

CHILEDOC
conecta



—

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
• **INDUSTRIA DOCUMENTAL** •



ÍNDICE

• CONTENTS •

~ 4 | EDITORIAL • CHILEDOC CONECTA



8 | EDITORIAL • MINISTERIO DE
LAS CULTURAS, LAS ARTES
Y EL PATRIMONIO

11 | EDITORIAL • CORFO

14 | ¿QUÉ ES CHILEDOC CONECTA?
WHAT IS CHILEDOC CONECTA?

17 | EQUIPO CHILEDOC CONECTA
STAFF

23 | SEDES
VENUES

26 | PROGRAMACIÓN
PROGRAM

30 | INVITADOS INTERNACIONALES
INTERNATIONAL GUESTS

49 | INVITADOS NACIONALES
NATIONAL GUESTS

74 | SALAS
THEATERS

86 | TALLER CONECTA REGIONES
CONNECT REGIONS

96 | TALLER CONECTA AUDIENCIAS
CONNECT AUDIENCES

104 | DOCS IN PROGRESS
DOCS IN PROGRESS

114 | CONECTADOS
CONNECTED

138 | NUEVOS ESPACIOS
NEW SPACES

153 | ACTIVIDADES
ACTIVITIES

157 | ACTIVIDADES PÚBLICAS
OPEN ACTIVITIES

CHILEDOC CONECTA

UN PUENTE PARA LA INDUSTRIA

DOCUMENTAL LATINOAMERICANA



PAOLA CASTILLO

Directora Chiledoc

LES DAMOS LA BIENVENIDA a este encuentro que busca ser un espacio para el conocimiento entre productores y directores latinoamericanos, y el intercambio de éstos con actores claves del mercado, tanto unitarios como de series de no ficción, en Chile y el mundo.

Estamos en un gran momento de creatividad y producción, pero aún son tiempos que plantean incertidumbres sobre cómo seguir avanzando o cómo crear un mercado latinoamericano y un circuito de difusión para que nuevas audiencias conozcan la diversidad y riqueza del género.

Compartir las experiencias que cada uno ha ido adquiriendo, es básico para trabajar en pos de un camino común y saber con qué posibilidades contamos para hacerlo. Estamos convencidos de que mientras mejor le vaya a la comunidad en su conjunto, mejor estaremos todos.

Y con este espíritu nacen las actividades de Chiledoc Conecta. Durante cinco días, realizadores, productores, canales de televisión, distribuidores, festivales y distintos agentes de la industria provenientes de diversos puntos del planeta, se dan cita para generar alianzas, concordar ideas, expe-

riencias y debatir en torno a un sector audiovisual pujante y en expansión.

Estamos felices de organizar esta segunda versión. Celebramos este año poder recibir a **17 invitados internacionales**, junto a más de **30 invitados nacionales**, y llevarlos a descubrir la riqueza y diversidad de la producción documental latinoamericana.

Nos enorgullece presentar 55 proyectos, 18 de los cuales provienen de otros países latinoamericanos y 37 desde distintos lugares del territorio nacional.

Hoy convergen creaciones y energías de Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Cuba, México, Perú, Venezuela y Uruguay, y de distintas regiones a lo largo de Chile. Todos ellos fueron seleccionados para dialogar entre sí con una idea común: sumar más bases y redes que afiancen una comunidad continental en pos del documental.

Chiledoc Conecta es el primer evento de industria en nuestro país para producciones de no ficción y lo que busca es proyectar el momento actual forjando redes para su



distribución internacional, en especial, en Latinoamérica.

Chile es reconocido por un nivel de gestión colectiva que pocas veces se ve en otros países, e instancias como Chiledoc Conecta apuntan precisamente en esa dirección: el futuro de la producción y la difusión del documental pasa por la generación de alianzas entre productores y el sector. Ahí está la mayor fortaleza de continente, debemos aprovechar nuestras raíces comunes.

En un escenario tan activo y desafiante, queremos ser el punto de encuentro para Latinoamérica y un puente para los diversos actores que participan en la industria local.

Chiledoc Conecta es posible gracias al apoyo de múltiples instituciones amigas: el Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Corfo, British Council en Chile, la División de Promoción Audiovisual del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil, Sundance Documentary Film Program, Centro Cultural de España, la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Embajada de México en Chile, CinemaChile, la Asociación de Productores Independientes,

Docsmx, DocMontevideo, Ecocinema, Latam Cinema, Kine, Sonamos y la Ilustre Municipalidad de Santiago. Todos ellos, desde distintas dimensiones, aportan a la construcción de este encuentro y al fortalecimiento de un nuevo camino para el documental chileno.

Chiledoc saluda y agradece sinceramente a todos los que aportaron para consolidar este camino con nuevas ideas y proyectos. En especial a nuestros invitados y a los proyectos seleccionados, que creen en este espacio como puente para nuevas alianzas.

¡Qué disfruten de este encuentro!

PAOLA CASTILLO & FLOR RUBINA

Directoras Corporación Cultural de Documentalistas

CHILEDOC



CHILEDOC CONECTA

A BRIDGE FOR THE LATIN AMERICAN
DOCUMENTARY FILM INDUSTRY



PAOLA CASTILLO

Director Chiledoc

WE WISH TO WELCOME YOU to this meeting, intended as a place for Latin American producers and directors to get to know each other and inspire the exchange of words with key market players stemming from unitary and non-fiction series, from Chile and around the world.

These are in a great times for us in terms of creativity and production, but uncertainties still arise on how to continue our advancement or how to create a Latin American market and a diffusion circuit for new audiences to enjoy the diversity and richness of the genre.

To share the experiences that each participating actor has acquired is essential to know what possibilities we have and work towards a common goal. We are convinced that if the community as a whole is doing well, we will all be better off.

The activities of Chiledoc Conecta were born with this intent. For five days, filmmakers, producers, television channels, distributors, festivals and various industry agents from different parts of the world, will come together to generate ties, reach agreements, share experiences and debate about a growing and expanding audiovisual sector.

We are pleased to organize this second version. We celebrate the fact that this year we will be receiving 17 international guests, and over 30 national guests, allowing them to discover the richness and diversity of Latin American documentary production.

We are proud to present 55 projects, 18 of which come from other Latin American countries and 37 from different parts of the national territory.

Today creations and energy from Argentina, Brazil, Bolivia, Colombia, Cuba, Mexico, Peru, Venezuela and Uruguay will converge, as well as different regions of Chile. They were all selected with the idea that they dialogue with each other over a common goal: to increase the bases and networks that strengthen a continental community in pursuit of documentary film.

Chiledoc Conecta is the first industry event in our country for non-fiction productions and its aim is to project the current moment by forging networks for international distribution, especially in Latin America.



Chile is known for its level of collective management that is rarely seen in other countries, and instances such as Chiledoc Conecta point precisely in that direction: the future of production and dissemination of the documentary film genre requires the creation of partnerships between producers and the sector. There is great strength in the continent, we must take advantage of our common roots.

In such an active and challenging scenario, we want to be the meeting point for Latin America and build bridges for the diverse actors that participate in the local industry.

Chiledoc Conecta is possible due to the support of multiple friendly institutions: the Audiovisual Promotion Fund of the Ministry of Cultures, Arts and Heritage; Corfo, the British Council in Chile, the Division of Audiovisual Promotion of the Ministry of Foreign Affairs of Brazil, Sundance Documentary Film Program, the Cultural Center of Spain, the School of Communications of the Pontifical Catholic University of Chile, the Embassy of Mexico in Chile, CinemaChile, the Association of Independent Producers, DocsMX, DocMontevideo, Ecocinema, Latam Cinema, Kine, Sonamos and the Illustrious Municipality of Santiago. All of

them, in different dimensions, contribute to the construction of this meeting and to the strengthening of a new path for the Chilean documentaries.

Chiledoc salutes and sincerely thanks all those who contributed to consolidate this path with new ideas and projects, especially our guests and selected projects, who put their trust in this space as a bridge for new alliances.

We hope you enjoy the meeting!

PAOLA CASTILLO & FLOR RUBINA

Directors, Cultural Corporation of Documentary Filmmakers

CHILED OC



A MOMENTOUS EVENT FOR THE AUDIOVISUAL INDUSTRY



ERNESTO OTTONE R.

Minister of Culture

FOR THE PAST FEW YEARS, documentary film has experienced remarkable global development. Not only has it consolidated its own character in the international audiovisual industry, but it's also a genre that has acquired certain complexity and diversified its languages through novel categories such as docu-fiction, fake documentary, interactive documentary, among so many other versions that give account of a genre that has accomplished such narrative freedom, that its being launched into uncharted creative territory.

Chile has not been left out of this trend. So much so, that a scenario like the one we are living would have been unthinkable two decades ago; a scenario marked by a proliferation of artists producing quality documentaries, with a diversity of topics and surprising outlooks, but most importantly, with an audience that responds enthusiastically to these proposals. This is something that speaks of genuine civilian motivation, of people taking a more active role in shaping the historical memory of a country.

To self-narrate, to self-realize, to look and recognize ourselves in the eyes of a filmmaker, is an experience that is present in films in general, but in documentary film it acquires its most conscious and effective sense. That is why initiatives

like Chiledoc Conecta, that are capable of creating an international network of contacts to promote production, marketing and distribution of Chilean and Latin American documentaries, is so transcendental for the audiovisual industry and the cultural heritage of our country.

It is an instance that brings together an important part of the audiovisual ecosystem in Chile, in order to generate business and opportunities, as well as content and reflections that permit improvement of the production and distribution of works pertaining to the documentary genre. This objective fully aligns with the emphases raised by the National Policy of the Audiovisual Field 2017-2022, in which documentary filmmakers actively participated.

For all these reasons, our institution takes pride in collaborating and fulfilling our duty once again, through our Support Program for the realization of International Meetings in Chile, of the Audiovisual Promotion Fund. We hope that this latest version of Chiledoc Conecta will continue to consolidate this space as a central node for the development of the audiovisual field in Chile, and be a fundamental part in the implementation of the new Ministry of Cultures, Arts and Heritage.

UN ESPACIO TRASCENDENTAL PARA LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



ERNESTO OTTONE R.

Ministro de Cultura

DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS, el cine documental ha vivido un desarrollo notable a nivel mundial. No sólo ha consolidado su propia personalidad en la industria internacional del audiovisual, sino que también se trata de un género que ha ido complejizando y diversificando sus lenguajes, a través de nuevas categorías como el docu-ficción, documental falso, documental interactivo, entre tantas otras versiones que dan cuenta de un género que ha adquirido una libertad narrativa que lo proyecta como un territorio de vanguardia creativa.

Chile no ha quedado fuera de esta tendencia. Tanto así que dos décadas atrás hubiera resultado impensable un escenario como el que nos encontramos viviendo, marcado por una proliferación de artistas produciendo documentales de calidad, con una diversidad de temáticas y miradas sorprendentes, y lo más importante: con una audiencia que responde entusiasta a estas propuestas. Algo que nos habla de una motivación genuina de la ciudadanía, por tomar un rol más activo en la configuración de la memoria histórica de un país.

Auto narrarnos, auto comprendernos, mirarnos y descubrirnos en el ojo de un realizador, es una vivencia que se encuentra presente en el cine en general, pero en el cine documental adquiere su forma más consciente y efectiva. Es

por eso que contar con iniciativas como Chiledoc Conecta, capaces de crear una red internacional de contactos que potencie la producción, comercialización y distribución de documentales chilenos y latinoamericanos, es trascendental para la industria audiovisual y para la cultura de nuestro país.

Se trata de una instancia que reúne parte importante del ecosistema audiovisual en Chile, para generar negocios y oportunidades, además de contenidos y reflexiones que permitan mejorar los mecanismos de producción y distribución del género documental. Un objetivo que se alinea plenamente con los énfasis planteados por la Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022, donde documentalistas participaron activamente.

Por todas estas razones, para nuestra institución es un deber y un orgullo volver a colaborar con esta instancia, a través de nuestro Programa de Apoyo para la realización de Encuentros Internacionales en Chile, del Fondo de Fomento Audiovisual. Esperamos que esta nueva versión de Chiledoc Conecta continúe consolidando este espacio como un nodo central para el desarrollo del campo audiovisual en Chile, y sea parte fundamental en la implementación del nuevo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Proyecto apoyado por



ACOMPañANDO EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



CLAUDIA LABBÉ

Directora Corfo

REGIÓN METROPOLITANA



Director Corfo

METROPOLITAN REGION



EN LOS ÚLTIMOS AÑOS hemos sido testigos de la irrupción de nuevos fenómenos audiovisuales en nuestro país y de cómo éstos han cruzado fronteras y obteniendo importantes reconocimientos.

En el marco de la Agenda de Productividad, Innovación y Crecimiento, Corfo impulsa un Programa Estratégico para el desarrollo de la economía creativa, que convoca actores públicos y privados representativos de estas industrias para apoyar su articulación, empresarización y acceso a mercados.

Desde diciembre de 2015 se trabaja en una plataforma de aceleración de exportaciones audiovisuales, encabezado por Chiledoc, un proyecto que a través de una red de productoras documentales, busca facilitar la transferencia de nuevos conocimientos para su escalamiento comercial.

Estamos comprometidos con una industria creativa que promueva diferentes expresiones y el sector audiovisual se ha consolidado como un poderoso vehículo constructor de identidad. Hablamos de una industria que genera una externalidad positiva, crea valor y aporta al desarrollo de la cultura en nuestro país.



ACCOMPANYING THE DEVELOPMENT OF THE AUDIOVISUAL INDUSTRY

IN RECENT YEARS we have witnessed the outbreak of a new audiovisual phenomena in our country, and they way that these projects have managed to cross borders and obtain outstanding recognition.

Within the framework of the Productivity, Innovation and Growth Agenda, Corfo is launching a Strategic Program for the development of the creative economy, bringing together public and private actors that represent these industries by supporting their articulation, entrepreneurship, and access to markets.

Since December 2015, we have been working on an audiovisual export acceleration platform led by Chiledoc, a project that through a network of documentary film producers, seeks to facilitate the transfer of new knowledge to further its commercial growth.

We are committed to a creative industry that promotes different expressions and we believe that the audiovisual sector has established itself as a powerful vehicle to build identity. By this we mean an industry that generates a positive externality for the sector, that creates values and contributes to the development of culture in our country.



chiledoc

formación + redes + investigación + difusión + distribución
training + networking + research + news + distribution

Trabajamos para difundir el documental chileno
y crear redes que potencien su comercialización.

chiledoc.cl

info@chiledoc.cl | comunicaciones@chiledoc.cl

Iniciativas impulsadas por Chiledoc

miradoc.cl | chiledocconecta.cl | latinbeat.net | miradasur.cl

 Chiledoc  @Chile_Doc  Chiledoc  Chiledoc

QUÉ ES **CHILEDOC** **CONECTA?**



WHAT IS

CHILEDOC CONECTA

A POSITIVE ASSESSMENT of Chilean film productions has expanded enormously and we must now advance in the consolidation of our —still fragile— industry. It is therefore essential that we strengthen ties with our neighbors, know their works and the opportunities offered in their markets.

Chiledoc Conecta is born with this spirit, and for five days the event will gather 17 foreign and 32 national guests with the creators of 55 documentaries and nonfiction series, finished or in different stages of development. Of the selected projects, 18 come from other countries and 13 from regions other than the Metropolitan area, since promoting synergistic activity in the continent, as well as the decentralization of information within Chile, are priorities of this meeting.

With an intense agenda of meetings, workshops, talks and exhibitions, we hope that participants can strengthen ties, share experiences and discuss ways of working with a central objective: to forge an international network of contacts for the commercialization and distribution of Chilean and Latin American documentary film production.

In this second year, we greet the producers and directors coming from Argentina, Brazil, Bolivia, Colombia, Cuba, Mexico, Peru, Uruguay and Venezuela; the experts who visit us from Argentina, Brazil, Canada, Colombia, China, the United States, the Netherlands, Mexico, the United Kingdom and Uruguay; and especially the entire local community that works and contributes to enrich the creation and consumption of documentary productions from so many different places.



QUÉ ES

CHILEDOC CONECTA

LA VALORACIÓN DE LAS PRODUCCIONES chilenas se ha multiplicado en muchas direcciones y es necesario avanzar en la consolidación de nuestra, aún frágil, industria. Asimismo, es fundamental estrechar los lazos con nuestros vecinos, conocer sus obras y las oportunidades que ofrecen sus mercados.

Con ese espíritu nace Chiledoc Conecta, que durante cinco días, reunirá a 17 invitados extranjeros y 32 nacionales, con los responsables de 55 documentales y series de no ficción, terminados o en distintas etapas de desarrollo. De los proyectos seleccionados, 18 provienen de otros países y 13 de regiones distintas a la Metropolitana, pues promover la sinergia en el continente, así como la descentralización de la información dentro de Chile, son prioridades de este encuentro.

Con una intensa agenda de reuniones, talleres, charlas y exhibiciones, esperamos que los participantes puedan estrechar lazos, compartir experiencias y discutir formas de trabajo con un objetivo central: forjar una red internacional de contactos para la comercialización y distribución de la producción documentales en Chile y latinoamericana.

Este segundo año, saludamos a los productores y directores que llegan desde Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Cuba, México, Perú, Uruguay y Venezuela; a los expertos que nos visitan provenientes de Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, China, Estados Unidos, Holanda, México, Reino Unido y Uruguay; y muy especialmente a toda la comunidad local que trabaja y contribuye a enriquecer la creación y el consumo de producciones documentales desde múltiples y diversos lugares.



EQUIPO
CHILEDOC
CONECTA •



EQUIPO CHILEDOC CONECTA_

.....



PAOLA CASTILLO

Directora Chiledoc

paola@chiledoc.cl

SK · *paola.castillo7*



PAULA OSSANDÓN

Coordinadora comunicaciones y redes Chiledoc

paulaossandon@chiledoc.cl

SK · *paulaossandon*



FLOR RUBINA

Directora Chiledoc

flor@chiledoc.cl

SK · *florrubina*



MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ-CONDE F.

Productora general Chiledoc Conecta

conecta@chiledoc.cl

SK · *maria.jose.martinez.conde.fabry*



DIEGO PINO

Coordinador general Chiledoc

diego@chiledoc.cl

SK · *dipinoa*

PRODUCCIÓN



GONZALO ESCOBAR

Productor asistente Chiledoc Conecta
produccionconecta@chiledoc.cl
SK · *gonz.escobar@gmail.com*



BRUNO SALAS

Coordinador de invitados Chiledoc Conecta
bruno@chiledoc.cl
SK · *brunosalas*



TANA GILBERT

Asistente producción Chiledoc Conecta
tana@chiledoc.cl
SK · *tanagilbert*

COMUNICACIONES



MARÍA PAZ MATELUNA

Periodista Chiledoc
prensa@chiledoc.cl
SK · *mpmateluna*



ROBERTO RUBIO

Coordinador web y redes Chiledoc
roberto@chiledoc.cl
SK · *RRubioRamirez*



CHRISTIAN MARTÍNEZ

Diseñador Chiledoc
christian@chiledoc.cl
SK · *chris.martinez.paez*



CRISTÓBAL AZÓCAR

Realizador audiovisual Chiledoc

cris tobal@tecleo.cl

SK · *cris tobalazocar*



FRANCESC MORALES

Generador contenido redes Chiledoc Conecta

efectomoral@gmail.com

SK · *efectomoral*



LUIS NAVARRO

Registro fotográfico Chiledoc Conecta

fotoluisnavarro@gmail.com

FOTOLAB.CL

≈ ≈ ≈ ≈

TOMÁS DINTRANS

Diseño imagen institucional Chiledoc Conecta

dintrans.club | tomasdintrans@gmail.com

NICOLÁS TOBAR

Diseño catálogo Chiledoc Conecta

cargocollective.com/nicolas tobar

ALTAVOZ

Diseño y programación web Chiledoc Conecta

altavoz.cl

DANIELA SANHUEZA

Traducciones

VALERIA RAMOS

Corrección de prueba

≈ ≈ ≈ ≈



FACULTAD DE COMUNICACIONES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Magísteres y diplomados en comunicaciones

