



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL
SANTIAGO - CHILE

OCTUBRE 18 - 22
2016

DU 21 AU 29 AVRIL 2017

VISIONS DU RÉEL

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON
DOC OUTLOOK
INTERNATIONAL MARKET
VISIONSDUREEL.CH

MAIN SPONSOR

la **Mobilière**

MEDIA PARTNER

SRG SSR

| | |
|---|------------------|
| Índice | <i>Página 1</i> |
| Editorial Chiledoc | <i>Página 2</i> |
| Saludo Ministro Presidente Consejo Nacional de la Cultura y las Artes | <i>Página 4</i> |
| Saludos Prochile | <i>Página 6</i> |
| Saludo Sundance Documentary Film Program | <i>Página 8</i> |
| Saludo CORFO | <i>Página 9</i> |
| Saludo Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica de Chile | <i>Página 11</i> |
| Qué es Chiledoc Conecta | <i>Página 13</i> |
| Equipo Chiledoc Conecta | <i>Página 14</i> |
| Sedes | <i>Página 18</i> |
| Programación | <i>Página 22</i> |
| Invitados internacionales | <i>Página 27</i> |
| Invitados nacionales | <i>Página 35</i> |
| Taller Conecta Regiones | <i>Página 43</i> |
| Taller Conecta Audiencias | <i>Página 47</i> |
| Taller Conecta con la Sociedad | <i>Página 51</i> |
| Docs in Progress | <i>Página 57</i> |
| Conecta Nuevos Espacios | <i>Página 63</i> |
| Conectados | <i>Página 71</i> |
| Quién es quién y Encuentro Doc Redes | <i>Página 83</i> |
| Actividades públicas | <i>Página 84</i> |



WELCOME TO CHILEDOC CONECTA

Chilean documentary film has grown in many directions the past few years. Today filmmakers from different generations premiere films that portray current and recognizable stories, in which reality expresses emotions that bring us together.

Our works are selected for major festivals, receive international funds, and our creators reap distinctions within and outside the country. We are recognized for our collective management level not often seen in other countries and, thanks to this, our works are improving. But there is something that worries us: how can we support the Latin American market to show the diversity and richness with which this genre is nourished not only in Chile, but throughout the entire continent?

Chiledoc Conecta wants to create a small milestone and make 2016 into a starting point for a new period in Chilean and regional documentary film.

Chiledoc Conecta is the first industry event in our country for nonfiction projects and looks to project this current phase by forging international, and especially Latin American, distribution networks. More than 50 projects are involved from Chile, Mexico, Dominican Republic, Colombia, Ecuador, Brasil, Peru, Bolivia and Argentina. Projects that will converse with each other and with guests from around the world around a common idea: increase the databases and networks for a continental community of documentary film.

As in all arts and disciplines, growth and screening of the documentary is achieved not only through knowledge and experience, but also through the creation of new networks and relationships between the various actors that make up this community. For five days, Santiago will be the venue for a meeting with that goal and more than 100 filmmakers and producers will be the protagonists.

Chiledoc Conecta is possible thanks to the collaboration of many institutions: Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Corfo, ProChile, Facultad de Comunicaciones of Pontificia Universidad Católica de Chile, Sundance Documentary Film Program, Visions du Réel, DocMontevideo, Ecocinema, Ilustre Municipalidad de Providencia, Biblioteca Nacional de Chile, Kine, Sonamos and Radicals. All of them, in different dimensions, have contributed to this meeting and consolidating a new path for Chilean documentary film.

At Chiledoc, we welcome and thank all who help consolidate this path with new ideas and new projects.

Paola Castillo y Flor Rubina
Directors Chiledoc Conecta



BIENVENIDOS A CHILEDOC CONECTA

El documental chileno se ha multiplicado en muchas direcciones los últimos años. Realizadores de distintas generaciones hoy estrenan películas que retratan historias actuales y cercanas, donde la realidad se expresa con emociones que nos convocan.

Nuestras obras son seleccionadas en importantes festivales, ganan fondos internacionales, y nuestros creadores cosechan distinciones dentro y fuera del país. Somos reconocidos por un nivel de gestión colectiva que no se ve muchas veces en otros países y, también gracias a ello, nuestras obras son cada vez mejores. Sin embargo, algo nos inquieta... ¿cómo apoyar un mercado latinoamericano para que se conozca la diversidad y riqueza con que se cultiva este género no sólo en Chile, sino en todo el continente?

Chiledoc Conecta quiere – justamente – marcar un pequeño hito y convertir al 2016 en un punto de partida para una nueva etapa en el documental chileno y regional.

Chiledoc Conecta es el primer evento de industria en nuestro país para proyectos de no ficción y lo que busca es proyectar el momento actual forjando redes para su distribución internacional y, sobre todo, latinoamericana. Participan más de 50 proyectos, provenientes de Chile, como también de México, República Dominicana, Colombia, Ecuador, Brasil, Perú, Bolivia y Argentina. Proyectos que dialogarán entre sí y con invitados de todo el mundo con una idea común: sumar más bases

y redes para una comunidad continental para el documental.

Como en todas las artes y disciplinas, el crecimiento y proyección del documental se logra no sólo mediante el conocimiento y la experiencia, sino también a través de la creación de nuevas redes y relaciones entre los diversos actores que conforman esta comunidad. Durante cinco días, Santiago será el escenario para un encuentro con esa meta. Más de 100 realizadores y productores serán sus protagonistas.

Chiledoc Conecta es posible gracias a la complicidad de muchas instituciones: el Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Corfo, ProChile, la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Sundance Documentary Film Program, Visions du Réel, DocMontevideo, Ecocinema, la Ilustre Municipalidad de Providencia, Biblioteca Nacional de Chile, Kine, Sonamos y Radicales. Todos ellos, desde distintas dimensiones, han aportado a la construcción de este encuentro y al fortalecimiento de un nuevo camino para el documental chileno.

Desde Chiledoc saludamos y agradecemos profundamente a todos los que ayudan a consolidar este camino con nuevas ideas y nuevos proyectos.

Paola Castillo y Flor Rubina
Directoras Chiledoc Conecta



A SPACE FOR THE ENHANCEMENT OF CHILEAN AUDIOVISUALS

Chile sees itself through its film productions and the world looks at Chile because of them. That is the virtuous circle that is favoring this sector, which is already going through an extraordinary moment the last couple of years. The consolidated presence of our creators in major international festivals, has not only surprised by the amount of projects, but also by the finesse, sensitivity and originality of the work.

Documentaries have not been exempt from this process. On the contrary, today it is a genre with unprecedented levels of visibility and quality. Perhaps it is due to the history of our country, with its troubles and reparation processes, that today we have a new and talented generation of filmmakers who through this genre have managed to position themselves nationally and globally, with pieces that work our identity from multiple perspectives.

At this concert, the events dedicated to enhancing the field of the industry and the diffusion of documentary films are essential. Chiledoc Conecta thus represents a unique opportunity for our filmmakers to educate themselves, meet their peers, and articulate an international network for the production, marketing and distribution of their works.

At the National Council for Culture and the Arts, and through the Council of Arts and Audiovisual Industry, we have been supporting documentary work in all its phases (script, production, post production and distribution). Our areas

of competition have certainly been a great contribution for this, as well as positioning the international programs that allow us to contribute to worldwide dissemination, addressing new markets for distribution and marketing efforts of projects and works of the documentary genre. So, the regular participation of Chiledoc and our documentary filmmakers in strategic markets and festivals like Nyon in Switzerland, Hot Docs in Canada and IDFA in Amsterdam, among others, have enabled Chile to position itself as a player in the international scene.

Chiledoc Conecta is a project for the documentary film industry, benefited from the announcement of the Support Program for Conducting International Meetings in Chile, a fund that supports the 2016 and 2017 version of this meeting, which undoubtedly will be unmissable on the agenda of the entire sector.

I can only congratulate the managers of Chiledoc Conecta for the excellent work they do. Events like these contribute to the strengthening of the whole chain of film production and in that sense constitute as strategic partners and fellow travel companions for the projection that we all want for our country's audiovisual field.

Ernesto Ottone
Minister and President of Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



UN ESPACIO QUE FORTALECE EL AUDIOVISUAL CHILENO

Chile se mira a través de sus producciones cinematográficas y el mundo mira a Chile gracias a ellas. Así es este círculo virtuoso que está viviendo este sector, que ya desde hace un par de años atraviesa por un momento extraordinario. La presencia consolidada de nuestros creadores en los principales festivales internacionales, ha sorprendido no sólo por la cantidad de proyectos, sino también por la fineza, sensibilidad y originalidad de estos trabajos.

Los documentales no han estado exentos de este proceso. Muy por el contrario, se trata de un género que hoy encuentra niveles de visibilidad y calidad inéditos. Quizás es por la propia historia de nuestro país, con sus dolores y sus procesos de reparación, que hoy contamos con una nueva y talentosa generación de realizadores que desde este género han logrado posicionarse nacional e internacionalmente, con piezas que trabajan nuestra identidad desde múltiples perspectivas.

En ese concierto, los eventos dedicados a potenciar el ámbito de la industria y la difusión documental son indispensables. Chiledoc Conecta constituye en este sentido una oportunidad única para nuestros realizadores de formarse, encontrarse con sus pares, y articular una red internacional de contactos para la producción, comercialización y distribución de sus obras.

Desde el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, hemos estado apoyando el trabajo documental en todas sus fases (guión, producción, post producción y distribución). Para esto sin duda han sido de gran aporte nuestras líneas de concurso, así como también

se han posicionado los Programas Internacionales que nos permiten contribuir con la difusión internacional, abordar nuevos mercados para la distribución y acciones de comercialización de proyectos y obras del género documental.

Es así como la participación regular de Chiledoc y nuestros documentalistas en mercados y festivales estratégicos como Nyon en Suiza, Hot Docs en Canadá e IDFA en Ámsterdam, entre otros, han permitido posicionar a Chile como protagonista en el escenario internacional.

Chiledoc Conecta, es un proyecto de industria documental, beneficiado por la convocatoria del Programa de Apoyo para la realización de Encuentros Internacionales en Chile, un fondo que apoya la realización de la versión 2016 y 2017 de este encuentro que sin lugar a dudas, será un imperdible en la agenda de todo el sector.

Sólo me queda felicitar a los gestores de Chiledoc Conecta por el excelente trabajo que realizan. Espacios como éste aportan al fortalecimiento de la cadena completa de la producción cinematográfica y, en ese sentido, se constituyen como socios estratégicos y compañeros de ruta para la proyección que todos queremos para el audiovisual de nuestro país.

Ernesto Ottone
Ministro Presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes



SUPPORTING EXPORT TALENT

The Creative Industries sector companies represent about 3% of the country and generate 6% of the jobs. This is an economic sector that generates employment, human development, social inclusion and has a high component of entrepreneurship, innovation and creation of value, qualifications that are good for our country, especially for further diversifying our offer to the world and to give our country a good name through the exportation of talent.

That's why ProChile supports the Creative Industries sector, because it is this country's challenge that more companies of different sectors, achieve consolidation in its internationalization. The Creative Industries in our country play an essential role, they contribute to the economic aspect and contribute to the construction of our identity.

As for the audiovisual sector, a Sector Plan was designed focused especially on small and medium-sized companies without export experience but with the potential in the area, reason why the National Council for Culture and the Arts and Chiledoc carried out a commercial mission to visit the International Film Festival Vision Du Reel in Switzerland, specializing in documentary films, one of the most important in Europe in the field. For this event the participation of more than 10 producers of Chilean documentaries were supported. Chile was the protagonist through different activities: a retrospective with about 15 films produced between 2000 to 2016; a Focus Talk, which is a full day at the festival with lectures, public presentations and

co-production meetings for development projects; and a pitching where Chilean projects participated exclusively, which featured a major prize of 10,000 Swiss francs for the best pitch (about 7 million pesos).

We also have three sectoral brands associated with Creative Industries Sector-two specifically for the audiovisual sector - that implement campaigns in different markets around the world for positioning the sector linked to the country's image: Shoot in Chile, related to the advertising sector with activities in France and the United States, and CinemaChile linked to the audiovisual industry, with activities in Latin America, North America, and prospecting in Asia.

Also, in coordination with Corfo, we support the formation of NODE Export Chiledoc - Mirada Sur, which aims to internationalize Chilean documentaries.

Conecta and the work of Chiledoc is a great initiative for so many small businesses that are working on new ideas every day, to get out into the world.

Roberto Paiva
Director of ProChile



APOYO AL TALENTO DE EXPORTACIÓN

Las empresas del sector Industrias Creativas representan cerca del 3% del total del país, y generan 6% de los empleos. Este es un sector económico que genera empleo, desarrollo humano, inclusión social y cuenta con un alto componente de emprendimiento, innovación y creación de valor, todos calificativos que le hacen bien a nuestro país, especialmente para seguir diversificando nuestra oferta al mundo y para poner en alto el nombre de nuestro país a través de la exportación de talento.

Es por eso que ProChile apoya al sector de la Industrias Creativas, porque tenemos como desafío país que más empresas y de distintos sectores, logren consolidar su internacionalización. Las Industrias Creativas de nuestro país cumplen un rol esencial, contribuyen en el aspecto económico y aportan a la construcción de nuestra identidad.

En cuanto al sector audiovisual, se diseñó un Plan Sectorial especialmente enfocado a las pequeñas y medianas empresas sin experiencia exportadora pero con potencial del sector, a través del cual, en conjunto con el Consejo Nacional de la Cultural y la Artes y Chiledoc, se realizó una misión comercial para visitar el Festival Internacional de Cine Visions Du Réel en Suiza, especializado en filmes documentales, uno de los más importantes de Europa en el rubro. Para este evento se apoyó la participación de más de 10 productoras de documentales chilenas. Chile fue el protagonista a través de diferentes actividades: una retrospectiva con cerca de 15 películas producidas entre 2000-2016; un Focus Talk, que es un día entero dentro del

festival con conferencias, presentaciones públicas y encuentros de coproducción para proyectos en desarrollo; y un pitching donde participaron exclusivamente proyectos chilenos, el que además contó con un importante premio de 10 mil francos suizos para el mejor pitch (cerca de 7 millones de pesos).

Contamos además con tres marcas sectoriales asociadas al Sector Industrias Creativas -y dos específicas para el sector audiovisual-, que implementan campañas en distintos mercados del mundo para el posicionamiento del sector vinculado a la imagen del país: Shoot in Chile, relacionada al sector publicitario con actividades en Francia y Estados Unidos, y CinemaChile, vinculado a la industria audiovisual, con activaciones en Latinoamérica, Norteamérica, y prospección en Asia.

Además, en coordinación con Corfo, apoyamos la formación del NODE de Exportación Chiledoc - Mirada Sur, que tiene como objetivo internacionalizar los documentales chilenos.

Conecta y el trabajo que realiza Chiledoc es una gran iniciativa para poder dar salida al mundo a tantas pequeñas empresas que día a día trabajan en nuevas ideas.

Roberto Paiva
Director de ProChile



The Sundance Documentary Film Program supports non-fiction filmmakers worldwide in the production of cinematic documentaries on contemporary themes. Established in 2002 with founding support from Open Society Foundations, the Program is a vibrant global resource for independent non-fiction storytelling.

We focus on those values of Art, Reach and Change through encouraging excellence and experimentation in form; championing under-represented voices; facilitating the strategic distribution of grantee projects where needed, and supporting the social and creative impact of this work upon release.

We are forging new international networks of storytellers, audiences, teachers, activist, performers, event producers and sometimes, unsuspecting activists turned academy award producers. We believe there are numerous exciting and creative ways that the the Sundance Documentary Program can deepen, strengthen and expand our international collaborations.

It is therefore essential and a wonderful honor for the Sundance Documentary Program and Fund to continue its creative and long-term partnership with Chiledoc and we wish all a marvelous and inspiring Conecta 2016!

Sundance Documentary Program Team

Sundance Documentary Film Program apoya a realizadores de obras no ficción de todo el mundo en la producción de documentales cinematográficos sobre temas contemporáneos. Establecido en 2002 con el apoyo de la fundación Open Society Foundations, el programa es un vibrante recurso global para contar historias de no ficción independientes.

Potenciamos los valores del Arte, el Alcance y el Cambio mediante el fomento de la excelencia y la experimentación de la forma; la defensa de voces con falta de representación; facilitando la distribución estratégica de los proyectos beneficiados cuando es necesario; y apoyando el impacto social y creativo de las obras después de su estreno.

