por Carola Fuentes
 Digital | 8 × 30 min | Chile

La Ventana Cine
 carola@laventanacine.com



Misión Antártica es una serie documental sobre un grupo de científicos, hombres y mujeres que están dispuestos a dejarlo todo, para viajar hasta el fin del mundo a buscar bajo el hielo, las claves para el futuro de la humanidad.

Antarctic mission is a documentary series about a group of scientists, men and women who are willing to leave everything, to travel to the end of the world to look under the ice, for the keys to the future of humanity.

Rafael Valdeavellano

Director



Es fundador de la casa productora La Ventana Cine el 2006. Director y productor de importantes documentales y series, que han recibido diversos premios nacionales e internacionales por su contribución social.

Rafael is the founder of the production company La Ventana Cine in 2006. He is the director and producer of important documentaries and series, which have received several national and international awards for their social contribution.

Carola Fuentes

Productora | Producer



Es periodista y licenciada en Comunicación Social. Autora de importantes reportajes televisivos y documentales, ha ganado importantes premios nacionales e internacionales, incluyendo una nominación a los Emmy International Awards.

Carola is a journalist with a degree in Social Communication. She is the author of important television and documentary reports, she has won important national and international awards, including an Emmy International Awards nomination.



RÍO DE SAPOS

FROG'S RIVER

Dirigido por Juan Carlos Núñez
 Producido por Ignacio Chávez
 4K | 70 min | México

Ojo de Venado Cinema
 ojodevenadocinema@gmail.com



Documental religioso-sensorial, en el corazón de una familia de curanderos que mantienen la milenaria práctica del culto a la muerte, en un pequeño pueblo de los Tuxtlas Veracruz. Una mirada etnográfica experimental por el mundo de las ceremonias ocultas y un acercamiento íntimo con sus fieles.

A sensorial-religious documentary, in the heart of a family of healers who maintain the millennial practice of the cult of death, in a small town in the Tuxtlas, Veracruz. It's an ethnographic and experimental look into the world of occult ceremonies and an intimate approach to its worshippers.

Juan Carlos Núñez

Director



Becario del FONCA, la W.K. Kellogg Foundation e IMCINE, su opera prima *Pies ligeros* fue exhibido en más de 30 festivales en 15 países. Ha sido colaborador en la producción del festival “Ambulante gira de documentales” y la televisión alemana ARD TV.

A grant recipient of the FONCA, the W.K. Kellogg Foundation and IMCINE, Juan Carlos' debut, *Swift feet* was shown at more than 30 festivals in 15 countries. He has collaborated with “Ambulante documentary tour”, and ARD TV in production.

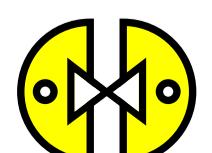
Ignacio Chávez

Productor | Producer



Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, es director de la casa productora Grifo de Luz. Se ha desarrollado en fotografía, producción y edición de películas documentales y de ficción.

Ignacio studied Advertising and Public Relations. He is director of the production house Grifo de Luz. He has been working in photography, production and editing for documentary and fiction films.



SANGRE JOVEN**YOUNG BLOOD**

Dirigido por Juan Tamayo
 Producido por Guillermo Migrik
 Serie documental | 8 x 25 min | Chile

Tercermundo Producciones
 guillermo.migrik@tercermundo.cl



Sangre joven es una serie documental que explica el crudo fenómeno social que vive nuestro continente: el “juvenicidio”, la muerte sistemática de jóvenes a través del crimen organizado. Una realidad encubierta y silenciada por la espectacularización de la violencia y la criminalización en los medios

Young blood is a documentary series that explains the crude social phenomenon that our continent is experiencing: “Juvenicide”, the systematic death of young people through organized crime. A reality concealed and silenced by the spectacularization of violence and criminalization in the media.

Juan Tamayo

Director



Sus obras documentales han sido distinguidas en festivales nacionales, destacando el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Valparaíso y nominación a los premios Pedro Sienna. Especializado en Fotografía de Cine Digital en Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV.

His documentary works have been recognized at national festivals, including the first prize at the Valparaíso International Film Festival and the nomination for the Pedro Sienna awards. He has a specialization in Digital Cinema Photography in EICTV.

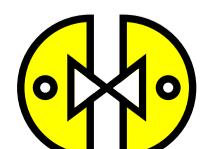
Guillermo Migrik

Productor | Producer



Produjo el documental *Mocha* seleccionado en el Festival de Cine de Valdivia y las series *Habitantes del Pacífico* emitida por TVN; *Sin frontera* por La Red; y *Nuevo mundo*. Actualmente desarrolla las series *Comunidad Tierra* y *Tráfico ilícito Latam*.

He produced the documentary *Mocha*, selected at the Valdivia Film Festival, and the series, *Habitantes del Pacífico*, broadcasted by TVN; *Sin frontera* by La Red; and *Nuevo mundo*. He is currently developing the series *Comunidad Tierra* and *Illicit traffic Latam*.



UN ARCOÍRIS SOBRE EL CONCRETO

A RAINBOW ON CONCRETE

Dirigido por Yuliana Barco
 Producido por Rojo Caballeromenti
 2K | 85 min | México

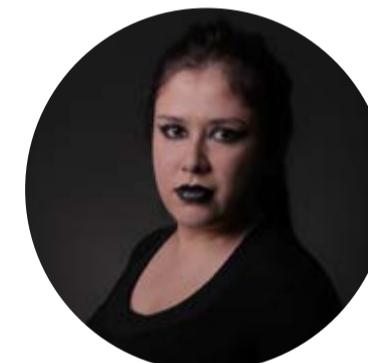
Barco Rojo
 rojo.caballeromenti@gmail.com



Recorreremos la historia del activismo LGBT+ en Monterrey, una ciudad con aspiraciones cosmopolitas, pero profundamente machista y homofóbica. Escucharemos de viva voz de los principales activistas: sus logros, motivaciones y batallas por sortear en esta contradictoria ciudad del noreste de México.

We will explore the history of LGBT+ activism in Monterrey, a city with cosmopolitan aspirations, but deeply macho and homophobic. We will listen to the live voices of the main activists: their achievements, motivations and battles to get around in this contradictory city in northeastern México.

Yuliana Barco
 Directora | Director



Directora oriunda de Nuevo León. En 2015 gana un apoyo para realizar el cortometraje *No estoy sola*. Después realiza *Emil Von Karnevile*, cortometraje de fantasía-horror. Gana en 2016 el PROMOCINE de Nuevo León con *Mi niña te extrañaré*.

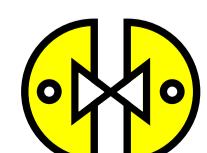
Yuliana is a native of Nuevo León. In 2015 she won support to make the short film *I am not alone*. Then she directed *Emil Von Karnevile*, a fantasy-horror short film. In 2016 she won the PROMOCINE of Nuevo León with *My girl I will miss you*.

Rojo Caballeromenti
 Productor | Producer



De Monterrey, México. Se inicia como productor y conductor en Radio UANL 89.7 FM. Editor de cuatro novelas gráficas. Guionista y gerente de producción de *Mi niña te extrañaré*, corto ganador de PROMOCINE-16. Acreedor al EFCA-18 en Guión Cinematográfico.

From Monterrey, México, he started as a producer and host on Radio UANL 89.7 FM. Editor of four graphic novels. He is a scriptwriter and production manager of the short film *My girl I will miss you*, winner of PROMOCINE-16. Creditor of EFCA-18 for Screenplay.



UNA SOMBRA OSCILANTE**AN OSCILLATING SHADOW**

Dirigido por Celeste Rojas
 Producido por Florencia de Mugica
 Digital | 75 min | Argentina

Bomba Cine
 florodemugica@gmail.com



La realizadora, una joven fotógrafa, encuentra un archivo que perteneció a su padre, un fotógrafo que militó contra la dictadura en Chile. Desde esas fotos como una lengua común padre e hija se preguntarán por el amor, la violencia, el sentido de las imágenes y sus formas de mirar el mundo.

The filmmaker, a young photographer, finds an archive that belonged to her father, a photographer who was a political activist against the dictatorship in Chile. From these photos, surges a common language, they will think about love, violence and the meaning of images and their perspectives of the world.

Celeste Rojas
 Directora | Director

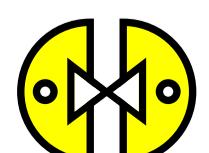

Es artista visual, titulada en Fotografía, diplomada en Dirección de Fotografía y Posgrado en Cine (UTDT, Argentina). Actualmente se encuentra trabajando en su primer documental *Una sombra oscilante*.

Celeste Rojas is a visual artist. With a degree in Professional Photography (CLAEH, Uruguay) and graduate in Cinematography (UTDT, Argentina), she has conducted studies in the fields of cinema, and arts. She is currently working on her first documentary.

Florencia de Mugica
 Productora | Producer


A fines del 2014, funda su propia productora Bomba Cine. Entre sus largometrajes producidos, figuran: *La noche*, ópera prima de Edgardo Castro, la cual participó de importantes festivales internacionales.

At the end of 2014, she founded her own production company Bomba Cine. Among her feature film productions are: *La noche*, Edgardo Castro's debut, which has participated in important international festivals.



VIAJERO INMÓVIL

STATIONARY TRAVELER

Dirigido por Sebastián Pereira
 & Fernando Lavanderos
 Producido por Francisco Hervé

Digital HD / DCP | 70 min | Chile
 Panchito Films
 daniela@panchitofilms.cl



Dos cineastas se acercan al director Cristián Sánchez, quien no ha podido estrenar una película en años, para ayudarlo a producir un nuevo film. La película tiene dos condiciones: el protagonista debe ser Quintana, su actor fetiche y el género: zombis. Es la única manera de revivir.

Two filmmakers approach director Cristián Sánchez, who has not been able to release a film in years, to help him produce a new film. The film has two conditions: the protagonist must be Quintana, his fetish actor and the genre: Zombies. It is the only way to revive him.

Sebastián Pereira

Director



Sebastián Pereira es realizador chileno. Su primera película es *Los iluminados*. Actualmente trabaja en el área audiovisual de Teatro a Mil.

Sebastián Pereira is a Chilean filmmaker. His first film is *The enlightened*. He currently works in the audiovisual area of Teatro a Mil.

Fernando Lavanderos

Director



Fernando Lavanderos es director. Su película *Y las vacas vuelan* es considerada parte del Novísimo Cine Chileno. Posterior a eso, ha estrenado otros dos films.

Fernando Lavanderos is a director. His film *And the cows fly* is considered part of the latest Chilean Cinema. Since then, he has released two other films.

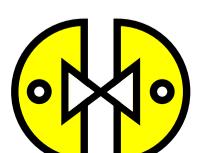
Francisco Hervé

Productor | Producer



Es director y productor. Su documental *el Poder de la palabra* participó en IDFA. Durante 2012 participó en el Programa de EURODOC. Actualmente desarrolla su primer largometraje de ficción. Desde 2008 también hace clases de documental, ficción y guión.

Francisco is a director and producer. His documentary *Power of the word* participated in IDFA. During 2012 he participated in the EURODOC Program. He is currently developing his first feature film. Since 2008 he also teaches documentary, fiction and screenplay.





Latinbeat

Cine + Educación

¡El cine llega a las salas de clases con latinbeat.net!

43 documentales y guías pedagógicas para trabajar en el aula diferentes contenidos desde 8º básico a 4º medio



latinbeat@ccdoc.cl | [f](#) [i](#) @latinbeatdoc

Impulsado

Corporación Chilena
del Documental

Patrocinado

Gobierno de Chile

PROYECTO APOYADO POR
SERCOTEC
GOBIERNO DE CHILE

WORK IN PROGRESS

Para documentales en etapa de montaje. Productores y directores chilenos y latinoamericanos exhibirán sus documentales en fase final de montaje a invitados nacionales e internacionales. Al término de cada función habrá un diálogo entre los realizadores y los invitados presentes en la proyección, además de reuniones con los exhibidores de salas independientes y agentes de venta presentes en el evento.

For documentaries in post-production. Chilean and Latin American producers and directors will exhibit documentary films in their final stages of assembly, to national and international guests. At the end of each function there will be a dialogue between the filmmaker and the guests at the screening, as well as encounters with the exhibitors of independent theaters and sales agents present at the event.

04

EL FILM JUSTIFICA LOS MEDIOS

THE FILM JUSTIFIES THE MEANS

Dirigido por Jacobo del Castillo
 Producido por Laura Coronado
 Full HD | 76 min | Colombia, México

Doce lunas
 jacobo.delcastillo@gmail.com
 laura.coronado@rocketmail.com



Desde la oscuridad del cuarto de edición surgen a la luz imágenes filmadas por una generación de cineastas que revelan fragmentos de un país en trance. Cinco décadas después, reflexionamos junto a tres de sus creadores si el legado de este cine sobrevive hoy más allá del negativo.

From the darkness of the editing room, the images recorded by a generation of filmmakers arise, revealing fragments of a shifting nation. These images are the footprints of the first expressions of film making in Colombia. Five decades later, we reflect and wonder with three of its creators if this film legacy survives today.

Jacobo del Castillo

Director



Es realizador, montajista e investigador. Historiador de la Universidad de los Andes (Colombia), con Diplomado en Narrativa y Montaje en el Lenguaje Audiovisual de la Escuela Internacional de Cine y TV, EICTV (Cuba) y Maestría en Cine Documental en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, CUEC (México).

Jacobo is a filmmaker, researcher and editor. He studied History at the University of the Andes (Bogotá, Colombia) and has a Master's in Documentary Film from CUEC-UNAM in México.

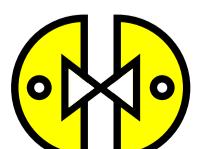
Laura Coronado

Productora | Producer



Laura trabajó por más de diez años en mercadeo y comunicaciones en el sector educativo. En el 2014 incursiona en la industria audiovisual, y desde entonces ha desempeñado roles como investigadora, asistente de dirección y productora de cine documental.

Laura has worked for more than ten years in marketing and communication at education companies. In 2014 she decided to pursue her interests in the world of film. Since then she had been working as: researcher, director assistant, and producer of documentary films.



EL LUGAR MÁS SEGURO DEL MUNDO

THE SAFEST PLACE IN THE WORLD

Dirigido por Aline Lata & Helena Wolfenson
 Producido por Evelyn Mab & Priscilla Pomerantzeff
 Full HD | 65 min | Brasil

Krassivaya Filmes
 aline.lata@gmail.com | helenawolfenson@gmail.com



El joven Marlon fue víctima de una de las tragedias socio ambientales más grandes del mundo, ocurrida en Minas Gerais, Brasil, el 2015. Forzado a migrar del campo a la periferia de una ciudad, lucha por sobrevivir y mantenerse conectado con sus recuerdos.

Marlon is a young man whose life was turned upside down after one of the greatest socio-environmental tragedies in the world took place in Minas Gerais, Brazil, in 2015. He was forced to migrate from the countryside to the city outskirts and struggles to survive remaining connected to his memories.

Aline Lata

Directora | Director



Hizo su debut como directora en películas de no-ficción. Es directora de publicidad en las casas productoras Landia y Volt. El 2018, ganó nueve leones en el Cannes Lions International Festival of Creativity y estuvo entre los diez directores más premiados en el festival El Ojo de Iberoamérica, que distingue a profesionales de las comunicaciones y la publicidad.

Aline makes her debut as director in nonfiction movies. She is a director in advertising films, working for Landia and Volt production companies. In 2018, she won nine Lions at the Cannes Lions International Festival of Creativity and remained among the ten most awarded directors at El Ojo de Iberoamérica.

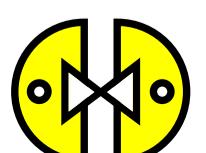
Helena Wolfenson

Directora | Director



Es fotógrafa y cineasta independiente graduada de Periodismo por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo, PUC-SP con especialización en Fotoperiodismo por el International Center of Photography Museum de Nueva York. Ha expuesto su trabajo en Brasil, Nueva York, Berlín y Goa. Hace su estreno como directora con este film.

Helena is a photographer and Independent filmmaker graduated in Journalism from the Pontificia Universidad Católica de São Paulo, PUC-SP, with a specialization in Photojournalism from the International Center of Photography Museum, ICP from New York. She has exhibited her work in Brazil, New York, Berlin and Goa. She makes her debut as director.