Conocimiento de
avanzada para los
desafíos de hoy

COMUNICACIÓN POLÍTICA

CAMPAÑAS DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN DIGITAL

PERSUASIÓN

DISEÑO DE PROYECTOS

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA

PERIODISMO

CREATIVIDAD

MEDIOS

NARRACIÓN

CAMBIO SOCIAL

REDES SOCIALES

SERIES Y PELÍCULAS

DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS

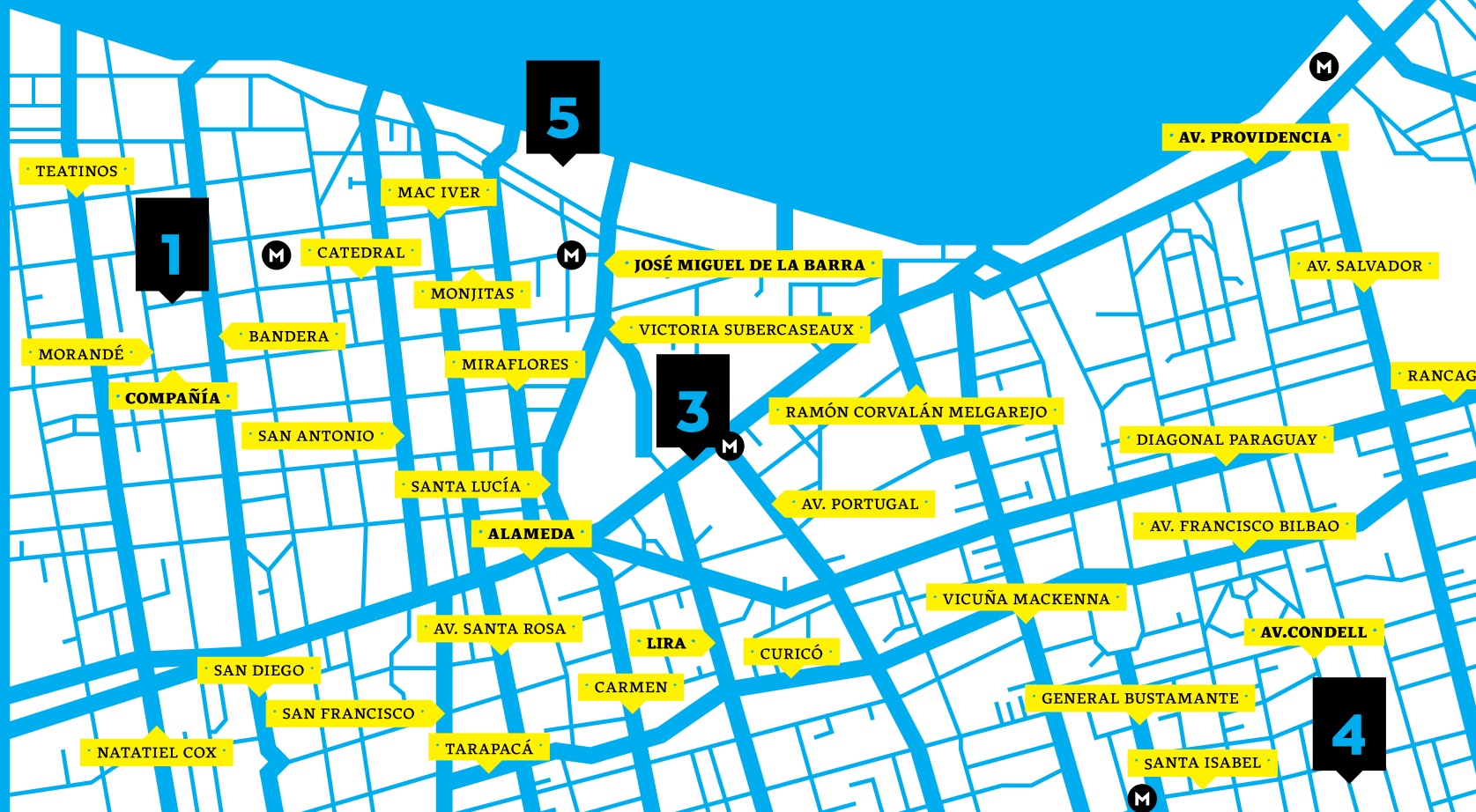
MÁS INFORMACIÓN

comunicaciones.uc.cl - [@fcomuc](https://facebook.com/fcomuc/) - facebook.com/fcomuc/

Somos el lugar de encuentro entre culturas, visiones,
experiencias, sensibilidades y conocimiento.
Somos diálogo y (re)creación



SEDES · CHILEDOC CONECTA





1

EX CONGRESO NACIONAL

Compañía #1131, Santiago

METRO · Plaza de Armas | L5

2

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Providencia #927, Providencia

METRO · Salvador | L1

ccesantiago.cl

3

FACULTAD DE COMUNICACIONES

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Alameda #340, Santiago

METRO · Universidad Católica | L1

comunicaciones.uc.cl

4

KINÉ IMÁGENES

Condell #1307, Providencia

METRO · Santa Isabel | L5

k-i.cl

5

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO | MAC

José Miguel de La Barra #650, Santiago

METRO · Bellas Artes | L5

mac.uchile.cl



POST - CINE - DOCUMENTAL

Condell 1307 - Providencia - Santiago de Chile - contacto@sonamos.cl - Tel. +56226343808



CHILDREN OV THE NIGHT,
VAT MUSIC THEY MAKE!



KINÉ-IMÁGENES
CINE DIGITAL
www.k-i.cl

MARTES 12

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

¿QUIÉN ES QUIÉN EN CHILEDOC CONECTA?
Gran Salón Ex Congreso Nacional

1 Conecta con el Impacto y la Acción documental
5 proyectos presentan sus campañas
Centro Cultural de España

INAUGURACIÓN + CÓCTEL
Centro Cultural de España

MIÉRCOLES 13

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

Taller CONECTA REGIONES
F.Comunicaciones
U. Católica

Taller CONECTA AUDIENCIAS
F.Comunicaciones
U. Católica

DOCS IN PROGRESS
Kiné
imágenes

REUNIONES UNO A UNO
Gran Salón
Ex Congreso
Nacional

Taller CONECTA REGIONES
F.Comunicaciones
U. Católica

Taller CONECTA AUDIENCIAS
F.Comunicaciones
U. Católica

DOCS IN PROGRESS
Kiné
imágenes

CHARLA PÚBLICA 2
Centro Cultural
de España

CHARLA PÚBLICA 3
Centro Cultural
de España

LA HORA CONECTA - invita CinemaChile
Centro Cultural de España

JUEVES 14

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00

Taller CONECTA REGIONES
F.Comunicaciones
U. Católica

Taller CONECTA AUDIENCIAS
F.Comunicaciones
U. Católica

Taller CONECTA REGIONES
F.Comunicaciones
U. Católica

REUNIONES UNO A UNO
Gran Salón
Ex Congreso
Nacional

LA HORA CONECTA - invita Asociación
Centro Cultural de España

EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE: Una historia de arte
Frontis Museo de Arte Contemporáneo

1 CHARLA

Conecta con el impacto y la acción. Cinco documentales buscan cambios en nuestra sociedad.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

2 CHARLA

IDFA + Sheffield Doc/Fest + Hot Docs: cómo vincularse con los principales festivales de documentales.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

3 CHARLA

Tres gigantes presentan sus oportunidades de mercado para documentales y series de no ficción: China + Canadá + Estados Unidos.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

4 CHARLA

Canales de televisión latinoamericanos: qué buscan Canal 22, Canal Curta! y Señal Colombia.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

5 CHARLA

Cómo seducir audiencias con una campaña creativa en redes sociales.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

ES 14

A AS ones a	DOCS IN PROGRESS	REUNIONES UNO A UNO
	Kiné imágenes	Gran Salón Ex Congreso Nacional
ES NO ón so I	CHARLA PÚBLICA Centro Cultural de España	4
	CHARLA PÚBLICA Centro Cultural España	5
	Asociación de Productores Independientes (API) Centro Cultural de España	
	finished plan. El camino de Alain Johannes temporáneo (MAC) Parque Forestal	

10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:30

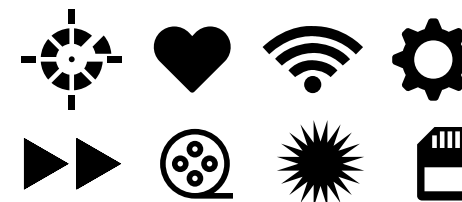
VIERNES 15

DOCS IN PROGRESS	REUNIONES UNO A UNO
Kiné imágenes	Gran Salón Ex Congreso Nacional
6	CHARLA PÚBLICA Centro Cultural de España
7	CHARLA PÚBLICA Centro Cultural de España
LA HORA CONECTA - invita Embajada de México en Chile REMIACIÓN y CLAUSURA Centro Cultural de España	
FIESTA CLAUSURA* Restorán Umno *Por invitación	

SÁBADO 16

10:00
11:00
12:00
13:00

ENCUENTRO DOC REDES
Salón Comisiones Ex Congreso Nacional



6

CHARLA

Coproducir y distribuir con América Latina: enlaces entre México, Colombia, Brasil, Argentina y Chile.

[CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA](#)

7

CHARLA

Sofá Digital y las ventanas que ofrece la distribución en línea.

[CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA](#)



CHILEDOC

Todas las charlas serán transmitidas vía *streaming* por el facebook Chiledoc. Charlas habladas en inglés contarán con traducción simultánea.

≈ ≈ ≈ ≈

Más info [chiledocconecta.cl](#)



Sheffield Doc Fest 7-12 June 2018

➡ Solicitudes
para proyectos
cinematográficos,
de realidad virtual &
interactivos abiertas
desde octubre

➡ Submissions for
film, virtual reality,
interactive & market
projects open from
October

sheffdocfest.com // @sheffdocfest // #sheffdocfest

INVITADOS ***INTER• NACIONALES***



INTERNATIONAL
GUESTS_



PAULA ARENAS | COLOMBIA

Consultora de contenidos

SEÑAL COLOMBIA-RTVC

parenas@rtvc.gov.co

Filósofa con estudios en Cine y Televisión. Cuenta con 30 años de experiencia en la dirección, desarrollo y producción de diferentes formatos para tv, desde dramatizados, concursos, telenovelas, crónicas, series infantiles y documentales, hasta programas culturales y humorísticos de opinión. Ha trabajado en cargos directivos en canales como Producciones Cinevisión, RTI Televisión S.A, CityTV y Canal RCN Televisión.

Ha sido profesora en la Universidad Javeriana de Colombia, la Universidad de la Sabana y la EICTV. Actualmente es asesora de contenidos para señal Colombia, el canal de televisión pública colombiano.

ÁREAS DE INTERÉS

Historias sobre: descubrimientos de la humanidad, comida, documentales biográficos (personalidades influyentes de la historia mundial), transformaciones sociales, danza, arquitectura y deporte.

Philosopher with studies in Film and Television. She has 30 years experience in designing, directing, developing and producing different formats for television, from dramatizations, contests, soap operas, comedies, chronicles, children's series and documentaries, as well as cultural and humorous talk shows. She has held management positions in private channels such as Cinevision Productions, RTI Television S.A, CityTV and Canal RCN Televisión.

She was the workshop facilitator at the Universidad de Los Andes (Cinefilia and telefobia), the Universidad Javeriana de Colombia, the Universidad de la Sabana and at the EICTV. At the moment she is the content adviser for Señal Colombia, public television channel in Colombia.

AREAS OF INTEREST

Stories about: the greatest discoveries of mankind, food, biographical documentaries (influential personalities of world history), social transformations, dance, architecture and sports.

**RUBY CHEN | CHINA**

Productora y co fundadora

CHINESE NEXT STUDIO CORPORATION (CNEX)

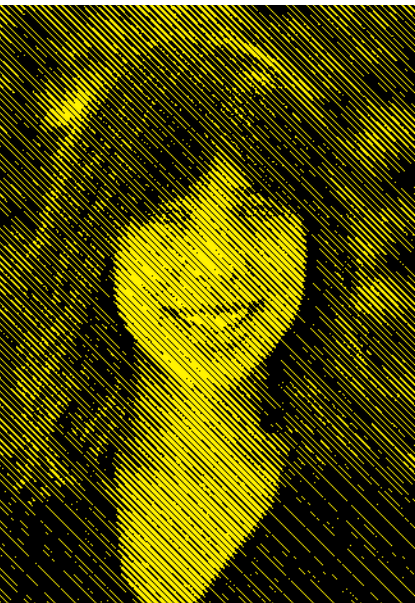
ruby@cnex.org.cn

Es co-fundadora y directora ejecutiva de la organización sin fines de lucro CNEX Foundation Limited y de CNEX Studio. También es asesora principal de Executive Education de CEIBS (China Europe International Business School).

En 1992 trabajó en McKinsey & Company, y dejó el cargo de Directora del Leadership Institute en China para unirse a la Universidad de Pekín en su Business School (GSM) como Directora Ejecutiva de Executive Education en 2009. Con su pasión por buscar talentos, apoyar y promover documentales chinos a nivel internacional, ella es la productora ejecutiva de casi 90 documentales, incluyendo el galardonado *Music @ Life, Chinese Mayor, A Young Patriot, Plastic China*, entre otros.

Is the co-founder and CEO of the non-profit CNEX Foundation Limited, the CEO of CNEX Studio. She is also the Senior Advisor of Executive Education of CEIBS (China Europe International Business School).

She had been working in McKinsey & Company since 1992, and left as the Director of Leadership Institute in China prior to joining Peking University in its Business School (GSM) as the Executive Director for Executive Education in 2009. With her passion to explore talent, support and promote Chinese documentary films internationally, she is the executive producer for almost 90 documentaries, including the award-winning *Music @ Life, Chinese Mayor, A Young Patriot, Plastic China*, etc.



WENDY COHEN | ESTADOS UNIDOS

Presidenta

PICTURE MOTION

wendy@picturemotion.com

Presidenta de Picture Motion, desempeñando un papel destacado en el desarrollo empresarial, la planificación estratégica y la gestión de campañas. En Picture Motion, Wendy supervisó las campañas de impacto de audiencias para *LION*, *Before the Flood*, *13TH*, *Rich Hill*, *Racing Extinction*. Actualmente trabaja en los proyectos *Jane*, *The S Word* y *Step*.

Antes de unirse al equipo de Picture Motion, Wendy fue directora de campañas cinematográficas en Participant Media, donde desarrolló iniciativas innovadoras en internet y dispositivos móviles para *Charlie Wilson's War*, *The Visitor*, *Food, Inc.*, *The Cove*, *Waiting for «Superman»*, *Lincoln*, *Middle of nowhere* y *A Place at The Table*. Wendy nació y fue criada en Montreal donde comenzó su carrera de cine en 2003, como coordinadora de programación y difusión de Media That Matters Film Festival y de Media That Matters: Good Food Project.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales, distribución de impacto, marketing, usar películas para lograr un impacto social.

Wendy is the president of Picture Motion playing a leading role in business development, strategic planning and campaign management. At Picture Motion, Wendy oversaw engagement campaigns for *LION*, *Before the Flood*, *13TH*, *Rich Hill*, *Racing Extinction* and is currently working on *Jane*, *The S Word* and *Step*.

Prior to joining the Picture Motion family, Wendy was the Senior Director of Film Campaigns at Participant Media where she developed innovative online and mobile initiatives for *Charlie Wilson's War*, *The Visitor*, *Food, Inc.*, *The Cove*, *Waiting for «Superman»*, *Lincoln*, *Middle of Nowhere* and *A Place at the Table*. Wendy was born and raised in Montreal and began her career in film in 2003 as the Programmer and Outreach Coordinator for the Media That Matters Film Festival and Media That Matters: Good Food project.

AREAS OF INTEREST

Documentary, impact distribution, marketing, using films to make an impact.



INTI CORDERA | MÉXICO

Director ejecutivo Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México.

DOCSMX

inti@docsmx.org

Director y productor de cine documental. Fundador en 1995 de La Maroma Producciones y en 2006 del Festival DocsDF. Como director y productor, ha llevado a cabo diversos proyectos de largometraje documental, series y programas de tv. Ha participado también como jurado en festivales y comités de evaluación de proyectos, así como en talleres, foros de análisis y mesas de trabajo en México, América Latina y Europa. Ofrece con frecuencia conferencias, talleres y pláticas para universidades, en el marco de eventos culturales y cinematográficos. En 2012 recibió el premio Mente Imagen, otorgado por Discovery Channel y la revista Quo. De abril de 2013 a junio de 2015, ocupó el cargo de Coordinador general de la Red mexicana de festivales cinematográficos: RedMexFest.

Director and producer of documentary films. In 1995 he founded La Maroma Productions and in 2006, the film Festival DocsDF. As film director and producer, he has developed a wide range of long feature projects, series and tv shows. Also, he has participated as a juror in festivals and in project evaluation committees, as well as workshops, discussion forums and roundtables in Mexico, Latin America and Europe. Frequently does lectures, workshops and talks to universities in the context of cultural and film events. In 2012 he received the Mente Imagen Award, presented by Discovery Channel and Quo magazine. From April 2013 to June 2015, he was appointed as General Coordinator of the Mexican Film Festival Network: RedMexFest.



FERNANDO DE SOUZA DIAS | BRASIL

Co fundador *Grifa Films* y

Consejero Asociación Productores Independientes (BRAVI)

BRAVI

bart@windsfilms.com

Socio-fundador de la productora Grifa Filmes, es uno de los mayores especialistas en mercado internacional para el audiovisual de Brasil. Productor ejecutivo, con varios premios internacionales, destacando el Emmy Internacional para dos de sus series. Participa activamente en los mayores mercados y encuentros internacionales de documentales desde 1997.

Fue presidente de BRAVI por cuatro años, vicepresidente por otros cuatro años y uno de los responsables de la creación del proyecto internacional de exportación de contenidos brasileños tv Producers. Coordinó y desarrolló más de 60 proyectos y series en coproducción internacional que se exhibieron en todo el mundo.

ÁREAS DE INTERÉS

Buscamos proyectos y series de naturaleza e historias impactantes que tengan interés tanto en Brasil como en el mundo. Trabajamos mucho con canales como Discovery, Nat Geo, HBO, ARTE, entre otros.

Founding partner of Grifa Filmes production company, he is one of the greatest specialists in the international market for Brazilian audiovisual creations. Executive Producer, with several international awards, including the International Emmy for two of his series.

He has been active in major international documentary film markets and meetings since 1997. He was president of BRAVI for four years, vice president for another four years and participated in the creation of the Brazilian export project for Brazilian content, tv Producers. He coordinated and developed more than 60 projects and series in international co-productions that have been exhibited all over the world.

AREAS OF INTEREST

We are a production company working on assorted projects, from animal life to social issues. We look for projects dealing with nature or awe-inspiring stories that are of interest both in Brazil and the rest of the world. We frequently work with channels like Discovery, Nat Geo, HBO, ARTE, among others. Series are also of interest to us.

**BERNABÉ DEMOZZI | ARGENTINA**Co fundador *Grifa Films* y consejeroDirector y productor ejecutivo *Territorio Labex*

TERRITORIO LABEX

bernabedemozzi@gmail.com

Nació en La Plata, Argentina en 1984. Es Licenciado en Realización de Cine, Televisión y Video de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente se especializa en Gestión de la Comunicación Audiovisual (UNLP-OSAI). Es Director y Productor Ejecutivo de Territorio LABEX en Argentina, Brasil y Chile. Programador y gestor internacional de FICVIÑA, FICSUR y DocuLab Andino. Director y guionista de *La Bruma Incierta* (2017), *Diciembre* (2013), *Ocultas* (2010), *¡Qué!* (2008), *Feštafeštum* (2007) e *In Absentia* (2007) exhibidos y distinguidos en más de 25 países. Trabaja en cine y televisión como productor ejecutivo, asistente de dirección y jefe de producción. Docente de las UNLP, UMET, UMSA y UP.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales óperas primas y/o segundas películas en desarrollo y work in progress. Alianzas estratégicas internacionales. Socios programáticos. Coparticipación público/privada.

He was born in La Plata, Argentina in 1984 and graduated from Film, Television and Video from the National University of La Plata. He currently specializes in Audiovisual Communication Management (UNLP-OSAI). He is Director and Executive Producer of Territory LABEX in Argentina, Brazil and Chile. Programmer and International Manager of FICVIÑA, FICSUR and DocuLab Andino. Director and screenwriter of *La Bruma incierta* (2017), *Diciembre* (2013), *Ocultas* (2010), *¡Qué!* (2008), *Feštafeštum* (2007) and *In Absentia* (2007) exhibited and awarded in over 25 countries. He works in Film and Television as Executive Producer, Assistant Director and Production Manager and also teaches at the UNLP, UMET, UMSA and UP.

AREAS OF INTEREST

Debut documentary films or second films in development stage or work in progress. International strategic alliances. Programmatic partners. Public/private participation.



INA FICHMAN | CANADÁ

Directora y productora

INTUITIVE PICTURES

ina@intuitivepictures.ca

Intuitive Pictures, con sede en Montreal, es una empresa dedicada a la producción de películas, programas para televisión y producciones interactivas de calidad. La compañía se especializa en coproducciones internacionales. La experta productora y productora ejecutiva Ina Fichman dirige la compañía. Intuitive Pictures recientemente produjo las aclamadas películas *Mabul (The Flood/La inundación)*, *Monsoon*, *The Wanted 18* y *Vita Activa: El espíritu de Hannah Arendt*. Las producciones interactivas incluyen el proyecto web *100% TShirt*, la novela gráfica interactiva *The Wanted 18*, además de *Space Advisor*: una guía para el turismo espacial. Intuitive terminó recientemente el documental *Game Fever*. Las producciones actuales incluyen *Laila at the Bridge*, *Oslo Diaries*, *The Patriot*, *Shekinah 2* y *Gift*.

Intuitive Pictures is a Montreal-based company dedicated to producing quality film, television and interactive productions. We specialize in international co-productions. Veteran producer and executive producer Ina Fichman helms the company. Intuitive Pictures recently produced the acclaimed features *Mabul (The Flood)*, *Monsoon*, *The Wanted 18* and *Vita Activa: The Spirit of Hannah Arendt*. Interactive productions include the web project *100% TShirt*, the interactive graphic novel *The Wanted 18* and *Space Advisor: a Guide to Space Tourism*. Intuitive recently completed the documentary *Game Fever*. Current productions include *Laila at the Bridge*, *Oslo Diaries*, *The Patriot*, *Shekinah 2* and *Gift*.



ABEL FLORES | MÉXICO

Director de programación

CANAL 22

abel.flores@canal22.org.mx

Licenciado en comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana (Ciudad de México), con diplomados en creación literaria y marketing. Ha sido conductor de secciones culturales en radio, así como productor de cápsulas de fomento a la lectura. En 1993 comenzó a trabajar en Canal 22, la televisora cultural de México, donde ha desempeñado diversos cargos. Actualmente es Director de programación y entre sus actividades está la planeación de la programación y la adquisición de material televisivo, así como la curaduría de «Visión Periférica», espacio enfocado a la exhibición del documental de creación.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales (unitarios o series), ficción, animación para niños. Contenidos de temáticas sociales, artísticas, historia, ciencia, naturaleza y biográficos. Series sobre música, gastronomía, arte o ciencia.