Estamos forjando nuevas redes internacionales de narradores, audiencias, maestros, activistas, intérpretes, productores de eventos y, a veces, insospechados activistas que terminan siendo productores galardonados por la Academia. Creemos que hay numerosas maneras interesantes y creativas en que el Programa Documental de Sundance puede profundizar, fortalecer y ampliar nuestras colaboraciones internacionales.

Por eso, para Sundance Documentary Film Program & Fund es esencial y además un gran honor, continuar esta larga y creativa asociación con Chiledoc. ¡Les desamos a todos un maravilloso e inspirador Conecta 2016!

Equipo Sundance Documentary Program



COMMITTED TO A LARGE-SCALE PROJECT

Since 1999, Corfo has energetically supported the country's creative industry, a sector that promotes different expressions with a strong emphasis on the audiovisual component. And it is precisely in this area, that Corfo Metropolitan appreciates the enormous contribution of associative experiences like ChileDoc with its Mirada Sur project, a venture in an area where Chilean women of this generation are making history.

We are talking about an industry that generates a positive externality, creates value and contributes to the development of the culture in our country. In this sense, we cannot ignore the importance of the image that the audiovisual sector of Chile projects abroad thanks of the technical and professional quality of the workforce led by ChileDoc.

We are committed to a project of global dimensions that seeks to establish international alliances between national and foreign filmmakers to strengthen exports. In this sense, ChileDoc Conecta will be the platform to expand distribution and marketing networks of Chilean and Latin American documentaries.

Claudia Labbé Azama
Director Corfo Metropolitan Region

COMPROMETIDOS CON UN PROYECTO DE GRAN ESCALA

Desde el año 1999 Corfo ha venido apoyando con fuerza a la industria creativa nacional. Un sector que promueve diferentes expresiones con un fuerte énfasis en el componente audiovisual. Y es precisamente en este ámbito, que Corfo Metropolitano valora el enorme aporte de experiencias asociativas como la de ChileDoc, a través de su proyecto Mirada Sur, un emprendimiento en un área donde las mujeres chilenas de esta generación están haciendo historia.

Hablamos de una industria que genera una externalidad positiva, crea valor y aporta al desarrollo de la cultura de nuestro país. En este sentido, no podemos desconocer la importancia que el sector audiovisual tiene en la imagen que se proyecta de Chile en el extranjero, debido a la calidad técnica y profesional de sus equipos de trabajo, liderados por ChileDoc.

Estamos comprometidos con un proyecto de escala internacional que busca establecer alianzas entre los realizadores nacionales y extranjeros para fortalecer la exportación. En este sentido, ChileDoc Conecta será la plataforma para ampliar las redes de difusión y comercialización del documental chileno y latinoamericano.

Claudia Labbé Azama
Directora Corfo Región Metropolitana

Por Chile y su
memoria

docu mental

Acércate a Prochile y encuentra todo el apoyo que merecen las industrias creativas.

- Tus productos y servicios a mercados internacionales
- Programas de apoyo a las Pyme
- Oficinas Comerciales en el mundo
- Instrumentos

www.prochile.gob.cl



pro|CHILE



CREATING AREAS FOR COLLABORATION

Chiledoc has done very important work in the development of the audiovisual industry in Chile. It has managed to give documentary film the space that would have been unthinkable not long ago, both inside and outside of Chile. With much effort, talent and perseverance, Chiledoc has pressed for new possibilities in documentary film production, as well as exhibition and marketing opportunities.

From our small space at the School of Communications at the UC, it is a source of pride to have had the opportunity to collaborate in the work of Chiledoc, and be assured that we will continue to do so. What they have done is very valuable and increasingly necessary.

Pablo Julio
Director
Audiovisual Direction
Pontificia Universidad Católica de Chile

ABRIENDO ESPACIOS DE COLABORACIÓN

Chiledoc ha realizado un trabajo muy importante para el desarrollo de la industria audiovisual en Chile. Ha logrado que el documental tenga un espacio que hace no demasiado tiempo hubiera sido impensable, tanto dentro como fuera de Chile. Con mucho esfuerzo, talento y perseverancia, Chiledoc ha empujado para que haya nuevas posibilidades para la producciones documentales, para la apertura de oportunidades de exhibición y comercialización.

Desde el pequeño espacio que nos cabe como escuela, para la Facultad de Comunicaciones de la UC es un motivo de orgullo haber tenido la oportunidad de colaborar en el trabajo de Chiledoc y tengan la seguridad de que seguiremos haciéndolo. Lo que han hecho es muy valioso y cada día más necesario.

Pablo Julio
Director
Carrera de Dirección Audiovisual
Pontificia Universidad Católica de Chile

The image features a minimalist design with black silhouettes of trees against a light gray background. A large, detailed silhouette of a tree with many branches occupies the upper left and center. Below it, two smaller, simpler tree silhouettes are positioned on the left side. The text is centered and right-aligned in a clean, sans-serif font.

chiledoc

formación + redes + investigación + difusión + distribución
training + networking + research + news + distribution

Documentales desde el fin del mundo
Chilean documentaries from the end of the world

www.chiledoc.cl | info@chiledoc.cl

 ChileDoc  @Chile_Doc  chiledoc  chiledoc  CHILEDDOC



WHAT IS CHILED OC CONECTA?

In recent years, the community of creators and managers working with Chilean documentary film has been fortified, bringing these works to more and more places. Today it is possible to see documentary films in all regions of Chile, during most of the year, and its echoes are becoming more powerful inside and outside the country.

The appraisal of Chilean productions has increased in many directions and we need to take a further step in the consolidation of this industry, still in its early stages. It is also essential to strengthen ties with our neighbors, know their works and the opportunities offered by their markets.

In that spirit ChileDoc Conecta is born, an unprecedented meeting place in Chile for documentary film, which seeks to bring together both Chilean and Latin Americans producers and directors, with exhibitors, buyers, programmers and other strategic industry players in our country and the world.

For five days, 14 foreign guests and twenty local guests will be meeting in Santiago and associating with the people responsible for making 56 documentary films, television series, web, or developing projects of nonfiction. Of these, 16 come from other countries. As part of an intense schedule of meetings, lectures and exhibitions, they can strengthen ties, share experiences and discuss ways of working along a central line: building an international network for marketing and distribution of Chilean and Latin American documentary works.

Our production is strong and growing, and requires an increasingly stable environment allowing it to develop new forms of partnership, marketing and exhibition platforms, bringing in viewers for these works. This is where ChileDoc Conecta hopes to make its contribution.

¿QUÉ ES CHILED OC CONECTA?

Durante los últimos años, la comunidad de creadores y gestores que trabajan en torno al documental chileno se ha fortalecido, llevando estas obras cada vez a más lugares. Hoy es posible ver películas documentales en todas las regiones de Chile, durante gran parte del año, y sus ecos son cada más poderosos dentro y fuera del país.

La valoración de las producciones chilenas se ha multiplicado en muchas direcciones y se hace necesario dar un paso más en la consolidación de esta industria aún en ciernes. Asimismo, es fundamental estrechar los lazos con nuestros vecinos, conocer sus obras y las oportunidades que ofrecen sus mercados.

Con ese espíritu nace ChileDoc Conecta, un encuentro inédito en Chile para el cine documental, que busca reunir a productores y directores tanto chilenos como latinoamericanos, con exhibidores, compradores, programadores y otros actores estratégicos de la industria en nuestro país y en el mundo.

Durante cinco días, 14 invitados extranjeros y una veintena de invitados nacionales se concentrarán en Santiago y compartirán con los responsables de 56 películas documentales, series de televisión, web, o proyectos en desarrollo de no ficción. De ellos, 16 provendrán de fuera del país. En el marco de una intensa agenda de reuniones, charlas y exhibiciones, podrán estrechar lazos, compartir experiencias y discutir formas de trabajo con un objetivo central: forjar una red internacional de contactos para la comercialización y distribución de obras documentales chilenas y latinoamericanas.

Nuestra producción es vigorosa y creciente, requiere de un medio cada vez más estable que le permita desarrollar nuevas formas de asociación, comercialización y plataformas de exhibición, que sumen espectadores para estas obras. Es allí donde ChileDoc Conecta espera hacer una contribución.

EQUIPO CHILEDOC CONECTA



Paola Castillo
Directora Chiledoc
paola@chiledoc.cl
sk: paola.castillo7



Flor Rubina
Directora Chiledoc
flor@chiledoc.cl | *sk: florrubina*



Diego Pino
Coordinador General Chiledoc
diego@chiledoc.cl | *sk: dipinoa*



Paula Ossandón
Coordinadora Comunicaciones y
Redes Chiledoc
paulaossandon@chiledoc.cl
sk: paulaossandon



Catalina Mac Auliffe
Productora General Chiledoc
Conecta
catalina@chiledoc.cl
sk: kikamacauliffe

EQUIPO DE PRODUCCIÓN



Carlos López
Asistente Producción Chiledoc
Conecta
conecta@chiledoc.cl
sk: carloslopezpinto



Bruno Salas
Coordinador de invitados
Chiledoc Conecta
bruno@chiledoc.cl | *sk: brunosalas*

EQUIPO DE COMUNICACIONES



Marco Avilez

Diseñador Chiledoc Conecta
marco@krft.tv | sk: macovni



Cristóbal Azócar

Realizador audiovisual Chiledoc
cristobal@tecleo.cl
sk: cristobalazocar



Andrea Carvajal

Plaza Espectáculos.
Agencia de prensa
andrea@plazaespectaculos.cl
sk: plazaespectaculos



Claudia Gutiérrez

Plaza Espectáculos.
Agencia de prensa
claudia@plazaespectaculos.cl
sk: claudiagtez



Jorge Leiva

Redactor catálogo y web Chiledoc Conecta
correoleiva@gmail.com
sk: correoleiva



Christian Martínez

Diseñador Chiledoc
christian@chiledoc.cl
sk: chris.martinez.paez



Francesc Morales

Generador contenidos redes Chiledoc Conecta
efectomoral@gmail.com
sk: efectomoral



Roberto Rubio

Coordinador web y redes Chiledoc
roberto@chiledoc.cl
sk: RRubioRamirez



2Litros

Diseño y programación digital Chiledoc
tomas@2litros.cl | sk: tbaseunan



Fotolab Ltda.

Registro fotográfico Chiledoc Conecta
fotoluisnavarro@gmail.com

ecocinema.net



@ecocinemasolar



Trabajamos a diario en pos de la democratización del acceso al cine en toda **América Latina**, realizando exhibiciones totalmente gratuitas y alimentadas por energía solar, convirtiendo espacios públicos en **salas de cine autosustentables**. Llevamos el cine a **lugares extremos** y retomamos el concepto de **cine de barrio** en ciudades.

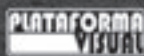
Somos **Ecocinema**, primera plataforma internacional de cines móviles sustentables.



Apoya:



Produce:





DOCMONTEVIDEO

19-28 JUL 2017



PITCHING

DEADLINE 15 DE ABRIL



MEETINGS

DEADLINE 15 DE ABRIL



WORKSHOP

A PARTIR DEL 1 DE MAYO

www.docmontevideo.com

MERCADO
FORMACIÓN
NETWORKING

ORGANIZAN

DOCM

icaú
ly
División de Artes y Medios Visuales

mec

M
Intendencia
de Montevideo

SEDE

SOLIS
TEATRO



SEDES

Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica de Chile

Alameda 340, Santiago
Metro Universidad Católica
www.comunicaciones.uc.cl

Edificio del Ex Congreso Nacional

Compañía 1131, Santiago
Metro Plaza de Armas

Biblioteca Nacional

Alameda 651, Santiago
Metro Santa Lucía
www.bibliotecanacional.cl

Parque Balmaceda

Providencia 365
Metro Baquedano

Kiné Imágenes

Condell 1307, Providencia
Metro Santa Isabel
www.k-i.cl

Radicales

Monjitas 578, Santiago
Metro Bellas Artes
www.radicales.cl



Condell 1307 - Barrio Italia - Providencia - Santiago de Chile
Tel. +56 2 26343808 - Mail pablo@sonamos.cl
www.sonamos.cl

NOS PREOCUPAS



KINÉ-IMÁGENES
CINE DIGITAL
www.k-i.cl

PROGRAMACIÓN

Martes 18

09.00
10.00
11.00
12.00
13.00
14.00
15.00
16.00
17.00
18.00
19.00
20.00
21.00

| | | | | | |
|------------------------|----------------|---------------------|------------------------|---------------------|-------------------|
| Presentación invitados | | | | | |
| Quién es Quién | | | | Conecta Regiones | Conecta Audier |
| | Charla Pública | Docs in Progress | Reuniones uno a uno | Conecta Regiones | Conecta Audier |
| | Charla Pública | | | | |
| Inauguración | | | | | |

Viernes 21

09.00
10.00
11.00
12.00
13.00
14.00
15.00
16.00
17.00
18.00
19.00
20.00
21.00

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|------|
| Conecta Sociedad | Docs in Progress | Reuniones uno a uno | Encu |
| Conecta Sociedad | Charla Pública | | |
| | Charla Pública | | |
| Clausura | | | |

Miércoles 19

Jueves 20

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------|
| Conecta ncias | Docs in Progress | Reuniones uno a uno | Conecta Regiones | Conecta Sociedad | Docs in Progress | Reuniones uno a uno |
| Conecta ncias | Charla Pública | | Conecta Regiones | Conecta Sociedad | Charla Pública | |
| | Charla Pública + Exhibición | | | | Charla Pública | |
| Exhibición al aire libre: <i>El botón de nácar</i> | | | | | | |

- 09.00
- 10.00
- 11.00
- 12.00
- 13.00
- 14.00
- 15.00
- 16.00
- 17.00
- 18.00
- 19.00
- 20.00
- 21.00

Sábado 22

| |
|-----------------|
| entro Doc Redes |
|-----------------|

- 09.00
- 10.00
- 11.00
- 12.00
- 13.00
- 14.00
- 15.00
- 16.00
- 17.00
- 18.00
- 19.00
- 20.00
- 21.00

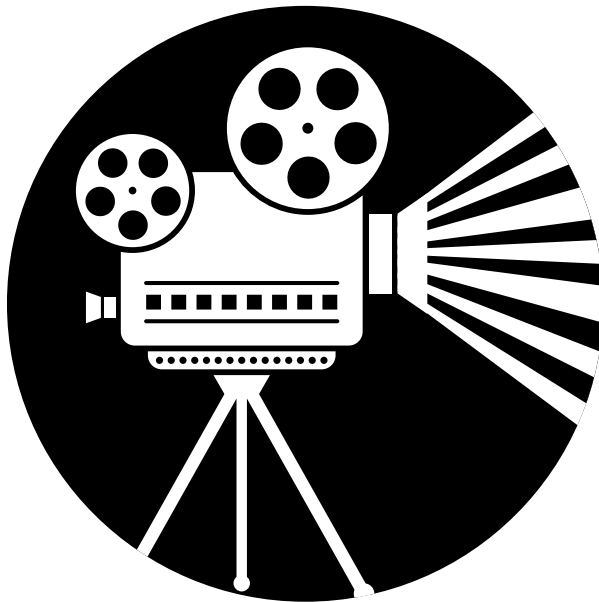
Fundación Cultural de Providencia

“

Todos los martes
19.00 hrs.