EL LUGAR MÁS SEGURO DEL MUNDO

THE SAFEST PLACE IN THE WORLD

Dirigido por Aline Lata & Helena Wolfenson
 Producido por Evelyn Mab & Priscilla Pomerantzeff
 Full HD | 65 min | Brasil

Krassivaya Filmes
 aline.lata@gmail.com | helenawolfenson@gmail.com

El joven Marlon fue víctima de una de las tragedias socio ambientales más grandes del mundo, ocurrida en Minas Gerais, Brasil, el 2015. Forzado a migrar del campo a la periferia de una ciudad, lucha por sobrevivir y mantenerse conectado con sus recuerdos.

Marlon is a young man whose life was turned upside down after one of the greatest socio-environmental tragedies in the world took place in Minas Gerais, Brazil, in 2015. He was forced to migrate from the countryside to the city outskirts and struggles to survive remaining connected to his memories.

Evelyn Mab
 Productora | Producer



Produjo en los últimos años más de 15 largometrajes y cortos documentales, además de series. Su último largometraje *Bixa travesty*, dirigido por Claudia Priscilla y Kiko Goifman, fue premiado con el Teddy Award como Mejor Documental.

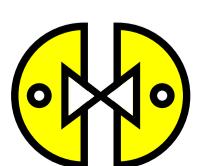
Evelyn has produced more than 15 non-fiction feature and short films in addition to series. Her latest feature film *Bixa travesty*, directed by Claudia Priscilla and Kiko Goifman, was awarded with the Teddy Award for Best Documentary.

Priscilla Pomerantzeff
 Productora | Producer



Especializa en producción y desarrollo de contenidos de no ficción para cine y TV. En los últimos años ha trabajado en proyectos de directores como Kiko Goifman, Tata Amaral, Caru Alves de Souza, Claudia Priscilla e João Jardim.

She is specialized in the production and development of non-fiction content. In the last few years, she worked on projects by directors such as Kiko Goifman, Tata Amaral, Caru Alves de Souza, Claudia Priscilla and João Jardim.

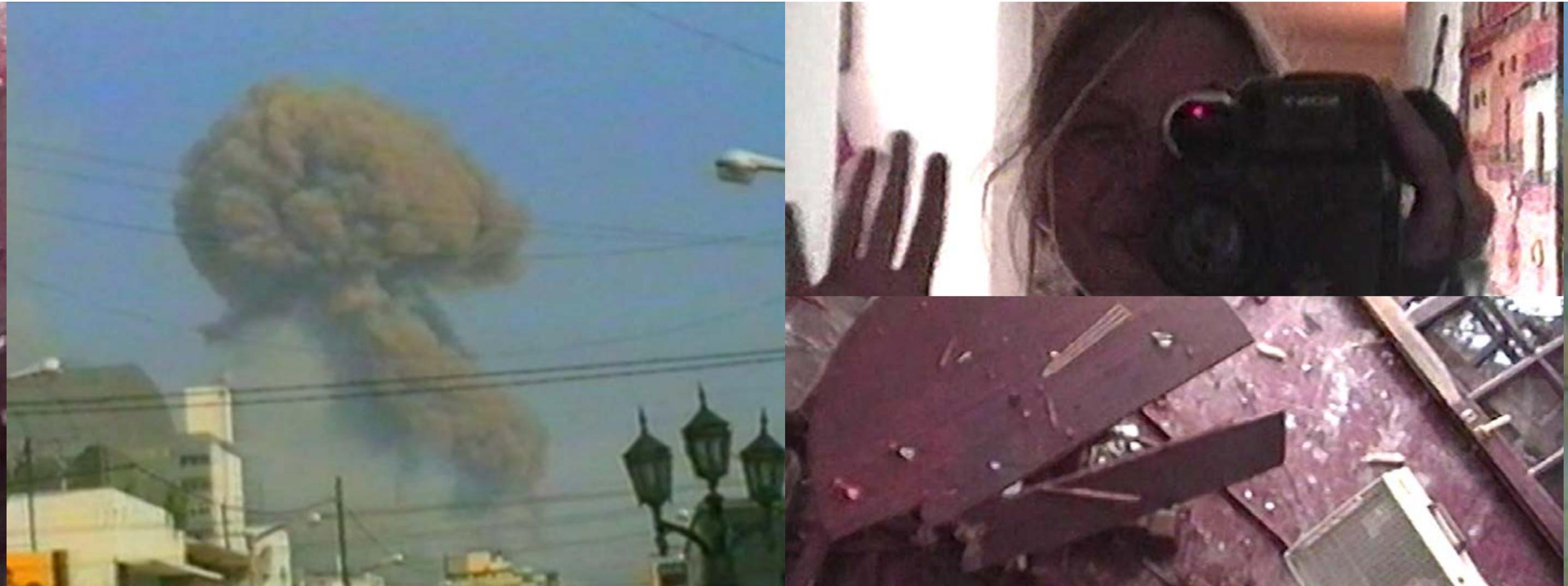


ESQUIRLAS

SPLINTERS

Dirigido por Natalia Garayalde
 Producida por Eva Cáceres
 HD / DCP | 67 min | Argentina

Eva Cáceres
 bittervictoryfilms@gmail.com



El 3 noviembre de 1995 estalló la industria emblema de mi ciudad, la Fábrica Militar de Río Tercero, Córdoba. Miles de proyectiles se dispararon contra el pueblo que los producía. Con 12 años, mientras intentaba escapar de las explosiones, registré la destrucción de mi ciudad con una cámara de video.

On November 3, 1995, the emblematic industry of my city, the Military Factory of Río Tercero, Córdoba, exploded. Thousands of projectiles were fired over the town who produced them. When I was 12 years old, while trying to escape the explosions, I recorded the destruction of my city with a video camera.

Natalia Garayalde

Directora | Director



Licenciada en Comunicación Social (Universidad Nacional de Córdoba). Dirigió *24 No va más* (2007, documental experimental); *Yuyos* (2015, cortometraje documental). *Esquirlas*, es su primer largometraje documental, en postproducción.

Natalia Garayalde has a BA degree in Social Communication from the National University of Córdoba. She directed *24 No va más*, an experimental documentary (2007); *Yuyos*, short documentary (2015). *Esquirlas* is her feature length film, in postproduction stage.

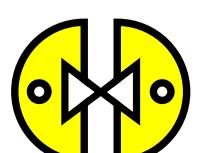
Eva Cáceres

Productora | Producer



Es Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba. Desde 2017 trabaja en el desarrollo de proyectos de ficción y documental, seleccionados y distinguidos en diversos festivales nacionales e internacionales.

She has a BA in Social Communication. Since 2017 she has worked in the development of fiction and documentary feature films, selected and distinguished at different national and international festivals.



IDAHO

Dirigido por Nicolás Molina
 Producido por Joséphine Schroeder
 Digital 4K | 85 min | Chile

Pequén Producciones
 josephine@pequenproducciones.cl



Joaquín y Víctor, gauchos de la Patagonia, son contratados como arrieros en un rancho de Estados Unidos. Tendrán que proteger su piño de miles de ovejas de los depredadores, en una tierra ajena que creen poder dominar.

Joaquín and Víctor, Patagonian gauchos, are hired as sheepherders at a ranch in the United States. They will herd their flock, in a foreign land they think they can handle.

Nicolás Molina

Director



Es un director chileno de documentales. Sus dos primeros largometrajes se estrenaron en Sheffield. *Los castores* ganó el premio a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Valdivia, y *Flow* el Premio a Mejor Documental en SANFIC Festival Internacional de Cine de Santiago.

Nicolás Molina is a Chilean documentary filmmaker. His first two films were released in Sheffield. *Beaverland* won Best Film Award in Valdivia, while *Flow* won Best Documentary Award in SANFIC.

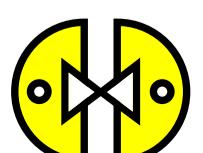
Joséphine Schroeder

Productora | Producer



Nació en Francia. En 2013 se instala en Chile y en 2016 funda la casa productora Pequén Producciones junto a Karin Cuyul. En 2019, estrena el documental *Historia de mi nombre* en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, recibiendo la Mención Especial del Jurado.

Joséphine was born in France and moved to Chile in 2013. In 2016 she co-founded the production company Pequén Producciones with Karin Cuyul. In 2019, they released *Story of my name* in Rotterdam and received the Jury Special Mention.

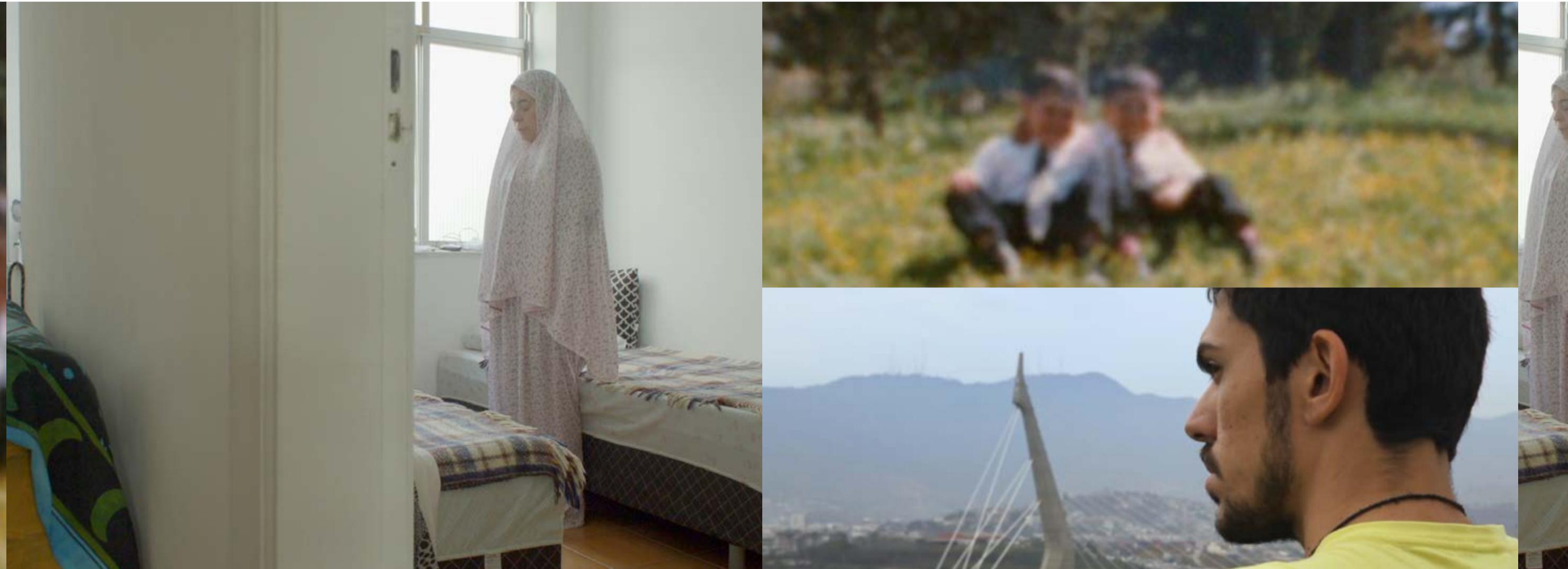


LOS LIBRES

THE FREEDOM FIGTHERS

Dirigido por Pedro Rossi & Isabel Joffily
 Producido por Isabel Joffily
 Digital 2k | 96 min | Brasil

Coevos Filmes
 isabel@coevos.com.br



Los hermanos Adel y Hadi huyeron de los combates en Siria en 2013 en su adolescencia. En Río de Janeiro, cambiaron y se adaptaron. Después de cinco años sin ver a su padre y madre, la familia se reúne, en un Brasil transformado que lleva a Adel y Hadi a las calles otra vez.

The brothers Adel and Hadi fled the fighting in Syria in 2013 as teenagers. In Rio de Janeiro, they changed and adapted. After five years without seeing their father or mother, the family reunites, in a transformed Brazil that takes Adel and Hadi to the streets again.

Pedro Rossi

Director



En 2019 terminó su segundo largometraje *Soldado estrangeiro*, seleccionado para los festivales Its All True y DocsMX. En 2018, dirigió la serie de TV de 13 episodios *O som e o silêncio*, para el canal Arte 1.

In 2019, he finished his second documentary *Soldado estrangeiro*, selected by Its All True and DocsMX festivals. In 2018, he directed the TV series *O som e o silêncio*, for the channel Arte 1.

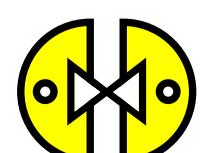
Isabel Joffily

Directora & productora | Director & producer



Es productora y directora. En 2015, dirigió el corto *Retrato Carmem d.*, que estuvo presente en más de 15 festivales. En 2019, completó la producción del largometraje *Soldado estrangeiro*, seleccionado para los festivales Its All True y DocsMX.

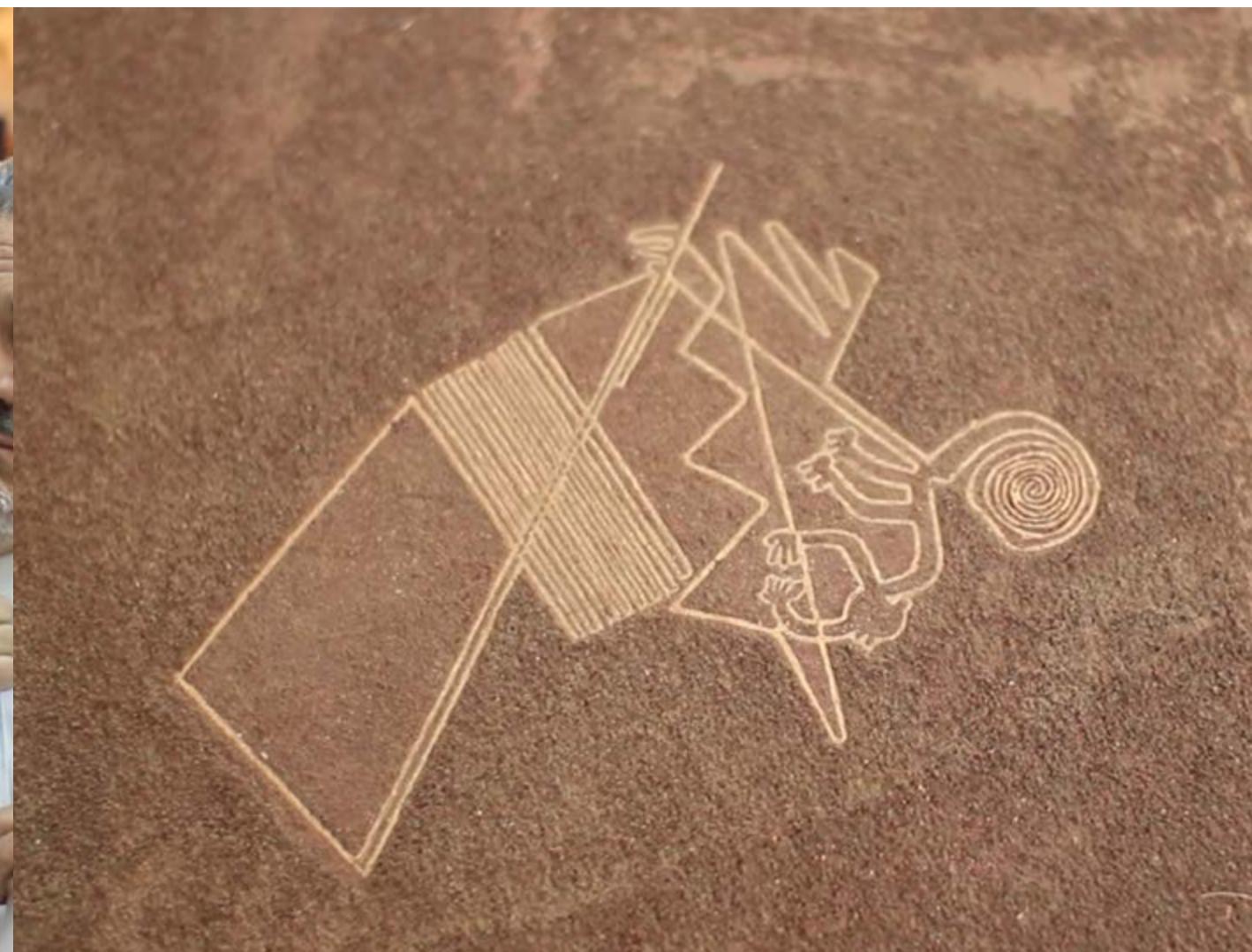
She is a producer and director. In 2015, she directed the short film *Retrato Carmem d.*, selected by more than 15 festivals. In 2019, she completed the production of the feature film *Soldado estrangeiro*, selected by Its All True and DocsMX festivals.