Graduated in Audiovisual Communication from the Universidad Autónoma Metropolitana (Mexico City), with degrees in Literary Creation and Marketing. He has hosted cultural segments on the radio, and produced video clips to encourage reading. In 1993, he started working in Canal 22, the cultural television network in Mexico, where he has held various positions. He is currently Director of Programming. Among his duties are planning and programming the acquisitions of television material, as well as the curating of “Peripheral Vision”, a space focused on the exhibition of documentary films.

AREAS OF INTEREST

Documentary film (unitary or series), fiction, children's animation. Content includes social, artistic, historic, scientific, nature-related, and biographical topics. Series about music, culinary art, arts and science.



PAULA GAUSTAD | BRASIL

Directora adquisiciones

SOFÁ DIGITAL

paula@sofadigital.com

Ingresó a la industria del cine en el 2001, primero como productora ejecutiva desarrollando y produciendo proyectos de películas y contenido de televisión en Brasil. Desde el 2009 se ha enfocado en el mercado internacional, desarrollando oportunidades de negocios para realizadores brasileiros en Europa y Latinoamérica.

En Sofá Digital, desde su creación, maneja las licencias y programación de contenido independiente para distribución mundial en plataformas de VOD.

Has been involved in the film industry since 2001, first working and developing film projects and tv content as executive producer in Brazil.

Since 2009 her focus has been the international market, developing business opportunities for Brazilian filmmakers in Europe and Latin America. Since the creation of Sofá Digital, she manages the licensing and programming of independent content for distribution in VOD platforms world wide.

**RYAN HARRINGTON | CANADÁ**

Director de programas de industria

HOT DOCS

ryan@rjharrington.com

Es el director interino de programas de industria en Hot Docs, el festival y mercado documental más grande de América del Norte. Se ha desempeñado como Director de documentales y programas especiales para Discovery Communications, y como Vicepresidente de programas para artistas en Tribeca Film Institute, donde fomentó muchas iniciativas mundiales de subvenciones a cineastas. También dirigió la producción de A&E IndieFilms, donde promovió numerosos documentales.

Ha sido nominado a la PGA y ganador de la AIF, además, ha sido panelista, expositor y jurado en eventos de industria de todo el mundo.

ÁREAS DE INTERÉS

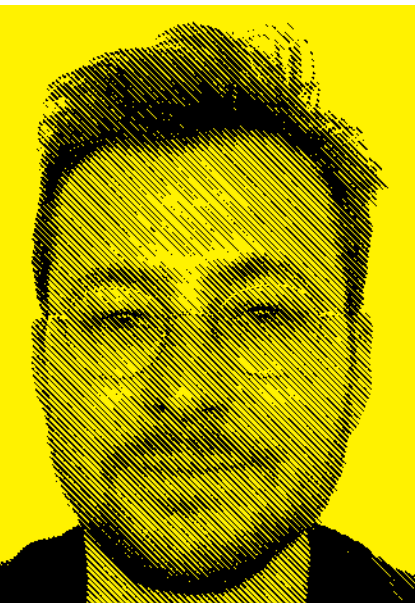
Documentales que aborden todo tipo de temáticas. Entrega apoyo a largometrajes y cortos.

Is the Acting Director of Industry Programs for Hot Docs, the largest documentary festival and market festival in North America. Previously he served as the Director of Docs and Specials for Discovery Communications, and as the Vice President of Artist Programs for Tribeca Film Institute, where he launched many of their worldwide granting and filmmaker support initiatives. He also managed production at A&E IndieFilms where he championed numerous high-profile feature docs.

He is a PGA-nominated and IDA-winning producer as well as a frequent panelist/speaker, jurist, and go-to expert at industry events around the world.

AREAS OF INTEREST

They are looking for all topics. They support features and shorts.



PATRICK HURLEY | REINO UNIDO

Jefe de mercado y talentos

SHEFFIELD DOC/FEST

patrick.hurley@sidf.co.uk

Patrick dirige el mercado internacional Doc/Fest, conectando a los cineastas con los responsables de la toma de decisiones de la industria para conseguir producir y mostrar nuevos documentales. También supervisa los programas de desarrollo de talentos del Festival durante todo el año. Anteriormente, fue Gerente de distribución en Dogwoof de 2012-16. Patrick ha trabajado estrechamente con cineastas, productores y socios en una lista de más de 100 lanzamientos de documentales como *The Act of Killing*, *Blackfish*, *Cartel Land*, *Concerning Violence*, *The Confession*, *Dior and I*, *Dreamcatcher*, *Leviathan*, *La mirada del silencio*, *Speed Sisters*, *The Spirit of '45* de Ken Loach y *Where to Invade Next* de Michael Moore. Antes de trabajar en documentales, Patrick estudió economía y posteriormente enseñó la cátedra Gobierno y Relaciones Internacionales en la Universidad de Sydney.

ÁREAS DE INTERÉS

Está interesado en documentales de todos los tópicos, duraciones y formatos.

Patrick runs Doc/Fest's international Marketplace connecting filmmakers with industry Decision Makers to get new documentaries made and seen. He also oversees the Festival's All Year talent development programmes. Formerly Distribution Manager at Dogwoof from 2012-16, Patrick has worked closely with filmmakers, producers and partners on a diverse slate of over 100 documentary releases including *The Act of Killing*, *Blackfish*, *Cartel Land*, *Concerning Violence*, *The Confession*, *Dior and I*, *Dreamcatcher*, *Leviathan*, *The Look of Silence*, *Speed Sisters*, Ken Loach's *The Spirit of '45* and Michael Moore's *Where to Invade Next*. Prior to working on documentaries, Patrick studied Economics and subsequently taught Government and International Relations at the University of Sydney.

AREAS OF INTEREST

It is interested in documentaries of all topics, lengths and formats.

**GONZALO LAMELA | URUGUAY**Director *Ecocinema* y *Medio & Medio Films*

ECOCINEMA

gonzalo@ecocinema.net

Productor y distribuidor de cine en Uruguay, Brasil y México desde hace más de 10 años. Actualmente socio de Medio & Medio Films de Montevideo, Uruguay, se desempeña como productor ejecutivo de largometrajes documentales y de ficción. Ha producido los siguientes documentales *El último Carnaval* (2011), *12 horas 2 minutos* (2012, actualmente disponible en Netflix y HBO América Latina), *Jugadores con Patente* (2013), *Gonchi* (2015, actualmente disponible en Netflix a nivel internacional, iTunes y Google Play). Es creador y coordinador de Ecocinema, primera plataforma profesional de cine itinerante que utiliza energía solar para su funcionamiento. Desarrolla y coordina el proyecto en sus actividades en toda América.

Producer and distributor of films in Uruguay, Brazil and Mexico, for over 10 years. Currently a partner of Medio & Medio Films in Montevideo, Uruguay, he is the executive producer of feature and fiction films. He has produced the following documentaries: *El último Carnaval* (2011), *12 hours 2 minutes* (2012, currently available on Netflix and HBO Latin America), *Jugadores con Patente* (2013), *Gonchi* (2015, available worldwide on Netflix, iTunes and Google Play). He is the creator and coordinator of Ecocinema, the first professional platform for itinerant films that uses solar energy for its operation. He develops and coordinates the project activities all over America.



ANA PAULA MANSUR | BRASIL

Curadora

CANAL CURTA!

anapaula@canalcurta.tv.br

Con título de Periodista, cursando un posgrado en Relaciones Internacionales. Trabajó en el equipo de Programación Universal de la NBC y hoy trabaja como periodista y curadora en Canal Curta!

Curta! es un canal de televisión por cable brasileño dedicado por completo a las artes, la filosofía y la sociedad y cuenta con una base de suscriptores de 11 millones de personas. Están comprometidos a transmitir al menos 12 horas diarias de producciones independientes brasileñas. Para enriquecer la programación de Curta!, el canal también presenta series y documentales internacionales que han sido transmitidos en prestigiosos canales de todo el mundo.

Graduated in Journalism, with an ongoing post-graduation in International Relations. Worked in NBC Universal's Programming team and today works both as journalist and curator at Canal Curta!.

Curta! is a Brazilian cable tv channel entirely dedicated to the Arts, Philosophy and Society and boasts a subscriber's base of 11 million people. We are committed to broadcast at least 12 hours daily of Brazilian independent productions. To enrich Curta!'s programming, the channel also features series and international documentaries broadcasted on prestigious channels around the world.

**PHILIPPE MOLINS | FRANCIA**

Productor ejecutivo, guionista, director

LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE

phmolins@gmail.com

Antropólogo, periodista, autor, director y ahora productor independiente, vivió un año en la selva amazónica para su primer documental. Luego compartió la vida con los pigmeos en el Congo. Director de más de cuarenta documentales para los canales franceses, National Geographic o Discovery Channel con muchos premios internacionales. En 2007 se incorporó a MFP (France Télévisions) como director de documentales.

En 2013 produce una nueva colección documental científica *El mundo de Jamy* de Francia 3. Experto por Canal France International. Philippe Molins es también el autor de *Fuegos africanos y Patricio, Mauro... los niños de la guerra* —Premio de Unicef—.

Anthropologist, journalist, author, director and now independent producer, he lived one year in the Amazon forest for a first documentary. Then he shared life with the Pygmies in Congo. Director of forty documentary films for the French channels and for National Geographic or Discovery Channel with many international award-winning film. 2007 he joined MFP (France Télévisions holding) as head of documentaries.

In 2013 he produces a new scientific documentary collection *The world of Jamy* for France 3. Expert for Canal France International. Philippe Molins is also the author of *African Fires and Patricio, Mauro... the children of war* —Unicef Award—.



RAÚL NIÑO | HOLANDA

Jefe de programación

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE AMSTERDAM
(IDFA)

raul@idfa.nl

Trabaja desde el 2008 en el Departamento de Programación de IDFA, el Festival Internacional de Documentales de Amsterdam. Su área de experiencia incluye documentales latinoamericanos y cortometrajes por lo cual ha sido invitado como jurado o tutor a diferentes festivales y eventos. Es también uno de los curadores de la Competencia de First Appearance al igual que la Competencia de Estudiantes de IDFA. Otras áreas de interés incluyen visualización de data y metáfora multimodal.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales creativos de cualquier duración.

Works since 2008 at the Program Department of IDFA, the International Documentary Film Festival Amsterdam. His expertise relates in particular to Latin American documentaries and shorts for what he has been invited to many festivals and events as a jury or tutor. He is also one of the curators of IDFA's First Appearance Competition as well as the Student Documentary Competition. Other fields of interest include data visualization and multimodal metaphor.

AREAS OF INTEREST

Creative documentaries of any length.



CLAUDIA RODRÍGUEZ | COLOMBIA

Directora ejecutiva

PRECIOSA MEDIA

claudia@preciosamedia.com

Comunicadora social con estudios en Colombia y en Italia, especializada en el desarrollo de productos audiovisuales y en la distribución y gestión de coproducciones. Ha participado como seleccionadora y jurado de varios festivales de cine y televisión alrededor del mundo; también ha sido jurado de fondos concursables de Chile, México y Colombia. Tiene casi 9 años de experiencia en relaciones públicas internacionales y distribución de contenidos, tanto desde la producción independiente como liderando por 4 años el Área Internacional de Señal Colombia-RTVC (2011-2015); consolidando una sólida red de contactos que abarcan el financiamiento de proyectos, canales y plataformas de contenido, y festivales alrededor del mundo. Actualmente se desempeña como directora de su empresa de consultoría, distribución y alianzas, Preciosa Media.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales, series de no ficción, series infantiles de animación y documental, en estado de desarrollo, producción y finalizadas para tv, plataformas VOD, streaming, proyectos educativos y de distribución alternativa.

Social communicator with studies in Colombia and Italy, she has specialized in the development of audiovisual works and the distribution and management of co-productions. She has participated as selector and jury of several film and television festivals around the world; she has also been jury of competitive funds in Chile, Mexico and Colombia. She has almost nine years experience in international public relations and content distribution in independent productions and as head of the International Area at Señal Colombia-RTVC (2011-2015) for 4 years; consolidating a solid network of contacts that cover the financing of projects, channels and content platforms, and festivals around the world. She currently serves as director of Preciosa Media, her Consultancy, Distribution and Alliances Company.

AREAS OF INTEREST

Documentary films, non-fiction series, animation and documentary children's series, films in the development stage, under production or finished films for tv, VOD platforms, streaming, educational and alternative distribution projects.



JOLYON RUBINSTEIN | REINO UNIDO

Fundador y productor agencia creativa

DON'T PANIC

hello@dontpaniconline.com

Jolyon es actor, escritor, productor y director. En 2013 obtuvo un BAFTA por su programa BBC3 *The Revolution Will Be Televised* desarrollado con Joe Wade y Heydon Prowse. El programa pasó a grabar 3 exitosas series. Desde entonces, también participó y protagonizó la *Guía de política para idiotas* de la BBC y el spin-off de *Revolution* el año 2015 titulada *Revolution Presents: Democracy Dealers*.

Revolting, la serie más reciente de Jolyon, también producida por Hat Trick Productions, se emitió en BBC2 en enero de 2017. Se estima que fue vista por 75 millones de perfiles en Facebook con su sketch principal titulado *The Real Housewives Of Isis*, alcanzando 30 millones de visitas y convirtiéndose en noticia mundial. El sketch fue el octavo más compartido en la historia de la BBC.

ÁREAS DE INTERÉS

Historias sobre: descubrimientos de la humanidad, comida, documentales biográficos (personalidades influyentes de la historia mundial), transformaciones sociales, danza, arquitectura y deporte.

Jolyon is an actor, writer, producer and director. In 2013 he picked up a BAFTA for his BBC3 programme *The Revolution Will Be Televised* developed with Joe Wade and Heydon Prowse. The show went on to record 3 successful series. Since then he has also been involved and starred in BBC3's *An Idiot's Guide to Politics* and 2015's *Revolution* spin off *Revolution Presents: Democracy Dealers*.

Jolyon's most recent series, *Revolting*, also produced by Hat Trick Productions, aired on BBC2 in January 2017. It is estimated to have reached 75M Facebook profiles with its lead sketch *The Real Housewives Of Isis* hitting 30M views and becoming a global news story. The sketch was the 8th most shared in BBC history and became a global news story.

AREAS OF INTEREST

Stories about: the greatest discoveries of mankind, food, biographical documentaries (influential personalities of world history), social transformations, dance, architecture and sports.

PRODUCTION
DOCUMENTARY
INTERACTIVE
ANIMATION
REALITY
CINEMA SCREENS
FORMATS MOBILE TV
SERIES GAMES
DRAMA SVOD
VOD FILMS
STORIES APPS
OTT VOD
SHORTS WEB

www.braziliancontent.com

Brazilian Content is an audiovisual content export program that has been enabling partnerships between Brazilian and foreign companies.

Our goals are to promote new co-production opportunities and develop international partnerships for TV and digital media producers.



Promoted by



INVITADOS *NACIONALES*



NATIONAL
GUESTS_



FRANCISCA FONSECA

Directora

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ANTOFADOCs

direccion@antofadocs.cl

El Festival Internacional de Cine, Antofadocs, se presenta como una instancia de encuentro de la creación cinematográfica nacional e internacional. Queremos difundir el cine de ficción y no ficción como una herramienta de transformación cultural y social, beneficiando a todos los habitantes de la Región de Antofagasta en Chile.

ÁREAS DE INTERÉS

Largometrajes Internacionales y chilenos (ficción y no ficción). Cortometrajes internacionales. Nuevos lenguajes (producciones experimentales, innovadoras en las técnicas narrativas y video creación).

The Festival International Film Festival, Antofadocs, represents a meeting point for national and international film creations. We want to promote fiction and non-fiction films as a tool for cultural and social transformation, benefiting the inhabitants of the Antofagasta Region in Chile.

AREAS OF INTEREST

International and Chileans Feature Films (fiction and nonfiction). International Short Films. New languages (experimental productions with innovative narrative techniques and video creations).



JUAN PABLO DONOSO

Director

ARICADOC

juanpablo1704@yahoo.com

Buscamos democratizar el acceso a la apreciación y formación en cine documental entre los sectores más vulnerados por la sociedad chilena. Construyendo además experiencias de creación colaborativa entre cineastas y las comunidades en las cuales trabajamos.

ÁREAS DE INTERÉS

Obras documentales de cualquier duración, trabajos experimentales y nuevos lenguajes.

Our goal is to democratize access to appreciation and training in documentary film among the socially vulnerable sectors in Chilean society, as well as obtain experience in collaborative creation between filmmakers and the communities in which we work.

AREAS OF INTEREST

Documentary films of any duration, experimental works and new expressive languages.



MIGUEL ÁNGEL CONTRERAS

Director y fundador

ARQUITECTURA FILM FESTIVAL (ARQFILMFEST)

miguel@affs.cl

ARQFILMFEST es el primer festival de cine y arquitectura de Chile y Latinoamérica, evento que muestra la unión entre arquitectura y vida urbana. «El cine nos dará un relato, la arquitectura nos dará un contexto». ARQFILMFEST centrará la mirada en la relación que fluye entre el hombre y su entorno construido —edificios y ciudades— con atención no sólo en lo visual de la arquitectura (el espectáculo de las formas), sino también en las relaciones sociales, ambientales, paisajísticas y culturales, entendiendo que toda arquitectura es reflejo de un momento en la civilización.

ÁREAS DE INTERÉS

Formatos: ficción, documental, animación, experimental, videojuegos. Contenidos: ciudad, vida urbana, arquitectura, diseño.

ARQFILMFEST is the first architecture and film festival in Chile and Latin America, an event that joins architecture and urban life. “Film gives us a story, architecture gives us a context”. ARQFILMFEST focuses on the relationship between man and his built environment —buildings and cities— with attention not only on the visual aspects of architecture (the spectacle of forms), but also on the social, environmental, landscape and cultural understanding that all architecture is a reflection of a moment in civilization.

AREAS OF INTEREST

Formats: Fiction, Documentary, Animation, Experimental, Video games. Content: City, Urban Life, Architecture, Design.



PABLO HERNANDEZ

Director de contenidos área de cultura y reportajes

CANAL 13

phernandez@13.cl



ROSSANA BONTEMPI

Productora ejecutiva área de cultura y reportajes

CANAL 13

rbontempi@13.cl

Canal 13 es una empresa de multimedios integrada por la señal de televisión abierta canal 13, los canales de televisión de pago 13C y RECTV, el portal web 13.cl, las radios T13 Radio, Play FM, Sonar FM y Oasis FM, además de contenido multi-plataforma y negocios derivados.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales, series no ficción y reportajes.

Canal 13 is a multimedia company integrated by the open signal, channel 13, the 13C and RECTV paid television channels, as well as 13.cl website, T13 Radio station, Play FM, Sonar FM and Oasis FM radio stations, as well as multi-platform content and derivative businesses.

AREAS OF INTEREST

Documentary films, non-fiction series and reporting.



ANTONELLA SANTAMBROGIO

Productora del área de cultura

CANAL 13C

asantambrogio@13.cl

Cultura (cine, arte, patrimonio, arquitectura, literatura, teatro, etc.) | Viajes (dentro de Chile o el extranjero) | Cocina y salud (ancestral, exótica, sana, alternativa, etc.) | Tendencia (educación, ecología, ciencias, tecnología, astronomía, etc.) | Personajes (patrimonio humano, actualidad, siempre que tengan algo que contar) | Deporte (siempre que nos demuestre personas, lugares exóticos, que tengan algo que entregar más que información neta).

ÁREAS DE INTERÉS

Series documentales, documentales unitarios, programas culturales.



EVELYN ARAOS

Editora periodística

CANAL 13C

earaos@13.cl

Culture (films, arts, heritage, architecture, literature, theater, etc.) | Travel (within Chile or abroad) | Health and cooking (ancestral, exotic, healthy, alternative, etc.) | Trends (education, ecology, science, technology, astronomy, etc.) | Special characters (human heritage, news, as long as they have something to tell) | Sports (always with people involved, exotic places, with something more than just information).

AREAS OF INTEREST

Documentary series, unitary documentaries, cultural programs.



MARCELA GONZÁLEZ

Directora

CORPORACIÓN CULTURAL MUNICIPAL DE COYHAIQUE

marcelagonzalez@coyhaique.cl

Es parte de la Corporación Cultural Municipal de Coyhaique. Dispone de nueve salas acondicionadas para realizar distintos tipos de eventos y actividades de carácter cultural como talleres artísticos, conferencias y seminarios. El salón auditorio se usa para la programación escénica y audiovisual, donde realizamos mediación con los públicos a través de foros y visitas de los directores a la sala.

ÁREAS DE INTERÉS

Nos interesa evidenciar temáticas sociales contingentes: identidad de género, personas en situación de discapacidad, delincuencia, pueblos originarios, migrantes, nuevos movimientos artísticos y acontecimientos históricos.

Is part of the Cultural Corporation of the Municipality of Coyhaique. It has nine rooms equipped for different types of events and cultural activities such as artistic workshops, conferences and seminars. The auditorium hall is used for stage and audiovisual programming, where we mediate with the public through forums and visits from filmmakers.

AREAS OF INTEREST

We are interested in highlighting contingent social issues: gender identity, people with disabilities, delinquency, indigenous peoples, migrants, new artistic movements and historical events.



YENIFFER FASCIANI

Directora ejecutiva

DISTRIBUCIÓN DE CINE INDEPENDIENTE (DCI)

yeniffer@nieblaproducciones.cl

DCI nace el 2016 con el foco de generar propuestas de contenido atractivas para cada largometraje. Trabajamos mano a mano con los directores y productores de las películas, apuntando siempre a alcanzar nuevos públicos y medios. Buscamos ser un nuevo referente de distribución en Chile, apostando por talentos que constituyan un aporte a la oferta cultural.

ÁREAS DE INTERÉS

Películas chilenas. Largometrajes y cortometrajes. Ficción, animación y documental.

DCI began in 2016 with the purpose of generating attractive content proposals for feature films. We work closely together with the directors and producers of the films, always aiming to reach new audiences and media sources. We intend to be a new benchmark for distribution in Chile, betting on talents that constitute a contribution to the cultural offer.