Entrada liberada

Ciclos de cine



”

Av. Nueva Providencia 1995, metro Pedro de Valdivia
Cartelera completa en : www.culturaprovidencia.cl

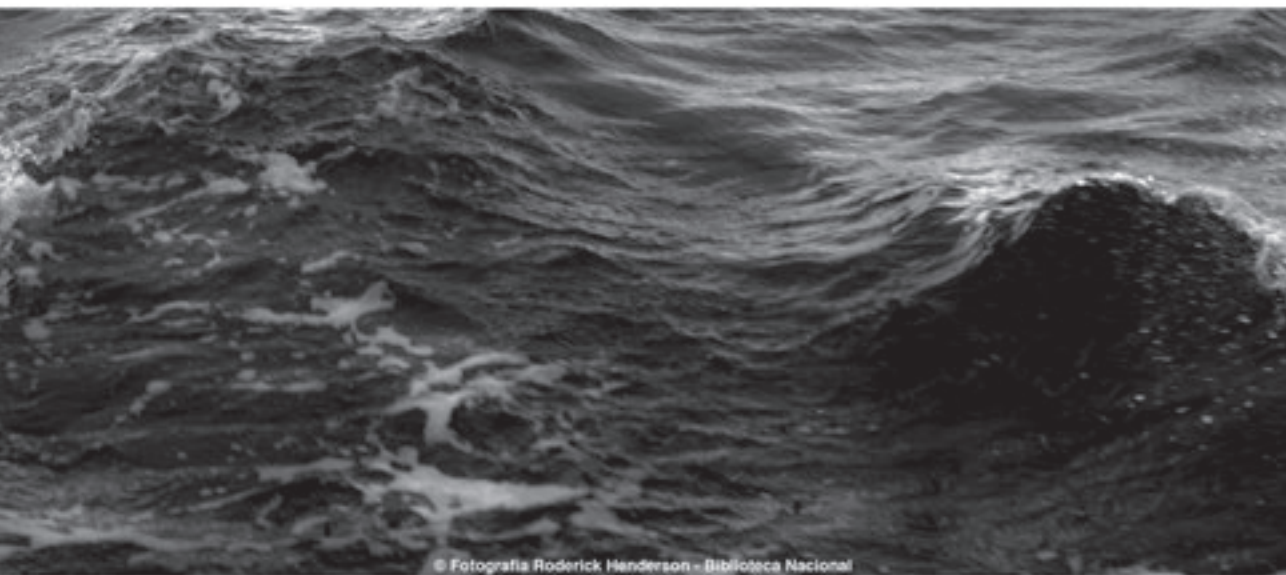
 @CulturaProvi  culturaprovidencia

PROVIDENCIA
contigo



Dirección de Asuntos Culturales (Dirac)
del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile,
Saluda a:

Chile
doc



© Fotografía Roderick Henderson - Biblioteca Nacional

DOK
LEIPZIG

DOK

30.10. – 5.11.17

YOD

60th International Leipzig Festival
for Documentary and Animated Film

www.dok-leipzig.de

INVITADOS INTERNACIONALES

Paula Arenas

Asesora de Contenidos | Señal Colombia – RTVC
Colombia
parenas@rtvc.gov.co

Con 30 años de experiencia en el diseño, dirección, desarrollo y producción de diferentes formatos para televisión, desde dramatizados, concursos, telenovelas, comedias, crónicas, series infantiles y documentales, hasta programas culturales y humorísticos de opinión. Se ha desempeñado en cargos directivos en canales privados como Producciones Cinevisión, RTI Televisión S.A, Citytv y Canal RCN Televisión. Es Defensora del Televidente en Citytv y asesora de contenidos para el canal Señal Colombia.



Philosopher from the Universidad de los Andes in Bogota, with studies in Film and Television at the University of New York. She has 30 years of experience in design, direction, development and production of different television formats. Teacher and editor, today she is a content consultant for the Señal Channel in Colombia.

Área de interés

Historias acerca de:

- Grandes descubrimientos de la humanidad
- Procesos de paz de las últimas décadas en todo el mundo, especialmente el momento político y social actual en Colombia
- Alimentación como factor diferenciador y articulador de culturas del mundo
- Documentales biográficos sobre personalidades influyentes en la historia
- Transformaciones significativas de derechos sociales
- Deporte como una actividad que promueve valores y genera reflexión
- Proceso creativo de las industrias culturales y las artes
- Arquitectura, urbanismo e ingeniería
- Danza, Cultura y Territorio

- The greatest discoveries of mankind
- Peace processes around the world over the past decades, due to the current political and social moment in Colombia
- Food of different cultures worldwide
- Biographical documentaries about influential personalities of world history
- Significant social transformations
- Sports as an activity that forges, promotes values and generates reflection
- Creative process at cultural industries and arts
- Architecture, urban planning and engineering
- Dance, Culture and Territory

Aspectos a tener en cuenta:

- Cobertura geográfica de historias locales con impacto mundial
 - Las estructuras del texto narrativo universal y personajes atractivos
- Historias no contadas cuyo enfoque o perspectiva sean únicos

- Geographical coverage of local stories with worldwide impact
- Universal narrative text structures and engaging characters. Untold stories and/or its approach and perspective are unique

Luciano Barisone

Director Artístico | Visions du Réel
Suiza

Periodista y crítico de cine para revistas especializadas, ha contribuido en numerosos festivales de cine, como los de Locarno y de Venecia. El 2002 fundó el festival Alba Infinity, del cual fue director artístico hasta 2007. Se desempeñó también como director artístico del Festival del Popoli en Florencia. Desde 2011 es Director Artístico del festival Visions du Réel en Nyon. Ha sido miembro del jurado en los festivales de Cannes, Marsella, Valladolid, BAFICI, DocLisboa, Punto de Vista, DocAviv, Cinéma du Réel, Jihlava, HotDocs, IDFA, Locarno, Dubai y DocDF, entre otros.



Director of the Visions du Réel festival in the Swiss town of Nyon. Important Italian film journalist and critic, famous for his interviews, of which he has published some four hundred. Barisone is the author of several monographs about such individuals as Catherine Breillat and Stanley Kubrick. Since the 1990s, he has worked together with many different festivals, in particular Locarno and Venice. Since 2008, he has been the artistic director of the Florence festival, the oldest festival of documentary film in the world. He has been director of Visions du Réel since August 2010, taking over the reigns from Jean Perret, who had been in charge of the festival since 1995.

Área de interés

Documental y cine híbrido. Cortos, medimetrajes y largometrajes. Cualquier tema. De gran creatividad. Películas para estrenos mundial o internacional.

Documentary and hybrid cinema. Shorts, mid-length and features. Any topic. Strong creativity. Films in world or international premiere.

INVITADOS INTERNACIONALES

Bruni Burres

Consultora Senior Sundance Documentary Film Program and Fund Sundance Institute | Estados Unidos
bruni_burres@sundance.org

Por más de 20 años ha trabajado en la articulación de las artes, la cultura y los derechos humanos, como directora, productora y estratega de medios sociales. En el programa y fondo para documentales de Sundance juega un rol clave en asociaciones internacionales y el esfuerzo por avanzar en una cultura de cine de derechos humanos. Entre 1991 y 2008 dirigió el festival Human Rights Watch y hoy asesora al festival Middle East Now. Productora independiente de documentales, entre ellos *Allende mi abuelo Allende*, ganador del Ojo de Oro en Cannes 2015, donde fue co guionista y es productora asociada.



Bruni Burres (United States) is Senior Consultant for the Sundance Institute's Documentary Program. For over 20 years, Bruni Burres has worked at the intersection of arts, culture and human rights as a festival director, a media educator, creative producer and social media strategist. As senior consultant with the Sundance Documentary Program she plays a key role in our international work and partnerships, and in our work to advance a human rights film culture. She was the director of the Human Rights Watch Film Festival from 1991-2008.

Area de interés

Buscamos apoyar proyectos de largometrajes documentales creativos y de autor, que resaltan los derechos humanos contemporáneos y temas sociales. El programa apoya la narración de no ficción innovadora sobre una amplia gama de temas sociales contemporáneos, y promueve la exhibición de cine documental al público.

The mission of the Sundance Documentary Program and Fund is to support creative, author driven feature length documentary projects that highlight contemporary human rights and or social issues. The program advances innovative nonfiction storytelling about a broad range of contemporary social issues, and promotes the exhibition of documentary films to audiences.

Wendy Cohen

President | Picture Motion
Estados Unidos
wendy@picturemotion.com

Ha sido programadora y coordinadora de difusión en el festival Media That Matters. Desarrolló innovadoras campañas en plataformas online y móviles en Participant Media para los documentales *Charlie Wilson's war*, *The visitor*, *Food, Inc*, *The cove*, *Waiting for Superman*, *Lincoln*, *Middle of nowhere* y *A place at the table*. Actualmente preside Picture Motion, jugando un papel esencial en el desarrollo, gestión y planificación estratégica de campañas y supervisando los documentales *Inequality for all*, *Rich Hill* y *Racing extinction*.



Born in Montreal, Wendy started on 2003 as programmer of Media That Matters Film Festival, and ever since she has made a long and succesfull career as a promoter and film producer. She is currently the president of Motion Picture leading projects in business development and strategic planning marketing campaigns.

Area de interés

Distribución, comercialización y uso de películas documentales que generen un impacto en la sociedad.

Documentary, impact distribution, marketing, using films to make an impact

INVITADOS INTERNACIONALES

Belisario Franca

Director | Brasil Audiovisual Independiente (BRAVI)
Brasil
belisario@giros.com.br

Socio Fundador y Director Artístico en desde 1997 Giros, donde ha creado varios documentales unitarios y series de televisión enfocados en la cultura brasileña y emitidos en la televisión de Brasil y el extranjero, tales como Discovery Channel, Arté France, Channel Four, History Channel Animal Planet, GNT, Globo Network, SBT, TV Cultura y Canal Futura. Encabeza la asociación de productores de televisión Brasil Audiovisual Independiente (BRAVI).



Belisario Franca has been in charge of creation at Giros since 1997, he has left his mark on dozens of shows and documentaries focused on Brazilian culture and broadcast on over 20 television channels in Brazil and abroad, such as: Discovery Channel, Arté France, Channel Four, History Channel Animal Planet, GNT, Globo Network, SBT, TV Cultura and Canal Futura. He has been involved in internationally renowned productions like the New York Film Festival and the International Documentary Association Award, from Los Angeles.

Area de interés

Le interesan todos los formatos.

He is interested in all formats.

Peter Gerard

Vice Presidente Distribución de Contenidos | Vimeo
Estados Unidos
peterg@vimeo.com

Inició su carrera en el mundo del cine creando a principio de los 2000 el primer festival de cine de Missouri. Vicepresidente de Distribución de Contenidos en Vimeo. En ese rol, ejecuta la curatoría y supervisa las estrategias de distribución y promoción de contenidos de Vimeo. Fue Fundador y Director Ejecutivo en Reino Unido del servicio de video on-demand Distrify. Ha dirigido y producido películas ganadoras de premios, tales como el BAFTA Scotland New Talent Award.



Peter Gerard is VP of Content Distribution at Vimeo. In his role, Gerard oversees strategy, distribution and internal promotions for Vimeo's content, running the Curation and Content Operations departments. Prior to joining Vimeo, Gerard was founder and CEO of Distrify, a direct-to-fan video-on-demand service and online social cinema-marketing suite based in the UK. Gerard has also produced and directed a number of award-winning films, including the winner of a BAFTA Scotland New Talent Award. Gerard got his start in the film world in the early 2000s when he founded mid-Missouri's first film festival.

Area de interés

Todos los formatos, documentales, series, etc. de cualquier duración.

All formats, docs, series, etc. in any duration.

INVITADOS INTERNACIONALES

Per Eirik Gilsvik

Festival programmer and project manager for Sjørfond Forum |
The Films From the South-festival and Sjørfond | Noruega
pereririk@filmfrasor.no

Desde 2012 trabaja como programador en el festival Films from the South y tiene a su cargo el foro de cine y debate The Critical Room. Es coordinador de proyectos de Sjørfond Forum, encuentro anual en el que ocho proyectos documentales y de ficción provenientes del Hemisferio Sur son presentados ante productores noruegos, para propiciar acuerdos de coproducción que permitan acceder al financiamiento que ofrece Sjørfond.



Per Eirik Gilsvik has been working for the Films from the South Festival since 2012 - he is one of the festival's programmers and in charge of The Critical Room – their forum for film & debate-events. He is also the project manager for Sjørfond Forum, the annual pitching forum where 8 international projects are invited to pitch for an audience of Norwegian co-producers, with the aim entering a co-production agreement and apply for support from Sjørfond.

Área de interés

Sjørfond apoya películas, tanto de ficción como documental, con una gran amplitud y variedad de ubicación geográfica, tema, género, forma y expresión. Mis intereses personales en el cine también son muy variados y eclécticos y no puede limitarme al género o forma. Sin embargo, en The Films from the South Festival, trabajo principalmente con documentales, y como tal, me gusta mucho y aprecio películas que sean políticas y socialmente atractivas.

Sjørfond supports films, both fiction and documentary, with a great width and variety both in terms of geographical location, theme, genre, form and expression. My personal interest in film are also wide ranging and eclectic and cannot be confined to genre or form. However, for The Films from the South Festival I mainly work with documentaries, and as such I really enjoy and appreciate political and socially engaging films.

Luis González

Director Ejecutivo
Director DocMontevideo y DocSaoPaulo (DocSP) | Uruguay
luis@docmontevideo.com

Es realizador y productor, fundador y director ejecutivo de DocMontevideo, encuentro documental de las televisoras latinoamericanas. Es miembro del Consejo Asesor de la red TAL – Televisión América Latina. Asesor de Contenidos para el canal TevéCIUDAD de Montevideo (2012-13). Ha sido jurado en diversos festivales y fondos, tales como el CNTV (Chile), ICAU (Uruguay), DocsDF (México), Doctv Latinoamérica (Ecuador), Proimágenes (Colombia), entre otros.



Born in 1975, he is director and producer, founder and CEO of DocMontevideo, Documentary Meeting of Latin American Broadcasters. He is a member of the advisory board of the TAL TV network in Latin America. Content Advisor for channel TevéCIUDAD Montevideo (2012-13). Film School graduate of Uruguay (1995-1999) and Master in Creative Documentary from the University Pompeu Fabra of Barcelona (2006-07). He has been jury for various festivals and funds: CNTV (Chile), ICAU (Uruguay), DocsDF (Mexico), DOCTV Latin America (Ecuador), Proimágenes (Colombia), among others.

INVITADOS INTERNACIONALES

Gonzalo Lamela

Director Ejecutivo | Ecocinema
Uruguay
gonzalo@ecocinema.net

Productor y distribuidor de cine en Uruguay, Brasil y México, desde hace más de 10 años. Socio de Medio&Medio Films en Montevideo y productor ejecutivo de largometrajes documentales y de ficción. Creador y coordinador de Ecocinema, primera plataforma profesional de cine itinerante que funciona con energía solar. Productor ejecutivo de filmes como *El último carnaval*, *12 horas 2 minutos*, actualmente en Netflix y HBO América Latina, *Jugadores con patente* y *Gonchi*, disponible en Netflix a nivel internacional, iTunes y Google Play



Film producer and distributor in Uruguay, Brazil and Mexico, for over 10 years. Currently a partner of Medio&Medio Films of Montevideo, and executive producer of documentary films and fiction films. Creator and coordinator of Ecocinema, first professional itinerant film platform that works on solar energy.

Area de interés

Cine, productores, directores, cross media.

Cinema, producers, directors, Cross media.

Camila Lamha

Programadora | Canal Curta!
Brasil
camila@canalcurta.tv.br

Licenciada en periodismo y Máster en Comunicación y Cultura en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Especializada en escritura de guión en la Escola de Cinema Darcy Ribeiro.



Curator at Canal Curta! (Brazil). Bachelor's degree in journalism from UFRJ and specialization in screenwriting from Escola de Cinema Darcy Ribeiro. Master's degree in Communication and Culture from UFRJ.

Area de interés

Curta! es un canal de televisión brasileño comprometido a emitir al menos 12 horas todos los días de producciones brasileñas independientes. Para enriquecer la programación de Curta!, el canal también presenta series y documentales internacionales emitidos en canales de prestigio de todo el mundo.

Nuestras temáticas: música, arte, cine, pensamiento y la sociedad.

Curta! is a Brazilian TV channel committed to broadcast at least 12 hours daily of Brazilian independent productions. To enrich Curta!'s programming, the channel also features series and international documentaries broadcasted on prestigious channels around the world.

Our themes: music, art, cinema, thinking and society.

INVITADOS INTERNACIONALES

Gabriel Massa

Director | Buen Cine – Distribuidora Uruguay
gabrielmassagueti@gmail.com

Director de Buen Cine, responsable de Video Imagen Club, Co-Programador de la Sala Pocitos de la Cinemateca Uruguaya. Es Coproductor de la serie infantil Ernesto, el exterminador de seres monstruosos y otras porquerías, productor de los documentales *Todo sobre mi mate* y *Columnas quebradas*. Ha distribuido más de 30 películas uruguayas en los últimos 10 años.



Director at Buen Cine since 2004. Head of Video Imagen Club since 2014. Independent film distributor. He has distributed more than 30 Uruguayan films in the last 10 years. Co-Programmer at Sala Pocitos of the Cinemateca Uruguaya since 2014. Co-producer of the children's series "Ernesto, el exterminador de seres monstruosos y otras porquerías" (Ernesto, the exterminator of monstrous beings and other junk) (Brazil-Uruguay, in post-production). Producer of the documentary "Todo sobre mi mate" (All about my mate) Nelson Scartaccini (Uruguay TV Doc 2011) and "Columnas Quebradas" by Mario Handler (Uruguay 2015). Distributor of over 40 DVDs of Uruguayan films.