NAZCA

Dirigido por Allan Bortnic
 Producido por Magdalena Hurtado
 Full HD / DCP | 70 min | Chile

Tres Tercios
 magdalenahurtado@gmail.com



Tres chilenos fallecen cuando la avioneta turística en la que sobrevolaban las líneas de Nazca Perú, se estrella. La muerte de su primogénito, mueve a Fernando a viajar por las enigmáticas figuras donde falleció su hijo, para descubrir una verdad incómoda.

Three chileans die in a plane crash while flying over the Nazca lines, Perú. Moved by the loss of his firstborn, and a profound desire for justice, Fernando travels through the enigmatic figures where his son perished, discovering an uncomfortable truth.

Allan Bortnic

Director



Productor ejecutivo, con experiencia en dirección en las series: *Por la razón y la ciencia* (Tres temporadas), *Kulmapu and Kulrapa*, y los mediometrajes *Terra incógnita* y *La conciencia de las plantas*. *Nazca* es su opera prima de largometraje documental.

Allan Bortnic is an executive producer/director with experience directing the series: *By reason & science* (Three seasons), *Kulmpau and Kulrapa*, and the shortfilms *Terra incognita* and *The consciousness of plants*. *Nazca* is his first feature documentary film.

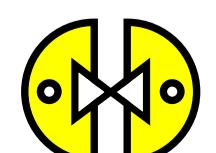
Magdalena Hurtado

Productora | Producer



Productora ejecutiva con experiencia en no ficción y contenidos infantiles. Algunos de sus proyectos son *Pangea, canciones a la deriva*; la serie infantil *Yo lo puedo hacer*; y la serie de no ficción *Reportero en tiempos de crisis*.

She is an executive producer with experience in non-fiction and young audience content. Some of her projects includes: *Pangea, drifted songs; I can do it!*; and the series: *Reporter: A world in crisis*.



OBJETOS REBELDES

REBEL OBJECTS

Dirigido por Carolina Arias
 Producido por Alexandra Latishev
 & María Neyla Santamaría
 DCP | 70 min | Costa Rica, Colombia

El Mito Producciones, La Linterna films
 & Milagros Producciones
 carolina.arias.ortiz@gmail.com



Carolina regresa a Costa Rica para intentar reconstruir la relación con su papá, pero su padre es diagnosticado con cáncer de páncreas. Durante ese proceso, conoce a Ifigenia, experta en las esferas de piedra, el gran enigma arqueológico del país. A través de los objetos, Carolina encuentra una manera distinta de relacionarse con la muerte.

Carolina returns to Costa Rica to rebuild the relationship with her dad, but her father is diagnosed with pancreatic cancer. During that process, she meets Iphigenia, an expert in the stone spheres, the great archaeological enigma of the country. Through objects, Carolina finds a different way of understanding death.

Carolina Arias

Directora | Director



Nació en 1987 en Costa Rica y creció en Bélgica. Es antropóloga y documentalista. Aborda de manera crítica y personal temas como la identidad y la memoria. Actualmente desarrolla su ópera prima *Objetos rebeldes*.

Alexandra Latishev

Productora | Producer



Nació en 1987 en Costa Rica, es directora y productora. *Medea*, su ópera prima, fue seleccionada en festivales en más de 25 países, entre ellos el Festival Internacional de Cine San Sebastián IFF, el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires BAFICI, y el Festival Internacional de Cine de Varsovia.

Born in 1987 in Costa Rica, she is both director and producer. *Medea*, her debut film, was selected at festivals in more than 25 countries, including San Sebastián IFF, BAFICI, Warsaw IFF.

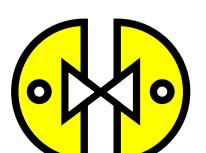
María Neyla Santamaría

Productora | Producer



Productora colombiana radicada en Panamá. Ha producido documentales y coproducciones internacionales, premiadas en fondos y festivales importantes como Berlín, Toulouse, Cartagena, Guadalajara y Tribeca.

She is a Colombian producer based in Panama. She has produced documentaries and international co-productions, films that have won funding and awards at important festivals such as Berlin, Toulouse, Cartagena, Guadalajara and Tribeca.



WORK IN PROGRESS

UMUT ES ESPERANZA

UMUT MEANS HOPE

Dirigido por Berta Hernández & Daniel López
 Producido por Ignacio Hernández
 Full HD | 65 min | Chile, España

Para Amanda Films & Nosotros Audiovisuales
 ignaciohache@gmail.com



Sin luz. Sin agua.
 Perseguidos por el Estado y viviendo en las ruinas de lo que por generaciones fue su hogar. Así sobreviven las familias kurdas de Ali Paşa que resisten contra el Gobierno turco por evitar la destrucción de su historia.

No lights. No water.
 Persecuted by the government and living in the ruins of what for generations was their home. The Kurdish families of Ali Paşa, a small neighborhood in southeast Turkey, try to survive the destruction of their history.

Berta Hernández & Daniel López

Directores | Directors



Berta y Daniel nacieron en Barcelona, España. Berta fue parte de las Brigadas de Solidaritat de la Associació Catalana per la Pau y del Apip-Acam de Barcelona. *Umut es esperanza* es su primer largometraje. Cortometrajes destacados: *El setge al cultiu* (2013); *La terra palestina* (2013); *Trimmigrants* (2017).



Berta and Daniel were born in Barcelona, Spain. She was a member of the Associació Catalana per la Pau's Brigadas de Solidaritat and the Apip-Acam de Barcelona. Highlighted shortfilms include: *El setge al cultiu* (2013); *La tierra palestina* (2013); *Trimmigrants* (2017).

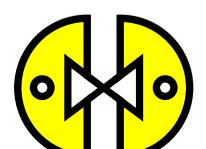
Ignacio Hernández

Productor | Producer



Productor ejecutivo de Para Amanda Films, con la que desarrolla los proyectos *Lee conmigo* de Christian Pino; *Juventud y gloria*, su ópera prima; el proyecto educativo *La vida es corta*; y el programa de distribución "Southborder Distribution".

Ignacio is executive producer at Para Amanda Films, Production Company that develops the TV series *Lee conmigo* by Christian Pino; his first feature *Youth and glory*; the educational project *Life is short*; and the distribution program "Southborder Distribution".



DISTRIBUCIÓN

Para documentales y series en etapa de montaje, post producción o terminadas. Productores y realizadores se reúnen con festivales, distribuidores, agentes de venta, exhibidores de salas independientes, plataformas online y canales de televisión, con el fin de establecer vínculos comerciales y potenciar nuevas ventanas de distribución para el documental latinoamericano.

DISTRIBUTION

For documentaries or series that are either in the editing phase, postproduction or completed. Producers and directors will convene with representatives of film festivals, independent theaters, distributors, sales agents, online platforms and television stations with the goal of establishing commercial connections and strengthening new distribution avenues for Latin American documentaries.

05

DISTRIBUCIÓN / DISTRIBUTION

EL OTRO**THE OTHER ONE**

Dirigido por Francisco Bermejo
 Producido por Moisés Sepúlveda
 DCP | 80 min | Chile

Panchito Films
 daniela@panchitofilms.cl



Dos hombres viven aislados en una cabaña junto al mar, pero algo nos hace sospechar que en realidad son sólo uno. Uno de ellos, expulsa al otro de la casa. La soledad da paso a la locura y termina rogándole al otro que regrese. Prefiere estar loco, que estar solo.

Two men live in isolation in a cabin by the sea, but something makes us suspect that they are really only one. One of them expels the other from the house. Loneliness gives way to madness and ends by begging the other to return. He would rather be crazy than be alone.

Francisco Bermejo

Director



Es socio y director de la plataforma cultural *Vamos pa' Chile*, entidad dedicada a la puesta en valor del patrimonio cultural intangible. Actualmente se encuentra terminando su primer largometraje documental, llamado *El otro*.

Francisco is partner and director of the cultural platform *Vamos pa' Chile*, an entity dedicated to the enhancement of intangible cultural heritage. He is currently finishing his first documentary feature, called *El otro*.

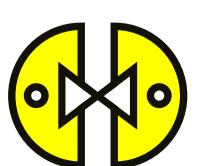
Moisés Sepúlveda

Productor | Producer



Es director, guionista y productor. Su película *Las analfabetas*, fue estrenada en Venecia. También es académico en la Escuela de Cine de la Universidad de Chile. Actualmente prepara el estreno de su película *Gran Avenida*.

Moisés Sepúlveda is a director, screenwriter and producer. His movie *Las analfabetas* was released in Venice. He is also an academic at the Film School of the University of Chile. He is currently preparing the premiere of his movie *Gran Avenida*.



DISTRIBUCIÓN DISTRIBUTION

EMANCIPADAS**EMANCIPIATED**

Dirigido por Nathaly Cano
 Producido por Kamila Véliz
 Digital Full HD | 25 min X 4 | Chile

Sinóptico Cine
 kamivelich@gmail.com



Cuatro organizaciones comunitarias lideradas por mujeres en el centro, norte y sur de Chile, luchan por el valor de hacer comunidad, desde sus diferentes contextos y a partir de sus experiencias de emancipación en cada una de sus luchas cotidianas.

Four community organizations led by women from the north, center and south of Chile are united by the fight for the community's worth, and the emancipation of their daily lives from their different contexts and experiences.

Nathaly Cano
 Directora | Director


Cineasta de la Universidad de Valparaíso con especialidad en Dirección de Fotografía. Máster en Dirección de Fotografía en Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya ESCAC, con experiencia en dirección de fotografías en cortometrajes de ficción y largometrajes documental. El 2017 estrenó su ópera prima, el largometraje documental *Desierto no cierto*.

Nathaly is a filmmaker from the University of Valparaíso with a mention in Cinematography. She has a Masters in Direction of Photography from the Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, ESCAC. She has worked as director of photography in fiction short films and documentary films. In 2017 she premiered her debut documentary film *Desierto no cierto*.

Kamila Véliz
 Productora | Producer


Cineasta con especialidad en Producción Ejecutiva y Dirección de Cine de la Universidad de Valparaíso. Postgrado en Creación, Desarrollo y Producción de Series y Largometrajes Premium en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, EICTV. Coproduce series de TV y largometrajes en Chile, Perú, Italia y México.

Kamila is a filmmaker from the University of Valparaíso with a mention in Executive Production and Film Direction. She has a post graduate degree in Creation, Development and Production of Series and Feature Films from EICTV. She has Co-produced TV series and films with Chile, Peru, Italia and Mexico.



DISTRIBUCIÓN | DISTRIBUTION

EXTRAORDINARIOS**LIMITLESS**

Dirigido por Sergio Castro
 Producido por Susana Espinoza
 Full HD | 8 X 30 min | Chile

Altirosapiens
 suespinoza@altirosapiens.com



Extraordinarios es una serie documental inclusiva que cuenta la historia de distintas personas con discapacidad, que se destacan por sus habilidades, personalidad y determinación para alcanzar sus metas o sueños, impulsados en un mundo que muchas veces los discrimina por ser diferentes.

Extraordinarios is an inclusive documentary TV series that tells the story of different people with disabilities, who stand out for their skills, driven personalities and determination to achieve their goals or dreams, in a world that often discriminates them for being different.

Sergio Castro

Director



Director y fotógrafo responsable de diversos proyectos como el documental *Electrodomésticos* y *El frío misterio*; la película *La mujer de barro*; la serie *Extraordinarios*; la serie de ficción *La jauría*; el documental *El Negro: crónica de un fugitivo*.

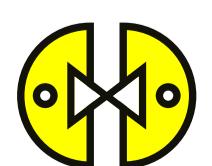
Susana Espinoza

Productora | Producer



Productora con más de 15 años de experiencia en el desarrollo y producción de contenidos audiovisuales. Sus proyectos más destacados son la película *Niñas araña*; la serie documental *Extraordinarios* y la serie de ficción *Protectoras*, en producción.

Susana is a producer with more than 15 years of experience in the development and production of audiovisual content. Among her most outstanding projects are: the movie *Spider thieves*, the documentary series *Extraordinarios*, and the fiction series *Protectoras* (Work In Progress).



HISTORIA DE MI NOMBRE**STORY OF MY NAME**

Dirigido por Karin Cuyul
 Producido por Joséphine Schroeder
 Digital 2K | 77 min | Chile, Brasil

Cinestación, 3 Moinhos & Pequén Producciones
josephine@pequenproducciones.cl



Tras el incendio de mi casa intento reconstruir mis recuerdos de infancia. El recuerdo de una foto me lleva a Karin Eitel, mujer torturada en dictadura. El silencio de mis padres me acerca a la historia de Karin, ya no sólo por mi nombre.

After the fire that burned down my home, I travel through Chile trying to reconstruct memories of my childhood. The memories provoked by a photograph take me to Karin Eitel, a woman tortured during the dictatorship. The silence of my parents takes me closer to her story and not just because of my name.

Karin Cuyul

Directora | Director



Es una cineasta y productora chilena. En 2016, fundó Pequén Producciones con Joséphine Schroeder. En 2019 finalizó su opera prima, el documental *Historia de mi nombre*, y obtuvo la Mención Especial del Jurado del Festival de Cine de Rotterdam.

Karin is a Chilean filmmaker and producer. In 2016, she founded Pequén Producciones along with Joséphine Schroeder. In 2019 she completed her first feature length documentary *Story of my name* and received the special mention of the jury in Rotterdam.

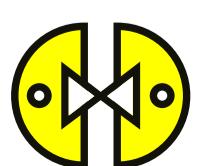
Joséphine Schroeder

Productora | Producer



Nació en Francia. En 2013 se instaló en Chile y en 2016 fundó la casa productora Pequén Producciones junto a Karin Cuyul. En 2019, estrenó el documental *Historia de mi nombre* en el Festival de Cine de Rotterdam, recibiendo la Mención Especial del Jurado.

Josephine was born in France and moved to Chile in 2013. In 2016 she co-founded the production company Pequén Producciones with Karin Cuyul. In 2019, they released *Story of my name* in Rotterdam and received the jury special mention.



DISTRIBUCIÓN DISTRIBUTION

LA PÉRDIDA DE ALGO SENTIDO

A LOSS OF SOMETHING EVER FELT

Dirigido por Carlos Lesmes
 Producido por Marcela Lizcano
 HD Dolby Digital 5.1 | 82 min | Estonia, Colombia

Alasti Kino, Viceversa Cine & Little Blackfish
 marcela@viceversacine.com



Por pedido de su madre, Eeva viaja de Estonia a Bogotá en busca de su hermano drogadicto, quien lleva seis meses desaparecido. Tras enfrentarse al mundo que Lauri escogió, lo encuentra muerto. Pero más que un cadáver, redescubre a su hermano y puede, por fin, hacer las paces con el pasado.

By request of her mother, Eeva travels from Estonia to Bogotá, to look for her drug addict brother, who has been missing for the past six months. After experiencing the world Lauri chose, Eeva finds him dead. But more than a body, Eeva rediscovers her brother and is able to make amends with the past.

Carlos Lesmes

Director



Director de cine colombiano radicado en Estonia. Actualmente está terminando su primer largometraje documental y está desarrollando dos guiones de largometraje de ficción.

Marcela Lizcano

Productora | Producer



Es productora creativa y directora colombiana. En 2012 creó Viceversa Cine, productora audiovisual enfocada en obras con visión autoral, y creada para facilitar la coproducción y explorar sobre nuevas narrativas.

Colombian creative producer and director, she created Viceversa Cine in 2012, an emerging production company which focuses on author-driven works, and audiovisual co-productions.



LOS ÁRBOLES NOS CUENTAN**THE TREES TELL US**

Dirigido por Carlos Sepúlveda
 Producido por Macarena Monrós & Karin Cuyul
 Full HD | 90 min | Chile

Cinema Girasol & Pequén Producciones
 mmonrosn@gmail.com
 karin@pequenproducciones.cl



María (73) es una agricultora aquejada de una enfermedad pulmonar producida por la contaminación de las industrias circundantes en Ventanas. Ella intentará salvar sus campos, conduciéndonos a espacios mágicos donde los árboles y su pasado cobran vida.

María (73) is a farmer afflicted by a lung condition caused by the chemical pollution from the surrounding factories in Ventanas. She will try to save her fields, leading us to magical spaces where the trees and their past come to life.

Carlos Sepúlveda
 Director



Cineasta chileno de la Universidad Arcis, Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Entre sus trabajos más destacados están *Campo*, Mejor Corto Internacional Festival Internacional de Cine UNAM (2013); y *La tierra del olvido*, Mejor Cortometraje Nacional Festival Chileno de Cortometrajes, FESANCOR (2011).

Macarena Monrós
 Productora | Producer



Es cineasta chilena de la Universidad Arcis y diplomada en Producción Ejecutiva. Ha producido la serie documental *Huellas al margen*; el largometraje de ficción *Cada uno tiene su cada uno* y *Un buen hombre*; y la serie infantil *Mundo de amigos*.