AREAS OF INTEREST

Chilean Films. Feature films and short films. Fiction, animation and documentary films.



ANTONIA VALENZUELA

Directora

FESTIVAL DOCSBARCELONA VALPARAÍSO Y
PROGRAMA DE DISTRIBUCIÓN DOCUMENTAL
DOCSBARCELONA DEL MES
antonia@docsbarcelona.com



JUAN MURILLO

Programador

FESTIVAL DOCSBARCELONA VALPARAÍSO
juanemurillo@me.com

El Festival de documentales DocsBarcelona Valparaíso es parte de una red de tres festivales que nacen de DocsBarcelona, importante festival europeo con 20 años de trayectoria, siendo referentes en formación profesional y en potenciar la industria del cine documental. DocsBarcelona del Mes es nuestro programa de distribución que está actualmente en 90 salas entre España, Colombia y en Chile desde hace 10 años.

ÁREAS DE INTERÉS

Películas presenten historias personales. Contingencia temática y diversa: medio ambiente, política, economía, historia, cultura. De diversas procedencias, ya que interesa dar a conocer las miradas de directores de todo el mundo.

The DocsBarcelona Valparaíso documentary film festival is part of a network of three festivals that stem from DocsBarcelona; an important European festival with 20 years of experience, a reference in professional training and in strengthening the documentary film industry. DocsBarcelona of the Month is our distribution program currently in 90 theaters across Spain, Colombia and Chile for the past 10 years.

AREAS OF INTEREST

Movies with personal stories. Thematic contingency and variety: environment, politics, economy, history, culture. Different backgrounds, we are interested in showing the works of directors from around the world.

**EDUARDO PIZARRO**

Director

FESTIVAL DE CINE DE LA SERENA | FECILS

contacto@fecils.cl

Fecils es una instancia de carácter competitivo, cuenta con 5 categorías y un programa de extensiones que cubren exhibiciones de las 15 comunas de la región de Coquimbo. Además, realiza talleres, retrospectivas, muestras y estrenos de películas nacionales.

ÁREAS DE INTERÉS

Contenidos audiovisuales en cualquier formato, géneros documental y ficción.

Fecils is a competitive event, featuring 5 categories and an extension program that covers exhibitions from the 15 localities of the Coquimbo region, as well as workshops, retrospectives, screenings and the premieres of national films.

AREAS OF INTEREST

Audiovisual content in any format, including documentary and fiction films.



ANTONELLA ESTEVEZ

Directora

FEMCINE FESTIVAL CINE DE MUJERES DE SANTIAGO

antonella.estevez@gmail.com

FEMCINE es el único festival de cine de mujeres del país. Se extiende por seis días exhibiendo más de 80 largometrajes y cortometrajes nacionales e internacionales. Su programación tiene cuatro secciones competitivas, muestras para diversos públicos e instancias de formación y debate. La 8ª edición se realizará entre el 20 y el 25 de marzo del 2018 en Santiago. Además realiza itinerancia en regiones y una muestra en Buenos Aires.

ÁREAS DE INTERÉS

Ficciones y documentales largometrajes y cortometrajes dirigidos o protagonizados por mujeres.

FEMCINE is the only women's film festival in the country. It lasts six days and exhibits over 80 national and international feature and short films. Its programming has four competitive sections, screenings for different audiences as well as training and discussion opportunities. The 8th edition will take place from March 20 to March 25, 2018 in Santiago. It also offers itinerant screenings in regions and one in Buenos Aires.

AREAS OF INTEREST

Fiction and documentary feature films as well as short films directed by or starring women.



RAÚL CAMARGO

Director

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA (FICVALDIVIA)

raul.camargo@ficv.cl

FICValdivia es un evento cultural, un fenómeno social y un espacio de encuentro, que permite al público y a la industria chilena ser partícipes de la irrupción de nuevas voces y de miradas únicas, en un entorno privilegiado como lo es Valdivia, la ciudad del cine.

ÁREAS DE INTERÉS

Largometrajes y cortometrajes terminados, chilenos y extranjeros para secciones competitivas y no competitivas. Largometrajes en desarrollo para sección work in progress. Proyectos en desarrollo para laboratorio de proyectos.

FICValdivia is a cultural event, a social phenomenon and a meeting space, which allows audiences and the Chilean film industry to be involved in the flood of new voices and unique views, all in a privileged environment such as Valdivia, the city of film.

AREAS OF INTEREST

Feature films and short films, Chilean and foreign films for competitive and non-competitive areas. Feature films under development for work in progress area. Projects under development for laboratory program.



CLAUDIO PEREIRA

Director artístico y programador

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR (FICVIÑA)

INSOMNIA ALTERNATIVA DE CINE

claudio.pereira@uv.cl

El Festival Internacional FicViña tiene 50 años y es el primer certamen en el país. Su misión consiste en la formación de espectadores en cine latinoamericano. El festival cuenta con focos de autor, pre estrenos, homenajes y panoramas Nacional e Internacional, DocuLab y work in progress.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales para integrar la programación de FICVIÑA 2018, proyectos documentales para DocuLab andino 2018. Contenidos en específico sobre temas y problemáticas latinoamericanos.

The International Film Festival of Viña 2017 has 50 years, being the first event of this nature in the country. Its mission consists of the formation of audiences of latin american Cinema. The festival has 6 competitive categories, and special screenings such as meetings for authors, pre-premieres, tributes, the sections DocuLab and work in progress.

AREAS OF INTEREST

Documentary films to participate in the FICVIÑA 2018 program, and documentary film projects for DocuLab andino 2018. Content specifically Latin American issues and problems.



CRISTIAN VALLE

Director

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA ANTÁRTICA

SOBRE AMBIENTE Y SUSTENTABILIDAD (FICAMS)

wolfproductions@gmail.com

FICAMS tiene como objetivo concientizar y educar ambientalmente a la comunidad, junto con valorar la identidad por el continente Antártico. Se realiza en la ciudad de Punta Arenas, puerta de entrada a la Antártica, en el mes de agosto y en la comuna de Cabo de Hornos, capital de la Provincia Antártica, durante el mes de noviembre.

ÁREAS DE INTERÉS

Realizaciones audiovisuales con temáticas de ambiente y sustentabilidad: calentamiento global, reciclaje, energías renovables, medio ambiente y sustentabilidad. Cualquier formato. Unitarios o series.

The aim of FICAMS is to raise awareness and offer environmental education to the community, as well as to examine the identity of the Antarctic continent. The event takes place during August in the city of Punta Arenas, the gateway to the Antarctic, and in the Cabo de Hornos region, the capital of the Antarctic Province, during November.

AREAS OF INTEREST

Audiovisual creations with topics related to Environment and Sustainability: Global warming, recycling, renewable energies, environment and sustainability. Any format. Unitary or series.



JEANETTE PAILLAN

Directora

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDÍGENA DE WALLMAPU

(FICWALLMAPU)

ficwallmapu@gmail.com

Somos un Festival Internacional de Cine Indígena organizado en conjunto por diferentes organizaciones sociales, académicos, estudiantes y profesionales de la comunicación, mapuche y no mapuche vinculado/as al mundo del cine, la fotografía y las comunicaciones. El evento propone ser un espacio para el diálogo y un aporte a las relaciones interculturales a nivel mundial, convocando a realizadore/as de Chile, América y el mundo, en torno al desarrollo y producción del cine y las artes con temática indígena.

ÁREAS DE INTERÉS

El festival recibe material en todos los formatos y géneros. Está abierto a indígenas y no indígenas que aborden la temática de los pueblos originarios.

We are an international festival of indigenous films organized in conjunction with different social organizations, academics, students and communication professionals, mapuche and non-mapuche people linked to the world of film, photography and communications. The event is a place to promote dialogue, and a contribution to intercultural relations worldwide, calling on filmmakers from Chile, America and the world, to gather around the development and production of film and arts with indigenous themes.

AREAS OF INTEREST

The festival receives material in all formats and of all genres. It is open to indigenous and non-indigenous people who address the issues of indigenous people.



CARLOS FLORES

Director

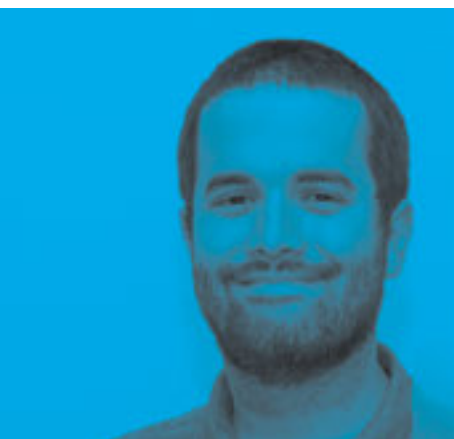
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE STGO. (FIDOCs)

carlosfloresdelpino@gmail.com

FIDOCs es el Festival de Documentales de Santiago de Chile, principal espacio de encuentro, difusión y competencia del género en Chile y uno de los más destacados de latinoamérica, desde su fundación en 1997 por el destacado realizador Patricio Guzmán (director de obras como *La Batalla de Chile*, *Salvador Allende*, *Nostralgia de la Luz* y *El botón de Nacar*)

ÁREAS DE INTERÉS

Largometrajes y cortometrajes terminados, chilenos y extranjeros para secciones competitivas y no competitivas. Largometrajes en desarrollo para sección work in progress. Proyectos en desarrollo para laboratorio de proyectos.



JUAN PABLO FERNÁNDEZ

Productor ejecutivo

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE STGO. (FIDOCs)

jpfernandez@fidocs.cl

FIDOCs is the Documentary Festival of Santiago, Chile, the main meeting space for dissemination and competition of the genre in the country and one of the most outstanding in Latin America, since its foundation in 1997 by the prominent director Patricio Guzmán (director of works such as *La batalla de Chile*, *Salvador Allende*, *Nostralgia de la Luz*, and *El botón de nacar*).

AREAS OF INTEREST

Feature films and short films, Chilean and foreign films for competitive and non-competitive areas. Feature films under development for work in progress area. Projects under development for laboratory program.



CATALINA MAC-AULIFFE

Coordinadora general

LATINBEAT

contacto@latinbeat.net

Latinbeat es una plataforma educativa que asocia cine documental con contenidos educativos a nivel escolar y universitario. Desarrollamos fichas pedagógicas para que profesores y estudiantes puedan utilizarlas tanto dentro como fuera de la sala de clases. Se accede a través de una suscripción anual y nuestros contenidos están disponibles en nuestra web vía streaming o bien en DVD.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales unitarios, sin restricción de duración, que aborden temáticas de interés educativo a nivel escolar y universitario.

Latinbeat is an educational platform that combines documentary film with educational content on a school and university level. We develop pedagogical reference cards for teachers and students to use both inside and outside the classroom. It is accessed through an annual subscription and our content is available on our website via streaming or on DVD.

AREAS OF INTEREST

Unitary documentaries, without duration restrictions, topics of educational interest on school and university levels.



ALEJANDRO BURR

Productor audiovisual

LATERAL PRODUCCIONES | CLARO VIDEO

aleburr@lateralproducciones.com

Nuestro objetivo principal es la generación de contenidos para terceros por la vía de la producción, selección y/o adquisición de contenidos, para luego facilitar su distribución a través de múltiples plataformas en Chile y Latinoamérica.

Our main objective is the generation of third party content through the production, selection and / or acquisition of

content, and to facilitate its distribution through multiple platforms in Chile and Latin America.

ÁREAS DE INTERÉS

Formatos con vocación masiva y de alta calidad para plataforma Claro Video.

AREAS OF INTEREST

Formats with broad appeal and of high quality for exhibit on the Claro Video platform.



ALEXANDRA GALVIS

Directora

MARKET CHILE - BF DISTRIBUTION

alexandra@bfdistribution.cl

Distribuidora y empresa de comercialización asociada a BF Distribution, especializada en el trabajo con cine chileno. Ha estrenado más de 100 largometrajes nacionales en Chile y ha cortado más de 8 millones de tickets en cines para el cine chileno. Distribuidor en teatros, VOD, y plataformas internacionales.

A distributing and marketing company associated with BF Distribution, specializing in Chilean cinema. The company has premiered over 100 national feature films in Chile and has cut more than 8 million tickets in theaters for Chilean films. Distributor in theaters, VOD, and international platforms.

ÁREAS DE INTERÉS

Principalmente largometrajes, con temas innovadores y películas con sello de autor.

AREAS OF INTEREST

Mainly feature films with innovative themes and films with independent author style.



ISABEL MIQUEL

Productora ejecutiva área no ficción y cultura

MEGA

isabel.miquel@mega.cl



PÍA HUCKE

Editora periodística área no Ficción y cultura

MEGA

pia.hucke@mega.cl

ÁREAS DE INTERÉS

Series de televisión de mínimo 4 capítulos, de 48 a 52 minutos de duración, emitibles en horario cultural bajo parámetros CNTV.

AREAS OF INTEREST

TV series with a minimum of 4 chapters, from 48 to 52 minutes, broadcast during cultural programming hours under CNTV parameters.



HERTA MLADINIC

Coordinadora nacional

MIRADOC

produccion@chiledoc.cl

El programa Miradoc se ha convertido en una plataforma imprescindible para la difusión del cine chileno, específicamente el documental, a lo largo del país. Nacido el 2013 como una iniciativa de la Corporación Cultural de Documentalistas Chiledoc, se ha consolidado gracias a una cartelera estable, foros con los directores y una red de salas que abarca todo el país.

Contempla la distribución nacional (territorio chileno) de 8 películas documentales, durante 8 meses del año, 1 película cada mes, en 22 salas que logran sumar más de 100 funciones por película, con un público creciente de aproximadamente 2.500 espectadores por película.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales unitarios en etapa de post producción (o terminados) que estén en busca de distribución a nivel nacional.

The Miradoc program has become an essential platform for the dissemination of Chilean cinema, specifically documentaries, across the country. Born in 2013 as an initiative of the Chiledoc Documentary Filmmakers Corporation, it has been consolidated due to a steady film offer, forums with directors and a network of theaters that covers the entire country.

It contemplates the national distribution (on Chilean territory) of 8 documentary films, during 8 months of the year, 1 film every month, in 22 theaters, which adds up to over 100 functions per film, with a growing audience of approximately 2,500 spectators per film.

AREAS OF INTEREST

Unitary documentaries in the post-production stage (or finished) that are in search of national distribution.



IAN GOLDSCHMIEDZ

Director

ONDA MEDIA

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

ian.goldschmied@cultura.gob.cl

El Ministerio de las Culturas tiene la función de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural y tiene la misión de promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales, corto, medio y largometrajes.

The Ministry of Culture has the function of implementing public policies for cultural development and has the mission to promote a harmonious, pluralistic and equitable cultural environment among the country's inhabitants through the promotion and dissemination of national artistic creation; as well as the preservation, promotion and diffusion of Chilean cultural heritage, adopting public initiatives that stimulate active citizen participation in the achievement of these goals.

AREAS OF INTEREST

Documentary films, shorts, medium and feature films.



ISABELLA CICHERO

Directora

PROYECTO VERMUT

isabellacichero@gmail.com

Proyecto Vermut es una exhibición gratuita de películas en galerías comerciales que albergaron cines en el pasado. Desde el 2012 la invitación anual es a vivir esta experiencia con los más premiados largometrajes chilenos y cortos infantiles. El masivo interés del público se traduce a 4 mil 500 espectadores en total. Este 2016 seguimos con la tónica del rescate de los espacios públicos; y se suman al proyecto nuevos espacios de dialogo: charlas, exposiciones y talleres.

ÁREAS DE INTERÉS

Cine Nacional y rescate de patrimonio.

Proyecto Vermut is a free exhibition of films in commercial shopping centers that housed cinemas in the past. From 2012, the yearly invitation is to live this experience along with the latest most awarded Chilean feature films and short films. The massive interest of the public, translated into a total of 4 thousand 500 spectators. This 2016, we will continue with the trend of rescuing public spaces; also, new spaces for dialogue will be added to the project: lectures, exhibitions and workshops.

AREAS OF INTEREST

National Cinema and rescuing heritage.



FRANCISCO SCHÜLER

Director

SALAMANDRA CINE

francisco@salamandraine.com

Salamandra Cine es una nueva distribuidora de cine de calidad con foco en el cine latinoamericano. Buscamos la internacionalización del contenido regional en cines, plataformas digitales y el sector cultural.

Salamandra Cine is a new distributor of quality films focused on Latin American cinema. We seek the internationalization of regional content in theaters, digital platforms and the cultural sector.

ÁREAS DE INTERÉS

Cualquier tipo de largometrajes.

AREAS OF INTEREST

Any type of Feature Films.



CARLOS NÚÑEZ

Director artístico

SANFIC, SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

STORYBOARD MEDIA

cn@storyboardmedia.cl

SANFIC es una plataforma cinematográfica, cultural, artística, industrial y educativa, considerada como uno de los certámenes de cine más importantes de Latinoamérica.

Storyboard Media es una empresa que localiza su acción en tres campos de manera integral: gestión cultural, producción de cine y distribución cinematográfica.

SANFIC is a cinematographic, cultural, artistic, industrial and educational platform, considered one of the most important film competitions in Latin America.

Storyboard Media is a company that integrally focuses its work in three fields: cultural management, film production and film distribution.

ÁREAS DE INTERÉS

Proyectos en desarrollo y Work in progress

AREAS OF INTEREST

Projects under development and Work in progress



MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ

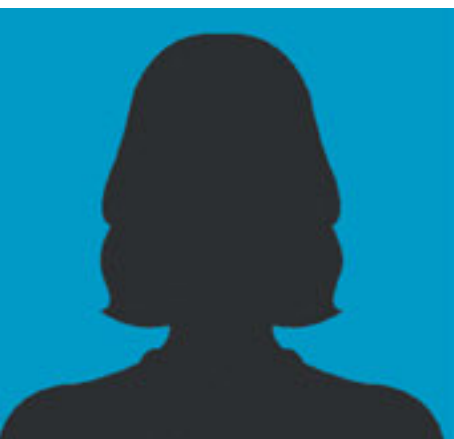
Jefa unidad de proyectos

TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE | TVN

isabel.rodriguez@tvn.cl

Televisión Nacional de Chile es el único canal de televisión público del país y constituye una empresa autónoma del Estado. Como tal, en el desempeño de un papel de medio de comunicación, es independiente, tanto del gobierno como de los distintos poderes públicos.

Televisión Nacional de Chile is the only public television station in the country and constitutes an autonomous state-owned company. As such, its role in media is independent, both from the government and the different public powers.



CARINA PUFFE

Jefe contenido y adquisiciones

VTR ON DEMAND

carina.puffe@vtr.cl

VTR es una empresa líder en la industria de telecomunicaciones de Chile. Propiedad en 100% de Liberty Global Inc., VTR es líder en Chile en televisión digital y banda ancha de altas velocidades. VTR tiene 1.2 millones de hogares clientes en 45 ciudades del país entre Arica y Coyhaique.

VTR is a leading telecommunications company in Chile. Owned 100% by Liberty Global Inc., the company is leading the digital television and high speed broadband market. It has 1.2 million household clients in 45 cities from Arica to Coyhaique.

estrenamos documentales en 23 ciudades de Chile



MIRA DOC

tienes que ver conmigo

miradoc.cl  Miradoc  @_miradoc  @_Miradoc  Chiledoc



PROGRAMA DE INTERMEDIACIÓN CULTURAL
CONVOCATORIA 2015
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL
CONVOCATORIA 2016



SALAS



THEATERS_



ARTECÓN | CONSTITUCIÓN

Blanco #1213, Constitución

FB | @f.cinecon

jprosales@cenecon.cl

.....

REPRESENTANTE

Juan Pablo Rosales



Cine Artecón es el primer cine de Constitución, con una capacidad para 44 personas.

Cine Artecón is Constitución's first movie theater, with a capacity of 44 seats.

ÁREAS DE INTERÉS

Contenidos es público familiar y adolescentes.

AREAS OF INTEREST

Family and adolescent oriented content

.....



CENTRO ARTE ALAMEDA | SANTIAGO

Alameda #139, Santiago Centro

rfort@centroartealameda.cl

.....

REPRESENTANTE

Roser Fort



Sala de cine arte independiente con programación de contenido y calidad.

Independent art-house cinema featuring quality programming.



CINECLUB UACH | VALDIVIA

Campus Isla Teja, Valdivia

andreaosorio@uach.cl

.....

REPRESENTANTE

Andrea Osorio



Sala del sur de Chile dedicada en sus 63 años de labor ininterrumpida a la difusión cinematográfica, la formación de audiencias y la promoción del cine chileno.

A theater in southern Chile dedicated, in its 63 years of uninterrupted work, to cinematographic diffusion, the formation of audiences and the promotion of the Chilean film.

ÁREAS DE INTERÉS

Contenidos audiovisuales en cualquier formato, géneros documental y ficción.

AREAS OF INTEREST

Audiovisual content in any format, including documentary and fiction films.

.....



CINE UC | SANTIAGO

Alameda #390, Santiago Centro

cine.uc.cl

cine@uc.cl



REPRESENTANTE

Milena Skoknic



Sala de cine de la Pontificia Universidad Católica de Chile enfocada en la difusión de cine de calidad, a través de estrenos, muestras, festivales y actividades de formación de público.

Screening room at the Pontificia Universidad Católica de Chile focused on the dissemination of quality films through premieres, exhibitions, festivals and public training programs.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales que aborden temas de interés general (político, social, cultural) con excelentes niveles de producción y que sean un aporte en la utilización del lenguaje audiovisual y su contenido.

AREAS OF INTEREST

Documentaries that address general interest issues (political, social, cultural) with excellent production levels and that constitute a contribution in the use of audiovisual language and its content.