Area de interés

Largos documentales para exhibición en salas de cine alternativas o independientes en Uruguay.

Feature length documentaries for exhibit in alternative or independent cinemas in Uruguay.

Philippe Molins

Productor y Jefe de Documentales | Multimedia France Productions (France Télévisions Group) | Francia
philippe.molins@francetv.fr

Antropólogo, periodista, autor, director y ahora productor, vivió un año en la selva amazónica para su primer documental. Luego compartió la vida con los pigmeos en el Congo. Director de más de cuarenta documentales para los canales francés, National Geographic o Discovery Channel con muchos premios internacionales. 2007 se incorporó a MFP (France Télévisions) como director de documentales. En 2013 produce una nueva colección documental científica *El mundo de Jamy* de Francia 3. Experto por Canal France International. Philippe Molins es también el autor de *Fuegos africanos* y *Patricio, Mauro... los niños de la guerra*, Premio de Unicef.



Anthropologist, journalist, author, director and now producer, he lived one year in the Amazon forest for a first documentary. Then he shared life with the Pygmies in Congo. Director of forty documentary films for the French channels and for National Geographic or Discovery Channel with many international award-winning film. 2007 he joined MFP (France Télévisions holding) as head of documentaries. In 2013 he produces a new scientific documentary collection 'The world of Jamy' for France 3. Expert for Canal France International. Philippe Molins is also the author of African fires and Patricio, Mauro... the children of war -Unicef Award-.

Area de interés

Formatos de larga duración sobre naturaleza, aventura, ciencia, retratos y arte.

Long format.
Nature / Adventure / Science / Portrait / Art

INVITADOS INTERNACIONALES

Mariana Oliva

Formación y Coordinación de Mercado | DOCSP
Brasil
marianabmo@gmail.com

Productora y realizadora de documentales. Trabajó como coordinadora de coproducciones y proyectos especiales de la red TAL, desarrollando nueve coproducciones internacionales con canales de televisión de 20 países. Fue curadora de la serie *Documentários de Invenção* para Canal Curta! y de la serie *Miradas* para Canal Brasil. Trabajó en la articulación, producción y distribución del proyecto *Why poverty* en América Latina, exhibido en más de 60 canales de televisión. Es coordinadora de relaciones internacionales de DocMontevideo y tutora para proyectos de series.



Mariana Oliva (Brazil), producer and director of documentaries. Degree in journalism from PUC-SP and Master in documentary filmmaking from the University of Edinburgh. She worked as coordinator of co-productions and other special projects at TAL network, developing nine international co-productions with television channels from 20 countries. She was curator of the *Documentários de Invenção* series for Canal Curta! and the series *Miradas* for Canal Brasil. She worked in the articulation, production and distribution of the project *Why Poverty* in Latin America, presented on more than 60 television channels. She is the coordinator of DocMontevideo international relations, and tutor for projects on television series.

Valentín Romero

Jefe de Adquisiciones y Ventas | 3Boxmedia
Distribuidora de Documentales | Alemania
valentin@3boxmedia.com

Fue director de programas en la televisión pública de Extremadura, España, donde desarrolló todo tipo de formatos, desde sitcoms a concursos, pasando por magazines o musicales. Dirigió y presentó *Esfera*, espacio semanal de reportajes y documentales de Canal Extremadura TV. Ha trabajado en EuroNews, en el área de internacional de Radio Nacional de España y en el programa de cine *El 7º vicio*. Ha sido jurado y participado en numerosos festivales de documentales, música y cine. Es encargado de ventas internacionales en la compañía distribuidora 3boxmedia.



Curiosity towards current events and history. Seeing, feeling, listening and telling stories.]Valentín has lived in Spain, France and Germany, three countries in which he has worked enquiring, asking himself questions and searching for answers in order to understand international relations, economy and culture. He launched and shaped the programme department for the regional public TV station in Extremadura and developed all kinds of formats, not only sitcoms or game shows, but also magazines or music programmes. His interest in reality led him to direct "Esfera", a weekly documentary and feature programme broadcasted during Canal Extremadura TV's prime time. He has also worked as a journalist and news editor at EuroNews, at the international department of Radio Nacional de España and at the film programme "El 7º Vicio". In the past fifteen years, he has been in the jury and has participated at numerous documentary, film and music festivals.

Area de interés

Temas de actualidad, vida silvestre, ciencia, sociedad, viajes, descubrimientos y estilos de vida, Historia.
Busca proyectos singulares y series terminadas o en producción.

Current Affairs, Wildlife, Science, Society, Travel, Discovery & Lifestyle, History.
Looking for: One offs and Series finished or in production.

Nov.
12-16
2016

Doc Circuit Montréal

Documentary
Marketplace

Pitches
Business meetings
Conferences
Workshops
Interactive and VR (UXdoc)
Talent Lab



DOCCIRCUITMONTREAL.CA

Antonella Santambrogio

Productora Área Cultural | Canal 13C
asantambrogio@13.cl

Área de interés

Cultura: cine, arte, patrimonio, arquitectura, literatura, teatro, otros. Viajes dentro de Chile o el extranjero. Cocina y salud: ancestral, exótica, sana, alternativa, entre otras. Tendencia: educación, ecología, ciencias, tecnología, astronomía. Personajes del patrimonio humano y la actualidad, que tengan algo que contar. Deportes vinculados a personajes, lugares exóticos o situaciones que aporten más allá de lo netamente informativo.



Evelyn Araos

Editora periodística 13C | Canal 13C
earaos@13.cl

Área de interés

Series documentales, documentales unitarios, programas culturales. En búsqueda de unitarios y series finalizadas o en etapa de producción.



Viviana Erpel

Representante Santiago
Festival Internacional de Cine de Antofagasta (Antofadocs)
vivianaerpel.produccion@gmail.com

Área de interés

Películas realizadas en la zona norte de Chile, como también nacionales e internacionales. Largometrajes, cortometrajes y vanguardias que usen nuevos lenguajes.



Gabriela Vergara

Productora Jefe, contenido y adquisiciones | ARTV
gvergara@artv.cl

Área de interés

Documentales latinoamericanos, con énfasis en producciones realizadas en Chile, Argentina, Perú, México y Colombia. Series documentales que no sean de naturaleza.



Carlos Flores

Director

Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOC)

carlosfloresdelpino@gmail.com

Área de interés

Largometrajes chilenos y latinoamericanos, cortometrajes provenientes de todo el mundo.



Isabel Miquel

Productora Ejecutiva Área No Ficción y Cultura | MEGA

Isabel.miquel@mega.cl

Área de interés

Series de televisión de mínimo cuatro capítulos, de 48 a 52 minutos de duración, emitibles en horario cultural bajo parámetros del Consejo Nacional de Televisión (CNTV).



Pía Hucke

Editora periodística Área No Ficción y Cultura | MEGA

pia.hucke@mega.cl

Área de interés

Series de televisión de mínimo cuatro capítulos, de 48 a 52 minutos de duración, emitibles en horario cultural bajo parámetros Consejo Nacional de Televisión (CNTV).



Claudia Posada

Coordinadora General Programa Miradoc | Chiledoc

miradoc@chiledoc.cl

Área de interés

Largometrajes documentales terminados o en postproducción, de realizadores chilenos, producidos en el país, cuyas temáticas reflejen miradas y realidades tan variadas como nuestra cultura y geografía.



Carlos Núñez

Director Artístico
SANFIC Santiago Festival Internacional de Cine
carlosnunez@sanfic.com

Área de interés

Películas internacionales terminadas sin estreno en Chile. Películas latinoamericanas en estado de primer corte. Cortometrajes chilenos. Buscamos desde óperas primas hasta quintas películas.



Gabriela Sandoval

Directora Ejecutiva | Storyboard Media
gs@storyboardmedia.cl

Área de interés

Películas chilenas terminadas y en estado de primer corte, para distribución en Chile y plataforma VOD. Proyectos en desarrollo tanto de Chile como Latinoamérica.



Marco Díaz

Director de Contenidos | TV Maule
mdiaz@tvmaule.cl

Área de interés

Documentales nacionales y series de TV documental.



Eduardo Tironi

Asesor de Programas Culturales | UCVTV
eduardo.tironi@ucvtv.net

Área de interés

Series, (documentales o docu drama) antropología, patrimonio, naturaleza, historia, identidad.



TEATRO CENTENARIO

LA SERENA

www.teatrocentenario.tumblr.com
Sala independiente regional

REPRESENTANTE
Rodrigo Cuturrufo

Cordovez 391, La Serena.
teatro.centenario@yahoo.com



TEATRO CONDELL

INSOMNIA ALTERNATIVA

DE CINE
VALPARAÍSO
www.teatrocondell.cl

REPRESENTANTE
Leonardo Torres

Condell 1585, Valparaíso.
leonardo.torres.vergara@gmail.com



SALA RADICAL

SANTIAGO

www.radicales.cl
Espacio de exhibición de cine chileno e independiente, abierto al debate multidisciplinario en torno al cine como expresión artística, social y cultural.

REPRESENTANTE
Rodrigo Rojas

Monjitas 580. Barrio Bellas Artes, Santiago.
rodrigo@radicales.cl



CINE ARTE

NORMANDIE

SANTIAGO

www.normandie.cl
Cine Normandie es la primera sala de cine arte de Santiago, cuenta con 34 años de trayectoria en la exhibición diaria de películas de reconocida calidad.

REPRESENTANTE
Scarlett Bozzo

Tarapacá 1181, Santiago.
cine@normandie.cl



CINETECA NACIONAL DE CHILE SANTIAGO

www.cinetecanacional.cl

Sala de estrenos Chilenos,
latinoamericanos, festivales,
muestras y ciclos.

REPRESENTANTE

Macarena Bello + Francisco Venegas

Plaza de la Ciudadanía 26, Nivel - 2.
info@cinetecanacional.cl

CINE CLUB UACH VALDIVIA

www.cineclubuach.cl

Sala del sur de Chile dedicada en
sus 63 años de labor ininterrumpida
a la difusión cinematográfica,
la formación de audiencias y la
promoción del cine chileno.

REPRESENTANTE

Andrea Osorio

Cine Club UACH - Campus Isla Teja -
Valdivia (Chile).
andreaosorio@uach.cl



SALA DE CINE UC SANTIAGO

www.cine.uc.cl

La Sala de Cine del Centro de Extensión de
la Universidad Católica tiene como misión
principal aportar al desarrollo y difusión
de la cultura audiovisual mediante una
programación de calidad que contribuya a
la reflexión en torno a la cinematografía y
también respecto de los valores del hombre y
de la sociedad contemporánea.

REPRESENTANTE

Milena Skoknic

Alameda 390, Santiago.
cine@uc.cl

SALA -1 CINE PUERTO VARAS

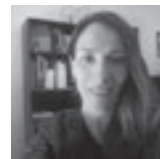
salamenos1cine@gmail.com

Sala independiente de Cine en
Puerto Varas. Promoción, difusión y
fomento del cine para la comunidad
del sur de Chile.

REPRESENTANTE

Tamara Rammsy

San Francisco # 413, Puerto Varas.
info@sala-1cine.com



THE OZ ESPACIO CULTURAL CHILLAN

www.theoz.cl

Documental y cine alternativo e independiente.

REPRESENTANTE

Sixto Valdés

Libertad 723 Chillán.

contacto@theoz.cl



CENTRO ARTE ALAMEDA SANTIAGO

www.centroartealameda.cl

Sala de cine Arte independiente con programación de contenido y calidad.

REPRESENTANTE

Roser Fort

Alameda 139, Santiago.

rfort@centroartealameda.cl



estamos en 17 ciudades de Chile

MIRA DOC

estrenamos
los mejores documentales
en tu ciudad



ORGANIZA

Chije
doc

PROGRAMA DE INTERMEDIACIÓN CULTURAL
CONVOCATORIA 2015
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL
CONVOCATORIA 2016

FINANCIADO POR



MiraDoc



@Chile_Doc



chiledoc



CHILEDOC

www.miradoc.cl | miradoc@chiledoc.cl



20° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO
7 AL 13 DE NOVIEMBRE **2016**



WWW.FIDOCS.CL



@FIDOCS

TALLER

CONECTA REGIONES

TUTORES

Luis González, *Director*
DocMontevideo y DocSaoPaulo
(DocSP)

Mariana Oliva, *Coordinadora*
de Mercado y Formación
DocSaoPaulo (DocSP)

SEDE

Salón de Lectura
Edificio del Ex Congreso Nacional de Chile

Taller de formación para productores de documentales, destinado a potenciar el conocimiento del mercado regional latinoamericano y sus posibilidades de coproducción, a cargo de dos destacados agentes de la industria en América Latina. Se seleccionará a uno de los proyectos de la formación, para participar en las actividades de industria de **DocMontevideo 2017**.

Training workshop for documentary film producers, aimed at increasing awareness of the Latin American regional market and its potential for co-production headed by two prominent industry players in Latin America. One of the projects in training will be selected to participate in industry activities at *DocMontevideo 2017*.

Alcones

Alcones

César Borie + Daniela Camino

Unitario | Montaje | 60 mins.

Chile | 2017

Productora Rocío Romero

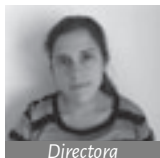
cesarborie@gmail.com



Director

Ante las asperezas de la carretera, la demanda de sus familias y el frenético calendario de rituales andino, los músicos de la banda de bronce *Alcones* luchan por mantener viva la tradición de los pueblos del interior, tocando para distintas celebraciones de la cordillera chilena.

Against the toughness of the road, the demand of their families and the frenetic pace of the Andean ritual calendar, musicians of the brass band *Alcones* struggle to keep alive the traditions of inland villages, as they play for different celebrations throughout the Chilean Andes.



Directora



Productora

César Borie + Daniela Camino

César Borie es arqueólogo de la Universidad de Chile. Ha asumido los cargos de coejecutor, investigador responsable y productor en Proyectos Fondart desde el año 2006. Daniela Camino es directora audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Trabaja como montajista, productora y directora. Actualmente ambos co-dirigen *Alcones*, su primer largometraje.

Aquí nos quedamos

Here we stay

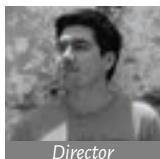
Diego Véliz

Unitario | Pre producción | 65 mins.

Chile | 2017

Productores Juan Pablo Donoso + Diego Véliz

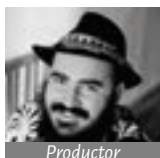
diegovelizq@hotmail.com



Director

Luis ha vivido toda su vida junto al mar, pero hoy, diversas fuerzas amenazan con apartarlo de su hogar. *Aquí nos quedamos* es la historia de un pescador con una pasión inquebrantable por el mar que lucha por mantener un estilo de vida en extinción.

Luis has lived by the sea during his whole life, but today his lifestyle near home is being threatened. *Here we stay* is the story of a fisherman whose unbreakable passion for the sea makes him fight for a lifestyle in ways of extinction.



Productor

Diego Véliz

Historiador titulado en la Universidad de Tarapacá. Ha recibido formación documental en ChileDoc y la EICTV (Cuba). En el 2014 crea la productora Candelabro. Desde 2015 asume como productor local del programa MiraDoc. Actualmente dirige *Aquí nos quedamos*, su primer largometraje documental.

Medicina Ancestral

José Manuel Loyola

Serie de 6 capítulos | Desarrollo
52 mins. | Chile | 2016 - 2018
Productora **Carola Fuentes**
juan@laventanacine.com



Director

En los bosques, montañas y ríos de América Latina, los guardianes de la medicina ancestral observan cómo el denominado “desarrollo” está acabando con su entorno. Como una manera de detener la destrucción, ellos deciden compartir sus secretos para así lograr que el mundo recupere su salud.

In the woods, mountains and rivers of Latin America the guardians of the Ancestral Medicine observe how the so-called “development” is destroying their environment. As a way to stop it, they decide to share the secrets that can help the world recover its health.



Productora

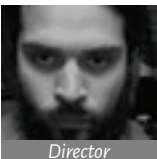
José Manuel Loyola

Periodista. Se ha especializado en la investigación periodística y en la realización de reportajes y documentales para TV. Ha trabajado en programas de investigación para TVN, CNN Chile y Chilevisión. El 2014 recibe reconocimiento “Special Citizenship Award” por la Escuela de Estudios Públicos, University of Bristol.