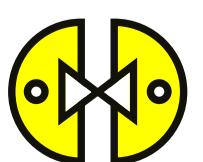
Maracerna is a filmmaker with a degree from the Universidad Arcis. She holds a diploma in Executive Audiovisual Production. She was the producer of the docuseries *Huellas al margen*, fiction feature films *Cada uno tiene su cada uno* and *Un buen hombre*, and the children's series *Mundo de amigos*.

Karin Cuyul
 Productora | Producer



Estudió Cine en la Universidad Arcis. Desde 2012 se ha desempeñado como productora para varias casas productoras antes de cofundar Pequén Producciones. En 2018 finalizó su ópera prima *Historia de mi nombre*, una coproducción entre Chile y Brasil.

Karin graduated in Cinema from the University Arcis in Chile. Since 2012 she has worked with several production companies before founding Pequén Producciones. In 2018 she completed her first feature length documentary *Story of my name*, a co-production between Chile and Brazil.



DISTRIBUCIÓN DISTRIBUTION

MUJERES DE CAMBIO**WOMAN OF CHANGE**

Dirigido por Camila Pizarro
 Producido por Romi Acuña
 Serie documental | 15 min x cap. | Chile

Contraluz Digital
 romi.acuna.h@gmail.com



Retrato de mujeres del norte de Chile que luchan por modificar realidades y ser parte activa de culturas que a menudo las restringen. Con música resisten la discriminación racial y luchan por actualizar tradiciones ancestrales, rescatando aquello que está en peligro de desaparecer.

Women of change is a portrait of women from the north of Chile who fight to change realities and become an active part of cultures that usually hold them back. Using music, they resist racial discrimination and fight to update ancient traditions, rescuing what's in danger of disappearing.

Camila Pizarro

Directora | Director



Guionista y realizadora. Programadora del Festival Internacional de Cine de Iquique. Con experiencia en el área de telerealidad para TVN y MEGA. Enfocada en el audiovisual profesional y proyección cinematográfica en la Región de Tarapacá.

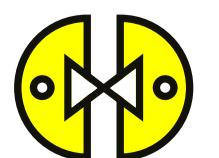
Romi Acuña

Productora | Producer



Productora general. Fundadora de la productora Contraluz Digital, orientada a la gestión de proyectos audiovisuales y trabajo corporativo en comunicaciones. Largometraje, cortometraje y series de TV con identidad local en la Región de Tarapacá.

General producer. Founder of Contraluz Digital, production company for audiovisual content: film, TV and corporate communications work. Full-length films, short films and TV series with local identity in the Tarapacá Region.



NUEVO MUNDO, PINTURA CALLEJERA EN AMÉRICA LATINA**NEW WORLD, STREET PAINTING IN LATIN AMERICA**

Dirigido por Juan Tamayo
 Producido por Guillermo Migrik
 8 X 52 min | Chile

Tercermundo Producciones
 guillermo.migrik@tercermundo.cl



Nuevo mundo es una serie documental que explora la pintura mural y el arte urbano como imaginarios que pugnan en la identidad de ocho países latinoamericanos. Descubriremos las influencias, códigos y temáticas que esta forma de expresión presenta en la relación de la ciudad con sus habitantes.

New world is a documentary series that explores mural painting and urban art as elements of expression that fight for a place in the identity of eight Latin American countries. We will discover the influences, codes and themes that this form of expression presents in the relationship to the city and its inhabitants.

Juan Tamayo

Director



Sus obras documentales han sido distinguidas en festivales nacionales, destacando el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Valparaíso y nominación a los premios Pedro Sienna. Especializado en Fotografía de Cine Digital en Escuela Internacional de CINE EICTV.

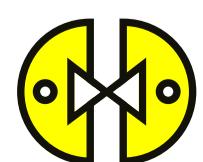
Guillermo Migrik

Productor | Producer



Produjo el documental *Mocha* seleccionado en el Festival de Cine de Valdivia, y las series *Habitantes del Pacífico* emitida por TVN; *Sin frontera* por La Red; y *Nuevo mundo*. Actualmente desarrolla las series *Comunidad Tierra* y *Tráfico ilícito Latam*.

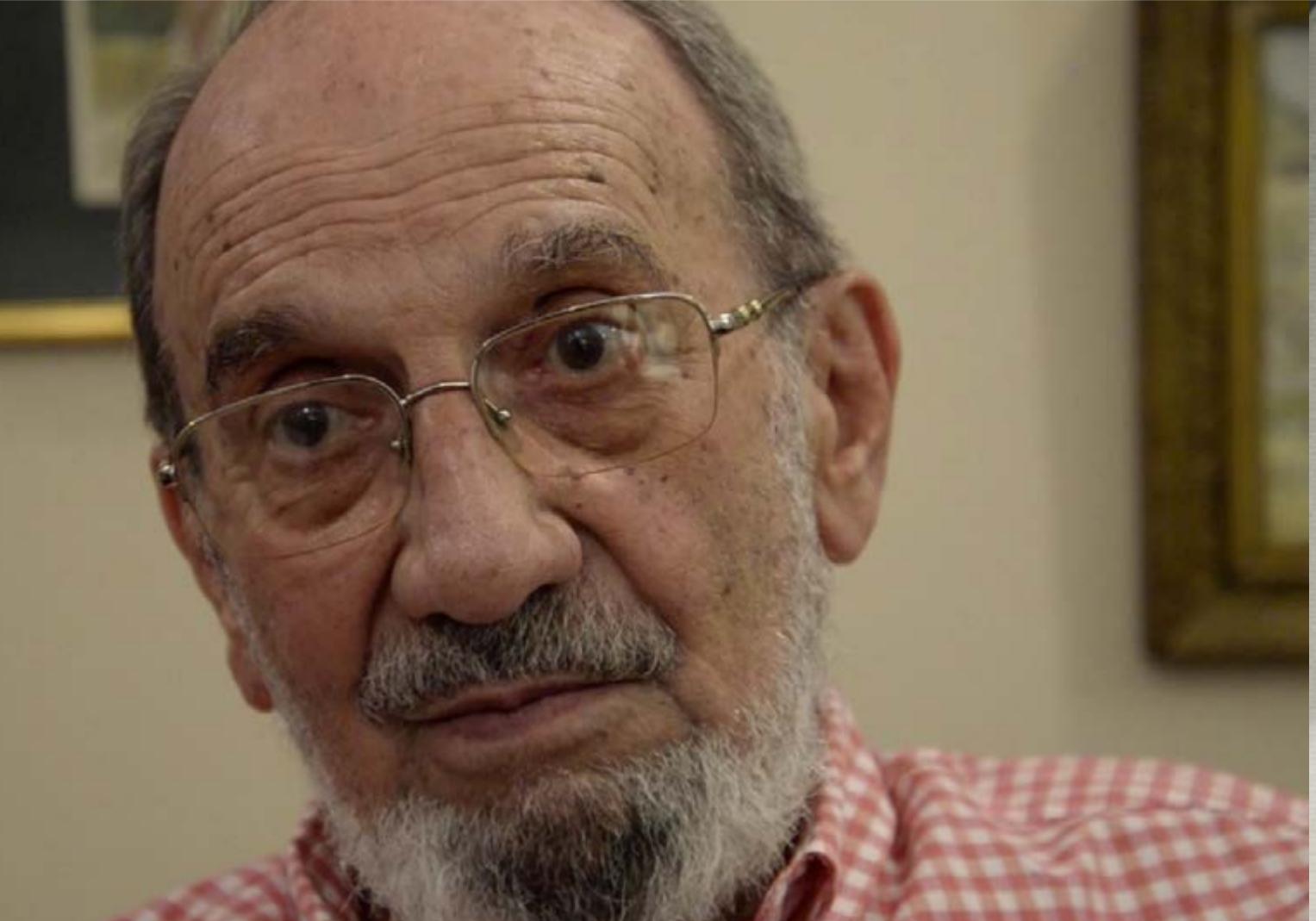
Guillermo produced the documentary, *Mocha*, selected at the Valdivia Film Festival, the series *Habitantes del Pacífico* broadcasted by TVN, *Sin frontera* by La Red and *Nuevo mundo*. He is currently developing the series *Comunidad Tierra* and *Tráfico ilícito Latam*.



UN MATRIMONIO FELIZ**A HAPPY MARRIAGE**

Dirigido y producido por Antonio Zagal
Digital | 20 min | Chile

IP Escuela de Cine de Chile
antonio.zagall@gmail.com



En el verano del 2007 falleció mi abuela materna. En 1999 mi abuelo la había contagiado con VIH. La enfermedad azotaría a sus muchos descendientes, pero reafirmaría el amor de este matrimonio de la clase alta chilena.

In the summer of 2007 my maternal grandmother passed away. In 1999, my grandfather had infected her with HIV. This disease would shake their descendants, but it would re affirm the love of this marriage from the chilean upper class.

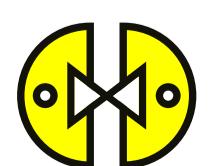
Antonio Zagal

Director & productor | Director & producer



Comenzó a estudiar en la Escuela de Cine de Chile el año 2014, especializándose en producción cinematográfica. Actualmente, es el encargado de todos los registros audiovisuales de la compañía teatral Teatrocinema. Antonio también fue uno de los 50 estudiantes participantes en el 2do Encuentro de Estudiantes Iberoamericanos de Cine en Quetzaltenango, Guatemala (2018). El documental *Un matrimonio feliz* es el debut de Antonio como director.

Antonio began studying at the Film School of Chile in 2014, specializing in film production. Antonio is the head filmmaker for the Chilean theatre company Teatrocinema. He also was one of the 50 student participants in the 2nd Encounter for South American Film Students in Quetzaltenango, Guatemala (2018). *A happy marriage* is Antonio's directorial debut.



DISTRIBUCIÓN DISTRIBUTION

VISIÓN NOCTURNA**NIGHTSHOT**

Dirigido por Carolina Moscoso
 Producido por Macarena Aguiló
 HD | 80 min | Chile

El Espino Films
 maguilomar@gmail.com



Grabar lo cotidiano fue siempre una forma de relacionarse con el mundo. Una noche ocurrió la violación y todo cambió, aunque el registro continuó. Al revisitar estas imágenes surge un diálogo entre la luz y la oscuridad, mientras permanece la extrañeza ante el mundo.

Filming daily life was always a way to relate to the world. One night, a rape occurred and everything changed, but the filming continued. In revisiting these images, a dialogue between light and darkness emerges, while the strangeness in facing the world remains.

Carolina Moscoso

Directora | Director



Realizadora y montajista de cine y TV de la Universidad de Chile y Master en Documental de Creación, de la Universitat Pompeu Fabra. Ha trabajado como directora y montajista en diversos proyectos de videoclip, animación, visuales y teatro. *Visión nocturna* es su ópera prima.

Carolina is a director and editor, with a film and TV degree from the University of Chile and a Masters in Creation Documentary from the Universitat Pompeu Fabra. She has worked as a director and editor in several music videos, animations, visual and theater projects. *Nightshot* is her first feature film.

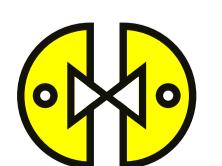
Macarena Aguiló

Productora | Producer



Productora y directora en El Espino Films, realizadora de *El edificio de los chilenos* (2010). Actualmente dirige los largometrajes *La causa* y *El retrato*, y produce el documental *Visión nocturna* de Carolina Moscoso.

Macarena is a producer and director at El Espino Films. She is director of *The chilean building* (2010). She currently directs the feature films *The court case* and *The portrait*, and is producing the documentary *Nightshot* by Carolina Moscoso.



DIPLOMADOS COMUNICACIONES UC

más información en comunicaciones.uc.cl

PRODUCCIÓN
EJECUTIVA
AUDIOVISUAL

ANTROPOLOGÍA
Y CREACIÓN
AUDIOVISUAL

GESTIÓN Y DESARROLLO
DE EMPRESAS CREATIVAS
Y DE COMUNICACIONES

GUION, MENCIÓN
SERIES DE FICCIÓN
PARA TV

DIRECCIÓN Y GESTIÓN
DE COMUNICACIÓN,
MARKETING Y PUBLICIDAD

DESARROLLO Y
GESTIÓN DE
CONTENIDOS DIGITALES

REDES SOCIALES
ONLINE Y
COMUNICACIONES

DISEÑO Y MEDICIÓN DE
EXPERIENCIA DE USUARIO
EN ENTORNOS DIGITALES

COMUNICACIÓN
CORPORATIVA

PERIODISMO
DIGITAL

GESTIÓN DE COMUNICACIONES
Y CONTINGENCIAS
DE PROYECTOS
PÚBLICO-PRIVADOS

COMUNICACIÓN
POLÍTICA Y CAMPAÑAS
ELECTORALES

PERIODISMO
ECONÓMICO

HERRAMIENTAS
PARA LA GESTIÓN DE
COMUNICACIÓN INTERNA
EN ORGANIZACIONES

postulacionesfcom@uc.cl

 **SÚMATE**



FACULTAD DE COMUNICACIONES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CHILE

Taller Conecta con el Impacto: inspirar y comprometer a la audiencia.

Taller para documentales en etapa final de montaje o postproducción, y observadores interesados en conocer estrategias de distribución y vinculación con audiencia. Será dictado por Doc Society, organización sin fines de lucro con sede en Londres y New York, dedicada a asesorar documentales para que desarrollem campañas de impacto que generen cambios sociales, y comprometida con conectar grandes películas documentales con audiencias de todo el mundo.

El taller será dictado por la productora Vanessa Cuervo, que tuvo a su cargo la organización de Good Pitch Colombia; y Malinda Wink, Directora global Good Pitch.

Workshop – Connecting with Impact: Inspiring and committing the audience.

For documentaries or series that are either in the editing phase, postproduction or completed. Producers and directors will convene with representatives of film festivals, independent theaters, distributors, sales agents, online platforms and television stations with the goal of establishing commercial connections and strengthening new distribution avenues for Latin American documentaries.

The workshop will be given by producer Vanessa Cuervo, who was the head of Good Pitch Colombia, and Malinda Wink, Global Director Good Pitch.

06

130 HERMANOS**130 CHILDREN**

Dirigido por Ainara Aparici
 Producido por Daniela Camino
 Full HD | 70 min | Chile, Costa Rica

Mimbre Producciones, Fundación Kumelén &
 Sputnik Films
ainara@mimbreproducciones.cl
daniela@mimbreproducciones.cl



La familia de Melba y Víctor no ha parado de crecer con seis hijos biológicos y más de 130 adoptados desde hace 40 años. Hoy, dos de ellas se independizan, mientras un nuevo niño se integra en las aventuras y dificultades de un hogar que sigue aumentando, aunque sus padres estén cada día más ancianos.

Melba and Víctor family has not stopped growing. They have six biological children and more than 130 adopted in 40 years. Today, two of them become independent, while a new child is integrated into the adventures and difficulties of a home that continues to grow, even though their parents are getting older every day.

Ainara Aparici
 Directora | Director

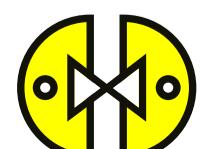

Directora, guionista y productora de diversos cortometrajes, y directora de la fundación cultural Kumelén. En 2020 estrenará su primer largometraje *130 hermanos*, mientras desarrolla la serie *Caminos* y dirige la viralizada webserie *Homo nova*.

Ainara is the director, screenwriter and producer of various short films, and director of the Kumelen Foundation. In 2020 she will premiere her first feature film *130 children*, while she develops the series *Life paths* and directs the viralized webseries *Homo nova*.

Daniela Camino
 Productora | Producer


Productora, montajista, realizadora y cofundadora de Mimbre Producciones, produce los documentales *El viaje de Monalisa*, *Alcones*, *130 Hermanos*, *Volver a casa*, *Caminos* y *Después de Leonor*, como también obras de ficción en etapa de guión.

Producer, editor, filmmaker and co-founder of Mimbre Producciones, Daniela produces the documentaries *The journey of monalisa*, *Alcones*, *130 children*, *Back home*, *Life paths* and *After Leonor*, as well as fiction works in script stage.



CIUDAD A LA ESPALDA**CITY ON THE BACK**

Dirigido por Paola Rodas
 Producido por Lucía Romero
 Full HD / DCP | 80 min | Ecuador

Alquimia Audiovisual
 lucia.romero.audiovisual@gmail.com



María e Isabel reciclan donde no existe un sistema de reciclaje. María lucha por los derechos laborales básicos. Isabel saca adelante a sus hijas. Recorren las calles con el material de reciclaje a cuestas por un mejor futuro para ellas y la ciudad.