CINETECA NACIONAL DE CHILE | SANTIAGO

Plaza de la Ciudadanía #26, Nivel -2, Santiago Centro

cinetecanacional.cl

info@cinetecanacional.cl

• • • • •

REPRESENTANTE

Francisco Venegas

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Su objetivo es la restauración, conservación y difusión del patrimonio fílmico nacional y mundial. La Cineteca se estructura en dos grandes áreas: conservación y difusión.

The aim of this institution is the restoration, conservation and diffusion of national and world heritage film. The Cineteca is structured in two large areas: conservation and promotion.

ÁREAS DE INTERÉS

Contenidos audiovisuales en cualquier formato, generos Documental y Ficción.

AREAS OF INTEREST

Audiovisual content in any format, including documentary and fiction films.

• • • • •



INSOMNIA-TEATRO CONDELL | VALPARAÍSO

Condell #1585, Valparaíso

teatrocondell.cl

leonardo.torres.vergara@gmail.com

• • • • •

REPRESENTANTE

Leonardo Torres

INSOMNIA
ALTERNATIVA DE CINE

INSOMNIA Alternativa de Cine es un espacio de exhibición y difusión de cine chileno, latinoamericano, independiente y alternativo. Nuestro norte es difundir y expandir el cine chileno y latinoamericano mediante una pantalla permanente de exhibición, crítica, y obsesión de cine.

INSOMNIA Alternativa de Cine is an exhibition space for the diffusion of Chilean, Latin American, independent and alternative film. Our goal is to spread and expand Chilean and Latin American cinema through continuous screenings, critique, and film obsession.

ÁREAS DE INTERÉS

Documental nacional y extranjero, cine del mundo, obras nacionales, y nuevas tendencias.

AREAS OF INTEREST

National and foreign documentary films, world cinema, national films, and new trends.

• • • • •



**MICROCINE CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL DE VICUÑA | VICUÑA-LA SERENA**

Argentina #2799, La Serena

ovallecultura@yahoo.es

.....

REPRESENTANTE

Eduardo Pizarro

ÁREAS DE INTERÉS

Contenidos audiovisuales en cualquier formato, generos
Documental y Ficción.

AREAS OF INTEREST

Audiovisual content in any format, including documentary
and fiction films.

.....



SALA K | SANTIAGO

Condell #1307, Providencia

salak.cl

cine@uc.cl

• • • • •

REPRESENTANTE

Macarena Ovalle



Sala κ es un micro cine en Santiago de Chile, creado por cineastas, directores de fotografía y críticos de cine en el contexto de las oficinas de la post productora de cine Kiné Imágenes. El diseño de Sala κ se centra en la formación de una audiencia activa y reflexiva por medio de la introducción y conversación abierta durante y después de la proyección.

Sala κ is a micro cinema in Santiago, Chile, created by filmmakers, cinematographers and film critics in the film post-production offices of Kiné Imágenes. The Sala κ project focuses on the formation of an active and reflective audience through presentations and open conversation during and after screenings.

ÁREAS DE INTERÉS

Documentales largometrajes con un enfoque narrativo y estético artístico, de temáticas variadas como arte, sociedad, música, tecnología y política.

AREAS OF INTEREST

Feature-length documentary films with a narrative and artistically aesthetic approach, of different topics such as art, society, music, technology and politics.

• • • • •



latinbeat

documentales para aprender del mundo
documentaries to learn about the world

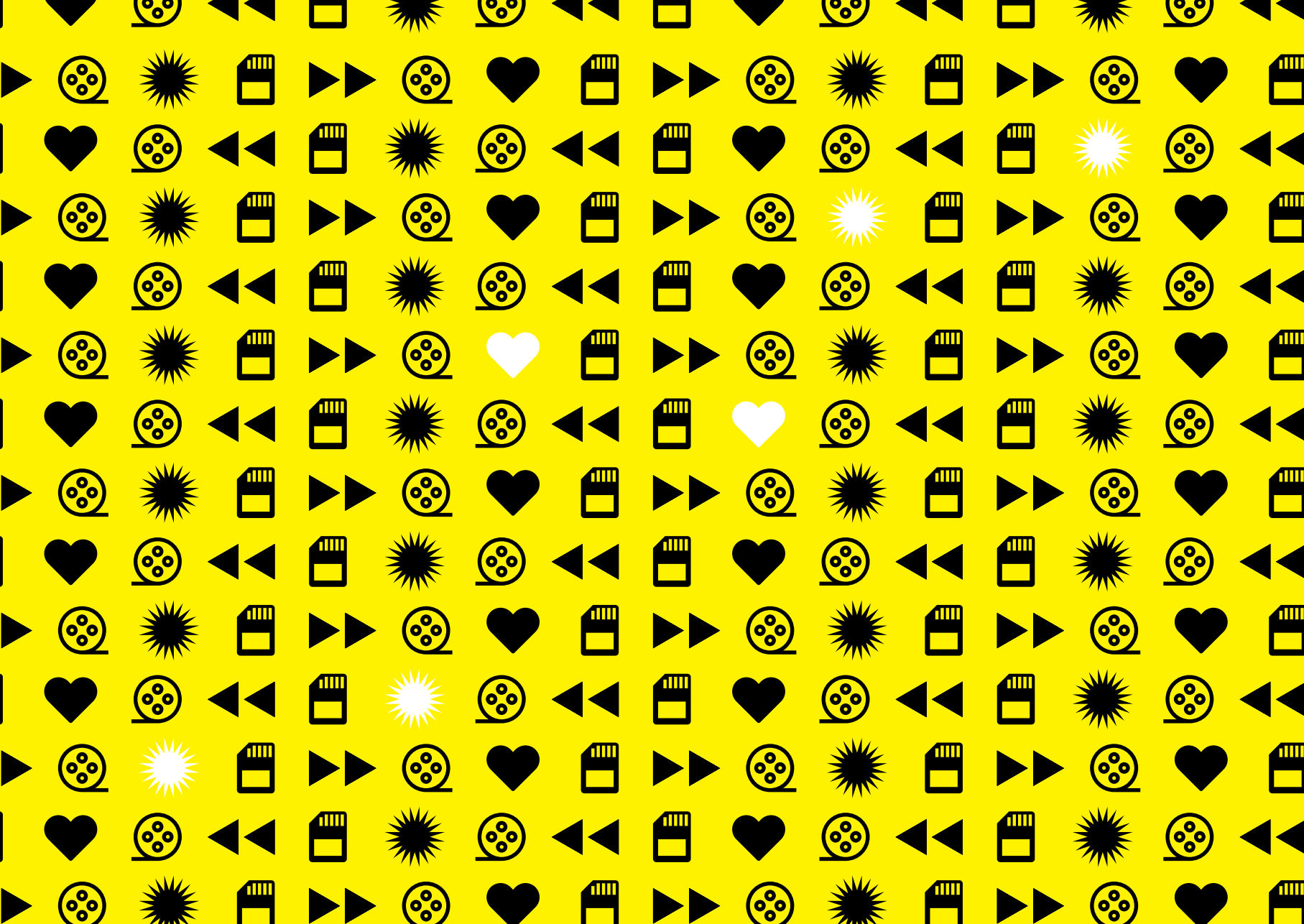
Usamos el cine documental como recurso pedagógico
y complemento del aprendizaje de
estudiantes escolares y universitarios.



latinbeat.net | contacto@latinbeat.cl  [latinbeat.cine](https://www.facebook.com/latinbeat.cine)  [latinbeat_doc](https://www.instagram.com/latinbeat_doc)

IMPULSADO POR





LABEX
Argentina

LABEX
Chile

LABEX
Corta Kinolorum

www.territoriolabex.com

territorio
LABEX

Industria · Producción · Formación

BODZ
productora



@Labex_argentina



@Labex2017



labexargentina

LatAm
cinema★com

DIEZ AÑOS CELEBRANDO EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO
INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA SUSCRÍBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SÍGUENOS EN FB Y TW

TALLER CONECTA REGIONES •

CONNECT REGIONS

SEDE 3

SALA • 415-416

Facultad de Comunicaciones,

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Dirigido por **Inti Cordera**, productor mexicano y director del Festival Internacional de Cine DocsMX, este taller busca potenciar el conocimiento del mercado regional latinoamericano y sus posibilidades de coproducción. Uno de los participantes será seleccionado para asistir en las actividades de industria de DocsMX 2018.



Directed by **Inti Cordera**, Mexican producer and director of the DocsMX International Film Festival, this workshop's purpose is to promote knowledge of the Latin American regional market and its opportunities for co-production. One of its participants will be selected to participate at the DocsMX 2018 industry activities.

ALBERTINA

ALBERTINA

Full HD | 52 MIN

Chile

MIMBRE PRODUCCIONES

contacto@mimbreproducciones.cl



CÉSAR BORIE | DIRECTOR

Es arqueólogo de la U. de Chile. Ha sido coejecutor e investigador en proyectos Fondart desde 2006. *Albertina* es su primer largometraje.



ROCÍO ROMERO | PRODUCTORA

Es productora ejecutiva de las películas *Naomi Campbell* y *Las Plantas*. Actualmente desarrolla varios proyectos de ficción y documental.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Albertina Felipe (77) es la guardiana y protectora del Ño, una figura humana hecha de trapo que encarna a la Pachamama, venerada durante carnaval. La edad y enfermedad amenazan la vida de Albertina y a la vez, la larga tradición del Ño Carnavalón.

Albertina Felipe (77) is the guardian and protector of Ño, human figure made of wool than represents the Pachamama and that is worshiped during Carnival. Age and illness threatens her life and also, the old tradition of the Ño Carnavalón.

BIENVENIDOS LOS MUERTOS

WELCOME
THE DEATH

Video HD | 70 MIN

Bolivia

EMPATIA CINEMA

olmos.alvaro@gmail.com



ÁLVARO OLMOS | DIRECTOR—PRODUCTOR

Guionista y director de los documentales largos *San Antonio* (2011), *Diario de Piratas* (2012), *Matrimonio Aymara* (2013), y la ficción *Wiñay* (2018).

SINOPSIS | SYNOPSIS

Los Valdivia son una familia de renombre por su trayectoria musical y su próspero negocio funerario. Adolfo, el hijo mayor, ha desarrollado un apego diferente, una relación particular con los muertos que le visitan a diario en su propia casa.

The Valdivias are well known for their trajectory in music and funerary business. Adolfo, the eldest son, has developed a very peculiar relationship, a sort of closeness with the dead who visit him at his home.

COMUNIDAD TIERRA

COMMUNITY
EARTH

4K | 8 X 26 MIN

Chile

paulina.ferretti@gmail.com



JUAN TAMAYO | DIRECTOR

Realizador de diversos contenidos documentales, entre los que destacan *Nuevo Mundo*, *Pintura Callejera en América Latina*, *Frente al Muro*, *Contrapostral*.



PAULINA FERRETTI | PRODUCTORA

Es cineasta y productora de contenidos documentales como *Nuevo Mundo*, *Pintura Callejera en América Latina*, *La Travesía de Darwin* y *hdgch*.



CLAUDIO LEIVA | PRODUCTOR

Es productor ejecutivo, realizador, director de fotografía, productor y asistente de dirección para cortometrajes y largometrajes, en proyectos de cine y tv.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Comunidad Tierra es una serie documental que recorre Latinoamérica, revelando la experiencia de 8 *ecoaldeas* ubicadas desde México a la patagonia chilena, y las historias de vida de quienes están tras estas iniciativas.

Community Earth is a documentary serie that explores Latin America, revealing the experience in 8 *ecovillages* from Mexico to the Chilean Patagonia, and the life histories of those who are behind these initiatives.

EL VIEJO CUENTO DE LA BRUJA

THE OLD
WITCH STORY

2K-VHS-HD | 70 MIN

Chile

SIEMBRA CINE

alvaro.berrios.f@gmail.com



ASHLEY SALMAN | DIRECTORA

Realizadora de cine y televisión de la Universidad de Chile. Trabaja en producción ejecutiva, dirección y dirección de fotografía. Esta obra es su ópera prima.



ÁLVARO BERRÍOS | PRODUCTOR

Realizador de cine y televisión de la Universidad de Chile. Trabaja como productor ejecutivo en Siembra Cine y en el equipo administrativo de Chiledoc.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El viejo cuento de la bruja es el relato que Ashley siempre escuchó de su padre durante su infancia. Cuando este cuento es desplazado por los secretos sexuales que su padre mantuvo con su difunta esposa, Ashley decide averiguar más y reescribir su pasado.

The Old Witch Story is the tale that Ashley always heard from her father during her childhood. When this tale is replaced by the sexual secrets that her father kept with his deceased wife, Ashley decides to find out more and rewrites the past.

IDAHO

IDAHO

2K | 85 MIN

Chile

PEQUÉN PRODUCCIONES

josephine@pequenproducciones.cl



NICOLÁS MOLINA | DIRECTOR

Director de varios cortometrajes, de la serie *Chile suena* y codirector del largometraje documental *Los castores*. *Idaho* será su segunda película.



JOSÉPHINE SCHROEDER | PRODUCTORA

Empezó a trabajar en producción de cine en 2007. Luego de 5 años con *Rouge International*, se instaló en Chile donde co-fundó Pequén Producciones.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Joaquín Agüil, gaucho de la patagonia chilena, ha sido contratado en un rancho al oeste de Estados Unidos para cuidar a dos mil ovejas. Bajo climas inclementes, deberá arrear y proteger al piño de ovejas, en una tierra ajena que cree poder dominar.

Joaquín Agüil, a gaucho from the Chilean Patagonia, has been hired in a ranch in Western United States to look after two thousand sheeps. Under inclement weather, he will have to herd and protect the flock of sheep, in a foreign land, which he thinks he can handle.

MESA DE TAREAS

HOMEWORK
TABLE

90 MIN

Colombia

surmonicongos@gmail.com



ANDREA REY | DIRECTORA—PRODUCTORA

Realizadora de cine y televisión. Documentalista y directora de la ONG Teregüa.



JAVIER OLARTE | PRODUCTOR

Documentalista, comunicador social y periodista. Docente de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia.

SINOPSIS | SYNOPSIS

A lo largo de dieciséis años se ha documentado la infancia, adolescencia y adultez de cuatro hermanos que enfrentan la adversidad de manera resiliente, en medio de un sector que alberga el mayor número de población desplazada en Colombia.

Over the last sixteen years, the childhood, adolescence and adulthood of four siblings has been documented. They face adversity in a resilient way, in an area that is home to the largest number of displaced population in Colombia.

NO SOY ANECHE

I'M NOT ANECHE

90 MIN

Chile

HIGUERA PRODUCCIONES

juano.estrada.medina@gmail.com



ROCÍO CHÁVEZ | DIRECTORA

Directora del largometraje ficción *Pelokēlan*, que se encuentra en post producción. Paralelamente trabaja el documental *No soy aneche* y la ficción *Donde mueren las ballenas*.



JUAN ESTRADA | PRODUCTOR

Licenciado en cine de la Universidad de Valparaíso. Tallerista de documental para secundarios en Purén. Productor de *No soy aneche*. director del documental en desarrollo: *Where is Malú Gatica?*

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tres mujeres mapuche dialogan un nuevo feminismo, desde la música, la poesía y el liderazgo de una comunidad al sur de Chile. Atravesando la migración a la urbe, construyendo un lenguaje decolonial, hay un reposicionamiento de la mujer mapuche.

Three mapuche women dialogue a new feminism, from music, poetry and the leadership of a community in the south of Chile. Through migration to the city, building a decolonized language, there is a repositioning of the mapuche woman.

SIETE VUELTAS AL SOL

SEVEN LAPS
TO THE SUN

HD | 62 MIN

Chile

HARU FILMS

contacto@harufilms.cl



VALERIA VIDELA | DIRECTORA

Cineasta y directora de Haru Films. Actualmente trabaja en las piezas audiovisuales *Siete vueltas al sol*, *La teoría del árbol* y *Donde no habita el olvido*.



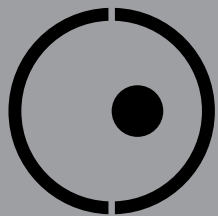
MICHELLE ABURTO | PRODUCTORA

Cineasta y productora general de Haru Films. Actualmente trabaja en las piezas audiovisuales *Siete vueltas al sol* y *La teoría del árbol*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Siete niños, de siete años, de siete países de Latinoamérica, mostrarán sus experiencias cotidianas de este primer ciclo de sus vidas. Conoceremos historias con diferencias culturales, que tienen un punto en común: siete años descubriendo el mundo.

Seven children, seven years old, from seven countries in Latin America will show their daily experiences in the first cycle of their lives. We will get to know stories from different cultural backgrounds, which share a common characteristic: 7 years discovering the world.



DOCS[MX]

**13.º Festival Internacional de Cine
Documental de la Ciudad de México**
11 al 20 de octubre | 2018

Exhibición | Formación | Creación
docsmx.org
[#InDocsWeTrust](https://twitter.com/InDocsWeTrust)

TALLER CONECTA AUDIENCIAS

CONNECT AUDIENCES

SEDE 3

SALA • 415-416

Facultad de Comunicaciones,

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



Dirigido por **Jolyon Rubinstein**, director de la agencia creativa Don't Panic, con sede en Londres, este taller se orienta al desarrollo de campañas de difusión y marketing en redes sociales, que permitan posicionar películas o series de no ficción en la audiencia, de manera innovadora y eficiente.



Directed by **Jolyon Rubenstein**, director of Don't Panic creative agency with offices in London, the workshop is aimed at the development of social media marketing and diffusion campaigns, and to enable the positioning of non-fiction films or series within the audience, in innovative and efficient ways.

PETIT FRÈRE

PETIT
FRÈRE

4K-DCP | 65 MIN

Chile

ARAUCARIA CINE

isaorellanag@araucariacine.com



RODRIGO ROBLEDO | DIRECTOR

Es egresado de dirección audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Realiza obras documentales participando en festivales como London Open City Docs Festival.



ROBERTO COLLÍO | DIRECTOR

Realizó sus estudios en el Centro de Investigación Cinematográfica en Argentina. Director de *Muerte blanca* premiado en el Festival de Cine de Locarno.



ISABEL ORELLANA | PRODUCTORA

Es egresada de la Universidad de Chile. Funda Araucaria Cine el 2014 produciendo obras premiadas como *Muerte blanca*, *Nunca vas a estar solo*, entre otros.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una filmica cápsula de tiempo para las futuras generaciones de haitianos en Chile basada en los escritos de uno de sus líderes, Wilner Pétit Frère. A través de los cambios que ocurren en su familia, describe la evolución social de una nueva sociedad a punto de surgir.

A filmic time capsule for future generations of Haitians in Chile based on the writings of one of its leaders, Wilner Pétit Frère. Through changes that occur in his family, he describes the social evolution of a new society about to emerge.

EL CIELO ESTÁ ROJO

THE SKY IS RED

2018 | HD-2K | 80 MIN

Chile

INVENTARIO CINE

ntabilos@gmail.com



FRANCINA CARBONELL | DIRECTORA

Licenciada en cine y tv de la Universidad de Chile. Francina es directora, guionista y ayudante del taller de cine documental de dicha universidad.



NICOLÁS TABILO | PRODUCTOR

Licenciado en cine y tv de la Universidad de Chile. Nicolás ha formado una carrera siendo director, productor ejecutivo, montajista y distribuidor en diferentes proyectos.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Los archivos del incendio de la cárcel de San Miguel absolvieron a los acusados por la muerte de 81 personas. Este documental cuestiona esa evidencia judicial registrando una cárcel 7 años después ¿Cómo observar lo que quedó de este oscuro episodio?

The archives of the San Miguel prison's fire absolved all the accused for the death of 81 people. This documentary questions this judicial evidence together with filming a jail 7 years later. How should one approach the remains of such a dark episode?

HISTORIA DE MI NOMBRE

STORY OF
MY NAME

Digital 4K | 90 MIN

Chile

CINESTACIÓN (CHI) | PEQUÉN PRODUCCIONES (CHI)

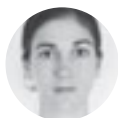
3 MOINHOS (BRA)

josephine@pequenproducciones.cl



KARIN CUYUL | DIRECTORA

Estudió cine y desde 2012 se ha desempeñado como productora. Actualmente escribe y dirige su ópera prima, *Historia de mi nombre*. En 2016 co-funda Pequén Producciones.



JOSÉPHINE SCHROEDER | PRODUCTORA

Empezó a trabajar en producción de cine en 2007. Luego de 5 años con Rouge International, se instaló en Chile donde co-fundó Pequén Producciones.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tras el incendio de mi casa viajo a los lugares donde crecí. El recuerdo de una foto me lleva a una mujer torturada a quien debo mi nombre. El retorno de la democracia y un país que al igual que mis padres, se construyeron omitiendo su historia.

After the fire that burnt down my house I travel to the places where I grew up. The memory of a picture leads me to the tortured woman for whom I owe my name. The return of democracy and a country that like my parents, reconstructed omitting their history.

LA HUELLA EN EL AGUA

THE TRACE
IN THE WATER

2018 | Full HD-DCP-2K | 15 MIN

Chile

INFRACTOR FILM FACTORY

ugarte@infractor.cl



CAROLINA ACEVEDO | DIRECTORA

Es realizadora en cine y televisión de la Universidad de Chile. Actualmente cursando el magíster en cine documental en la misma universidad.



ALEJANDRO UGARTE | PRODUCTOR

Productor titulado de la Universidad de Chile, CEO de Infractor Film Factory. Productor ejecutivo de largos y cortos.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una nadadora busca a su abuela desaparecida, ella se fue sin dejar ningún registro de su existencia. La nadadora reconstruye recuerdos a través de la memoria diluida de tres mujeres mayores: sus dos tías y su madre.

A swimmer looks for her missing grandmother, she left without leaving any trace of her existence. The swimmer reconstructs remembrances through the diluted memory of three older women: her two aunts and mother.