Nuevo Mundo, pintura callejera en América Latina

Juan Luis Tamayo Rubio

Serie de 8 capítulos | Desarrollo
52 mins. | Chile | 2016
Productor **Rodrigo de Mendoza**
rodrigo.demendoza@tercermundo.cl



Director

Serie de televisión documental que busca comprender y explorar América Latina a través de la pintura callejera, desentrañando la historia y la realidad del continente a través de sus muros.

Documentary television series that seeks to understand and explore Latin America through the street painting, unraveling the history and reality of the continent through its walls.

Juan Luis Tamayo Rubio

Cineasta. Sus documentales *May ta la zugun* y *El vagido*, realizados durante su formación académica, recibieron distinciones en diversos festivales, destacando el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Valparaíso, nominación a los premios Pedro Sienna y obtención del Premio del Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso.



Productor

Sin fronteras

Without borders

Pepe Rovano

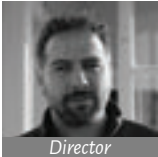
Serie de 6 capítulos

Post producción | 50 mins.

Chile | 2016

Productor **Álvaro Díaz**

peperovano@gmail.com



Director

Sin Fronteras es una serie de televisión documental que recorre límites de Chile: lugares alejados y de naturaleza extrema, desde el altiplano a la Antártida. Un retrato multicultural de sus habitantes y de los que pasan por esta línea y que la viven como una zona de integración y convivencia.

Without Borders is a travel across some frontier zones of Chile. A voyage through distant regions of extreme nature, where we will meet people who share a common ethnicity, but not a nationality. A documentary films series of stories told by their protagonists, in places where the political limit is not a separation, but rather a zone where families meet and coexist peacefully.



Productor

Pepe Rovano

Periodista y realizador audiovisual. Director de los documentales *Leco della Bici* (Italia, 2006), *Tres pasos para el Retorno* (Granada 2009), *Tawantinsuyo* (Perú 2006) y *Ada* (Italia 2012). Durante 12 años desarrolló su actividad profesional en diferentes medios en Italia, España, Suiza y Holanda. Actualmente vive en Viña del Mar, Chile.

Vivir allí no es el infierno, es el fuego del desierto. La plenitud de la vida que quedó ahí como un árbol.

Living there is not hell, is the fire of the desert. The plenitude of life, it stayed there like a tree.

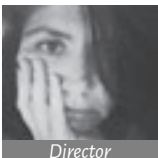
Javiera Véliz Fajardo

Unitario | En rodaje | 70 mins.

Chile | 2016

Productora **Bárbara Pestan**

b.pestan.flo@gmail.com



Director

En la desembocadura del río de Copiapó está Totoral, un poblado que nació de la tierra. Los árboles se van secando, el hombre va envejeciendo y, en busca de un mejor porvenir, la gente se va marchando. El pueblo va desapareciendo. El desierto de Atacama entierra a sus últimos agricultores.

The track of Copiapó river search for its mouth meeting with Totoral, a town that was born and learnt from their ground, animals, farming and from staying safe. Trees are getting dry, the man is getting old. Waiting for a better future, people is leaving their town, and Totoral town is disappearing. This is how in a fragile nature, almost inert, the desert buries the last farmers of the North of Chile.



Productor

TALLER

CONECTA AUDIENCIAS

TUTOR

Peter Gerar, *Vicepresidente
Distribución de Contenidos de
Vimeo*

SEDE

*Facultad de Comunicaciones
Pontificia Universidad Católica
de Chile*

Taller de formación para vincular audiencias a través de Internet y redes sociales. Se orienta a potenciar el alcance y masificación de una obra, mediante campañas comunicacionales creativas y uso de herramientas cross media.

Training workshop to connect audiences through Internet and social networks. It aims to enhance the scope and massification of a work through creative communication campaigns and the use of cross media tools.

Adiós a la licuadora *Dxn Anahí*

Unitarios | Distribución | 8 mins.
México | 2012-2016
Productor **Dxn Anahí**
paris_alf@hotmail.com



La similitud entre el trato que se le da a un objeto y a un sujeto muestra la cosificación de las personas, resultado de los procesos de producción actuales. En este cortometraje, a través de la personificación de una licuadora, se habla de las niñas explotadas sexualmente en México.

Dxn Anahí

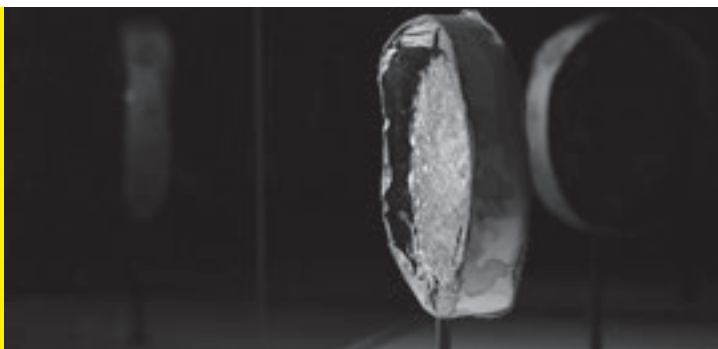
Mis videos han rotado en festivales de cine y museos de arte contemporáneo. Hace tres años comencé a audiovisualizar mis historias, con experimentación y mínimo de academia. Me alimento con videos de instituciones, colectivos, porno y fiestas (los que me pagan) y me nutro de mi obra (los que no me pagan, pero necesito hacerlos).

Constelaciones: Portafolios audiovisuales de arte chileno.

Constellations: Chilean art
audiovisual portfolios.

Francisco Sepúlveda

Serie de 10 capítulos | En desarrollo
22 mins. | México | 2017
Productora **Pilar Gajardo**
pila.gajardo@sinestesia.cl



Director

Serie de televisión. Busca retratar la escena nacional de las artes visuales y entregar herramientas para analizar distintas obras de arte. Cada episodio muestra el trabajo de dos artistas, y los espacios en donde se desenvuelven tanto para construir su obra, como para exhibirla.

TV serie. Seeks to portrait the national scene of visual arts and provides tools to analyze different artworks. Each episode shows the work of two artists and the spaces in which they perform both to build and to exhibit his work.



Productora

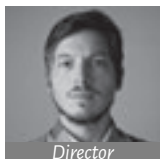
Francisco Sepúlveda

Fundador de Sinestesia Producciones, dirige proyectos para marketing interno de empresas en diversos rubros, así como también trabaja en la dirección y producción de proyectos autorales ligados al género de animación y documental.

Malos pasos *Sebastián Arriagada*

Serie de 13 capítulos
Post Producción | 39 mins.
Chile + Colombia + Argentina
2016

Productor **Javier Hechenleitner**
sarriagadam@gmail.com



Director

Desde relatos audiovisuales sobre deportistas extremos, *Malos pasos* busca profundizar en como sus protagonistas entienden el deporte. Un relato íntimo donde sus logros, derrotas, miedos y pasiones, se acompañan de las épicas escenas de su deporte. El deporte extremo es, en la sociedad latinoamericana, una forma de identidad cultural híbrida.

Audiovisual stories about extreme athletes and their lifestyles. *Malos Pasos* seeks to deepen as its protagonists understand the sport. Creates an intimate story where his achievements, defeats, fears and passions, are accompanied by epic action scenes that express the fullness sport. It shows that it is beyond competitive, understanding the extreme sport as a form of hybrid cultural identity in Latin American society.

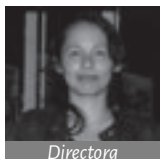


Productor

Sebastián Arriagada. Velódromo. Dir Alberto Fuguet; Música Campesina. Dir. Alberto Fuguet; Locaciones. Buscado a Rusty James. Dir. Alberto Fuguet; Educación Física. Dir Pablo Cerda; Invierno. Dir Alberto Fuguet; Documental *Malos Pasos Downhill Sur*; Serie *Malos Pasos*; Serie *Web Manufactura*; Programa TV *Sesiones Perdidas*.

Reinas y cenicientas Queen Of The People *Mónica Taboada Tapia*

Unitario | Desarrollo avanzado
90 mins. | Colombia | 2017
Productores **Andrés Mossos +
Santiago Fernández Suárez**
monicataboadat@gmail.com



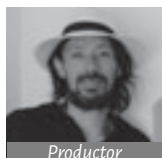
Directora

En medio de fuertes tensiones socio raciales en Cartagena, Colombia, tres jóvenes mujeres y sus humildes familias invierten todo su capital e ilusiones, en el sueño de una corona. El paso del tiempo desvanece las fantasías y entienden que el concurso como la vida, no es un cuento de hadas.

Amid mounting social and racial tensions in Cartagena, Colombia, three young women and their poor families invest their illusions, and a lot of money into a beauty pageant. However, as time passes, they will realize that contest and life are not the fairy tale of their dreams.



Productor



Productor

Mónica Taboada Tapia

Estudió Antropología y Dirección de Cine. Trabajó en televisión como realizadora, productora y montajista. Dirigió *Fidel*, premiado en festivales y *90 Grados* bajo la tutoría de Abbas Kiarostami. Actualmente trabaja en *Cartagena Mágica*, *Reinas y Cenicientas* (Tribeca Network), *Campeón* (Talentslab Buenos Aires) y *Espíritu Del Desierto*, proyectos ganadores de fondos nacionales.

Tráfico ilícito

Diego Breit

Serie de 6 episodios

Preproducción | 52 mins.

Chile | 2017

Productor **David Guzmán**

diego@glaciarfilms.com



Proyecto Transmedia que aborda los casos más icónicos de tráfico de bienes patrimoniales en Chile: fósiles, momias, naufragios, meteoritos, fauna y flora milenaria, comercializados a coleccionistas privados en el extranjero.

Transmedia Project that focuses on the most iconic crimes of heritage theft in Chile: fossils, mummies, ships, meteorites, animals and millenary trees, exported to private collectors worldwide.

Diego Breit

Fundador de la productora Glaciar Films. Se tituló en la Academia de Cine de Viena, donde produjo los cortometrajes *Catafalque* y *Vienna waits for you*. Actualmente desarrolla proyectos de cine, televisión y transmedia, entre sus temáticas de realización, destacan documentales sobre Arquitectura, Memoria, Cultura y Patrimonio.

TALLER

CONECTA CON LA SOCIEDAD

TUTORES

Bruni Burres, *Consultora Senior, Sundance Documentary Film Program*

Wendy Cohen, *Presidente Picture Motion*

SEDE

Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica de Chile

Taller de formación sobre marketing y distribución para productores que están próximos a estrenar una obra documental con impacto social. El taller aportará estrategias para involucrar a la ciudadanía y motivarla a realizar acciones concretas para conseguir mejoras sociales, con efectos positivos para la difusión y distribución de sus obras.

Training workshop on marketing and distribution for producers who are close to releasing a documentary film piece with social impact. The workshop will provide strategies to engage and motivate people to take concrete measures in order to achieve social improvements, with positive results in the dissemination and distribution of their works.

Aumbata, todas las voces

Maria Victoria Hernando

Unitario | Desarrollo &
PreRodaje | 90 mins.
Republica Dominicana | 2016
Productor **Bolívar Gómez**
bogoproducciones@gmail.com



Directora

Un hombre blanco busca sus raíces negras a través de la música en el caribe antillano. Documental híbrido y crossmedia sobre música raíz Dominicohaitiana.

A white man seeks for his black roots through music in the caribbean. Hybrid and crossmedia documentary about HaitianDominican root music.



Productor

Maria Victoria Hernando

Realizadora Dominicana basada en Santo Domingo. Directora del cortometraje documental *Saneamiento*. Actualmente prepara su ópera prima *Aumbata: Todas las voces*.

Intiwarmikuna

(Mujeres del Sol)

Intiwarmikuna Women of
the Sun

Paola Rodas + Andrea Miño

Unitario | Desarrollo | 70 mins.

Ecuador | 2017

Productor **Fabián Varela**

fvarela@usfq.edu.ec



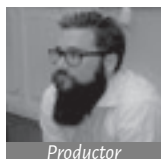
Directora



Directora

Inti Warmikuna nos sumerge, de la mano de Isabel, en las historias de vida de las gestoras ambientales de Quito. Mujeres que viven en un sistema socio-económico donde su existencia queda desamparada y en el anonimato.

Inti Warmikuna takes us, hand in hand with Isabel, to the life stories of the recycling workers of Quito, living in a socioeconomic system where their existence is helplessly forgotten.



Productor

Paola Rodas + Andrea Miño

Paola Rodas es cineasta y antropóloga visual, especializada en etnicidad, género y poder. En 2007 estrenó *Minadores*, documental sobre los recicladores del basurero más grande de Ecuador. Andrea Miño es documentalista y antropóloga visual. Fue ganadora del Festival "El lugar sin Límites" con su cortometraje *Fuera de la cancha* (2010).

Pájaros Invisibles

Invisible Birds

David Herrera

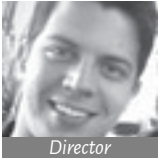
Unitario | Rodaje iniciado

65 mins. | 2016 | Colombia

Productoras **Carolina Caicedo +**

Camila Peraza

davidherrera@fahrenheit.com.co



Director



Productora

Pájaros Invisibles sigue la vida de un talentoso niño indígena que debe decidir entre abandonar su comunidad en búsqueda de una vida digna, lejos de la pobreza y el contrabando, o quedarse en obediencia a su tribu mientras cuida de su familia.

Invisible Birds follows an academically gifted, indigenous teen that is torn between leaving his settlement in search of a better life, far from hunger and smuggling, or staying to obey his tribe's norms and take care of his siblings.

David Herrera

Tiene una Maestría en Producción & Dirección de Cine y TV de Royal Holloway University of London. Es director creativo de Fahrenheit, productora audiovisual especializada en nuevos medios. Sus proyectos y títulos más recientes incluyen *Pájaros invisibles*, *El falso profeta*, *El deseo de ana*, *Preludio* y *Noches blancas*.



Productora

((RESONANCIA))

Ximena Quiroz Peters

Unitario | Terminado (película ya post-producida) | 100 min.

Chile | 2014 - 2016

Productor **Alejandro Hidalgo**

pupastudiocreativo@gmail.com



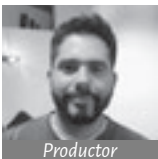
Directora

Karina, Dagoberto, Bárbara y Cristóbal son sordos y por primera vez participan en un montaje teatral con actores oyentes. Juntos vivirán un intenso proceso interno donde deberán superar las barreras culturales e idiomáticas en pos de una obra que genere conciencia acerca de la dura realidad de las personas sordas.

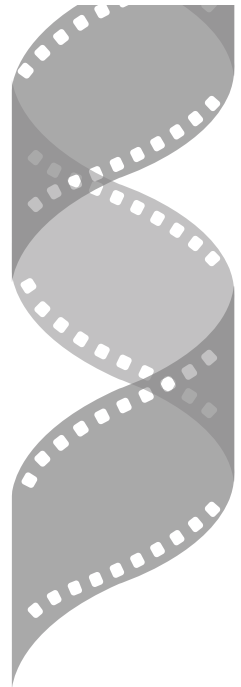
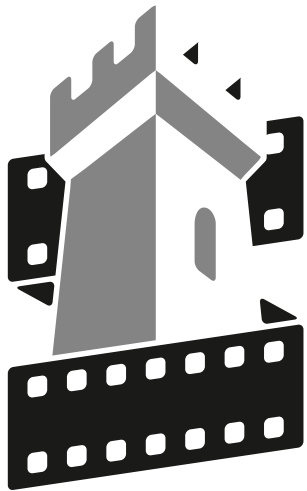
Karina, Dagoberto, Bárbara and Cristóbal are deaf and, for the first time, are taking part in a real play with hearing actors. Together they live an inner journey where they must overcome cultural and language barriers with the common goal of generating awareness about the harsh reality of Deaf people.

Ximena Quiroz Peters

Directora Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Becada para estudios de especialización en Cine Documental en La Fémis, París. Postítulo de Realización Cinematográfica en la Universidad de Chile. Realizadora de diversas piezas audiovisuales de ficción y no ficción. Directora de Proyectos de la productora artística Pupa Studio Creativo.



Productor



FECILS

II FESTIVAL DE CINE DE LA SERENA

10 AL
12 AGO

+info www.fecils.cl

- **CATEGORÍAS**
- MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN
- MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
- MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN
- MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

SANFIC

INDUSTRIA



DEL 22 AL 25 DE AGOSTO 2017

Espacio de fomento y desarrollo para el cine latinoamericano y chileno, que se realiza en el marco del Santiago Festival Internacional de Cine, **SANFIC**.