María and Isabel recycle where there's no recycling system. Maria fights for basic labor rights. Isabel pushes her daughters ahead. They wander the streets with the recycling material on their backs for a better future for them and the city.

Paola Rodas
 Directora | Director



Cineasta y antropóloga visual ecuatoriana. Su documental *Minadores* tuvo amplio recorrido en festivales internacionales. En 2013 estrenó su corto documental *Galápagos: prisión de basalto*. Investiga temas de identidad, etnicidad, género y poder.

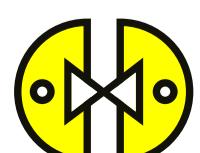
Paola is an Ecuadorian filmmaker and visual anthropologist. Her documentary *Minadores* had a long run at international festivals. She premiered her documentary *Galápagos: prison of basalt* in 2013. She researches identity, ethnicity, gender and power.

Lucía Romero
 Productora | Producer



Desde la productora Alquimia, Lucía postproduce el documental *Ciudad a la espalda*, ganador en Doculab Andino y en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, junto a la ficción *Sansón* (IBERMEDIA Coproducción). Se encuentra desarrollando *El elefante dormido* con fondos de desarrollo de IBERMEDIA y Ecuador.

With her company Alquimia, Lucía postproduced the documentary *City on the back*, prized at Doculab Andino, FICVIÑA 2019, and the fiction *Samson* (IBERMEDIA Coproduction Fund). She is developing *The sleeping elephant* (IBERMEDIA and Ecuador Development Funds).



SOY NIÑO**I'AM A BOY**

Dirigido por Lorena Zilleruelo

Producido por Elisa Sepulveda & Amalric de Pontcharra

Full HD | 70 min | Chile, Francia

Capicua Films, Les Films De L'oeil Sauvage &
Minimum Moderne
elisa@capicuafilms.org

Una enorme commoción sacude a mi familia, cuando con sólo 13 años, mi prima Andrea decide cambiar su género. Comienza un proceso intenso y doloroso de comprensión, duelo y aceptación, que poco a poco permite el nacimiento y consolidación de David, un adolescente feliz y seguro.

An enormous commotion shakes my family when, at age 13, my cousin Andrea decides to change her gender. It's the beginning of an intense and painful process of comprehension, mourning and acceptance, which, little by little, allows the birth and consolidation of David, a happy and self-confident teenager.

Lorena Zilleruelo

Directora | Director



Nació en Chile y ha realizado todos sus estudios en Francia. Es artista visual, videasta y directora de cine. Su trabajo trata sobre la acción política y la memoria colectiva. Ha expuesto sus obras en Francia, Alemania, España, Italia, Noruega, Tailandia, Corea y Chile.

Born in Chile, Lorena is a visual artist, videographer and filmmaker who received all of her degrees in France. Her work deals with political action and collective memory. She has presented her work in France, Germany, Spain, Italy, Norway, Thailand, Korea and Chile.

Elisa Sepulveda

Productora | Producer



Realizó una licenciatura en Historia del Arte, Economía y un Master de Producción Audiovisual en el Institut National de l'Audiovisuel. Participó en el taller de producción de la Femis, Berlinale Talent y Rotterdam Lab. Ha producido cortometrajes de ficción y documentales.

Elisa studied History of Art and Economics and has a Masters Degree in Audiovisual Production from the Institut National de l'Audiovisuel. She participated in Femis, Berlinale Talents, Rotterdam Lab. She has produced short fictions and documentaries.

Amalric de Pontcharra

Productor | Producer



Ha producido más de 100 horas de documentales para el canal franco-alemán ARTE. Producciones destacadas: *El diario de Agustín*, de Ignacio Agüero; *Ojos bien abiertos: un viaje por la Sudamérica de hoy*, de Gonzalo Arijón; y *Georges Perec*, de Bernard Queysanne.

He has produced more than 100 documentary hours for the French-German TV channel ARTE. His featured productions include: *El diario de Agustín*, by Ignacio Agüero; *Ojos bien abiertos: un viaje por la Sudamérica de hoy*, by Gonzalo Arijón; and *Georges Perec*, of Bernard Queysanne.



VER ES UN ACTO

TO SEE IS AN ACT

Dirigido por Bárbara Pestán
 Producido por Javiera Véliz
 DCP | 95 min | Chile

Pocilga
 b.pestan.flo@gmail.com | javiera.veliz@gmail.com



Un grupo de amigos y parejas lleva décadas al interior del psiquiátrico de Putaendo compartiendo la amistad y la vida. Varios de ellos mantienen la esperanza de poder salir de este lugar, otros temen los tratos con que pueden ser recibidos y vistos en el exterior. Ver es un acto.

A group of friends and couples have spent decades sharing their lives inside Putaendo's psychiatric hospital. Several of them hope to leave; while others fear the prejudices and abuses they have experienced in the outside world. To see is an act.

Bárbara Pestan

Directora | Director



Estudió teatro y luego cine en Chile. El 2013 cursó “Université d’été” de La Fémis en París. Como directora se destacan su cortometraje *Al otro lado del río* (2011) y *Joselito* (2014), su primer largometraje.

Bárbara studied theater and then cinema. She studied at the “Université d’été” at La Fémis, in Paris 2013. As director her highlighted films include short, *Across the river* (2011), and *Joselito* (2014), her first feature length film.

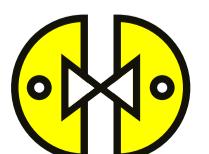
Javiera Véliz

Productora | Producer



Estudió artes visuales y cine. El 2009 fundó Pocilga Producciones con Bárbara Pestan. Realizó Master en Dirección de Fotografía en Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya, Escac. Su documental *Vivir allí...* ganó el premio Tenk Distribución en Cinéma du Réel 2019.

Javiera studied visual arts and cinema in Chile. She has Master's in D. of Photography from the Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya, ESCAC. In 2009 she founded Pocilga Productions with Pestan. “Living there...” was her first film as director and received the Tenk’s Prize at Cineme du réel 2019.



OBSERVADORES



Catalina Espinoza

Cineasta y Licenciada en Cine de la Universidad de Valparaíso, diplomado en Dirección de Arte y Diseño de Producción en la Escuela Nacional de Cine Bogotá-Colombia. Integrante de la productora penquista Cinescombro y Asociación Ñuble Audiovisual.

Catalina is a filmmaker with a degree in Film from the University of Valparaíso and diplomas in Art Direction and Production Design from the National Film School in Bogotá, Colombia. She is a member of the production company Cinescombro and the Ñuble Audiovisual Association.

Javiera Ramírez

Javiera es investigadora, guionista y productora de documentales. Trabajó en la distribución de *La casa lobo* y *Extrañas criaturas*, y es la productora ejecutiva de *Los niños del agua*, dirigido por Joy Penroz; y *El viaje de Guido*, dirigido por Cristián Soto.

Javiera is a researcher, screenwriter and documentary producer. She works in the distribution of *La casa lobo* and *Extrañas criaturas* and is the executive producer of *Los niños del agua*, directed by Joy Penroz; and *El viaje de Guido*, directed by Cristián Soto.



Joaquín Ignacio Varas

Joaquín es penquista, antropólogo y cinéfilo. Trabaja en proyectos que vinculan ciencia, arte y educación con enfoque crítico a partir de la realidad de los territorios. Actualmente cursa el Diplomado en Antropología y Creación Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Joaquin is a film buff and anthropologist from Concepción. He works on projects that link science, art and education with a critical approach based on the reality of the territories. He is currently getting his diploma in Anthropology and Audiovisual Creation at the Pontificia Universidad Católica of Chile.

OBSERVADORES



María José Diaz

Periodista multimedia y productora ejecutiva. Su trabajo está basado en temas sociales y nuevas narrativas. Es la fundadora de Galgo, una productora *transmedia*; y colabora en proyectos audiovisuales como periodista y productora freelance.

María José is a multimedia journalist and executive producer. Her work is based on social issues and new narratives. She is the founder of Galgo, a transmedia production company; and she collaborates on different documentary projects as a journalist and/or producer.

Miguel Soffia

Director y productor de documentales. Ha trabajado como productor en documentales con BBC, Discovery, Channel 4, TV5, YLE y Netflix. Actualmente realiza contenido documental para la casa productora We are south.

Miguel is a director and documentary producer. He has worked as a producer on documentaries for the BBC, Discovery, Channel 4, TV5, YLE and Netflix. He now directs factual contents from We are south.



Sebastián González

Productor ejecutivo de Tercermundo Producciones, graduado en administración de empresas con experiencia en negocios internacionales. Busca oportunidades de distribución para la serie documental *Nuevo mundo* y financiamiento para la serie *Sangre joven*.

Sebastián is executive producer of Tercermundo Producciones. He graduated with a degree in business administration and has experience in international business. He is looking for financing opportunities for the documentary series *Young blood* and distribution for the series, *New world*.

EL ALMA DE REBECA**RABECA'S SOUL**

Dirigido por Henrique Oliveira
 Producido por Alejandra Rosas
 4K | 90 min | Brasil, Chile

Astroide Filmes & Tonina Sur Films
 henrique@astroide.tv
 alerosas@toninasur.com



Un viejo maestro caiçara de Brasil, al ver que se acerca el fin de sus días, emprende un viaje para intentar reunir a su antigua banda de fandango y con ello, enfrentar rivalidades y tristezas que separaron a sus compañeros, últimos tesoros humanos vivos de una tradición a punto de desaparecer.

Upon realizing that he is approaching the end of his life, an old caiçara master from Brazil decides to undertake a trip to reunite his old fandango band, and in that way confront the rivalries and sorrows that separated his companions, the last living human treasures, from a tradition about to disappear.

Henrique Oliveira

Director



Es guionista y director brasileño que ha realizado siete cortos y desarrolla sus primeros dos largos. Estudió guión en Buenos Aires, es graduado en Periodismo con especialización en educación y es profesor invitado de posgrado en Pontificia Universidad Católica do Paraná.

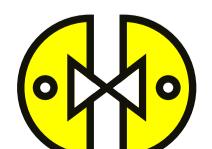
Alejandra Rosas

Productora | Producer



Es productora chilena de documentales y publicaciones sobre identidad local en Latinoamérica, trabajo realizado en paralelo con la Fundación Patrimonio Sustentable, ONG que lidera. Es periodista y Magíster en Cine Documental.

Alejandra Rosas is a Chilean producer of documentaries and publications about identity and local heritage in Latin America, work done in parallel with Patrimonio Sustentable, a leading NGO. She is a journalist with a Masters in Documentary Cinema.



EL CIELO ESTÁ ROJO

THE SKY IS RED

Dirigido por Francina Carbonell
 Producido por Gabriela Sandoval & Carlos Núñez
 DCP | 75 min | Chile

Storyboard Media
 gs@storyboardmedia.cl | cn@storyboardmedia.cl



El incendio en la cárcel de San Miguel en 2010 dejó 81 reos muertos. Sólo algunos registros del incidente fueron transmitidos en medios. Este documental cuenta con acceso total a los archivos de la carpeta judicial, que serán reutilizados para poner en tensión su calidad de evidencia.

The fire at the San Miguel prison in 2010 left 81 dead prisoners. Only a few recordings of the incident were made available to the press. This documentary has full access to the court record. Through the reutilization of these authorized materials, their nature as evidence will be tested.

Francina Carbonell

Directora | Director



Directora y guionista egresada de la carrera de Cine y TV en la Universidad de Chile. En 2013 dirige el documental autobiográfico *Después de la cordillera* y en 2014 dirige los cortometrajes *La herencia* y *Tinnitus*.

Director and screenwriter, Francine graduated from the Film and Television school of the University of Chile. In 2013, she directed the autobiographical documentary *Después de la cordillera*, and in 2014 the short films *La herencia* and *Tinnitus*.

Gabriela Sandoval

Productora | Producer



Productora, gestora cultural, programadora y cofundadora de Storyboard Media. Directora de Industria de SANFIC y Directora Ejecutiva de Festival AMOR LGBT+.

Gabriela is a producer, cultural event producer, film programmer and co-founder of Storyboard Media. She is the Industry Director of SANFIC and Executive Director of the AMOR LGTB+ Festival.

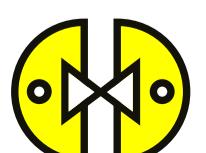
Carlos Núñez

Productor | Producer



Productor, programador, distribuidor, docente y gestor cultural. Cofundador de Storyboard Media. También es fundador y director artístico de SANFIC.

Carlos is a producer, film programmer, distributor, professor and cultural agent. He is the co-founder of Storyboard Media. He is also founder and artistic director of SANFIC.



LA CASA DE MAMA ICHA

THE HOUSE OF MAMA ICHA

Dirigido por Óscar Molina

Producido por Brenda Steinecke & Óscar Molina

DCP | 86 minutos

Colombia, Estados Unidos

Actor Inmaterial Producciones

micasamyhomefilm@gmail.com



Después de 33 años como emigrante colombiana en los Estados Unidos, Mama Icha de 93 años, decide cumplir el sueño largamente pospuesto de volver a Mompox para vivir sus últimos días en su tierra de origen. A su regreso, Icha se enfrenta con los fantasmas de su ausencia.

After 33 years as a Colombian emigrant in the United States, 93-year-old Mama Icha, decides to fulfill the long postponed dream of returning to Mompox to live her last days in her homeland. But her, long-imagined homecoming is no easy return.

Óscar Molina

Director & productor | Director & producer



Director, productor y gestor cultural. Pregrados en Periodismo y Artes (Colombia). Posgrado en Cine y Artes Mediáticas (Estados Unidos). Su trabajo ha sido exhibido en TV y festivales de cine. Ganador del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar.

Director, producer and cultural manager, Óscar has undergraduate degrees in Journalism and Arts (Colombia). He has graduate degrees in Film and Media Arts (United States). His work has been exhibited on TV and film festivals. He's a winner of the Simon Bolívar National Journalism Prize.

Brenda Steinecke

Productora | Producer



Productora, coreógrafa y docente. MA en filosofía (Universidad de Hamburgo). Directora de la Fundación Espacio Arte (Colombia), organización que impulsa dinámicas de transformación social a través de proyectos artísticos (www.espacio-arte.org).

Producer, choreographer and teacher. MA in philosophy (University of Hamburg). Director of the Espacio Arte Foundation (Colombia), an organization that promotes dynamics of social transformation through artistic projects (www.espacionaarte.org).

LOS ÁRBOLES NOS CUENTAN

THE TREES TELL US

Dirigido por Carlos Sepúlveda
 Producido por Karin Cuyul & Macarena Monrós
 Full HD | 90 min | Chile

Cinema Girasol & Pequén Producciones
 mmonrosn@gmail.com | karin@pequeproducciones.cl



María (73) es una agricultora aquejada de una enfermedad pulmonar producida por la contaminación de las industrias circundantes en Ventanas. Ella intentará salvar sus campos, conduciéndonos a espacios mágicos donde los árboles y su pasado cobran vida.

María (73) is a farmer afflicted by a lung condition caused by chemical pollution from the surrounding factories in Ventanas. She will try to save her fields, leading us to magical spaces where the trees and their past come to life.

Carlos Sepúlveda

Director



Cineasta chileno de la Universidad Arcis, Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Entre sus trabajos más destacados están *Campo*, Mejor Corto Internacional Festival Internacional de Cine UNAM (2013); y *La tierra del olvido*, Mejor Cortometraje Nacional Festival Chileno de Cortometrajes, FESANCOR (2011).

Carlos is a Chilean filmmaker who graduated from the Universidad Arcis and holds an M.A. in Media Arts from the Universidad de Chile. His outstanding works: *Campo*, Best International Short Film FICUNAM (2013), and *La tierra del olvido*, Best National Short Film award FESANCOR (2011).

Karin Cuyul

Productora | Producer



Estudió Cine en la Universidad Arcis. Desde 2012 se ha desempeñado como productora para varias casas productoras antes de cofundar Pequén Producciones. En 2018 finalizó su ópera prima *Historia de mi nombre*, una coproducción entre Chile y Brasil.

Karin graduated in Cinema from the Arcis University in Chile. Since 2012 she has worked with several production companies before founding Pequén Producciones. In 2018 she finished her first feature length documentary *Story of my name*, a co-production between Chile and Brazil.

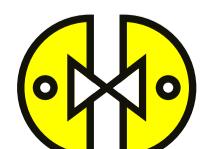
Macarena Monrós

Productora | Producer



Es cineasta chilena de la Universidad Arcis y diplomada en Producción Ejecutiva. Ha producido la serie documental *Huellas al margen*; el largometraje de ficción *Cada uno tiene su cada uno* y *Un buen hombre*; y la serie infantil *Mundo de amigos*.