LA ÚLTIMA DIVA

THE
LAST DIVA

Venezuela

PRODUCCIONES KIISKAKUNA | JINGA PICTURES

rosana.matecki@gmail.com



ROSANA MATECKI | DIRECTORA—PRODUCTORA

Sus obras *free spirit* son búsquedas autorales que persiguen miradas anónimas, proponiendo establecer la remirada de la imagen a través de la estética del sentimiento.



GIORGIA LO SAVIO | PRODUCTORA

Ha trabajado en la industria cinematográfica por más de 16 años en varios puestos, incluyendo los de productora, publicista y agente de ventas internacional.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Neris Amelia, mujer cubana que decidió hace 80 años dejar de ser limpiadora de baños públicos en la Cuba de Batista, para vivir por siempre dentro un personaje escénico que ella misma creó, Juana Bacallao.

Neris Amelia is a Cuban woman who made the decision, 80 years ago, to stop cleaning public bathrooms during Batista's administration and to start a lifelong career in the scenic arts performing as Juana Bacallao, an artistic persona of her own making.

NUEVO MUNDO, PINTURA CALLEJERA EN AMÉRICA LATINA

NEW WORLD,
STREET PAINTING
IN LATIN AMERICA

4K | 8 X 60 MIN

Chile

TERCER MUNDO PRODUCCIONES

contacto@tercermundo.cl



JUAN TAMAYO | DIRECTOR

Dirigió documentales como *Hombres verdes* y *Contrapostral*. Realizó la serie de tv documental *Frente al muro* y el webdoc *Valparaíso inamible*.



GUILLERMO MIGRIK | PRODUCTOR

Ha desarrollado la producción de las series documentales *Habitantes del pacífico* (TVN), *Sin frontera* (La Red) y la webserie *Los buenos cabros*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una guerra de imágenes estalla en las calles de América Latina, donde la pintura y sus significados se asocian y contraponen, haciendo emerger la memoria borrada, que cada pueblo latinoamericano vuelve a salpicar en sus muros.

A war of images burst in the streets of Latin America, where painting and its meanings are associated and opposed, emerging the erased memory that all Latin American people writes back on its walls.

Con solo una buena idea

#PODEMOS *Ser* SOCIOS

Ingresa a **www.proyecta.senalcolombia.tv**
la plataforma que busca socios potenciales
para nuestra pantalla y conéctate
con lo que podemos ser.



DOCS IN • PROGRESS

DOCS IN PROGRESS

SEDE 4

SALA • K

Kiné Imágenes



Productores y directores chilenos y latinoamericanos exhibirán documentales en fase final de montaje a invitados nacionales e internacionales. Al término de cada función habrá un diálogo entre los realizadores y los invitados presentes en la proyección, además de reuniones con los exhibidores de salas independientes presentes en el evento.



Chilean and Latin American producers and directors will exhibit documentary films in their final assembly stages, to national and international guests. At the end of each function there will be a dialogue between the filmmaker and the guests at the screening, as well as encounters with the exhibitors of independent theaters present at the event.

130 HERMANOS

130
CHILDREN

2K | 76 MIN

Chile

MIMBRE PRODUCCIONES

daniela@mimbreproducciones.cl



AINARA APARICI | DIRECTORA

Es cineasta formada en Barcelona y LA. Su trabajo se enfoca en generar contenidos positivos. *130 hermanos* es su primer largometraje.



DANIELA CAMINO | PRODUCTORA

Es cineasta de la Universidad Católica de Chile. Ha trabajado como productora, editora y directora, especializándose en cine documental.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En Costa Rica, Melba y Víctor, un matrimonio convencional, ha formado una familia excepcional. Inspirada por lo que considera un milagro, Melba dedicó su vida a ser mamá. Así ha criado a decenas de niños «inadoptables», teniendo ya más de 130 hijos.

In Costa Rica, Melba and Victor, a conventional marriage, have built an exceptional family. Inspired by what she considers a miracle, Melba dedicated her life to being a mom. That's how she raised decens of "unadoptable" kids, having over 130 children.

IRAMAYA

A MOTHER'S
CALLING

ANISTIA
AMPLA
GERIL E
IRRESRITA

HD | 80 MIN

Brasil

DAZA FILMES

carol@dazafilmes.com.br



CAROL BENJAMIN | DIRECTORA

Como productora y guionista, lanzó dos largometrajes documentales. *Divinas divas* ganó el premio del público sxsw y fue el doc más taquillero en Brasil.



DANIELLE VILLANOVA | PRODUCTORA

Productora ejecutiva de *Capoeira*, *Dentro del juego* y coordinadora de *Divinas divas*. También produjo y escribió dos series de ficción para adolescentes.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En una carta a su padre, ex prisionero político, la directora revela los escritos íntimos de su abuela en un intento de comprender la historia de su familia, contra el brutal escenario de fondo de la violencia de la dictadura militar brasileña.

In a letter to her father, an ex-political prisoner, the filmmaker unveils her grandmother's intimate writings in an attempt to understand the story of their family, against the brutal backdrop of the violence of Brazilian military dictatorship.

AMANCAY

AMANCAY

Full HD-DCP-2K | 74 MIN

Argentina

SURUBÍ CINE | CAPATAZ CINE

maximociambella@gmail.com



MÁXIMO CIAMBELLA | DIRECTOR

Es director del cortometraje *El arca* (2010) y *Cuento* (2017). Actualmente está terminando su ópera prima *El árbol negro* (2018).



AGUSTÍN GAGLIARDI | PRODUCTOR

Produjo *El escarabajo de oro* de Alejo Moguillansky y Fía-Stina Sandlund, y *Barroco* de Eſtanislao Buisel, entre otras películas.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Lucía abortó y se separó de su pareja. Adriano busca acercarse a su padre que murió hace algún tiempo. Como dos personajes en busca de un guión, ellos se juntan a pasar el tiempo esperando que algo ocurra.

Lucía has aborted and parted ways with her boyfriend. Adriano wishes to get closer to his father, who passed away a long time ago. Like two characters in search of a script, they spend time together waiting for something to happen.

EL LADRÓN DE SUEÑOS

DREAMS OF
THE CASTLE

DCP-4K | 80 MIN

Chile

LA BALLESTA FILMS

laballestafilms@gmail.com



RENÉ BALLESTEROS | DIRECTOR

En 2010 *La quemadura*, su primer largometraje documental, recibe el premio Joris Ivens (Cinéma du Réel), mejor documental (Documenta Madrid) y el premio al mejor director chileno (Sanfic).



JOHANNE SCHATZ | PRODUCTORA

Montajista de cine. Esta es su primera producción.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Un centro de detención juvenil en medio del campo del sur de Chile. Por las noches, los jóvenes son presa de pesadillas recurrentes: animales y personajes aparecen en sus sueños. Hay quienes dicen que la prisión está construida sobre un cementerio mapuche ancestral.

A teenager's prison in the Mapuche countryside, south of Chile. Every night, the teenagers have frequent nightmares. Some people say the prison is built upon an ancestral Mapuche cemetery.

EL VIAJE DE MONALISA

THE JOURNEY
OF MONALISA

Full HD | 90 MIN

Chile

MIMBRE PRODUCCIONES

daniela@mimbreproducciones.cl



NICOLE COSTA | DIRECTORA

Es una destacada actriz, performer y realizadora radicada en Nueva York. *El viaje de Monalisa* es su primer documental.



DANIELA CAMINO | PRODUCTORA

Es cineasta de la Universidad Católica de Chile. Ha trabajado como productora, editora y directora especializándose en cine documental.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En 1995, tras una promisorio carrera teatral en Chile, el artista escénico Iván Ojeda desaparece sin dejar rastro. Su paradero: Nueva York. Doce años después, se reencuentra con Nicole y juntos documentan los motivos del autoexilio y de su nueva identidad.

In 1995, after a promising theater career in Chile, performer and artist Iván Ojeda disappears without leaving a trace. His stop: New York. Twelve years later, he meets Nicole and together, they identify the reasons of his self-exile and new identity.

LEMEBEL

LEMEBEL

DCP-HD | 80 MIN

Chile

SOLITA PRODUCCIONES

joannareposi@gmail.com



JOANNA REPOSÍ | DIRECTORA

Es documentalista y artista visual. Directora de varios documentales y videos arte, reconocidos tanto en Chile como en el extranjero.



PAULA SAENZ-LAGUNA | PRODUCTORA

Productora de televisión de dilatada experiencia en la producción independiente asociada a la televisión, cine y documentales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Lemebel es un retrato íntimo del artista Pedro Lemebel, precursor del movimiento queer en Latinoamérica. A través de su vida y obra luchó por los derechos humanos, desafiando a la conservadora sociedad chilena a fines de la dictadura de Pinochet.

Lemebel is an intimate portrait of the writer and visual artist, Pedro Lemebel, pioneer of the queer movement in Latin America. Through his life and work, he fought for human rights challenging the conservative Chilean society at the end of Pinochet's dictatorship.

PETIT FRÈRE

PETIT
FRÈRE

4K-DCP | 65 MIN

Chile

ARAUCARIA CINE

isaorellanag@araucariacine.com



RODRIGO ROBLEDO | DIRECTOR

Es egresado de dirección audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Realiza obras documentales participando en festivales como London Open City Docs Festival.



ROBERTO COLLÍO | DIRECTOR

Realizó sus estudios en el Centro de Investigación Cinematográfica en Argentina. Director de *Muerte blanca* premiado en el Festival de Cine de Locarno.



ISABEL ORELLANA | PRODUCTORA

Es egresada de la Universidad de Chile. Funda Araucaria Cine el 2014 produciendo obras premiadas como *Muerte blanca*, *Nunca vas a estar solo*, entre otros.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una filmica cápsula de tiempo para las futuras generaciones de haitianos en Chile basada en los escritos de uno de sus líderes, Wilner Pétit Frère. A través de los cambios que ocurren en su familia, describe la evolución social de una nueva sociedad a punto de surgir.

A filmic time capsule for future generations of Haitians in Chile based on the writings of one of its leaders, Wilner Pétit Frère. Through changes that occur in his family, he describes the social evolution of a new society about to emerge.

ZURITA

ZURITA

4K | 90 MIN

Chile

GINKOFILMS

edulobosb@gmail.com



ALEJANDRA CARMONA | DIRECTORA

Graduada en dirección de cine en la Academia de Cine y tv de Berlín-DFFB. Obtiene el gran premio en FIDOCs 2003 con *En algún lugar del cielo*



EDUARDO LOBOS | PRODUCTOR

Ha trabajado en *Algún lugar del cielo*, de Alejandra Carmona; *Welcome to New York*, de Bettina Perut e Iván Osnovikoff; *Calle Santa Fe*, de Carmen Cañillo; y *Atrapados en Japón*, de Vivienne Barry.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Es la historia de un hombre que se aferró al arte para sanar sus propias heridas. Un poeta que ha trascendido sin abandonar el territorio del desencanto y el dolor, hasta que la enfermedad de Parkinson se apodera de su vida y le da un giro inesperado.

Zurita is the story of a man that held on to art in order to heal his own wounds. A poet that has transcended but has never left the turf of disappointment and pain until Parkinson's disease took over his life and turn it around in an unexpected way.

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM

IDFA brings together film professionals from all over the globe, north, south, east and west. Find out what's happening in the documentary market, present your film to a documentary loving audience in sold out cinemas and experience the latest developments in non-fiction storytelling, interactive technology and art.

Be inspired and discover new talents, new projects,
new insights. Have a little fun, and enjoy the beauty of the city.
We look forward to welcoming you in Amsterdam!



Read all about IDFA 2017 on idfa.nl. and follow us on



CONECTADOS

CONNECTED

SEDE 1

Gran Salón

Ex Congreso Nacional de Chile



Encuentros individuales entre productores con obras terminadas o en distintas etapas de desarrollo, y representantes de televisoras, festivales, fondos para la comercialización de películas documentales y series de no ficción, agentes de ventas y otros actores relevantes de la industria local e internacional.



Individual meetings between producers and representatives of broadcasting, networks, festivals, funds, sales agents, distributors and other relevant organizations –Chilean and foreign– relevant in the marketing of films and nonfiction series.

EDITA, UNA CHECA CHILENA

EDITA,
A CHILEAN
CZECH

Full HD | 70 MIN

Chile

POLLAK FILMS

carolaojalvo@gmail.com



PAMELA POLLAK | DIRECTORA

Licenciada en cine documental y de oficio maquilladora de cine, tv y publicidad, lleva más de 25 años en el rubro audiovisual. Ésta es su ópera prima.



CAROLA OJALVO | PRODUCTORA

Es comunicadora audiovisual con más de 16 años de experiencia profesional en el área de la gestión de proyectos audiovisuales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Edita es una reconstrucción de un relato posible de ella: checa-judía, estudiante de la Bauhaus y Trotskiísta. Emigra a Chile junto a su familia huyendo de los nazis. Regresa sola y embarazada a Praga. Es declarada in-sana e internada en un manicomio.

Edita is a reconstruction of a possible story of her: Czech-Jewish, a Bauhaus student and a committed Trotskyist. She emigrated to Chile with her family fleeing the Nazis. She returned alone and pregnant to Prague. She is declared insane and secluded in a mental hospital.

EL AGENTE TOPO

THE MOLE
AGENTE

2018 | 4K | 70 MIN
Chile

MICROMUNDO PRODUCCIONES
marcesanti@gmail.com



MAITE ALBERDI | DIRECTORA

Una de las nuevas voces del documental latino. Su estilo particular logra una representación íntima de sus personajes a través de historias cotidianas.



MARCELA SANTIBÁÑEZ | PRODUCTORA

En 2014 obtuvo su master en producción de cine en UCLA (EE. UU). Desde su regreso a Chile, trabaja como productora de la documentalista Maite Alberdi.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Rómulo, detective privado, debe investigar una casa de reposo. Para eso entrena a Sergio (86), quien vivirá una temporada como agente encubierto. Ya infiltrado, le cuesta asumir su rol de topo y se transforma en un anciano más al interior del hogar.

Rómulo, a private investigator, is hired to study an elderly Retirement Home. To this end he trains Sergio (83) to live as a Mole Agent inside it. Once infiltrated, Sergio struggles to assume his role as he gradually becomes one more resident in it.

EL MUNDO AL FIN DEL MUNDO

THE WORLD
AT THE END
OF THE WORLD

2018 | 5 X 52 MIN

Chile

INVERCINE *vs* WOOD

mwoodm@gmail.com



MARÍA ELENA WOOD | DIRECTORA

Periodista y productora, con 30 años de experiencia en el desarrollo de contenidos audiovisuales. Ha creado programas de televisión y series documentales de alta calidad e impacto.



PHILIPPE MOLINS | DIRECTOR

Antropólogo, periodista, director y productor. Director de más de cuarenta documentales para distintos canales de Francia y el mundo, como National Geographic y Discovery Channel.



PATRICIO PEREIRA | PRODUCTOR

Productor ejecutivo de cine y televisión. Ha producido películas como *Mañhuca*, *La buena vida*, *La hija del general* y *Violeta se fue a los cielos* (Sundance 2012) de Andrés Wood.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Serie sobre los aventureros del siglo XXI, que exploran y protegen las riquezas desconocidas de la flora y fauna del territorio chileno. A través de exploradores y científicos, veremos aspectos desconocidos del extremo más austral del continente.

Documentary series about the XXI century's adventurers, who explore and protect the unknown riches of the flora and fauna of the Chilean territory. Through explorers and scientists, we will see unknown aspects of the southernmost tip of the continent.

EL PECADO SOCIAL

SOCIAL SIN

4K-10bit | 80 MIN

Perú

LIBÉLULA FILMST

goicocheajc@gmail.com



JUAN CARLOS GOICOCHEA | DIRECTOR

Es diplomado de guión documental en Guionarte. Trabajó para MTVLA, RAI entre otras. Participó en el Talents Buenos Aires (2017).



BEYKER BANCES TENORIO | PRODUCTOR

Es socio en Llanki Cine. Productor general de *Pueblo viejo* (Perú), ganó el premio a mejor película en Almería Western Film Festival (2015).

SINOPSIS | SYNOPSIS

Roger, Pepe y William son sobrevivientes de la crueldad homofóbica ejercida durante el período de violencia en el Perú (1980–2000). En un país que niega derechos a las personas LGBT; ellos nos demostrarán cómo convertir el dolor en memoria y justicia.

Roger, Pepe and William are survivors of the homophobic cruelty exercised during the internal armed conflict in Peru (1980–2000). In a country that denies LGBT people rights, they will show us how to turn pain into memory and justice.

EL REGRESO

THE RETURN

90 MIN

Chile

SOFÍA FILMS

erickaeschlimann@gmail.com



ERICK AESCHLIMANN | DIRECTOR

Es periodista y licenciado en cine de la universidad Arcis. Desde 2008 ha trabajado como productor de importantes películas nacionales e internacionales. Actualmente dirige el documental *El regreso* y pre produce la serie *Los laberintos de Donoso*



FELIPE PALMA | PRODUCTOR

PHD en sociología visual (Goldsmiths-UK), ha dirigido su trabajo a la exploración de nuevas técnicas para la investigación social, posicionando en el centro al cine documental. En 2015 estrenó su primer documental *La región*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En el norte de Chile, la amazonía brasileña y el norte de Estados Unidos, la industria abandonó a sus habitantes luego de explotarlos intensivamente. Hoy, sus últimos habitantes se resisten a abandonar la tierra que los vio nacer.

The inhabitants of northern Chile, the Brazilian Amazon and the north of USA have been abandoned after industry has exploited their resources. Today, they resist to be forgotten and to abandon the lands where they grew up.

JUVENTUD Y GLORIA

YOUTH AND
GLORY

Full HD | 80 MIN

Chile

PARA AMANDA FILMS

ignaciohache@gmail.com



IGNACIO HERNÁNDEZ | DIRECTOR

Productor ejecutivo de Para Amanda Films. Produjo las obras *Levantar*, *Polaris* y el proyecto educacional *La vida es Corto*. Esta es su ópera prima.



MATÍAS BURGOS | PRODUCTOR

Productor de Extremo Mundo. Desarrolla los documentales *Atacama sin pasaporte*, *Sin fronteras* y la ficción *La mañana siguiente*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Los niños de un jardín infantil de la población La Victoria se verán envueltos en manifestaciones y recreaciones históricas, mientras observamos desde su mirada un proyecto educativo que integra a las salas de clases la historia de la población.

In the epic La Victoria slum, preschool children will get involved in street protests and historic recreations, while we know an educational project that integrates their classroom with the history of their neighborhood.

LA HUMEDAD DEL DESIERTO

THE HUMIDITY
OF THE DESERT

75 MIN

Chile

INDÓMITA MEDIA

timontealegre@uc.cl



FELIPE ARANCIBIA | DIRECTOR

Director *El Sueño de la casa propia*; Productor de *Latinos Collective* (USA-MEX), *Somewhere There's Music* (CANADA-CHILE).



TOMÁS MONTEALEGRE | PRODUCTOR

Productor general. Estudió dirección audiovisual en la Universidad Católica de Chile. Productor de *José de Campderrós* (2018) y la serie *Primeras congregaciones en Chile* (2018).

SINOPSIS | SYNOPSIS

El compromiso social construyó el camino de René Castro, un desconocido artista chileno, preso político en Chacabuco y exiliado en Estados Unidos, quien a través de su obra y visión Latinoamericana, cambió el paradigma de la banda de rock U2.

Social commitment built the way of René Castro's life, an unknown artist from Chile, exiled and political prisoner, whom through his work and Latin American vision changed the paradigm of San Francisco art scene, its music and U2 rock band.

LAS FLORES DE LA NOCHE

THE NIGHT
FLOWERS

4K Color | 85 MIN

México

TARDÍGRADA

a.omar.robles.cano@gmail.com



EDUARDO ESQUIVEL | DIRECTOR

Egresado del DIS, UDEG. Dirigió *Uriel y Jade* y *Lo que no se dice bajo el sol*. Trabaja como director de documental y ficción en Tardígrada Films.



OMAR ROBLES | PRODUCTOR

Ganador del Ariel 2017 por *Aurelia & Pedro*. Trabaja como encargado del área de producción documental en la UDEG y con su casa productora Tardígrada Films.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En un conservador pueblo indígena a orillas del lago más grande de México viven *Las flores de la noche*, jóvenes transsexuales. Son los maricones del pueblo, enfrentando sus dudas y miedos al crecer, la amistad es su refugio y la noche su grito de libertad.

In a conservative indigenous village, on the shores of Mexico's largest lake, live the Night Flowers. They are the queers of the town, facing their doubts and fears as they grow, friendship is their refuge and the night their cry of freedom.

LOS ÁRBOLES NOS CUENTAN

THE TREES
TELL US

Full HD | 90 MIN

Chile

BUENA COSECHA PRODUCCIONES

mmonrosn@gmail.com



CARLOS SEPÚLVEDA | DIRECTOR

Es un joven cineasta de la Universidad Arcis y magíster en artes mediales de la Universidad de Chile. Sus trabajos abordan reflexiones sobre identidad y marginalidad.



MACARENA MONRÓS | PRODUCTORA

Es cineasta titulada de la Universidad Arcis. El año 2014 realiza el diplomado de producción ejecutiva en la Universidad Católica de Chile. Ese mismo año crea su actual casa productora Buena Cosecha Producciones.

SINOPSIS | SYNOPSIS

María (73) es una agricultora aquejada de cáncer pulmonar producido por la contaminación de las industrias circundantes en Ventanas. Ella intentará salvar sus campos, conduciéndonos a espacios mágicos donde los árboles y su pasado cobran vida.

María (73) is a farmer afflicted by a lung cancer caused by the chemical pollution of the surrounding factories in Ventanas. She will try to save her farms, leading us to magical spaces where the trees and their past come to life.