• **WIP LATINOAMERICANO**

Se seleccionan hasta 8 largometrajes latinoamericanos en estado de primer corte, quienes además reciben importantes asesorías e incentivos para sus etapas de finalización y distribución.

• **MESAS DE NEGOCIOS**

Reuniones "one to one" entre directores/productores nacionales con agentes de la industria cinematográfica internacional en busca de lograr acuerdos para sus proyectos.

• **SANTIAGO LAB** (ficción y documental)

Directores y productores de proyectos en desarrollo, reciben asesorías por parte de expertos internacionales y nacionales, quienes además compiten por importantes premios para continuar sus procesos.

• **ACTIVIDADES ESPECIALES**

Charlas, foros, paneles y otros, a cargo de destacados profesionales de la industria nacional e internacional.



SANFIC.COM

UN PROYECTO DE

CORPARTES



PRODUCE





12-19
NOV
2016

PAÍS INVITADO
COLOMBIA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
ANTOFAGASTA - CHILE

**ANTOFA
DOCS**

+ INFO antofadocs.cl

FINANCIA

CORE
Servicio Regional



**GOBIERNO
REGIONAL**



PRESENTA



**MINERA
ESCONDIDA**
Operado por BHP Billiton

ORGANIZA Y PRODUCE



rstorenable

DOCS IN PROGRESS

SEDE
Kiné Imágenes

Espacio destinado para que documentales en fase final de montaje o en etapa de postproducción, sean exhibidos a invitados nacionales e internacionales. Al término de las proyecciones, los realizadores podrán entablar un diálogo con los invitados y exhibidores de salas independientes que estuvieron presentes en esa función.

A space dedicated to documentaries in their final assembly phase or post-production stage, to be exhibited for national and international guests. At the end of the projections, the filmmakers may enter into dialogue with the guests and exhibitors of independent venues that were present at the function.

A la otra orilla de la laguna

To the other shore of the lagoon

Angel Pajares

Unitario | En montaje | 30 mins.

Perú | 2016

Productor **Angel Pajares**

angelpajares95@gmail.com



Director

Antonio es un campesino que tiene una relación profunda con su pueblo Villa Rica. A sus 74 años, se niega a su retiro laboral a pesar de que su edad le impida trabajar como él quisiera, motivo que lo lleva a reflexionar mientras contempla sus tierras, refugiándose diariamente en sus recuerdos.

Antonio is a farmer who has a deep relationship with his village Villa Rica. At his 74 years old he refuses the retirement even though that his age prevents him to work as he wish. This fact calls him to reflection while he contemplates their lands, taking refuge daily in his memoirs.

Angel Pajares

Comunicador social. Guionista, director y montajista. Ha sido seleccionado en laboratorios internacionales como Acampadoc (Panamá) y MAV16 (Colombia) por su documental *A la otra orilla de la laguna* (en posproducción, 30 min.). Con *Detrás del pollón* (2016, 18 min.) ha recibido premios en festivales nacionales e internacionales.

Con la noche adentro

Night Inside Me

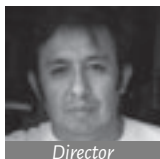
Sergio Estrada

Unitario | En postproducción

72 mins. | Bolivia | 2014

Productora **Valeria Ponce**

imagoaudiovisual@gmail.com



Director

Marcelo regresa a su pueblo para convertirse en minero como su padre. Para llegar a ser como él, Marcelo debe aprender primero a convivir con la muerte, los dioses y otros seres fantásticos que viven dentro de la montaña.

Marcelo returns home to become a miner like his father. To be like him he must learn to live side by side with death, gods and another fantastic beings who live inside the mountain

Sergio Estrada

Realizador y productor de documentales, ha trabajado en *Beatriz junto al pueblo* (2010); *Un día más*, (SANFIC 2009); *Cocalero*, (Sundance, 2007) Ha creado y participado de diferentes plataformas de desarrollo de documental. Es Presidente de la Asociación de Creadores y Autores del Audiovisual y Cine de Cochabamba.

Desierto no cierto

Dubi Cano Reyes

Unitario | En montaje

95 mins.

Chile | 2016

Productora **Cecilia Huine**

Hernández

cecilia@zoologica.cl



Directora

El ciclo de vida en el desierto costero, representado por el cotidiano de María (77) y Lidia(60) y su relación con el territorio. Ciclo que será amenazado por el progreso y la finitud inherente de sus vidas.

The cycle of life in the coastal desert, represented/portrayed by the daily lives of María (77) and Lidia (60) and their relationship to the territory. This cycle will be threatened by the inherent progress and finiteness of their lives.

Dubi Cano Reyes

Nace en Copiapó el año 1990. Cineasta de la Universidad de Valparaíso. Directora de Fotografía en cortometraje de ficción *Anqas* y largometraje documental *Pullay, la murga de una noche*. Pertenece al equipo creativo de la Productora Maceteros en Valparaíso.

Jaar, el último lugar

Jaar: the last place

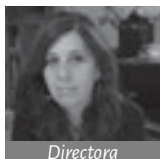
Paula Rodríguez

Unitario | En montaje

70 / 52 mins. | Chile | 2017

Productora **Paola Castillo**

visionafilm@gmail.com



Directora

Jaar, el ultimo lugar observa el proceso creativo de Alfredo Jaar, el reconocido artista chileno contemporáneo. Para él, el arte es el último espacio que queda para hablar sobre los grandes conflictos del mundo. El documental recorre su obra expuesta en Finlandia, Venecia, Buenos Aires, Santiago y Nueva York.

Jaar, el ultimo lugar (Jaar, the last place), examines the creative process of Alfredo Jaar, contemporary Chilean artist of great worldwide recognition. For him, art is the last space left to talk about the great social conflicts of the world. This documentary walks us through his work exhibited in Finland, Venice, Buenos Aires, Santiago and New York.

Paula Rodríguez

Estudió Arquitectura y Dirección de Cine y Televisión en la DFFB en Berlín. Su trayectoria como realizadora de documentales ha abordado principalmente temas sociales y culturales relacionados con América Latina. Algunos de sus documentales, como *Primeros Pasos y Pinochet's Children* han recibido premios internacionales.



Productora

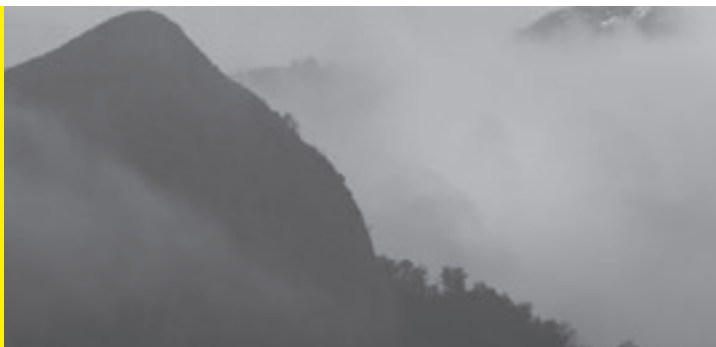
Kalku **Manuel Meza**

Unitario | En Postproducción | 40 mins.

País | 2015

Productor **Marco Díaz**

marcocinefilo1974@gmail.com



Director

Kalku es un documental que promueve la vida en su forma esencial. Con una narración piramidal, observaremos la biodiversidad del bosque contrastada de la ciudad. *Kalku* cuestiona a los sistemas industriales de producción, competitivos e inhumanos. El documental propone una visión cósmica de universo, que otorgue al hombre nuevamente libertad.



Productor

Manuel Meza

Cineasta, formado en la escuela de cine del Arcis. Ha realizado diversos Cortometrajes, teniendo como temática principal la relación del hombre con la naturaleza y con temática regionalista principalmente de la Región del Maule, ganador en varias ocasiones del Fondo Audiovisual. *Kalku* es su primer largometraje documental.

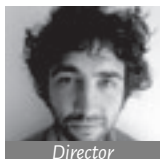
Robar a Rodin **Stealing Rodin** **Cristóbal Valenzuela**

Unitario | En producción | 90 mins.

Chile + Francia | 2017

Productora **María Paz González**

mapazgonzalez@gmail.com



Director

Una mañana de junio de 2005 los guardias del Museo Bellas Artes de Santiago notaron que una escultura de Rodin había sido robada. 24 horas después un estudiante regresa la pieza argumentando que la había sustraído como parte de un proyecto artístico.

One morning of June 2005, guards of the Chilean National Fine Arts Museum noted that the Auguste Rodin's sculpture had been stolen. 24 hours later, a shy young art student returned the piece arguing that he had stolen it as part of an artistic project.



Productora

Cristóbal Valenzuela

Realizador cinematográfico con mención en montaje. Ha dirigido, escrito y montado cortos de ficción y documental, entre los que destacan *Los primeros brujos fueron los padres* y *Año Nuevo*. Desde 2008 trabaja como guionista y montajista para diversos proyectos de cine y televisión. *Robar a Rodin* es su largometraje ópera prima.

Si los muros hablaran

If walls could talk

Peter McPhee

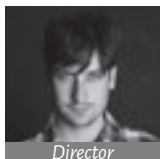
Unitario | En postproducción

23 mins.

Chile | 2016

Productor Peter McPhee

peter.mcpheec@gmail.com



Director

Mientras el personal de aseo de la Universidad de Santiago conversa sobre supuestos fantasmas dentro sus muros, se prepara un montaje teatral sobre el día del Golpe militar de 1973 en el lugar. Actores ocupan esos espacios, y experimentan lo que realmente representa traer a la luz fantasmas del pasado.

The cleaning staff at the University of Santiago talks about ghosts that allegedly wander within the walls. Meanwhile, a theatrical montage is being prepared the military coup of 1973. Actors embody young students and occupy places where the real events took place, as they experience what it really represents to bring to light the ghosts from the past.

Peter McPhee

Estudió cine en Chile y realizó una pasantía en Estados Unidos. Director y productor en La Elefanta Producciones. Dirigió y produjo el documental *El final del día* (2015) y los cortometrajes *El ropero del pueblo* (2011) y *El último texto* (2010), entre otros trabajos relacionados a la historia chilena.

Tierra Sola

Solitary Land

Tiziana Panizza

Unitario | En montaje | 94 mins.

Chile | 2016

Productoras Soledad Silva +

Macarena Fernández

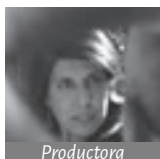
tpanizza@yahoo.com



Directora

En la isla más remota del mundo, ¿dónde iría un fugitivo? La cárcel de isla de Pascua no tiene paredes y nunca se ha escapado un preso. Sin embargo, décadas atrás, los rapanui estuvieron presos en su propia tierra, varios se fugaron en precarias embarcaciones y murieron en altamar. Pero algunos sobrevivieron.

In the most remote island of the world, where would a fugitive go? The prison of Easter Island has no walls or watchtowers and no one has ever escaped. However decades ago, Rapanui people were prisoners in their own land, many escaped in boats, some of them died in open sea, but a few survived



Productora



Productora

Tiziana Panizza

Magíster de la Universidad de Westminster, Inglaterra, estudia Cine Documental en la EICTV en Cuba. Entre sus filmes está la trilogía documental *Cartas Visuales*. Es directora del documental *Tierra en Movimiento* (2014) y codirectora del largometraje *74 metros cuadrados* (2012), entre otros. Es docente en la Universidad de Chile.



latinbeat

documentales para aprender del mundo

Catálogo de documentales que exploran nuevas facetas de Chile y América Latina. Articula la experiencia del cine con el uso pedagógico para estudiantes de colegios y universidades.

NUEVOS ESPACIOS

SEDE

*Gran Salón Edificio del Ex
Congreso Nacional de Chile*

Exhibidores de salas independientes, festivales nacionales y canales de televisión se reunirán con documentalistas chilenos y latinoamericanos con obras terminadas, para generar vínculos comerciales y potenciar nuevas ventanas de distribución.

Exhibitors of independent national theaters, festivals and television channels will meet with Chilean and Latin American documentary filmmakers and their finished works, to build trade links and develop new distribution windows.

Cantalao

Diego del Pozo

Unitario | En Postproduccion | 70 mins.

Chile | 2016

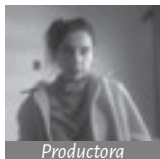
Productora **Blanca Balmaceda**

blancabalmacedae@gmail.com



Cantalao es una palabra inventada por Pablo Neruda y su última voluntad: un lugar para acoger artistas de todo el mundo. A 40 años de su muerte, la exhumación de su cuerpo ordenada judicialmente, abre preguntas sobre la memoria. Hoy, Cantalao permanece en el recuerdo de quienes lo concibieron.

Cantalao is a mythical place invented by Pablo Neruda and also his last will: A residence where artists of the entire world would develop their work with an amazing view over the Pacific Ocean. 40 years after Pinochet's Military Coup and the death of Neruda, the Public Ministry has ordered the exhumation of the poet's body. Questions not only about the cause of his death but also about his legacy are.



Productora

Diego del Pozo

Con una carrera ligada al cine y la literatura, es candidato a PhD en Historia en la Universidad de Helsinki. En literatura destaca el rescate editorial de obras de Gabriela Mistral y en cine ha sido guionista, director y camarógrafo en cortometrajes, videoclips y documentales chilenos y extranjeros.

Cazadores de la luz

Hunters of light

León Vergara

Serie de 7 capítulos |

En montaje 30 mins.

2016

Productor **Matías Cardone**

magdalenaahurtado@gmail.com



Director

En cada episodio un fotógrafo narra su propia vida mientras viaja por distintos parajes naturales de Chile, buscando la foto que inmortalice su arte y su mirada de la Vida. Documentación de la historia fotográfica de cada protagonista que se complementa con la búsqueda de la foto perfecta

In each episode a photographer narrates his own life while traveling through different landscapes of Chile, looking for the photo that immortalizes his art and his view of life. Documentation of the history of each protagonist is complemented by the search for the perfect shot.



Productor

León Vergara

2014 Dirección Documental *120 años de arquitectura UC*; 2012 Dirección Serie *Cazador de Luz*; 2006 Dirección Serie TV *Travesía Chungará Elqui*; Investigación Proyecto Documental *Manutara El Primer Vuelo a la Isla* (en proceso); 2006-2011 Director de Documentales Corporativos para Bisquertt, Eurostandard, Lan, Peugeot, Travesía Sur, entre otros.

Crespo

(La continuidad de la memoria)

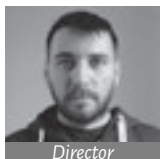
Eduardo Crespo

Unitario | Terminado | 65 mins.

Argentina | 2016

Productor **Eduardo Crespo**

paulina@obracine.com



Director

Tras la muerte de su padre, Eduardo Crespo decide viajar para filmar la película que tenía planeado hacer con él sobre la ciudad de Crespo, la avicultura y la relación que los unía. La cámara recorre los mismos espacios, a través de la memoria colectiva y personal.

Eduardo Crespo

Nació en Crespo en 1983. Dirigió el cortometraje *Amaina* (BAFICI 2010) y el largometraje *Tan cerca como pueda* (2012) premiado en el Festival de Cine de Mar del Plata. Director de fotografía de otros proyectos, codirigió con Santiago Loza la serie *Doce casas* (2014) ganadora del Martín Fierro.

Cuerpo de letra

Julián D'Angiolillo

Unitario | Terminado | 76 mins.

Argentina | 2015

Productora **Laura Bruno**

paulina@obracine.com



Director

En la víspera de elecciones, distintas brigadas disputan por las noches espacios de propaganda política.

Julián D'Angiolillo

Licenciado en Artes Visuales y egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Por su opera prima *Hacerme feriante* recibe, entre otros, el Premio Sur al Mejor Documental 2011 y el Premio Especial del Jurado del FIDOCs (Chile). En 2015 estrena su segundo largometraje, *Cuerpo de letra*, en BAFICI.

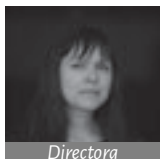


Productora

El príncipe Inca

Ana María Hurtado

Unitario | Terminado | 81 mins.
Chile | 2016
Productora **Viviana Erpel**
vivianaerpel.produccion@gmail.com



Directora

El príncipe Inca sigue al artista chileno Felipe Cusicanqui en un peregrinaje a través del altiplano de Chile y Bolivia, tras los pasos de una leyenda familiar que alguna vez le contó su abuelo.