Macarena is a filmmaker who graduated from the Universidad Arcis. She holds a diploma in Executive Audiovisual Production. She was the producer of the docuseries *Huellas al margen*; fiction feature film *Cada uno tiene su cada uno* and *Un buen hombre*; and the children's series *Mundo de amigos*.



MUJERES DE CAMBIO

Dirigido por Camila Pizarro
 Producido por Romi Acuña
 Serie documental | 15 min x cap. | Chile

WOMEN OF CHANGE

Contraluz Digital
 romi.acuna.h@gmail.com



Retrato de mujeres del norte de Chile que luchan por modificar realidades y ser parte activa de culturas que a menudo las restringen. Con música resisten la discriminación racial y luchan por actualizar tradiciones ancestrales, rescatando aquello que está en peligro de desaparecer.

Women of Change is a portrait of women from northern Chile who fight to modify realities and be an active part of the cultures that usually hold them back. With music, they resist racial discrimination and fight to update ancient traditions, rescuing what's in danger of disappearing.

Camila Pizarro
 Directora | Director



Guionista y realizadora. Programadora del Festival Internacional de Cine de Iquique. Con experiencia en el área de telerealidad para TVN y MEGA. Enfocada en el audiovisual profesional y proyección cinematográfica en la Región de Tarapacá.

Romi Acuña
 Productora | Producer



Productora general. Fundadora de la productora Contraluz Digital, orientada a la gestión de proyectos audiovisuales y trabajo corporativo en comunicaciones. Largometraje, cortometraje y series de TV con identidad local en la Región de Tarapacá.

Romi is a general producer and founder of Contraluz Digital, a production company for audiovisual content: film, TV and corporate communications work. She is focused on full-length films, shorts and TV series with a local identity in the Tarapacá Region.

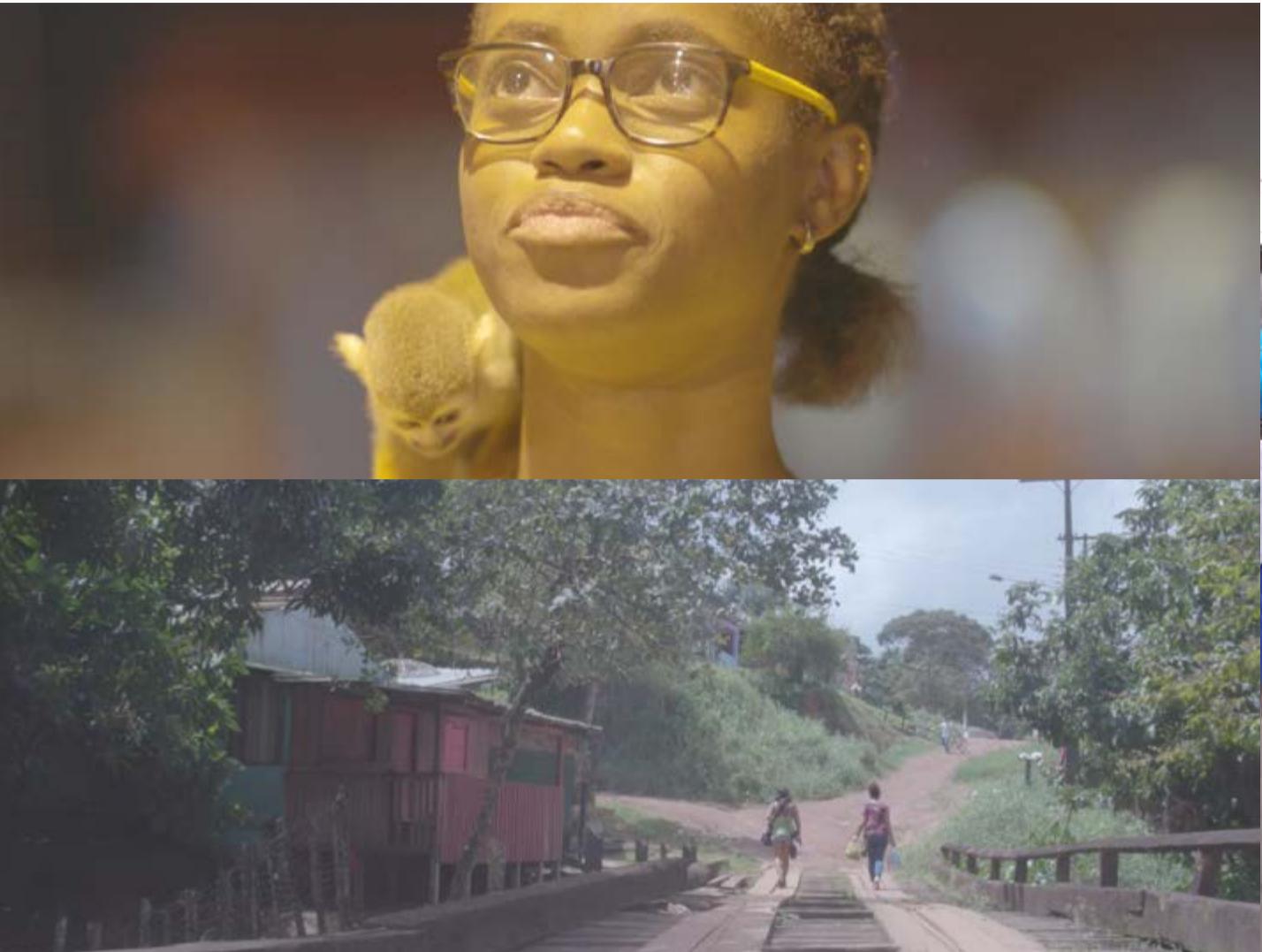


SUDAMÉRICA DESCONOCIDA

Dirigido por Gianina Campusano
 Producido por María Carolina Quintana
 Full HD | 70 min | Chile, Guayana Francesa

UNKNOWN SOUTH AMÉRICA

Patiperra Cinema
 gianinacampusano@gmail.com



Una periodista busca una cartografía de las Guayanas en la Biblioteca Nacional, sin embargo le señalan que no hay mapas de “África”. Ante el desconocimiento geográfico respecto a este trozo de Sudamérica, decide emprender un viaje en búsquedas de respuestas geográficas y culturales de la región.

A journalist searches for a cartography of the Guyanas in the National Library. However, they point out that there are no maps of “África”. Given the geographical ignorance regarding this piece of South America, he decides to undertake a trip in search of geographical and cultural responses of the region.

Gianina Campusano

Directora | Director



Estudió periodismo en la Universidad de Santiago. Colabora en el programa *Punto deportivo* de radio Santiago con temáticas de cine y fútbol. *Sudamérica desconocida* es su primer largometraje documental.

Gianina studied journalism at the University of Santiago. She is currently collaborating with Radio Santiago's *Punto deportivo* program, reporting on cinema and soccer related topics. *Sudamérica desconocida* is her first full-length documentary.

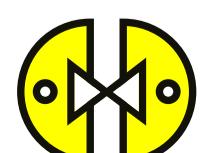
María Carolina Quintana

Productora | Producer



Su primer cortometraje *Pedro, Juana y Diego* ganó el premio Mejor Cortometraje Nacional en el Festival Internacional Cine B, que luego fue exhibido en el Festiwal Kultury, en Polonia. En marzo de 2019 estrena *Las perreras*, su segundo cortometraje.

Her first short film *Pedro, Juana y Diego* won Best National Short Film at Festival Internacional Cine B, and was later shown in Festival Kultury, Poland. In March of 2019 her second short film *Las perreras* was premiered, which she wrote, directed and produced.



AHORA VERÁN

KINÉ-IMÁGENES
CINE DIGITAL

www.k-i.cl
@kineimagenes



Taller Conecta tu documental con fuentes de financiamiento

Formación para documentales y series en desarrollo o inicio de la producción. Será impartido por Maite Alberdi, reconocida directora y productora chilena, quien ha desarrollado, al momento de registrar, un estilo particular e íntimo. Seleccionada en más de 40 festivales alrededor del mundo, el 2011 estrenó en competencia de IDFA su primer largometraje *El salvavidas*, elogiado a nivel internacional. A través de Micromundo, su empresa productora, dirigió su segunda película *La once*, estrenada en IDFA 2014. Su trabajo más reciente es *Los niños* (2017). Es la primera mujer documentalista chilena invitada a ser parte de la Academia de Cine de Hollywood.

Workshop – Connecting your documentary to funding

This workshop is for documentaries or series in development or early stages of production. Renowned Chilean documentary filmmaker, Maite Alberdi, will give the workshop. She has developed a unique style characterized by intimate portrayals of small worlds. In 2011 she premiered her feature length film *El salvavidas* at IDFA and received international acclaim. She later premiered *La once* at IDFA in 2014. The film has received more than 12 international awards.

07

GLORIA CAMIRUAGA: POR FIN TUS HUELLAS

GLORIA CAMIRUAGA: FINALLY YOUR FOOTPRINTS

Dirigido por Pablo Stephens
 Producido por Cristián Hidalgo
 DCP | 70 min | Chile

Neurofilms
 cristianhidalgop@gmail.com



Gloria Camiruaga fue una gran artista del video arte en Chile. Despreciada en su país, fue valorada en el exterior como una pionera defensora de las mujeres, las minorías y los derechos humanos. Esta película muestra la lucha de su familia por rendirle homenaje y preservar su legado artístico.

Gloria Camiruaga was a great artist of video art in Chile. Despised in her country, she was valued abroad as a pioneer defending women, minorities and human rights. This film shows her family's struggle to pay tribute and preserve her artistic legacy.

Pablo Stephens

Director



Director y académico. Montajista del documental *La venga*, dirigida por Gloria Camiruaga. Dirigió *Pastene, el último cinema* y la serie web *Maestros del sonido*. Productor en *Newen mapuche* de Elena Varela.

Pablo is a director and academic. He is the editor of *La venga*, a documentary directed by Gloria Camiruaga. He was director of *Pastene, the last cinema* and the doc webseries *Sound masters*. He was the producer of *Newen mapuche*, directed by Elena Varela.

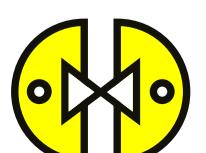
Cristián Hidalgo

Productor | Producer



Productor y actor. Ha producido el documental *Pastene, el último cinema* y la serie web documental *Maestros del sonido*, además de su participación como actor en varias películas.

Cristián is a producer and actor. He was a producer of the documentary *Pastene, the last cinema* and the documentary web series *Masters of sound*, in addition to his participation as an actor in several films.



HISTORIAS DE AMOR EN LA SELVA**LOVE IN CONFLICT, GUERRILLA LOVE STORIES**

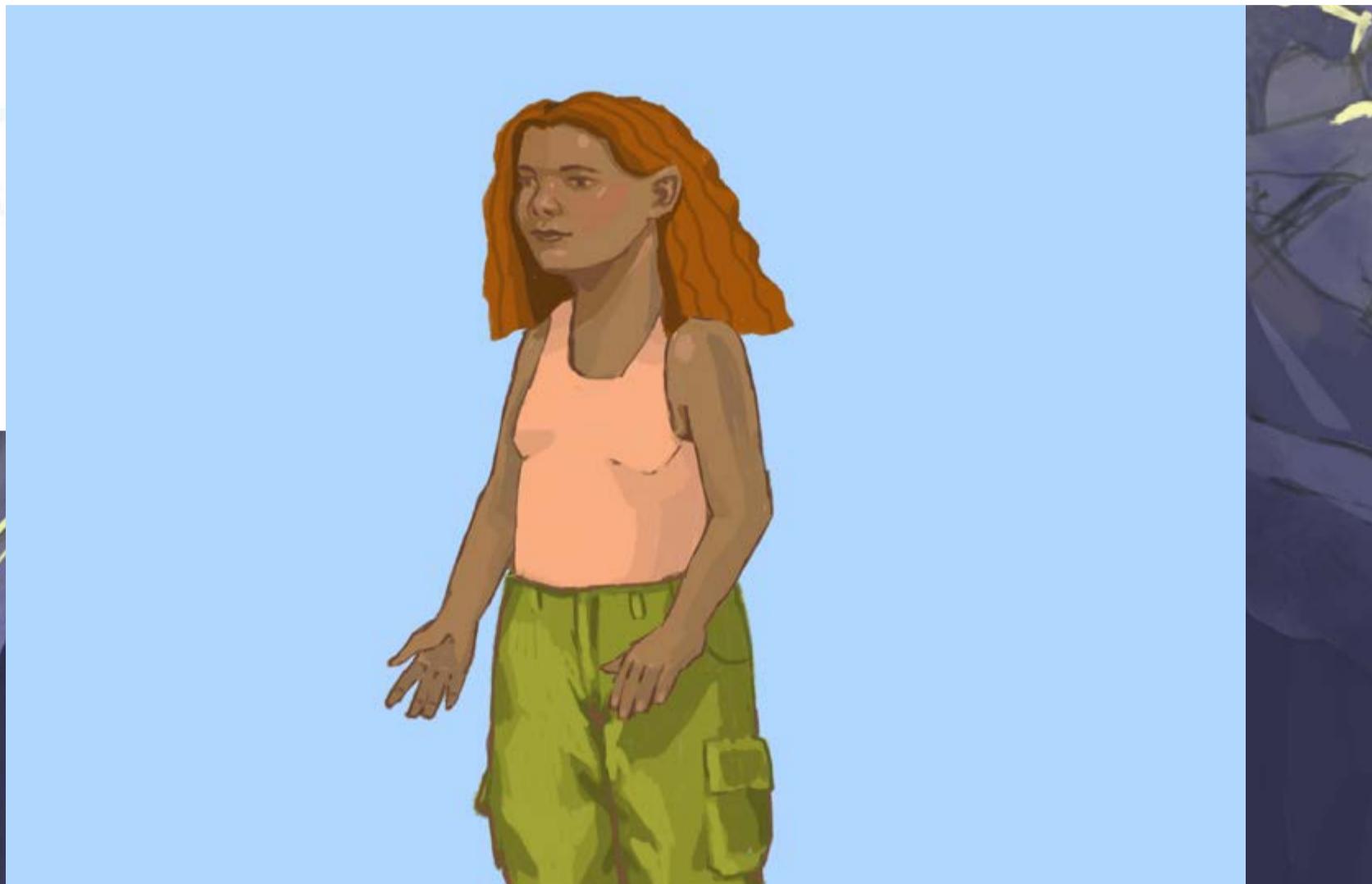
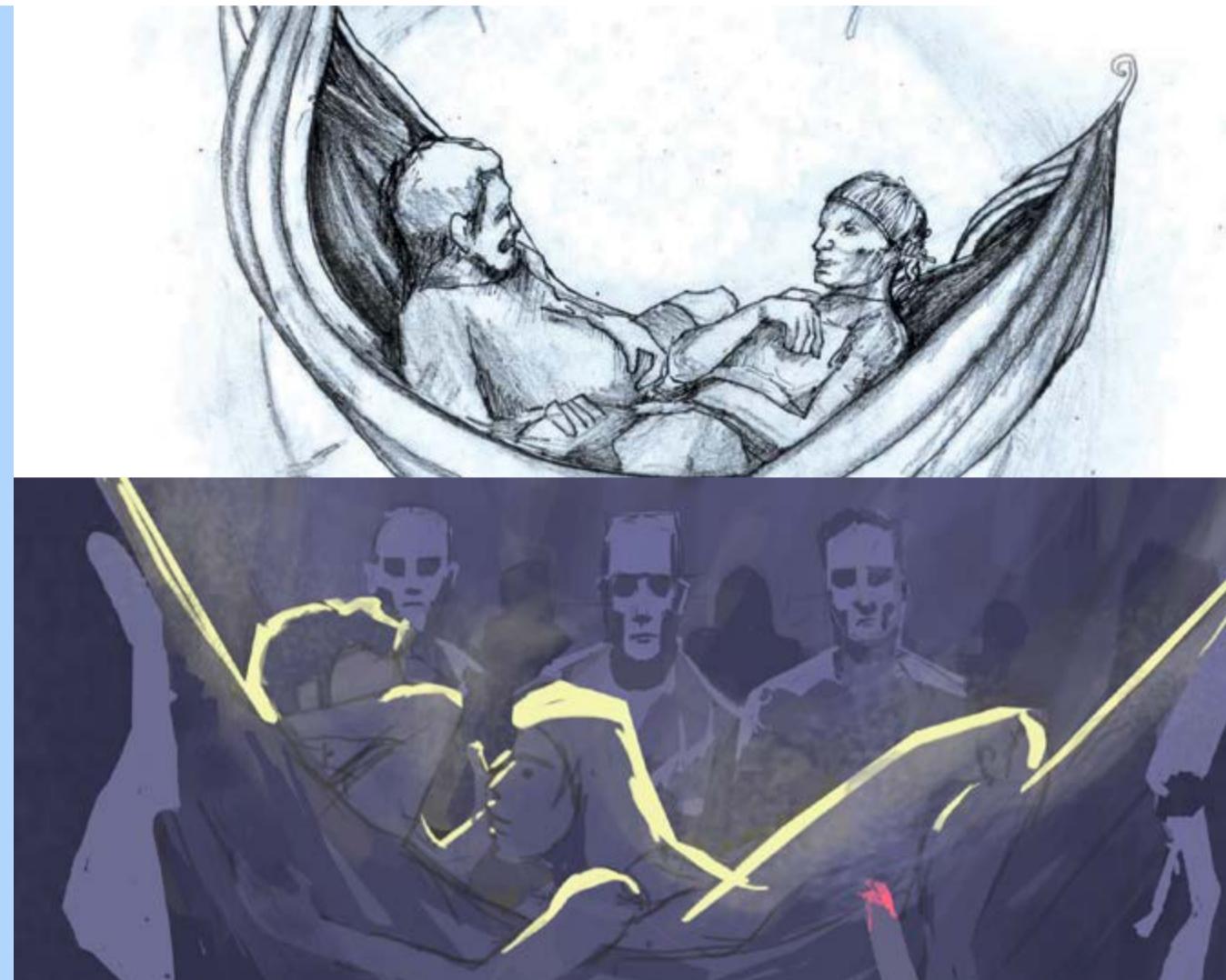
Dirigido por Carlos Zerpa

Producido por Taroa Zúñiga

Animación digital | 20 min | Venezuela, Colombia

Mecha Cooperativa

hola@mecha.pro



¿Es posible amar cuando sólo te rodea la muerte?