MAPAS

MAPS

4K • 8mm • 2D-3D animation | 80 MIN

Colombia

LUDICRUM FILMS

nicolas@ludicrumfilms.com



NICOLÁS SERRANO | DIRECTOR—PRODUCTOR

Director, productor y guionista de varios cortometrajes e instalaciones de video. Vive en Bogotá, donde desarrolla proyectos de documental y ficción.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El nieto busca a su abuelo arquitecto en los edificios que diseñó en el centro de la ciudad. En su deriva por las calles y por el tiempo descubre la vida en esos espacios amenazados por el progreso y recupera la intimidad con el abuelo y la ciudad.

The grandson looks for his grandfather in the buildings he designed in the city center. In his search, he discovers life in those spaces that are now threatened by progress, restoring his intimacy with his grandfather and the city.

MASA MADRE

MOTHER
DOUGH

90 MIN

Argentina

BRAVA CINE

valeria.forster@gmail.com



MERCEDES CÓRDOVA | DIRECTORA

Es directora y guionista. Estrenó recientemente el documental *E il cibo va* en la sección Culinary Zinema de San Sebastián.



VALERIA FORSTER | PRODUCTORA

Produjo más de 15 programas de tv. En 2012 funda Brava Cine, casa productora especializada en contenidos de etno-gastronomía.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El pan es un alimento tan antiguo como la historia misma, fue centro de revoluciones y conquistas. *Masa madre* propone un viaje a través de la historia del pan y sus cocineras: desde la invención de la agricultura a las revoluciones feministas.

Lucía has aborted and parted ways with her boyfriend. Adriano wishes to get closer to his father, who passed away a long time ago. Like two characters in search of a script, they spend time together waiting for something to happen.

MEMORIAS DE ÁRBOLES

THE MEMORY
OF TREES

2018 | 8 X 26 MIN

Chile

TELÚRICO FILMS | CALIGRAMA FILMS

caligramafilms@gmail.com



SANTIAGO SERRANO | DIRECTOR

Periodista y realizador de documentales de naturaleza, ha trabajado en distintos proyectos para la televisión francesa.



MICHEL TOLEDO | PRODUCTOR

Director, productor y guionista, con experiencia en cortometrajes, largometrajes y documentales para cine y tv.



ROMINA SAAVEDRA | PRODUCTORA

Productora y directora de arte con experiencia en publicidad, artes visuales y dirección de arte en ficción para televisión.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Esta serie de documentales es protagonizada por distintas especies de árboles nativos, los que nos contarán sus historias a través de una voz en off, conociendo cómo ha cambiado el planeta y de qué forma han estado presentes a través de los siglos.

This documentary series is starred by Chilean native trees. Through their own voices, they will take us into their stories and how they have been present throughout the centuries, showing us how our planet has changed.

MIRADA

GAZE

4K | 75 MIN

Uruguay

POLISEMIA PICTURES

polisemia.pictures@gmail.com



ALEJANDRO ROCCHI & MARCO BENTANCOR

DIRECTOR—PRODUCTOR

La dupla viene trabajando desde hace 7 años, conformando una filmografía de 14 películas, compuesta tanto por obras de ficción como documentales.



ALEXIA OBEIDE | PRODUCTORA

Productora y montajista de Polisemia Pictures, especializada en documental. Realiza el montaje de todas las piezas de la productora, desde el 2015 al presente.

SINOPSIS | SYNOPSIS

A través de un matrimonio de personas ciegas, descubrimos la esencia del mundo visual y sus formas de comprenderlo. *Mirada* retrata el alma inquieta de dos personas hermosas y sus efervescentes modos de abrazar la vida a través de la música y el amor.

A peek into the marriage of two blind people allows us to discover how they experience the visual world and how they embrace life and love. *Mirada* portrays the restless souls of two beautiful people and the effervescent way they cherish life through music and love.

MOSCA

MOSCA

HD Color • B/N | 80 MIN

Chile

OVO PRODUCCIONES

ovofilms@yahoo.com



CHRISTIAN AYLWIN | DIRECTOR—PRODUCTOR

Gestor y realizador de películas documentales y de ficción con espíritu independiente, fe política, energía creativa e interés en la condición humana.



MARTÍN NÚÑEZ | DIRECTOR

Montajista y realizador de documentales. Editor de publicaciones sobre cine extraño. Investigador y organizador de muestras de cine de terror y géneros.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Narrado en primera persona, Gañón V cuenta cómo recopilaba las noticias que la junta militar escondía, para sacarlas del país hacia la URSS, donde se divulgaban, mientras él evadía a la inteligencia militar que lo buscaba para hacerlo desaparecer.

In a first person narration, Gañón V tells how he gathered together the news that the military junta hid and took them abroad to the USSR where they were reported, while he evaded the military intelligence that wanted to make him disappear.

PURO SENTIMIENTO

PURO
SENTIMIENTO

2019 | DCP-4K | 80 MIN

Cuba

geraldine.produccion@gmail.com



GRETEL MEDINA | DIRECTORA

Estudió dirección de cine en el ISA Universidad de las Artes. Actualmente desarrolla el documental *Puro sentimiento*, su ópera prima.



GERALDINE ORTA | PRODUCTORA

Cursa estudios de cine en el ISA Universidad de las Artes, la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) y el Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC). En este momento desarrolla el largometraje documental *Puro sentimiento*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Lucía (43), una cantante autodidacta y Maribel (53), su manager, conviven como pareja desde hace 17 años. Quieren prosperar en la música, pero las duras condiciones de vida y los traumas de una infancia rota, hacen que sus sueños se desvanezcan.

Lucía (43), a self-taught singer, and Maribel (53), her manager, have lived as a couple for 17 years. They struggle to thrive in the world of music in Cuba. Maribel's alcoholism, the canon of machismo and the traumas of a broken childhood, have faded their dreams of success.

RODEO

RODEO

HD-24P (Color • B/N) | 90 MIN

Chile

THE UNION FILMS

fitogaratevgmail.com



RODOLFO GÁRATE | DIRECTOR

Documentalista & periodista. Director de *Unfinished plan. El camino de Alain Johannes* y *Sitio 53*.



JOHANNESCHATZ | PRODUTOR

Periodista, productor & director tv. Director de fotografía en *Unfinished plan. El camino de Alain Johannes*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El rodeo chileno es una tradición de siglos. Los hombres más poderosos de Chile lo practican. Pero grupos animalistas acusan al rodeo de maltrato animal. Entre ellos, un joven monje proveniente de una familia unida al rodeo por generaciones.

The Chilean rodeo is a tradition of centuries. The most powerful men in Chile practice it. But animalist groups accuse the rodeo of animal abuse. Among them, a young monk from a family attached to the rodeo for generations.

SINCRONÍA

SYNCHRONY

2K | 60 MIN

Chile

PATAGONIA VISUAL

paarias@gmail.com



CARO BLOJ | DIRECTORA

Escultora y cineasta, creadora de Mitos vivos, realiza *Los pasos que flotan* (2005), *Más a tierra* (2008), *Respirar helado* (2014) y *Sincronía*.



PABLO ARIAS | PRODUCTOR

Gestor cultural y productor artístico. Productor general Festival de Cine Patagonia Aysén (FECIPA). Productor local en la región de Aysén del proyecto Miradoc.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tres historias de nadadoras que hacen renacer el mito de las sirenas. Una mujer que nada en aguas gélidas, una niña que pasa más tiempo en agua que en tierra, una isleña que danza con lobas marinas. El agua las esculpe en verdaderas diosas anfibias.

The mermaids myth is reborn through the stories of three swimmers. A woman who swims in frozen waters. A girl who spends more time in the water than on land. An islander who dances with sea lions. Water sculpts the identity of these powerful women.

SOY MODERNO SOY INDIO

I AM MODERN,
I AM INDIAN

13 X 26 MIN

Brasil

LENTE VIVA FILMES

carlosmaga@lentevivafilmes.com.br



CARLOS EDUARDO MAGALHÃES | DIRECTOR

Se desempeñó por 15 años como asistente de dirección. Desde 2010 como director, guionista y montajista.



MARCELO KROWCZUK | PRODUTOR

Formado en ciencias sociales. Productor y técnico cinematográfico. Pionero en el cine digital brasileño.

SINOPSIS | **SYNOPSIS**

El foco de la serie es el indio de ese siglo que, en un entrelazamiento de historias y de modos de vida, va desconstruyendo la idea que está presente en el imaginario de la mayor parte de la población brasileña y mundial.

The tv serie is about the Indigenous peoples from this century. By intertwining stories and ways of life it deconstructs the idea that inhabits the imagination of most of the population.



SOY NIÑO

I'M A BOY

HD-1.85 | 4 X 52 MIN

Chile

CAPICUA FILMS

elisa@capicuafilms.org



LORENA ZILLERUELO | DIRECTORA

Artista visual y realizadora. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Grenoble y Paris-Cergy, de Artes Contemporáneas Le Fresnoy y de Cine La Fémis.



ELISA SEPÚLVEDA RUDDOFF | PRODUCTORA

Maître de producción audiovisual Universidad Arcis. Es parte del Atelier Ludwigsburg-Paris (Fémis). Ha producido cortometrajes en Latinoamérica y Europa.



AMALRIC DE PONTCHARRA | PRODUCTOR

Ha producido más de 100 horas de documentales para el canal Franco-Alemán ARTE. Productor de *El diario de Agustín*, *Ojos bien abiertos: un viaje por la Sudamérica de hoy*, entre otras.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una enorme conmoción sacude a mi familia, cuando con sólo 13 años, mi prima Andrea decide cambiar su género. Comienza un intenso y doloroso proceso de duelo y aceptación, que poco a poco permite el nacimiento y consolidación de David, un adolescente feliz y seguro.

A huge commotion shakes my family when, at age 13, my cousin Andrea decides to change her gender. An intense and painful process of mourning and acceptance begins, which, little by little, allows the birth and consolidation of David, a self-confident teenager.

TORTURA CHINA

CHINESE
TORTURE

Color, 4K | 70 MIN

Colombia

LULO FILMS

alejobernal@gmail.com



ALEJANDRO BERNAL | DIRECTOR

Trabaja como director y productor en documentales para televisión, sobre todo en temas de conflicto armado y política.



XIMENA SOTOMAYOR | PRODUCTOR

Socia y productora ejecutiva de Lulofilms (Colombia, Canada), empresa que ha producido más de 40 documentales internacionales y 4 largometrajes.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tres mujeres representan el drama de las familias de los colombianos presos por narcotráfico en China. Los condenados son casi en su totalidad hombres para los que su primer viaje fuera de Colombia se convirtió en el calvario más duro de sus vidas.

Three women represent the tragedy of the families from the Colombian prisoners in China. The convicted are almost only men that traveled outside of Colombia for the first time and that trip became the most painful journey in their lives.

VILLA OLÍMPICA. RECUERDOS DE UN MUNDO FUERA DE LUGAR

OLYMPIC VILLAGE.
MEMORIES OF A
WORLD OUT OF PLACE

HD Digital-Color | 75 MIN

Argentina-México-Chile

VILLANO PRODUCCIONES

kohanesquenazi@gmail.com



SEBASTIÁN KOHAN | DIRECTOR

Director de series y largometrajes documental: *Un gol al arcoíris*, *Nunca para atrás* y *Buscando a Panzeri*. Productor de *Ojos rojos* y *Adictos al claxon*.



JUAN PABLO SALLATO | PRODUCTOR

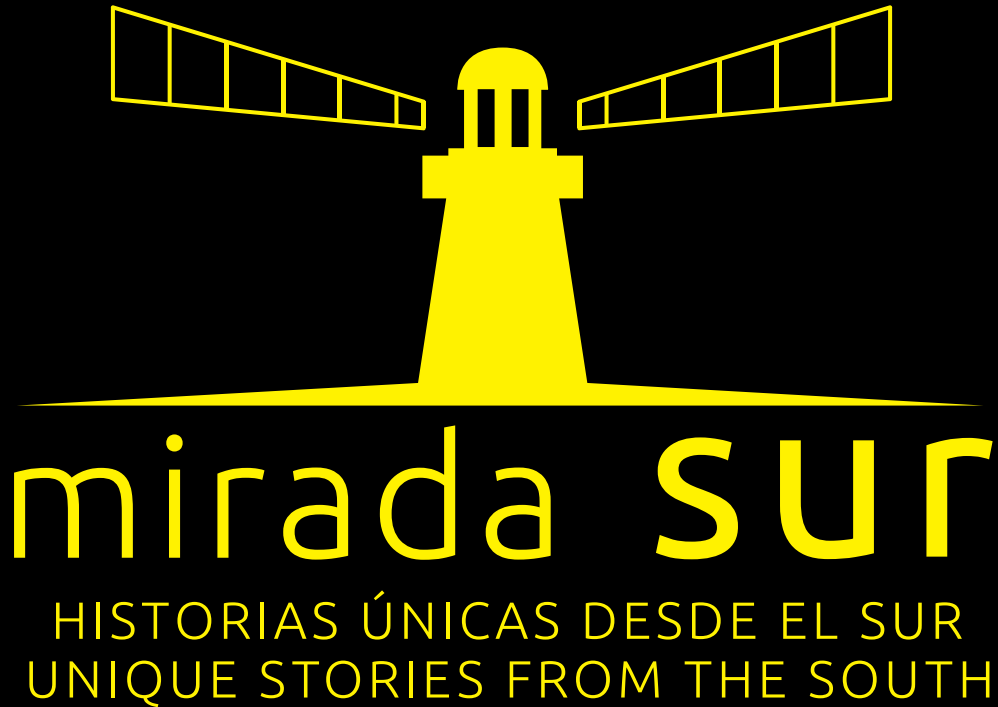
Productor y director de series y largometrajes documentales y ficción en Villano: *Ojos rojos*, *Adictos al claxon*, *La cultura del sexo* y *Alto Hospicio*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

México D.F. Años 70'. 30 edificios. 5.000 personas. 3.000 exiliados sudamericanos. *Villa Olímpica*, su lugar en el mundo. Años 90', el retorno al sur de los padres es el exilio de los hijos. Dejar todo atrás y empezar de nuevo.

Mexico City. The 70's. 30 buildings. 5000 people. 3000 South American exiles. *Olympic Village*, their place in the world. The 90's, the parent's return to the south is the exile of the children. They must leave everything behind and start over.

Somos una red de 13 empresas
Trabajamos juntos para exportar contenidos locales y hacerlos globales



Organizado por



Financiado por



Proyecto apoyado por



Colabora



miradasur.cl | hola@miradasur.cl

curta!^{TV}

NUEVOS ESPACIOS

NEW SPACES

SEDE 1

Gran Salón

Ex Congreso Nacional de Chile



Exhibidores de salas independientes, festivales nacionales y canales de televisión se reunirán con productores chilenos y latinoamericanos con obras terminadas, a fin de establecer vínculos comerciales y potenciar nuevas ventanas de distribución.



Exhibitors from independent theaters, national festivals and television channels will meet Chilean and Latin American producers with their finished works, in order to establish business ties and promote new distribution windows.

AÚN TENEMOS PATRIA. CRÓNICAS DE UNA NACIÓN PERTURBADA

WE STILL HAVE
A HOMELAND.
CHRONICLES ABOUT
A DISTURBED NATION

Digital | 30 MIN

Chile

CATRINA PRODUCCIONES

palifilms@gmail.com



PAULA GODOY | DIRECTORA—PRODUCTORA

Produce, dirige ficción y documental en Catrina: *Victoria, Lidia, Sofía; Palabras para nadie; Aún tenemos Patria.*



PATRICIA VIDAL | PRODUCTORA

Cineasta titulada de Universidad Arcis. Postrítulo en producción ejecutiva audiovisual Universidad Católica de Chile. Realiza su carrera en el área del guión y producción.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Santiago enajenado, gris y cansado conmemora el golpe militar de 1973. Al día siguiente comienzan celebraciones por la independencia, sumergiéndolo en un estallido lleno de jolgorio bórico, alcohólico y chauvinista.

Portrays a multitudinous catharsis that the people of Santiago undergoes in September, month dedicated to the independence of Chile and the anniversary of the overthrown Popular Unity government.

CARTITAS

LOVELY
LETTERS

2017 | Full HD | 52 MIN

Uruguay

POLISEMIA PICTURES

polisemia.pictures@gmail.com



ALEJANDRO ROCCHI & MARCO BENTANCOR

DIRECTOR—PRODUCTOR

La dupla viene trabajando desde hace 7 años, conformando una filmografía de 14 películas, compuesta tanto por obras de ficción como documentales.



ALEXIA OBEIDE | PRODUCTORA

Productora y montajista de Polisemia Pictures, especializada en documental. Realiza el montaje de todas las piezas de la productora, desde el 2015 al presente.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Cartitas es el remolino en el estómago que sentíamos cuando veíamos a esa persona que tanto nos gustaba. Es el amor de la escuela, desenfadado y absurdo; son las hojas de cuaderno que viajan gritando lo que se siente por esa persona tan especial.

Lovely Letters is the butterflies in the stomach we felt when we used to look to that person we were into so much. It's school love, lighthearted and nonsense. The sheets of the notebook that travel screaming what we feel for that special person.

CHEQUES MATTA

CHEQUES
MATTA

HD-DCP | 70 MIN

Chile

LIBÉLULA POST

leo.contreras.barahona@gmail.com



LEO CONTRERAS | DIRECTOR

Director chileno. Reside en España entre 2001 y 2011, donde realiza su formación en dirección cinematográfica en el Instituto del Cine de Madrid.



FRANCISCO MENA | PRODUCTOR

Comunicador audiovisual. Director ejecutivo, Libélula Post, dedicada al diseño y post producción de sonido e imagen para cine, televisión y medios digitales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Cheques Matta son obras de pequeño formato, similar a un cheque americano, que el pintor Roberto Matta envió por correo a sus amigos con problemas económicos durante los primeros años de la dictadura militar en Chile.

Cheques Matta are works of art in a small format, similar to that of an American Bank Draft, which painter Roberto Matta sent by mail to his friends with economic problems during the first years of the military dictatorship in Chile.

DESIERTO NO CIERTO

UNCERTAIN
DESERT

2017 | Full HD-DCP | 63 MIN

Chile

CHANCHOTIRADO FILMS

cecilia@zoologica.cl

desiertonocierto.com



NATHALY DUBI | DIRECTORA

Cineasta de la Universidad de Valparaíso. Máster en Dirección de fotografía en Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), España.



CECILIA HUINE | PRODUCTORA

Realizadora de la Universidad Mayor. Ha desarrollado su carrera en proyectos que combinan la producción de ficción y documental (cine, series, cortometrajes y publicidad).

SINOPSIS | SYNOPSIS

El paso del tiempo en el desierto costero de Atacama, representado por dos mujeres, María (77) y Lidia (60), que habitan estos territorios con armonía y respeto. Ciclo que se verá amenazado por el progreso y el tiempo inherente a la finitud de sus vidas.

The passage of time in the coastal desert of Atacama, represented by two women, Maria (77) and Lydia (60), who inhabit these territories with harmony and respect. Cycle that will be threatened by progress and time implied in their transitory lives.

EL PRESENTE (NO EXISTE)

THE PRESENT
(DOESN'T EXIST)

2016 | HD | 64 MIN

Chile

MUCHO GUSTO PRODUCCIONES

klaudiakemper@gmail.com



KLAUDIA KEMPER | DIRECTORA—PRODUCTORA

Es artista y cineasta. Su obra se ha exhibido en Festival de Annecy, es colección del MOMA de New York y el Centro de Arte Reina Sofía. Desde 2015 dirige MuchoGusto producciones, dedicada a realizaciones de carácter experimental.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Por ocho meses la realizadora registra su hogar, conviviendo con sus dos hijas y su madre. La relectura de cartas del padre escritas durante 21 años desde Brasil, interrumpen el cotidiano, revelando pedazos de infancia y el dolor de la distancia. ¿Se puede atrapar el tiempo a través de una cámara?

Over the course of eight months, the filmmaker records the passage of time in her apartment, where she lives with her two daughters and her mother. The rereading of letters from her father written from Brazil over a period of 21 years alternate with and interrupt daily life, revealing pieces of childhood, exile and the pain of distance. Is it possible to capture time through a camera?

EN TRÁNSITO

IN TRANSIT

DCP-4K | 65 MIN

Chile

INEFABLE PRODUCCIONES

felipegarridog@ug.uchile.cl



CONSTANZA GALLARDO | DIRECTORA

Ha trabajado como directora y productora en cine y publicidad. *En tránsito* es su primer largometraje documental.



FELIPE GARRIDO | PRODUCTOR

Desde 2011 ha producido cortos y documentales seleccionados y premiados en importantes festivales internacionales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Cuatro personas transgénero deambulan por las calles mientras nos hablan de sus experiencias de vida en un país que no les entiende. Sólo piden dignidad y respeto, luchando contra la peor cara de Chile.

Four transgender people roam the streets as they talk about their life experiences in a country that don't understand them. They only ask for dignity and respect, fighting against Chile's worst face.

FRÁGIL EQUILIBRIO

DELICATE
BALANCE

2016 | DCP | 86 MIN

Uruguay-España

SINTAGMA FILMS

pablogodoyestel@gmail.com



GUILLERMO GARCÍA | DIRECTOR

Es director, guionista, montajista. Su ópera prima es *Frágil equilibrio* (2017), ganadora del Goya al Mejor Documental y del premio Doc España en la Semana del Cine de Valladolid (Seminci). Estrenada en el Festival de Documentales de Amsterdam IDFA.



PABLO GODOY-ESTEL | PRODUCTOR

Es productor uruguayo de ficción y documentales, trabajando principalmente en producciones europeas y americanas.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El ex presidente de Uruguay, José Mujica es el hilo conductor de diversas historias en distintas partes del mundo a través de las cuales vemos nuestra realidad como especie. Mujica nos deja ver una posibilidad de esperanza en medio del caos.