Ana María Hurtado

Documentalista chilena comprometida con retratar el paisaje cultural sudamericano a través de historias cuidadosamente construidas, universales y a la vez íntimas, que hablan de identidad, raíces y futuro.

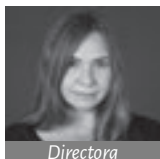


Productora

Guerrero

Sebastián Moreno

Unitario | Desarrollo | 65 mins.
Chile | 2010
Productor **Claudia Barril**
claudia@peliculasdelpez.com



Directora

Chile, marzo de 1985, Manuel Guerrero, José Manuel Parada y Santiago Nattino son asesinados en uno de los crímenes de mayor impacto de la dictadura. Ese día, la vida de Manuel hijo, de 14 años, cambia para siempre. Hoy inicia un viaje a los lugares de su exilio y enfrenta su pasado.

Chile, March 1985. The country is under the control of a repressive regime. It was during that month that Manuel Guerrero Ceballos, José Manuel Parada and Santiago Nattino were killed, the victims of a triple murder that was to become one of the most notorious crimes committed by the military dictatorship. That day also changed the life of Guerrero's son, who is also called Manuel, forever. On that day he became an icon of resistance. Manuel was 14 and extremely angry. Today he begins a journey to the places where he lived in political exile, to come face-to-face with his past.



Productor

Sebastián Moreno

Documentalista y director de fotografía de documentales y series de televisión. En 2006 estrena su primer largometraje documental *La ciudad de los fotógrafos*. Ha realizado además los documentales *Mauchos* (2011), *Profes* (2012) y *Habeas Corpus* (2015). Actualmente como director de diferentes piezas audiovisuales producidas por Películas del Pez.

La ciudad perdida

The Lost City

Francisco Hervé

Unitario | Terminado | 78 mins.

Chile + Francia | 2016

Productora **Verónica Lyon**

veronica@panchitofilms.cl



Director

Aysén (Patagonia chilena), región aislada, con un paisaje deslumbrante, accidentado, violento. Mundo perdido donde se esconde una ciudad misteriosa, construida en oro. Quien entra allí se hace inmortal, pero pierde la memoria. Es la Ciudad Perdida de los Césares y estás aquí para encontrarla.

In Aysén (chilean Patagonia), people live isolated, in a stunning, rough landscape. Somewhere in this lost world, a mysterious city made of gold is hiding. Whoever sets foot on it becomes immortal, but loses memory. It is The Lost City of the Caesars and you are here to find it.



Productora

Francisco Hervé

Director y productor de la EICTV, Cuba. Su documental *El poder de la palabra* participó en IDFA 2009 y fue premiado en FICValdivia y FIDOCS. Participó del Programa Eurodoc 2012. Actualmente desarrolla su primer largometraje de ficción, *Vaterland* y produce películas de otros realizadores como el premiado documental *Los castores*.

Media en movimiento

Media in motion

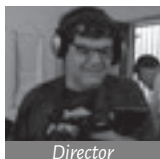
Marcelo Hernandez

Unitario | En Postproducción

93 mins. | Brasil | 2016

Productor **Fernando Muniz**

jfernandomuniz@gmail.com



Director

Media en movimento habla de la democratización de la información en Brasil. Entre 2013 y 2015, período de intensa movilización social, investigadores siguieron a siete grupos de medios de comunicación alternativa de Rio de Janeiro, mostrando las contribuciones, desafíos, conflictos y contradicciones que mueven su trabajo.

Media in motion is a feature-length documentary that discusses the democratization of information in Brazil. Between 2013 and 2015, a period of intense social mobilization, researchers of the Laboratory of Dialogical Communication at UERJ (LCD-UERJ) followed seven groups of community and/or alternative media of the metropolitan region of Rio de Janeiro, showing the contributions, challenges, conflicts and contradictions that move their work.



Productor

Marcelo Hernandez

Zé pureza (Brasil, 2006). Prêmio Melhor Documentário pelo Júri Popular do Cinesul 2006; Mencão Honrosa na; Mostra Outras Miradas/CLACSO 2008); Reciclando sueños (Argentina, 2009); Sementes em trincheiras (Brasil, 2007); Na trilha do cinema (Brasil, 2010); A folia do tachico (Brasil, 2002); Memória camponesa (Brasil, 2004)

Resurrecting Hassan

Carlo Guillermo Proto

Unitario | Finalizado | 100 mins.

Canadá + Chile | 2016

Productores **Carlo Guillermo**

Proto + María Paz González

mapazgonzalez@gmail.com



Director

Resurrecting Hassan explora en los desafíos y triunfos de una familia de Montreal completamente ciega, cuyas vidas están marcadas por la tragedia, el abuso y un legado de dolor que los lleva a aferrarse a la posibilidad de la resurrección de su hijo.

Resurrecting Hassan explores the challenges and triumphs of an entirely blind Montreal family and how their lives, a legacy of grief, tragedy and abuse, have brought them to a pivotal crossroad of great hope and possible closure.



Productora

Carlo Guillermo Proto

Chileno, radicado en Montreal donde trabaja como director, productor y editor de documentales. Gran parte de su trabajo está focalizado en la relación entre identidad y experiencias humanas. Entre ellos destacan: *Pura Sangre* (2015), *Peggy*, *Denis and alubia* (2007) y *El Huaso b* (2012). Carlo es el fundador de Handshake producciones.

Roberto Bolaño: La

Batalla Futura III

Roberto Bolaño: Future Battle III

Ricardo House

Unitario | En postproducción | 63 mins.

Chile + México + España | 2016

Productor **Matías Cardone**

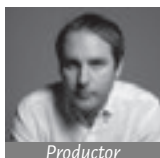
magdalenahurtado@gmail.com



Director

Una mirada al escritor Roberto Bolaño y las turbulencias provocadas en su extraña relación con Chile, su país de origen. Nos acercamos al escritor a través de sus amigos, sus ironías y su genialidad. Una aproximación que atraviesa México, España y Chile.

A look at the writer Roberto Bolaño and the turmoil caused in their strange relationship with Chile, its country of origin. We discover the writer through his friends, his irony and his genius. An approach that crosses Mexico, Spain and Chile.



Productor

Ricardo House

Creadores Chilenos en México. México/Chile; *Tras los caminos de Gabriela Mistral*. México/Chile; *Entre Nubes y Sueños*. México/Chile. 2007; *Roberto Bolaño, La Batalla Futura II TV UNAM*, 2011; *Roberto Bolaño, La Batalla Futura I Canal 22*, 2009-2010; *El Coyote que Hechiza*, ILCE 2003. México

Señora Gloria

Mrs Gloria

Víctor Fajnzylber

Unitario | En Postproducción

66 mins. | Chile | 2016

Productora **Rocío Romero**

rocio@mimbreprouducciones.cl



Director

Mientras trabaja en un circo en París, Víctor recibe una llamada desde Chile: su madre Gloria está enferma y le quedan pocos meses de vida. Decide volver a Chile a acompañarla y reconstruir juntos sus memorias, registrando todo en una película mientras la inminencia de la muerte los ronda.

While working in a circus in Paris, Víctor receives a call from Chile: his mother Gloria is sick and doctors have predicted only a few months to live. He decides to return to Chile to join her and rebuild together their memories, recording everything in a film while the imminence of death surrounds them.



Productora

Víctor Fajnzylber

Sociólogo y antropólogo visual con especialización en documental etnográfico. Desde 2009 es académico en la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile, donde se especializa en el estudio de nuevos lenguajes y tecnologías cinematográficas. El documental *Señora Gloria* es su primer largometraje.

Ya no basta con marchar

Not enough with protest

Hernán Saavedra

Unitario | En postproducción

76 mins.

Chile | 2016

Productora **Pilar Díaz**

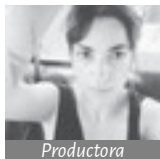
pilar.gajardo@sinestesia.cl



Director

Largometraje documental que retrata el movimiento estudiantil chileno del 2011. Periodo en que se produjo una redefinición en la manera de entender la protesta social. Los estudiantes plantearon nuevas formas de movilización, realizando diversas intervenciones ligadas a las artes.

Documentary film. Seeks to portrait the Chilean student movement of 2011. In this period there was a redefinition on the way of understanding social protest. The students raised a new way of mobilization, and they perform different interventions linked to the arts.

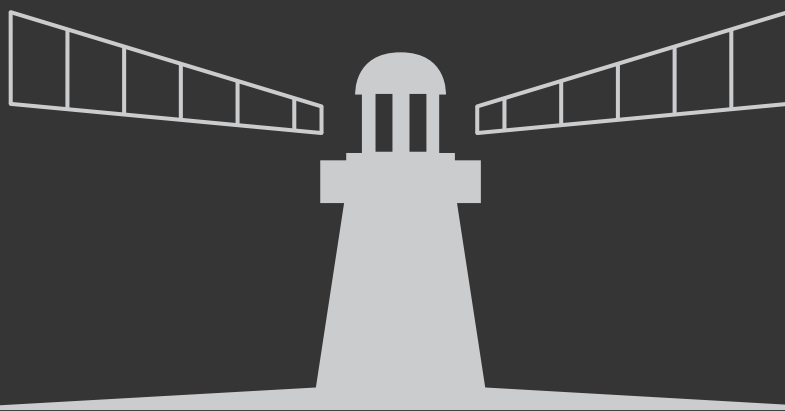


Productora

Hernán Saavedra

Fundador de Kitral Producciones, ha dirigido spots para Internet, registros para artistas, videoclips, además ha trabajado como colorista y coordinador de postproducción en cine y publicidad. En estos momentos se encuentra en etapa de distribución de su ópera prima *Ya no basta con marchar*.

Trabajamos juntos para exportar
contenidos locales y hacerlos globales



mirada SUR

UNIQUE STORIES FROM THE SOUTH

www.miradasur.cl | hola@miradasur.cl

Financiado por:



Proyecto apoyado por:



Colabora:



CONECTADOS

SEDE

*Gran Salón
Edificio Ex Congreso
Nacional*

Encuentros individuales entre productores y representantes de televisoras, festivales, fondos, agentes de venta, distribuidores y otras organizaciones –chilenas y extranjeras– relevantes en la comercialización de películas y series de no ficción.

Individual meetings between producers and representatives of broadcasting networks, festivals, funds, sales agents, distributors and other relevant organizations - Chilean and foreign - relevant in the marketing of films and nonfiction series.

A cadena perpetua

Elena Varela

Unitario | En desarrollo | 90 mins.
2016

Productor **Germán Ibáñez**
elenadelsur@gmail.com



Durante la dictadura de Fujimori en los 90, revolucionarios chilenos, deciden luchar contra ella. Jaime Castillo, junto a tres mujeres y dos hombres, es detenido y condenado a cadena perpetua, tras un Juicio con jueces sin rostro. Años después, la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenará por eso al gobierno peruano.

Elena Varela

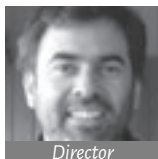
Cineasta, documentalista, guionista. Licenciada en Música y Magíster en Artes. Directora de documentales como *Miradas del Sur* (2004), *Küla Zomo Ñuque Mapu (Tres mujeres y la madre tierra)* (2005), *Los sueños del comandante* (2006) y *Newen Mapuche, (Fuerza de la gente de la tierra)* (2010).

Brujos. Juicio en Chiloé

Wizards. Trial in Chiloé Island
Renato Villegas

Unitario | En desarrollo | 80 mins.
2017

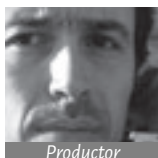
Productor **Pablo Insunza**
renato@mundoalreves.cl



Director

En 1880 indígenas fueron sometidos al Juicio a los Brujos de Chiloé. 136 años después, un joven chilote reconstruye la historia; un chileno-italiano vuelve donde conoció la cofradía secreta; y un mapuche descendiente de un procesado es perseguido por recuperar sus raíces. La Recta Provincia resuena y entrelaza sus vidas.

At 1880, natives were submitted to the Chiloé's Wizards Trial. 136 years later, a young islander rebuilds the story; a Chilean-Italian man returns to where he met the secret brotherhood; and a mapuche descendant of a prosecuted man is chased for recovering his roots. The Recta Provincia entwines their lives.



Productor

Renato Villegas

Periodista, realizador y guionista. Se desempeña como director de *Brujos. Juicio en Chiloé*, Co-editor en CNN Chile y profesor en la PUC. Coguionista de *Atrapados en Japón* y director de *La batalla de Plaza Italia*. Ha trabajado series de televisión como *Tu historia es mi historia* y *Boris y Dimitri*.

Ciencia Nómade

NomadicScience

Magalí Bayón

Serie de ocho episodios

En Desarrollo | 13 mins.

2016

Productor **Nicolás Münzel**

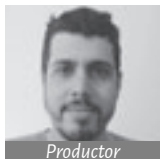
nicolas@pensilvaniafilms.com



Directora

Ana es una joven universitaria que, ante una crisis vocacional, sale de viaje como mochilera por Latinoamérica. Allí se encuentra con personas e historias, involucrándose y redescubriendo el mundo entre la ciencia, la tecnología y lo social. Su viaje de autodescubrimiento se vuelve una aventura de redescubrimiento humano y científico.

Ana is a young student; through a vocational crisis, she decides to go on a backpacking trip. The adventures lead her through Latin America meeting with people and stories, getting involved in them and rediscovering his world between science, technology and social. Ana's self-discovery journey becomes a shared experience of human and scientific adventure.



Productor

Magalí Bayón

Directora, guionista, creadora de contenidos para Narrativas Convergentes y docente. Egresada como Diseñadora de Imagen y Sonido, Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales y posgraduada en Industrias Culturales. Su carrera se desarrolla en cine, publicidad, televisión y en otras aéreas, como las letras, las artes plásticas y la fotografía.

Deja la vida volar

Cristián Galaz + Andrea Ugalde

Unitario | En desarrollo | 90 mins.

2017

Productor **Alberto Gesswein**

alberto@gesswein.tv



Director



Directora

Joan revive la historia de su esposo Víctor Jara, músico y director de teatro, asesinado en 1973. Su amor nos trae a Víctor vivo, alegre, creativo, amante, comprometido. A sus 90 años aun lucha por justicia. Una historia extraordinaria, donde el amor vence al tiempo y la muerte.

Joan Jara relives the story of her husband Victor Jara, musician, theatre director, an icon for artists around the world, murdered by Pinochet in 1973. The power of her love story brings Victor to life as a creative, committed artist. In her ninety years, she has kept on her struggle for justice for Victor and his memory. An extraordinary story where love overcomes time and death itself.



Productor

Cristián Galaz + Andrea Ugalde

Dupla de destacados realizadores chilenos. Han trabajado en conjunto o en separado títulos como los cortometrajes *Hay un hombre en la Luna* y *La estrella alcanzar*, y los largometrajes *El Chacotero Sentimental* y *El Regalo*. Además de los trabajos para TV Manuel Rodríguez y José Miguel Carrera.

El secreto mundo de Sergio Larraín

Sebastián Moreno

Unitario | En desarrollo | 80 mins.

Chile | 2016 - 2017

Productora **Claudia Barril**

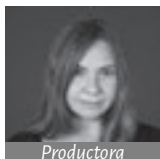
claudia@peliculasdelpez.com



Director

Este largometraje documental realiza un retrato íntimo del fotógrafo Sergio Larraín a partir de sus huellas: Fotografías, pinturas, testimonios, pequeños libros llamados Kinder Planetario y sobre todo miles de cartas. Esas son la puerta de entrada a su mundo interior y los misterios presentes en su obra y su existencia.

This full-length documentary film offers a portrait of the photographer Sergio Larraín based on the marks he left during the course of his life: photographs, paintings, testimonies, small books called Planetary Kinder and in particular, thousands of letters that are the gateway to his inner world and the mysteries found in his work and existence.



Productora

Sebastián Moreno. Documentalista y director de fotografía de documentales y series de televisión. En 2006 estrena su primer largometraje documental La ciudad de los fotógrafos. Ha realizado además los documentales *Mauchos* (2011), *Profes* (2012) y *Habeas Corpus* (2015). Actualmente es director de diferentes piezas audiovisuales producidas por Películas del Pez.

El último viaje de un nómada

Mijael Bustos

Unitario | En desarrollo

75/52 mins.