En *Historias de amor en la selva*, ex-guerrillerxs y sus amantes nos ofrecen una mirada honesta e inquietante a sus relaciones románticas durante los años más violentos de la guerra en Colombia.

It is possible to love someone when you are surrounded by death? In *Love in conflict*, ex-guerrilla members and their lovers offer us an honest and disturbing look at their romantic relationships during the most violent years of the half-century war in Colombia.

Carlos Zerpa

Director



Cursó Diseño gráfico y Letras en Caracas. Ha llevado a cabo proyectos en múltiples disciplinas artísticas, desde murales de gran escala hasta mediometrajes de documental animado. Su producción se ha centrado en propuestas sociales de cambio social en Latinoamérica y el Caribe.

Carlos studied Graphic design and Literature in Caracas. He has carried out projects in multiple artistic disciplines, from large-scale murals to medium-length animated documentary films. His work has focused on social issues for social change in Latin America and the Caribbean.

Taroa Zúñiga

Productora | Producer



Investigadora, escritora y coordinadora de proyectos. Licenciada en Letras con especialización en Estudios del Discurso. Ha dirigido equipos en diversos proyectos culturales de impacto nacional en Venezuela. Esta sería su primera experiencia como productora de animación.

Taroa is a researcher, writer and project coordinator. She has Bachelors of Literature with a Masters in Speech Studies. She has led teams in various cultural projects of national impact in Venezuela. This would be her first experience as an animation producer.



¿QUÉ PASÓ CON ANAHÍ? CÓMO RESISTE UNA ESCUELA

ANAHÍ BENITEZ, HOW A SCHOOL RESISTS

Dirigido por Luciana Gentinetta
Producido por Luciana Gentinetta,
Valeria Tucci & Aníbal Garisto

4K | 70 min | Argentina
Lumen Cine
lumencine@gmail.com



A partir de la desaparición de Anahí Benítez (16) el 29 de julio de 2017, sus compañeros y amigos de escuela se movilizan inmediatamente por su aparición con vida. Luego de una semana de búsqueda, el femicidio de Anahí deja en la escuela una marca imborrable. ¿Es posible superar el espacio vacío?

After the disappearance of Anahí Benítez (16) on July 29th of 2017, her schoolmates and friends start demanding her immediate reappearance. After a week of desperate search, her femicide left an indelible mark on the school. Is it possible to overcome the emptiness left in the wake of this tragedy?

Luciana Gentinetta

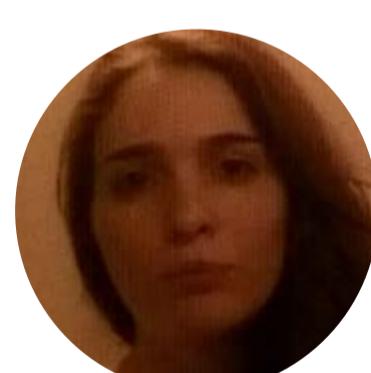
Directora y productora | Director & producer



Tiene 22 años, es estudiante de Artes Audiovisuales (UNDAV) y becaria de la escuela TURMA de Fotografía por su trabajo *Un pibe trans del conurbano*. Esta película es su ópera prima y cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Cine y las Artes Audiovisuales de Argentina.

Valeria Tucci

Productora | Producer



Es realizadora audiovisual. Su película *Andrés Carrasco, ciencia disruptiva* obtuvo el apoyo del Instituto Nacional del Cine y las Artes Audiovisuales de Argentina y el British Council, y fue seleccionada en Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, Bozcaada International Festival of Ecological Documentary, y Terra Di Tutti.

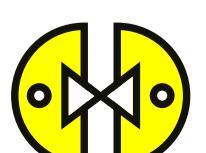
Aníbal Garisto

Productor | Producer



Es director y productor de grandes cineastas como Edgardo Cozarinsky; y jóvenes talentos como Alan Stivelman director de *Humano, el llamado guaraní*, adquirido por la cadena Netflix.

Aníbal Garisto is director and producer of great filmmakers like Edgardo Cozarinsky; and young talents like Alan Stivelman, director of *Humano, el llamado guaraní* acquired by the Netflix network.



ROTACISMO**THE BROKEN R**

Dirigido por Ricargo Ruales
 Producido por Soledad Santelices
 HD | 70 min | Ecuador

Incubadora
 incuproyet@gmail.com



A partir del proceso de terapia de lenguaje que tomé hace unos meses, muchos cuestionamientos sobre la voz surgieron, sobre mi propia voz y cómo sonaba. Un retrato íntimo y familiar que pretende enfrentar la búsqueda sobre cuestionarse a uno mismo, y sobre todo cuestionar la propia voz, entendiéndola como identidad.

Since participating in a language therapy process a few months ago, it's brought up a lot of questions about voice, about my own voice and how it sounded. An intimate and familiar portrait that tries to face the search about questioning oneself, and above all questioning one's own voice, and understanding it as identity.

Ricardo Ruales

Director



Licenciado en cine. Director de *El silencio del tiempo* que participó en varios festivales internacionales. Realizó pasantías en los festivales Encuentro del Otro Cine y de Cine de Quito, y en el largometraje *Alba*. Miembro de Incubadora, guionista de los largometrajes *Cuentero* y *El rito*.

Ricardo has a bachelors degree in Film. He is the director of *The silence of time* that participated in several international film festivals. He worked at EDOC, FICQ and in the Ecuadorian feature film *Alba*. He is a founding member of Incubadora, and screenwriter in the feature films *Cuentero* and *El rito*.

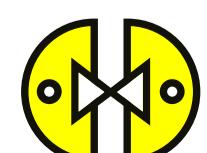
Soledad Santelices

Productora | Producer



Socia fundadora de Incubadora. Produjo los largometrajes *Soy mucho mejor que voh* y *El facilitador*. Fue jefa del proyecto L90 Cine Digital. Creadora del Lab experimental LADAE. Participó en MAFI. Productora de varios festivales y muestras en Ecuador.

Soledad is a producer and founding partner of Incubadora. She has produced the feature films *Soy mucho mejor que voh* and *El facilitador*. She is the head of the L90 DigitalCinema project and the creator of the experimental Lab LADAE. She has participated in MAFI and is the producer of several Ecuadorian film projects.



TRAVESÍA TRAVESTI

TRANSVESTITE ODYSSEY

Dirigido por Nicolás Videla
 Producido por Nicole Bonilla
 HD | 80 min | Chile

La Madre
 nicolasvidelar@gmail.com | nicolestefania@gmail.com



Travesía travesti retrata la lucha, amistad y rivalidad de dos performistas y activistas travestis chilenas, Anastasia (44) y Maraca (39), mientras preparan una nueva gira con la obra de teatro *Cabaret travesía travesti*.

Transvestite Odyssey portrays the struggle, friendship and rivalry of Anastasia (44) and Maraca (39), two Chilean performers and transvestite activists, as they prepare a new tour with the play *Cabaret travesía travesti*.

Nicolás Videla

Director



Director, productor, guionista, montajista y profesor de cine de no-ficción. Director de los largometrajes *Naomi Campbell* (2013) y *El Diablo es magnífico* (2016). Actualmente realiza su tercer largometraje llamado *Travesía travesti*.

Director, producer, scriptwriter, editor and teacher of non-fiction cinema. Nicolás is the director of *Naomi Campbell* (2013) and *The devil is magnificent* (2016). Currently he is making his third feature film titled *Transvestite odyssey*.

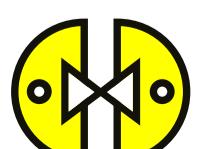
Nicole Bonilla

Productora | Producer



Productora. Ex coordinadora en el Área Internacional del Fondo Audiovisual y Programa Chile Film Friendly de Film Commission Chile. Fundadora de La Madre y productora ejecutiva del largometraje documental *Travesía travesti*.

Nicole is a producer and formerly coordinator in the international area of the Audiovisual Fund and Chile Film Friendly Program of the Film Commission Chile. She is the founder of La Madre and executive producer of the documentary project *Transvestite odyssey*.



Dirección de Desarrollo Local Municipalidad de Providencia



La **Dirección de Desarrollo Local** de la **Municipalidad de Providencia** busca potenciar ecosistemas y plataformas comerciales que vinculen a los vecinos, emprendedores y empresas de la comuna con los departamentos de Emprendimiento, Innovación, Turismo y Empleo.

Para impulsar lo anterior, en 2018, el municipio creó **Hub Providencia**: la primera red pública de apoyo integral al emprendimiento e innovación, cuyo objetivo es lograr instalar competencias y desarrollar habilidades de quienes viven, trabajan o estudian en la comuna.

Hub Providencia realiza anualmente alrededor de **900 actividades gratuitas** como talleres, charlas, seminarios y workshops.

En específico, el **Departamento de Innovación, Industrias Creativas y Economía Sostenible** implementa diversos procesos formativos y genera un ecosistema sólido en torno a las temáticas del área, a través de colaboraciones con organismos públicos, privados, la academia y asociaciones gremiales, propiciando metodologías participativas que brindan herramientas para fomentar el desarrollo de nuevos proyectos culturales, así como también, difundiendo las creaciones artísticas de las personas.

Para ello, se han implementado los programas **¿Y Ahora Qué?; Innovación Abierta: Desafíos e Innovación Municipal; Fábrica Innovación Providencia; Residencias y Laboratorio de Juegos de Mesa**, instancias que permiten interactuar directamente con quienes participan activamente en las actividades, favoreciendo permanentemente la generación de comunidades y la experimentación en terreno, aprovechando los espacios públicos y la experiencia de las personas a modo de laboratorio vivo de ideas.

Áreas de trabajo:

- Música
- Video juegos
- Animación
- Artes escénicas
- Artes visuales
- Diseño
- Audiovisual

Síguenos:    @hubprovidencia

www.hubprovidencia.cl



soyprovidencia



CAMPUS LATINO

Campus Latino brinda visibilidad internacional a historias impactantes. Es un programa de capacitación conjunta de Documentary Campus, el Goethe-Institut México y la productora BWP para cineastas de América Latina. Este año, los socios son DocsMX, la Corporación Chilena del Documental CCDoc y Brazilean Content. Apoyado por Ibermedia.

CAMPUS LATINO

Campus Latino gives international visibility to powerful stories. It is a joint training program by Documentary Campus, the Goethe-Institut México and the production company BWP for filmmakers from Latin America. Partners include: DocsMX, Chilean Corporation for Documentary CCDoc and Brazilean Content. It's supported by Ibermedia.

08

EL OCASO DE LA AMAZONÍA

Dirigido por Álvaro Sarmiento & Diego Sarmiento
 Producido por Álvaro Sarmiento
 2K | 80 min | Perú

THE DUSK OF THE AMAZON

HDPERU
 cinemaexpandido@gmail.com



Durante el contexto ecopolítico actual, el documental denuncia la historia del colonialismo en la Amazonía peruana, empezando con la expedición de Roger Casement en 1910 en la región. Los informes ayudaron a poner fin al genocidio de más de 30 mil indígenas.

Through the lens of the current eco-political context, the documentary denounces the history of colonialism in the Peruvian Amazon, starting with an investigation of Roger Casement's 1910 expedition in the region. The reports helped to bring an end to the genocide of over 30,000 indigenous people.

Álvaro Sarmiento & Diego Sarmiento

Directores | Directors

Los hermanos Sarmiento, Álvaro y Diego, son dos documentalistas peruanos cuyas películas defienden los derechos de los pueblos originarios y la causa de la conservación del medio ambiente. *Green river, the time of the Yakurunas* (2017), su debut cinematográfico se estrenó en el 67 Festival de Cine de Berlín y en el MoMA Doc Fortnight. *Mothers of the land* (2019), su segundo largometraje documental se estrenó en el 69 Festival de Cine de Berlín y el Foro de las Naciones Unidas sobre Cuestiones Indígenas. Sus proyectos cinematográficos han recibido la Residencia de Artes y Literatura del Centro Rockefeller en Bellagio, el Fondo de Desarrollo de Guiones IBERMEDIA y la Residencia de la Fundación Carolina para guionistas.

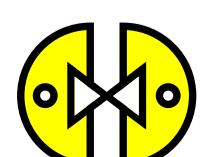
The Sarmiento brothers, Álvaro and Diego, are two Peruvian documentary filmmakers whose films champion the rights of native peoples and the cause of environmental conservation. *Green river, the time of the Yakurunas* (2017), their feature debut premiered at the 67 Berlin Film Festival and the MoMA Doc Fortnight. *Mothers of the land* (2019), their second documentary feature premiered at the 69 Berlin Film Festival and the United Nations Forum on Indigenous Issues. Their film projects have been recipients of the Rockefeller Bellagio Center Arts & Literary Arts Residency, IBERMEDIA Script Development Fund and the Carolina Foundation Residency for screenwriters.

Álvaro Sarmiento

Productor | Producer

Álvaro es un documentalista descendiente quechua, es fundador y director de HDPERU, una organización sin fines de lucro dedicada a la producción de películas en defensa de los derechos de los pueblos indígenas y la conservación del medio ambiente en los Andes y la Amazonía del Perú. Álvaro estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima, Cine en la Universidad Estacio de Sa y cuenta con una maestría en cine en la Universidad de Ohio.

Álvaro is a Quechua descendant documentary filmmaker, founder and director of HDPERU, a non-profit organization engaged in the production of films in defense of native peoples' rights and environmental conservation in the Andes and the Amazon of Peru. Álvaro studied Media and Communications Science at the Universidad de Lima, Cinema at the Estacio de Sa University, and received a MFA in Filmmaking in the Ohio University.



EL ELEFANTE DORMIDO

Dirigido por Daniela Moreno
 Producido por Lucía Romero
 4K | 85 min | Ecuador

THE SLEEPING ELEPHANT

Alquimia Audiovisual & Colectivo Upayakuwasi
 lucia.romero.audiovisual@gmail.com



La cineasta regresa a la tierra de sus antepasados, antiguos terratenientes, indagando en la historia de las disputas de tierras con la comunidad indígena. Junto a su amigo, cineasta indígena, buscan respuestas a viejos conflictos, tratando de sanar heridas.

The filmmaker returns to the land of her ancestors, former landowners, and begin inquiring as to the history of land disputes with the indigenous community. Together with her indigenous filmmaker friend, they seek answers to old conflicts, trying to heal the wounds.

Daniela Moreno

Directora | Director

Artista y cineasta ecuatoriana. Su corto documental *Aquí estoy otra vez*, fue estrenado en el festival Encuentros del Otro Cine. Fue asistente de dirección y productora de películas relacionadas con temas indígenas en varios países latinoamericanos. Ganó una beca nacional para su documental expandido *Transmestizx*.

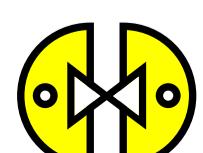
Daniela is an Ecuadorian artist and filmmaker. Her short documentary *Aquí estoy otra vez*, was released at the EDOC festival in 2017. She was director's assistant and producer of various films related to indigenous themes in various Latin American countries. She won a national fund for her expanded documentary *Transmestizx*.