Former President of Uruguay, José Mujica is the common thread in three stories from different parts of the world through which we see our reality as a species. Mujica gives us a glimpse of hope in the middle of chaos.

LA DIRECTIVA

THE UNION

2017 | HD | 75 MIN

Chile

ERRANTE PRODUCCIONES

lolacontrerasv@yahoo.es

errante.cl



LORENA GIACHINO | DIRECTORA

Documentalista, guionista, docente. Su debut fue con *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo* (2006). Su segundo largometraje, *El gran circo pobre de Timoteo* (2013), ha sido premiado en festivales nacionales e internacionales.



PAOLA CASTILLO | PRODUCTORA

Directora. Como productora ejecutiva en Errante Producciones, su catálogo incluye *Allende mi abuelo Allende*, Mejor documental Cannes 2015; *El salvavidas*; *El gran circo pobre de Timoteo* y *74MT²*, entre otros.

SINOPSIS | SYNOPSIS

La Federación de Árbitros de Fútbol Amateur tiene una nueva directiva que se propone renovarse tras 90 años de historia. Pero reciben una organización en quiebra y una sede en precarias condiciones. Ellos también envejecieron, y trabajarán colectivamente para reinventarse.

The Federation of Amateur Football Referees has a new board. They decide to assume the challenge of renewing themselves after 90 years. But they receive an organization that is bankrupt and that has its headquarters in precarious conditions. They have grown old, but they will do whatever it takes to reinvent themselves, working collectively.

LOS VIEJOS

THE
OLDIES

Venezuela

PRODUCCIONES KIISKAKUNA | JINGA PICTURES

rosana.matecki@gmail.com



ROSANA MATECKI | DIRECTORA—PRODUCTORA

Sus obras *free spirit* son búsquedas autorales que persiguen miradas anónimas, proponiendo establecer la remirada de la imagen a través de la estética del sentimiento.



GIORGIA LO SAVIO | PRODUCTORA

Ha trabajado en la industria cinematográfica por más de 16 años en varios puestos, incluyendo los de productora, publicista y agente de ventas internacional.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tres viejos que transitan en el presente, y en la memoria el estado de sus cuerpos, el amor y su oficio: la música. Todo ocurre en Cuba.

Three elderly people wander between the present and their memories, the state of their bodies, love, and their trade: music. It happens in Cuba.

MI NORTE ES EL SUR

MY NORTH IS
THE SOUTH

HD | 96 MIN

Chile

PRAXIA

catalina.alarcosreyes@gmail.com



AMANDA PUGA | DIRECTORA

Directora y productora ejecutiva de Praxia. Escribió el libro *Mi norte es el sur* del cual nace su ópera prima del mismo nombre.



CATALINA ALARCÓN | PRODUCTORA

Directora y productora de cine. Productora de Fundación MAFI, directora de *Volver a casa VR* y productora ejecutiva del documental *Mi norte es el sur*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En un viaje por Latinoamérica, a través de la auténtica mirada de sus habitantes, se revelan situaciones sociales que se esconden tras el velo de los paradigmas mediáticos, generando cuestionamientos sobre las distintas formas de percibir la realidad.

In a trip within Latin America, through the authentic eyes of its residents, social situations that are hidden behind the veil of paradigms of media are revealed, bringing out questions about the ways of perceiving reality.

RÍO VERDE. EL TIEMPO DE LOS YAKURUNAS

GREEN RIVER.
THE TIME OF
THE YAKURUNAS

HD Digital | 70 MIN
Perú
wantutrifor@gmail.com



ÁLVARO SARMIENTO | DIRECTOR—PRODUCTOR

Escribió y dirigió el cortometraje de ficción *Kay Pa'cha*, escribió y produjo los documentales *Hijos de la tierra* y *El sueño de Sonia*, estrenados en *Berlinale* 2014 y 2015, respectivamente.



DIEGO SARMIENTO | DIRECTOR—PRODUCTOR

Dirigió los documentales *El sueño de Sonia* (2015) e *Hijos de la tierra* (2014). Además, produjo los cortometrajes *Kay Pa'cha* (2013) y *Rancas, desde hace tiempo* (2012).

SINOPSIS | SYNOPSIS

Un viaje poético a las profundidades de la selva guiados por cantos de ayahuasca. La película explora la percepción del tiempo en tres comunidades unidas por las aguas del río Amazonas, sumergidas en un paisaje habitado por sociedades arquetípicas.

A poetic journey into the depths of the Amazon guided by ayahuasca chants. The film explores the perception of time in three small villages intertwined by the flowing waters of the Amazon river, immersing in a landscape inhabited by shamans and archetypal societies.

SÓLO LA MUERTE ES REAL

ONLY DEATH
IS REAL

Digital • 1920 X 1080 • HD | 30 MIN
Chile
camiloandresmz@gmail.com



CÉ EME | DIRECTOR

Organización unipersonal dedicada a la realización y difusión de cine aún a costa de su autodestrucción financiera, familiar, social, gremial y/o moral.



SEBASTIÁN DÍAZ | PRODUCTOR

Ovallino, odontólogo, productor audiovisual. Desde hace 10 años dedicado a producir obras cinematográficas relacionados a problemáticas de la CUARTA REGIÓN de Chile.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Luciano repara calzado desde hace 40 años, oficio que aprendió luego de bajar de la cordillera. No puede recordar con claridad a cuántas personas tuvo que matar. Y es que debía hacerlo, era una «guerra». Hoy sólo sabe que fue un mercenario al servicio de una causa, o al menos así lo recuerda.

Luciano has been repairing shoes for 40 years, a job he learned after coming down from the mountain. He can not remember clearly how many people he had to kill. And he had to do it, it was a “war”. Today, he only knows that he was a mercenary in the service of a cause, or so he remembers.

TIERRA SOLA

SOLITARY
LAND

2016 | HD-Super 8mm | 107 MIN

Chile

DOMESTIC FILMS

tpanizza@gmail.com



TIZIANA PANIZZA | DIRECTORA

Magíster en arte y medios de la University of Westminster. Es documentalista, investigadora y docente de la Universidad de Chile en la carrera de cine y televisión.



MACARENA FERNÁNDEZ | PRODUCTORA

Periodista y licenciada en comunicación social. Se ha especializado en la investigación, realización y producción ejecutiva de obras audiovisuales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una colonización cruel incitó la fuga de muchas personas hacia alta mar en Isla de Pascua. Existen 32 documentales de ese período y en ellos se ven más moais que habitantes. *Tierra sola* cuenta esa historia y registra su prisión actual. ¿Dónde iría un fugitivo en la isla más remota del planeta?

A cruel colonization caused the escape of many people to the open sea on Easter Island almost a century ago. There are 32 documentaries of that period and they have more images of moais than of its inhabitants. *Solitary Land* tells this story together with a register of its current prison. Where would a fugitive go on the planet's most remote island?

hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

25
YEARS

CANADIAN INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FESTIVAL
APRIL 26–MAY 6, 2018

**TORONTO
CANADA**

“NORTH AMERICA’S SMARTEST FESTIVAL”

- *Indiewire*

Hot Docs Industry Market & Conference
REGISTRATION OPENS DECEMBER 13

hotdocs.ca/industry

Presenting Platinum Partner



Presenting Partners



Major Supporters



Official Airline Partner



ACTIVIDADES

ACTIVITIES



QUIÉN ES QUIÉN

Conoce a los invitados nacionales e internacionales de Chiledoc Conecta, en una instancia para conversar sobre industria audiovisual y generar redes que aporten al desarrollo del documental chileno y latinoamericano.*

*La participación en este encuentro requiere INVITACIÓN.

WHO'S WHO

Meet the national and international guests invited to participate in Chiledoc Conecta, an instance to discuss the audiovisual industry and generate networks for the development of Chilean and Latin American documentary film.

MARTES | 12 DICIEMBRE

de 10:00 a 13:00 h.

• • • • •

SEDE 1

Gran Salón

EX CONGRESO

NACIONAL DE CHILE



CONECTA CON LA COPRODUCCIÓN

Los productores interesados en buscar coproducción con otros países, realizarán reuniones a fin de crear alianzas y potenciar el trabajo conjunto.

CONNECT WITH CO-PRODUCTION

Producers looking for co-production opportunities with other countries will have the chance to hold meetings in order to create alliances and encourage joint projects.

SEDE 1

Salón de Comisiones
EX CONGRESO
NACIONAL DE CHILE



ENCUENTRO DOC REDES

Exhibidores independientes de diversos puntos del país, presentes en Chiledoc Conecta, se reunirán con el fin de generar redes e intercambiar puntos de vista para potenciar las ventanas de distribución del cine chileno.

DOC NETWORKS FORUM

Independent exhibitors from across the country attending Chiledoc Conecta, will hold meetings to generate networks and exchange points of view to enhance the distribution window of Chilean cinema.

SÁBADO | 16 DICIEMBRE

de 10:00 a 13:00 h.



SEDE 1

Salón de Comisiones
EX CONGRESO
NACIONAL DE CHILE



INAUGURACIÓN

Acompáñanos en la inauguración de Chiledoc Conecta.

OPENING

Join us at the opening of Chiledoc Conecta.



PREMIACIÓN & CLAUSURA

Te invitamos al cierre de este encuentro y a la premiación de los proyectos participantes.

AWARDS AND CLOSING CEREMONY

We invite you to the closing of this meeting and the award ceremony.



FIESTA

Te invitamos a celebrar el fin de este encuentro latinoamericano con una fiesta.*

*Participación por INVITACIÓN.

CLOSING PARTY

We invite you to celebrate the closing of this Latin American event with a party.

MARTES | **12 DICIEMBRE**

19:30 h.



SEDE 2

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



VIERNES | **15 DICIEMBRE**

20:00 h.



SEDE 2

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA



VIERNES | **15 NOVIEMBRE**

22.30 h.



Restorán **UMMO**

Pérez Valenzuela • 1470

PROVIDENCIA





ECOCINEMA™

Trabajamos a diario en pos de la democratización del acceso al cine en toda **América Latina**, realizando exhibiciones totalmente gratuitas y alimentadas por energía solar, convirtiendo espacios públicos en **salas de cine autosustentables**. Llevamos el cine a **lugares extremos** y retomamos el concepto de **cine de barrio** en ciudades.

Somos **Ecocinema**, una plataforma sustentable de comunicación internacional.

ecocinema.net



@ecocinemasolar

Apoya:



ACERA



CINEMA 23

www.cinema23.com



PREMIO
INTERNACIONAL
DE CINE

ACTIVIDADES ***PÚBLICAS*** •



OPEN
ACTIVITIES_

CONECTA CON EL IMPACTO & LA ACCIÓN

GET CONNECTED WITH THE
OUTREACH & ENGAGEMENT

12

DICIEMBRE | 16 h.
[Centro Cultural de España](#)
Providencia • 927
[METRO SALVADOR](#)



¿QUÉ ES IMPACTO + ACCIÓN?

Wendy Cohen
Presidente [PICTURE MOTION](#)
Patricio Gajardo
[Campaña documental](#)
[Los Niños](#)

CINCO DOCUMENTALES BUSCAN CAMBIOS EN NUESTRA SOCIEDAD

Presentarán sus campañas *El viaje de Monalisa*, *Los niños del flotel*, *Mi norte es el sur*, *Petit Frère* y *Vivir allí no es el infierno, es el fuego del desierto (...)*

Luego acompañanos en la inauguración de Chiledoc Conecta.

FIVE DOCUMENTARIES THAT ARE LOOKING FOR CHANGES WITHIN OUR SOCIETY.

The following films, *El viaje de Monalisa*, *Los niños del flotel*, *Mi norte es el sur*, *Petit Frère* and *Vivir allí no es el infierno, es el fuego del desierto (...)* will be presenting their campaigns.

Then join us at the opening of Chiledoc Conecta.

Traducción simultánea
Transmisión *streaming* por



≈ ≈ ≈ ≈

EXPONEN

Daniela Camino | Productora
[MIMBRE PRODUCCIONES](#)

—
Patricio Pino | Productor
[HERVÍVORO FILMS](#)

—
Catalina Alarcón | Productora
[PRAXIA PRODUCCIONES](#)

—
Isabel Orellana | Productora
[ARAUCARIA FILMS](#)

—
Bárbara Pestan | Productora
[POCILGA PRODUCCIONES](#)

IDFA & SHEFFIELD DOC/FEST & HOT DOCS

13

DICIEMBRE | 16 h.

Centro Cultural de España

Providencia · 927

METRO SALVADOR

.....

CÓMO VINCULARTE CON LOS PRINCIPALES
FESTIVALES DE DOCUMENTALES

HOW TO CONNECT WITH MAYOR
DOCUMENTARY FILM FESTIVALS.

Traducción simultánea
Transmisión *streaming* por

 CHILEDOC

≈ ≈ ≈ ≈

EXPONEN

Raúl Niño | Jefe de programación

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE
AMSTERDAM IDFA (HOLANDA)

Patrick Hurley | Jefe de mercado y talentos
SHEFFIELD DOC/FEST (REINO UNIDO)

Ryan Harrington |
Director de programas de industria
HOT DOCS (CANADÁ)

CHINA & CANADÁ & ESTADOS UNIDOS

13

DICIEMBRE | 18 h.

Centro Cultural de España

Providencia • 927

METRO SALVADOR

.....

**TRES GIGANTES PRESENTAN SUS
OPORTUNIDADES DE MERCADO PARA
DOCUMENTALES Y SERIES DE NO FICCIÓN**

**THREE GIANTS PRESENT THEIR MARKET
OPPORTUNITIES FOR DOCUMENTARY
FILMS AND NON-FICTION SERIES**

Traducción simultánea

Transmisión *streaming* por

 CHILEDOC

≈ ≈ ≈ ≈

EXPONEN

Ruby Chen | Directora

CHINESE NEXT CNEX (CHINA)

Ina Fichman | Directora

INTUITIVE PICTURES (CANADÁ)

Ryan Harrington |

Director de programas de industria

HOT DOCS (CANADÁ)

LA HORA CONECTA

HAPPY HOUR

13

DICIEMBRE | 20 h.

Centro Cultural de España

Providencia · 927

METRO SALVADOR

.....

CINEMACHILE

La agencia de promoción del cine chileno, invita a un happy hour y a conversar sobre difusión de la producción local más allá de nuestras fronteras.

CINEMACHILE

Chilean film promotion agency, is hosting happy hour and offering talks to discuss the dissemination of local film production beyond our borders.

CANAL 22 & CANAL CURTA! & SEÑAL COLOMBIA

.....

Transmisión *streaming* por

 CHILEDOC

≈ ≈ ≈ ≈

14

DICIEMBRE | 16 h.

Centro Cultural de España

Providencia • 927

METRO SALVADOR

—

.....

CANALES DE TELEVISIÓN LATINOAMERICANOS

QUÉ BUSCAN CANAL 22, CANAL CURTA!
Y SEÑAL COLOMBIA

—

LATIN AMERICAN TELEVISION CHANNELS

WHAT KIND OF MATERIAL ARE CHANNEL 22,
CANAL CURTA! AND SEÑAL COLOMBIA
LOOKING FOR?

—

EXPONEN

Abel Flores | Director de programación

CANAL 22 (MÉXICO)

—

Ana Paula Mansur | Curadora

CANAL CURTA! (BRASIL)

—

Paula Arenas | Consultora

SEÑAL COLOMBIA (COLOMBIA)

—

CÓMO SEDUCIR AUDIENCIAS

HOW TO SEDUCE AUDIENCES WITH
CREATIVE CAMPAIGNS ON SOCIAL NETWORKS

14

DICIEMBRE | 18 h.

Centro Cultural de España

Providencia · 927

METRO SALVADOR

.....

CÓMO SEDUCIR AUDIENCIAS CON UNA
CAMPAÑA CREATIVA EN REDES SOCIALES

HOW TO SEDUCE AUDIENCES WITH
CREATIVE CAMPAIGNS ON SOCIAL NETWORKS

.....

Traducción simultánea
Transmisión *streaming* por

 CHILEDOC

≈ ≈ ≈ ≈

EXPONE

Jolyon Rubinstein | Director

Agencia creativa DON'T PANIC (REINO UNIDO)

LA HORA CONECTA

HAPPY HOUR

14

DICIEMBRE | 20 h.

Centro Cultural de España

Providencia • 927

METRO SALVADOR

ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES

INDEPENDIENTES (API)

Invita a un happy hour que permitirá conocernos, conversar sobre participación y crear puentes de colaboración.

THE INDEPENDENT PRODUCERS

ASSOCIATION (API)

Is hosting happy hour to help us get to know each other better, to talk about participation and create bridges for collaboration.

EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE

UNFINISHED PLAN
EL CAMINO DE ALAIN JOHANNES

14

DICIEMBRE | 20:30 h.

Frontis MAC

Parque Forestal

METRO BELLAS ARTES

UNFINISHED PLAN
EL CAMINO DE ALAIN JOHANNES

DIRECTOR | RODOLFO GÁRATE
MEJOR DOCUMENTAL FESTIVAL IN-EDIT 2016

El músico Alain Johannes viaja a Chile buscando refugio del dolor. Después de 14 años de relación, su partner Natacha muere, dejándolo devastado. Juntos formaron la banda de culto Eleven. Algunos influentes rockeros como Chris Cornell, Josh Homme y Alex Turner, entre otros, cuentan esta historia de amor e inspiración musical.

UNFINISHED PLAN
THE PATH OF ALAIN JOHANNES

DIRECTOR | RODOLFO GÁRATE
BEST DOCUMENTARY IN-EDIT FESTIVAL 2016

Musician Alain Johannes travels to Chile taking refuge from pain. After 24 years together his partner Natasha dies, leaving him devastated. They formed one cult bands: Eleven. Some influential rockers as Chris Cornell, Josh Homme and Alex Turner, amongst others, tell this story of love and musical inspiration.

COPRODUCIR & DISTRIBUIR CON AMÉRICA LATINA

CO-PRODUCING AND DISTRIBUTING
WITH LATINAMERICA

15

DICIEMBRE | 16 h.
Centro Cultural de España
Providencia • 927
METRO SALVADOR

COPRODUCIR Y DISTRIBUIR CON
AMÉRICA LATINA. *ENLACES ENTRE MÉXICO,
COLOMBIA, BRASIL, ARGENTINA Y CHILE*

CO-PRODUCING AND DISTRIBUTING WITH LATIN
AMERICA. *TIES BETWEEN MEXICO, COLOMBIA,
BRAZIL, ARGENTINA AND CHILE*

Transmisión *streaming* por

 CHILEDOC

≈ ≈ ≈ ≈

EXPONEN

Inti Cordera | Director
DOCSMX (MÉXICO)

Claudia Rodríguez | Directora
PRECIOSA MEDIA (COLOMBIA)

Fernando Dias | Productor
BRAVI (BRASIL)

Bernabé Demozi | Director
TERRITORIO LABEX (ARGENTINA)

Paola Castillo | Directora
CHILEDOC (CHILE)

DISTRIBUCIÓN EN LÍNEA

ONLINE DISTRIBUTION

15

DICIEMBRE | 18 h.

Centro Cultural de España

Providencia · 927

METRO SALVADOR

SOFA DIGITAL Y LAS VENTANAS QUE OFRECE

LA DISTRIBUCIÓN EN LÍNEA

DIGITAL SOFA AND THE OPPORTUNITIES

IT OFFERS FOR ONLINE DISTRIBUTION

Transmisión *streaming* por

 CHILEDON

≈ ≈ ≈ ≈

EXPONE

Paula Gastaud | Jefe de adquisiciones

SOFA DIGITAL (BRASIL)

LA HORA CONECTA

HAPPY HOUR

15

DICIEMBRE | 20 h.

Centro Cultural de España

Providencia • 927

METRO SALVADOR

EMBAJADA DE MÉXICO EN CHILE

invita a un happy hour a la mexicana para celebrar los vínculos entre nuestros países latinoamericanos, propiciar el intercambio y la coproducción en la región.

MEXICAN EMBASSY IN CHILE

is hosting Mexican happy hour to celebrate the liaisons between our Latin American countries, and to promote associations and co-production in the region.

PREMIACIÓN & CLAUSURA

AWARDS AND CLOSING CEREMONY

15

DICIEMBRE | 20 h.

Centro Cultural de España
Providencia · 927

METRO SALVADOR

TE INVITAMOS AL CIERRE de este encuentro y a la premiación de los proyectos participantes.

Los proyectos seleccionados en **Docs in Progress** podrán acceder a:

[Premio Kine Imágenes](#)

Realización de 1 DCP | www.k-i.cl

[Premio Sonamos](#)

Tres días de mezcla de sonido | sonamos.cl

Los proyectos documentales chilenos seleccionados en **Conectados** y **Taller Conecta Regiones** podrán acceder a:

[Premio Docsmx](#)

Selección en una actividad de industria del evento.

[Premio DocMontevideo](#)

Selección e inscripción libre de pago en Pitching para Series de TV del evento.

WE INVITE YOU TO THE CLOSING of this meeting and the award ceremony.

The projects selected for **Docs in Progress** can access:

[Kine Imágenes Award](#)

The making of 1 DCP | www.k-i.cl

[Sonamos Award](#)

Three days of sound mixing | sonamos.cl

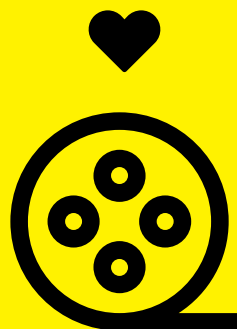
The Chilean documentary film projects selected in **Conectados** and **Taller Conecta Regiones** will be able to access:

[Docsmx Award](#)

Selected for one industry event activity.

[DocMontevideo Award](#)

Selection and free registration for Pitching for TV Series at this event.



SANTIAGO · CHILE
- 2017 -