Lucía Romero

Productora | Producer

Desde la productora Alquimia, Lucía desarrolla *El elefante dormido* (fondos de desarrollo Ibermedia y Ecuador). También postproduce la ficción *Sansón* (Coproducción Ibermedia) y el documental *Ciudad a la espalda*. Es productora del corto *Sed* y distribuye el conjunto de cortometrajes *Puntos de fuga*.

With her production company Alquimia, Lucía is currently developing *El elefante dormido* (with Ibermedia and Ecuador development funds), also post-producing the fiction *Sansón* (Ibermedia Coproduction Fund) and the documentary *Ciudad a la espalda*. She is producer of the short film *Sed* and distributor of the collection of short films *Puntos de fuga*.



CAMPUS LATINO

FUERTES

STRONG

Dirigido y producido por Clare Weiskopf &
Nicolas Van Hemelryck
4K | 75 min | Colombia

Casatarántula
clare@casatarantula.co | nicolas@casatarantula.co



Niñas adolescentes que vivían en la calle intentan reconstruir sus vidas en un internado público de Bogotá. A través de un juego performático crean una compañera ficticia en la que proyectan sus heridas y sus sueños. Esta historia psicológica es una reflexión sobre la vida después del abandono.

In a public boarding school in Bogotá, a group of teenage girls who once lived on the streets try to rebuild their lives. In a performative game, they create a fictional classmate onto whom they project their suffering and their dreams. This is a coming-of-age story on what it takes to survive abandonment.

Clare Weiskopf

Directora & productora | Director & producer

Clare Weiskopf es directora de cine y periodista. *Amazona*, su primer largometraje se estreno en IDFA, fue distribuido en 11 países, fue nominado a los premios Fénix, Goya y ganó tres premios Macondo. A ganado dos veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, fue seleccionada para participar en el IDF Academy y DokIncubator, y ha recibido apoyo de el IDFA Bertha Fund, el Tribeca Film Institite Fund y el Fondo para el desarrollo cinematográfico de Colombia.

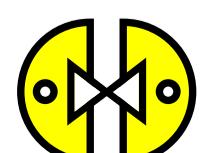
Filmmaker and journalist, her debut *Amazona* premiered at IDFA, was distributed in 11 countries, nominated for the Fenix and Goya awards and won three Macondo awards. She was twice a winner of the Simon Bolivar Colombian National Journalism Award, selected for IDFAcademy and Dok.Incubator, and have been supported by the IDFA Bertha Fund, the Tribeca Film Institute Fund and the Colombian Film Fund.

Nicolas Van Hemelryck

Director & productor | Director & producer

Cineasta, arquitecto y fotógrafo. *Amazona*, su película debut (productor, codirector, director de fotografía, sonido) se estrenó en IDFA, fue nominada en los premios Goya, ganó tres premios de la Academia de Cine de Colombia y se distribuyó en 11 países. Su segundo largometraje *Homo botanicus* (productor) se estrenó en Dok Leipzig y ganó el premio al Mejor Documental en Torino FF y fue nominado a Mejor Fotografía en los Premios Fénix.

Filmmaker, architect and photographer. His debut film *Amazona* (producer, codirector, dop, sound) premiered at IDFA, was nominated at the Goya awards, won three awards at the Colombian Film Academy Awards and was distributed in 11 countries. His second feature *Homo botanicus* (producer) premiered at Dok Leipzig, and won Best Documentary at Torino FF. As a dop he was nominated for Best Photography at the Fenix Awards.



DIOS ES MUJER**GOD IS A WOMAN**

Dirigido por Barbara Cunha & Paulo Caldas
 Producido por Juliana Lira
 4K | 70 min | Brasil

99 Producoes & Lira Films
 99producoes@gmail.com



Alexya Salvador es la primera pastora transgénero latinoamericana en una iglesia que acepta a todas las personas excluidas. Ella encuentra en su fe un refugio para su identidad. Está casada con Roberto y tienen tres hijos, dos niñas transexuales y un chico cisgénero con necesidades especiales.

Alexya Salvador is the first Latino transgender pastor in a church that accepts all excluded persons. Through her faith she finds a paradoxical refuge for her identity. She's married to Roberto and they have three children, two transsexual girls and a cisgender boy with special needs.

Barbara Cunha

Directora | Director

Tiene un posgrado en Imagen, fue directora de cine para Béla Tárr en 2018. Dirigió cuatro documentales (para televisión y cine) y desarrolla su primera ficción. Sus proyectos personales giran en torno a lo femenino, la imagen, el cuerpo, sus transformaciones, limitaciones, miedos, cicatrices. Muchos de ellos buscan comprender el lugar de la mujer contemporánea en la sociedad.

She holds a postgraduate degree in Image, was a film director for Béla Tárr in 2018. She directed four documentaries (for TV and cinema) and develops his first fiction. Her personal projects revolve around the feminine, the image, the body, its transformations, limitations, fears, scars. Many of them seek to understand the place of contemporary women in society.

Paulo Caldas

Director

Director, guionista y productor. Dirigió y escribió los guiones de seis largometrajes: *Perfume ball; Rap of the little prince against the Sebosas souls; Happy desert; Country of desire; Missing; Tropical abyss*. Sus proyectos buscan romper la frontera entre la ficción y documental.

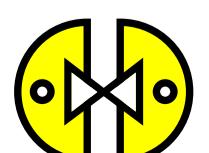
Director, screenwriter and producer. He directed and scripted six feature films: *Perfume ball; Rap of the little prince against the Sebosas Souls; Happy desert; Country of desire; Missing; Tropical abyss*. His projects seek to break the frontier between fiction and documentary.

Juliana Lira

Productora | Producer

Productora ejecutiva. Fundó Lira Films por la pasión por crear y producir contenido. Trabaja en diferentes plataformas, desarrollando series de televisión, documentales, cortometrajes, largometrajes, publicitarios e institucionales.

Juliana is the executive producer and founder of Lira Films, where she shares her passion for creating and producing content. She works across different platforms, developing television series, documentaries, short and feature films, advertising and institutional.



SELVA INVISIBLE**INVISIBLE FOREST**

Dirigido por Rafa Calil
 Producido por Flavia Cronfli
 4K | 80 min y 52 min | Brasil

Duo2
 flavia@duo2.tv



Leticia Yawanawa, una mujer líder indígena, se reunirá con 18 shamanes de diferentes tribus para compartir conocimientos medicinales y espirituales de la selva. Leticia transformará su realidad para siempre, en un viaje lleno de misticismo y autonocimiento en el medio de la jungla.

Leticia Yawanawa, a female indigenous leader, will gather 18 shamans from different tribes to exchange spiritual and medical knowledge. Leticia will shift her reality forever as she embarks on a journey set in the rainforest, filled with mysticism, ayahuasca, medicinal plants and spiritual experiences.

Rafa Calil

Director

Rafa Calil es licenciado en cine y ha dirigido varios proyectos para canales de televisión por cable, principalmente Reality TV y series documentales. A lo largo de su carrera, ha dirigido más de 350 episodios. Uno de sus trabajos, el documental sobre Funk Carioca se mostró en MTV Europa. También coordinó un taller de cine en Zimbabue con el apoyo del gobierno brasileño.

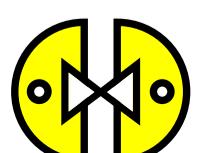
Rafa Calil has a degree in Film and directed several projects for cable TV channels, mostly realities and documentary series. Throughout his career, he has directed more than 350 episodes. One of his works, a documentary about Funk Carioca was shown on MTV Europe. He also coordinated a film workshop in Zimbabwe with support from the Brazilian Government.

Flavia Cronfli

Productora | Producer

Con más de 20 años de experiencia ejecutiva, actualmente se desempeña como productora ejecutiva de Duo2.tv, donde se encarga de la gestión de la empresa en su conjunto, incluida la planificación estratégica y el seguimiento de proyectos de series documentales y películas, contenido para marcas y mapping projection.

With more than 20 years of experience in the field, she currently serves as executive producer of Duo2.tv, where she is responsible for the management of the company as a whole, including strategic planning and monitoring of documentary series and film projects, content for branding and projection mapping.



IMÁGENES A LA DERIVA

DRIFTING IMAGES

Dirigido por Nicolás Tabilo
 Producido por Felipe Garrido
 4K | 80min | Chile

Inefable
 felipegarrido@ug.uchile.cl



Perseguido por el trauma de un abuso sexual, vuelvo a un río que desemboca en el puerto de mi ciudad natal. A la deriva entre pescadores, temporeras y metraje encontrado busco a mi madre aguas arriba como aquella vez, intentando construir un puente para salvarla a ella y también a mí mismo.

Chased by the trauma of sexual abuse, I return to a river that flows into the harbor of my hometown. Drifting between fishermen, field hands and a stock of newly found footage, I look for my mother upstream like in my memories, in hopes of building a bridge to save her and myself.

Nicolás Tabilo

Director

Realizador en Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Entre su filmografía destaca como director y guionista de *Aguas abajo*, Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival de Cine Litoral y Biobio Cine; y como montajista de *Historia de mi nombre*, Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Rotterdam.

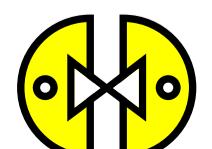
Nicolás is a film and television director from the University of Chile. Some of his standout works include, directing and screenwriting of *Aguas abajo*, Best Fiction Short Film at the Litoral Film Festival and Biobio Cine; and *Historia de mi nombre*, Special Mention of the Jury at the Rotterdam International Festival.

Felipe Garrido

Productor | Producer

Productor titulado de la Universidad de Chile, sus trabajos han sido seleccionados y premiados en diversos festivales internacionales como los de Mar del Plata, Valdivia, Toulouse, La Habana, Viña del Mar, Santiago, Kiev, entre otros. Es socio fundador del gremio de productores API Chile, de la productora audiovisual Inefable y de la distribuidora DCI.

Felipe is a producer with a degree from the University of Chile. His works have been selected and awarded at various international festivals such as: Mar del Plata, Valdivia, Toulouse, La Habana, Viña del Mar, Santiago, Kiev, among others. He is a founding partner of the API Chile producers' union, the audiovisual production company Inefable and the distribution company DCI.



HOMEBOYS G.D.L.S.U.R.

Dirigido por Alonso Garibay
 Producido por Ana Paula Uruñuela
 HD | 70 min | México

Documotora
 anapaulauru@gmail.com



Tatuajes, autos modificados, rock and roll viejo, graffitis y una señal de AA. Una mesa de billar en la sala es el lugar donde se reúnen los *homies* a hablar de sus vidas.

Todos tienen un pasado en común. Son chicanos, deportados, ex convictos y sin raíces en México. En GDLSUR encuentran su lugar.

Tattoos, modified cars, old rock and roll, graffitis and an AA sign. A pool table in the middle of the room is the place where *Homies* gather to talk about their lives. They all have a common past. They are all chicanos, deported, ex convicts and without roots in México. In GDLSUR they find home.

Alonso Garibay

Director

Tiene una licenciatura en Comunicación y Medios. Trabajó para Amnesty International desarrollando material audiovisual en temas como la migración, desaparición, femicidio, tortura (protección de los derechos humanos). Productor de un documental sobre la escaramuza para el canal franco-alemán ARTE.TV.

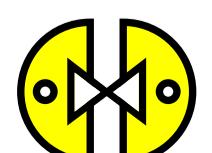
Alonso has a bachelor's degree in communication and media. He worked for Amnesty International developing A/V material, featuring subjects such as migration, disappearance, femicide and torture (protection of human rights). He is the producer of a documentary about la escaramuza for the French-German channel ARTE.TV.

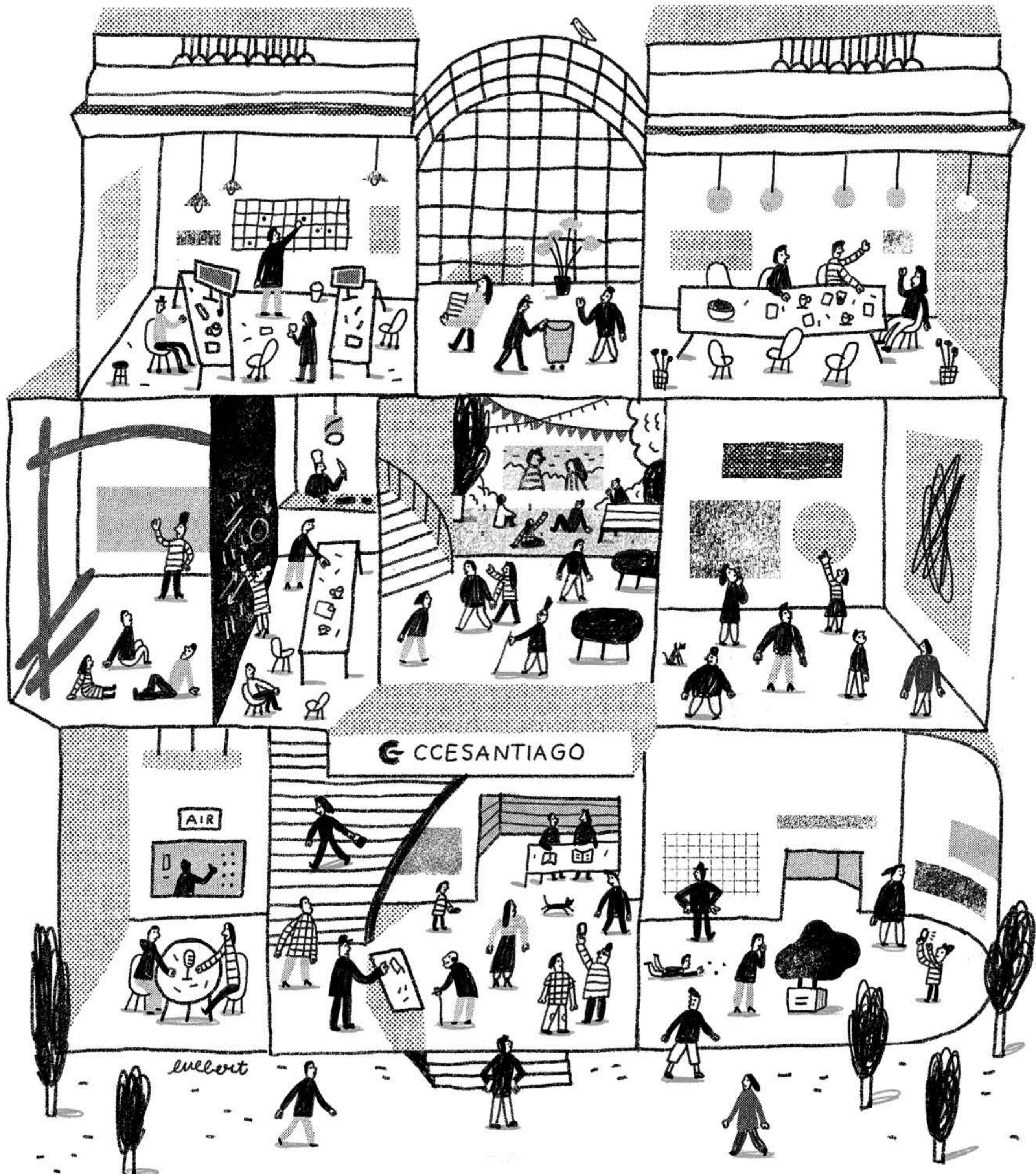
Ana Paula Uruñuela

Productora | Producer

Ha producido varios cortometrajes y largometrajes, entre ellos *La cocina de las patronas* con el que fue invitada a mostrar el proceso creativo en el Festival de San Rafael en Corto y recibió el primer lugar en el Festival de Cine para las Migraciones de la Organización Internacional para la Migración.

Ana has produced different short films and the feature length documentary *La cocina de las patronas* for which she was invited to share her creative process at the San Rafael Festival. She also received the first place award at the Festival de Cine para las Migraciones de la Organización Internacional para la Migración.





Organiza



Financia



Auspicia



Colabora

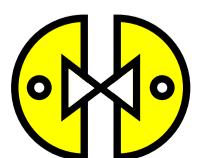


APRIL 30–MAY 10, 2020
CANADIAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL



RISE AND SHINE
WORLD SALES

**Sheffield
Doc|Fest**
4 – 9 June 2020



»»» **ELIGE CULTURA,
TU NUEVA
PLATAFORMA
CULTURAL**

**TE INVITAMOS A
EXPLORAR, DESCUBRIR
YA ELEGIR CULTURA**

eligecultura.cl



Chile
en marcha

Conecta

2019