Chile

Productoras **Paula Talloni + Soledad Silva**

paula.talloni@gmail.com



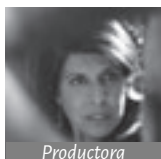
Director

A Carlos Edén, uno de los últimos kawésqar, el destino lo ha llevado a vivir en Nueva York, donde es activista indígena. Las precarias condiciones en las que se encuentran los integrantes de su pueblo impulsan su regreso al extremo austral de Chile.

Carlos Edén, one of the last Kawésqar, was led by fate to live in New York where he became an indigenous rights activist. The precarious living conditions of his people has motivated him to return to the southernmost tip of Chile.



Productora



Productora

Mijael Bustos

Comunicador audiovisual especializado en guiones y magíster en documentales. Ha escrito y dirigido dos corto-documentales: *La última escena* (2012) y *Un cuento de amor, locura y muerte* (2015), ambos distinguidos en prestigiosos festivales nacionales e internacionales, en Río de Janeiro, Berlín, Cracovia, Moscú, Toronto, Sídney y Chicago.

El viaje de Guido

**Catalina Vergara +
Cristian Soto**

Unitario | En producción
70 mins. | Chile | 2016
Productora **Catalina Vergara**
catalina@globorojofilms.com



Directora - Productora

Guido Huaquil, descendiente mapuche, armó un canal de televisión itinerante. Viaja por apartadas comunidades, instala una antena e inicia un medio de comunicación de la comunidad. Este es su viaje hacia la zona de conflicto mapuche, donde enseña a los más jóvenes a narrar los conflictos que viven día a día.

Guido Huaquil, a 46-year-old mapuche descendant, formed a travelling television channel. He travelled around small and isolated mapuche communities, interested in installing an antenna to have their own communication medium. This tie, Guido goes to the mapuche conflict area, where he will teach the young and the children how to use the equipment so they can express the conflicts they live day by day, surrounded by violence, the environmental impairment and the loss of their ancestral culture.



Director

Catalina Vergara + Cristian Soto

La dupla de directores codirige el largometraje *La última estación* (2013) recibiendo galardones dentro y fuera de Chile. A su vez codirige la serie documental *Pueblo Chico, Gente Grande*, financiado por el CNTV. Actualmente se encuentran co-dirigiendo su segunda película documental *El viaje de Guido*.

El viento sopla donde quiere

Cristian Saldía

Unitario | En desarrollo | 90 mins.
Chile | 2017
Productora **Catalina Donoso**
csaldia@gmail.com



Director

Amado regresa a Chome, sur de Chile, para supervisar los preparativos de la construcción de un moderno parque eólico. A partir del encuentro con ese lugar y sus habitantes, Amado recordará su pasado, vinculado al desarrollo de la industria ballenera que funcionó allí hasta los años '80s.

Amado returns to Chome, south of Chile, to oversee the preparations of the construction of a modern wind farm. Through the encounter with this place and its inhabitants, Amado will remember his past, linked to the development of the whaling industry that operated there until the '80s.



Productora

Cristian Saldía

Arquitecto y Cineasta. Docente de Comunicación Audiovisual en la Universidad Santo Tomás, Concepción, Chile. El 2013 fundó la compañía 3 Tigres Films y el 2015 dirigió el documental *El Ruido de los Trenes*, que se estrenó en FICValdivia 2015 y obtuvo una mención del jurado en Lima Independiente 2016.

En tierra de nadie

In No Man's Land

Ariel Soto Paz

Unitario | En producción | 80 mins.

Bolivia / Venezuela / Argentina

2018

Productor **Sergio Estrada**

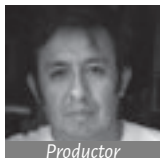
rodantefilms@gmail.com



Director

Esta es la historia de K'ara K'ara, un asentamiento urbano que crece alrededor del improvisado basurero de Cochabamba, Bolivia. El documental sigue a un movimiento de mujeres liderado por Rita, que busca cerrarlo, y que en su lucha se enfrenta a aquellos que se benefician del peligroso y contaminado lugar.

In No Man's Land tells the story of K'ara K'ara, a poor migrant suburb growing around the city dump of Cochabamba, Bolivia. Fighting for the closure of the contaminating landfill, a women's movement, led by Rita, encounters a manifold resistance which reveals the underlying conflicts of this social and environmental hotspot.



Productor

Ariel Soto Paz

Waqayñan es su primer documental, y fue premiado y seleccionado en más de 15 festivales. Para *En tierra de nadie* ha recibido importantes tutorías y participaciones en LABS por parte del Sundance Institute. Actualmente desarrolla *Héroes de piedra*, una co producción con Pensilvania films de Argentina.

Huérfanos de oro

Golden age orphans

Rafael Albarrán

Unitario | En desarrollo

62 mins.

Chile

rafa@filmedia.cl



Director

Huérfanos de oro explora el mundo interior y la cotidianidad de tres adultos mayores en Santiago, Tokio y Estocolmo. Ellos viven solos -y no por opción-, ya que no tienen hijos (o fallecieron), no tienen familiares vivos o en la zona, no tienen pareja ni tampoco redes de amigos.

Poignant conversations of life and death with "elder orphans" who lives on their *Golden Age*. Elderly people who are alone and feel abandoned in the middle of the big city. Golden Age Orphans explores the inner world and everyday life of three cases in different cities on the planet (Santiago, Tokyo and Stockholm), living alone without a network that support them, and not by option, since they have no live family nor friends.

Rafael Albarrán

Realizador, productor y director de fotografía de cine y TV. Ha ejercido varios roles en la serie *Chile, escenario de grandes maestros*, el largometraje *Bankilal* y el cortometraje *El calzoncillo y la lengua de erizos de Samy Benmayor*. Fue director del documental *Fulano, animal en extinción*.

La colección en peligro

The collection at risk

Bruno Salas

Unitario | En producción
90 mins.

Chile + México | 2017

Productor **Bruno Salas**

vatiass@trampa.cl



Director

El curador mexicano Fernando Gamboa viaja a Chile con la misión de montar una exposición de los tres grandes muralistas mexicanos. Un día, sus pensamientos premonitorios se hacen realidad con el golpe de Estado, que lo obligará a sacar la colección del país en un avión repleto de asilados políticos.

The Mexican curator Fernando Gamboa travels to Santiago de Chile with the mission of mounting an exhibition of the three great Mexican muralists at the National Museum of Fine Arts.

Bruno Salas. Artista y cineasta. En 2011 cofunda Trampa Films, desde donde produjo el documental *Escapes de gas* (2014), premiado en Chile y el extranjero. Actualmente produce y dirige *La colección en peligro* y produce *Francisco Ariztía por Francisco Ariztía*. Es programador en el Festival Internacional de Cine y Arquitectura de España.

La directiva

The Union

Lorena Giachino

Unitario | En montaje | 70 mins.
2017

Productora **Paola Castillo**

lorengiachino@yahoo.es



Directora

La Federación de Árbitros de Fútbol Amateur tiene una nueva directiva que asume el desafío de renovarse tras 90 años de historia. Pero reciben una organización en quiebra y una sede en precarias condiciones. Ellos también envejecieron, y lo darán todo para reinventarse y encontrar su lugar en el mundo.

The Federation of Amateur Football Referees have a new directive. They have decided to assume the challenge of renewing themselves after 90 years. But they receive an organization that is bankrupt and has its headquarters in precarious conditions. They have grown old, but they will do whatever it takes to reinvent themselves and find their place in the world.



Productora

Lorena Giachino. Documentalista. Ha trabajado como realizadora audiovisual para la televisión chilena y extranjera y como docente en distintas universidades. Su ópera prima es *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo* (2006). Su segundo documental, *El Gran Circo pobre de Timoteo* (2013) ha sido premiado en numerosos festivales nacionales e internacionales.

La pristinidad de los polos

The Pristine Nature of the Poles

Wanda López Trelles

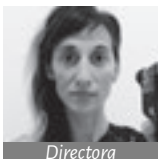
Unitario | Desarrollo de Proyecto

70 mins.

2016

Productor **Pamela Michkin**

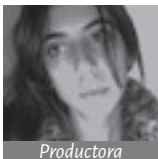
wanda@itinproducciones.com.ar



Directora

El documental narra la historia de dos familias descendientes de comunidades originarias cercanas a los polos. Las condiciones sociales, políticas y económicas de ambas culturas difieren, pero las une su lucha por continuar con sus tradiciones: los Sami del norte desde la perdurabilidad y los selknam del sur por la memoria.

Feature film documentary that tells the story of two families descended from nearby indigenous communities to the poles. While social, political and economic conditions of both cultures differ, combines their struggle and the current search for continuing their lineage and traditions: the Northern Sami from the durability and South Selk'nam through memory, rebuilding He lost its past.



Productora

Wanda López Trelles

Estudió Diseño de Imagen y Sonido, Realización Escenográfica, Edición/ Foto Fija/ Dirección de Arte y realizó varios seminarios sobre cine documental. En 2010 crea la productora audiovisual Itín Producciones. Es fundadora y co-directora del Proyecto Corporalidad Expandida.

Lemebel

Joanna Reposi G

Unitario | En producción

80 mins. Chile | 2016

Productora **Paula Saenz-Laguna**

joannareposi@gmail.com



Directora

Pedro Lemebel sacudió la conservadora sociedad chilena a fines de la dictadura de Pinochet, con plumas y tacos agujas. Con su lengua filuda y punzantes performances dijo lo que nadie quería escuchar en un país homofóbico, militarizado y reprimido. Un cáncer le arrebató esa voz quitándole la vida.

Lemebel was one of the first who shakes conservative chilean society post Pinochets dictatorship. Through stinging performances and sharp tongue said what nobody wanted to listen in an homophobic, militarize and repressed country. At the end of life cáncer took him voice turning to death. "Such is life, I was running away from AIDS and cancer got me".



Productora

Joanna Reposi G

Directora de varios documentales y videos arte, difundidos dentro y fuera de Chile. Docente en la Universidad Diego Portales y Uniacc. Actualmente, trabaja en su último largometraje documental, *Lemebel*, y su corto documental *Matriz*, está en exhibición en el MAC (Museo de Arte Contemporáneo) de Quinta Normal.

Miles de pasajeros

Thousands of Passengers

David Lucio

Unitario | En desarrollo

100 mins.

Ecuador | 2017

Productor **Juan Pablo Urgilés**

luciburgos@gmail.com



Director

David, un documentalista que perdió las imágenes de su pasado, no quiere olvidar y emprende un viaje para guardar videos de la vida cotidiana en Latinoamérica ayudado de otros viajeros. Un documental interactivo-colaborativo sobre la pérdida de la memoria material y la necesidad de mantenerla viva en la era digital.

David, a documentary filmmaker who lost the images of his past, doesn't want to forget, so make a journey to save videos from everyday life in Latin America helped by other travelers. It's an interactivecollaborative webdoc about the material memory loss and the need to keep it alive in the digital age.



Productor

David Lucio

Diseñador y productor de *Transmedia*. Crea proyectos interactivos, inmersivos y multiplataforma. Actualmente está desarrollando su primer documental interactivo colaborativo llamado *Miles de pasajeros*. Con 10 años de experiencia en cine independiente y televisión, se proyecta la comunicación audiovisual del futuro siendo un contador de historias digitales e inmersivas.

Ser Cráneos

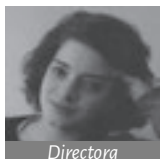
Cranium-Being

Francina Carbonell

Unitario | En desarrollo | 30 mins.

Chile | 2017

Productor **Nicolás Tabilo**



Directora

Este documental cuenta con un acceso total a los archivos de la carpeta judicial del incendio ocurrido el 2010 en la cárcel de San Miguel, Chile. A través de la reutilización de este material su cualidad de evidencia será cuestionado. ¿Cómo y hasta dónde observar los restos de aquel oscuro episodio?

The fire that took place in the jail of San Miguel in 2010 killed 81 prisoners. The press showed selected footage of the incident. This documentary has full access to the case files, and questions their quality as evidence. How should one approach the remains of such a dark episode?



Productor

Francina Carbonell

Licenciada en Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Ha participado y gestado diversos proyectos audiovisuales; *Después de la cordillera*, *La herencia* y *tinnitus*, entre otros. Actualmente trabaja como asistente de dirección y montajista con Tiziana Panizza y además dirige el documental *Ser-Cráneos*.

Siete vueltas al sol

Seven laps to the sun

Valeria Videla Mardones

Unitario | En desarrollo | 62 mins.

Chile | 2016

Productora Michelle Aburto

michelle.aburto.r@gmail.com



Directora

Mediante un intercambio de cartas, tres niños de siete años se escriben para contar cómo es un día en sus vidas. Diferencias geográficas, culturales y sociales muestran tipos de crianza en Chile sosteniendo como base la importancia de cuidar la niñez. Siempre seremos lo que fue nuestra niñez.

Through an exchange of letters, three kids of 7 years old are written to tell what is a day in their lives. Geographical, cultural and social differences show types of upbringing in Chile, concluding about the importance of caring for children. We will always be what was our childhood.



Productora

Valeria Videla Mardones

Nació en 1989 en Puerto Montt, Chile. Comunicadora Audiovisual con excelencia académica de UNIACC.

Especializada en Cine, dirigió *Bajo un cielo gris* (2010), nominado como mejor cortometraje por el Festival FEMCine. Actualmente se encuentra desarrollando el largometraje documental *Siete vueltas al Sol* y la ficción *La*

Teoría del Árbol.

Sodalitium

Seven laps to the sun

Martín Balbuena

Unitario | En desarrollo | 90 mins.

Perú | 2017

Productora Nuria Frívola

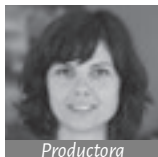
mbalbuena@incomunicaciones.com.pe



Director

A mis 18 años decidí dejarlo todo para ingresar a la comunidad católica “Sodalitium Christianae Vitae”, controvertida hoy por escándalos de abuso sexual. Luego de 8 años, decidí escapar y retornar a mi vida anterior. ¿Qué me motivó a ingresar? ¿Por qué tuve que darme a la fuga?

When I was 18 years-old, I decided to leave my everything to enter the Catholic community “Sodalitium Christianae Vitae”, which is today immersed in scandals of sexual abuse. After 8 years, I decided to escape and return to my previous life. What motivated my entry? Why did I have to run away?



Productora

Martín Balbuena

Director peruano de 33 años, fundador de “IN Audiovisuales”, casa realizadora audiovisual de spots

publicitarios para plataformas digitales y comerciales, de la que actualmente es director general. También ha dirigido decenas de documentales corporativos para distintas ONGs y centros de investigación. Actualmente produce su primer largometraje documental *Sodalitium*.

Unfinished plan. The path of Alain Johannes

Rodolfo Gárate

Unitario | Terminado - Por estrenar
90 mins.

Chile | 2016

Productora **Samanta Artal**
fitogarate@gmail.com



Director

El músico Alain Johannes viaja a Chile, su país natal, para refugiarse del dolor. La muerte de su compañera de ruta por más de 24 años, Natasha, con quien formó la banda de culto "Eleven", lo devastó. Influyentes rockeros relatan esta brillante historia de amor, creación musical y resiliencia.

The musician Alain Johannes travels to Chile taking refuge from pain. After 24 years together, his partner Natasha has passed away, leaving him devastated. The couple formed one of the most famous cult bands in history: "Eleven". Some influential rockers tell this story of love, musical inspiration and resilience.



Productora

Rodolfo Gárate

Periodista y realizador. Dirigió el documental *Sitio 53* sobre el cementerio mapuche-pehuenche inundado por una represa en el sur de Chile. Actualmente está por estrenar su segundo largometraje documental, *Unfinished Plan: The Path of Alain Johannes* sobre la desconocida vida de este influyente músico.

Veteranos

Veterans
Lola Arias

Unitario | En producción
90 mins. | Argentina | 2016
Productoras **Alejandra Grinschpun**
+ **Gema Juárez Allen**
alejandra@gemafilms.com



Directora

Veteranos es una película acerca de un grupo de soldados argentinos e ingleses cuyas vidas se vieron partidas por la guerra; es también un ensayo sobre las marcas que dejan los conflictos armados; y sobre cómo la memoria se convierte en narración y la relación entre la historia y el relato.

Veterans is a film that reveals the personal stories of both British and Argentinean former soldiers whose lives were deeply affected by War. The stylised individual narratives, where real experience is turned into fiction by men re-enacting their own memories, reveals deeper emotional truths about the consequences of war.



Productora

Lola Arias

Escritora, directora de teatro, performer y una de las más importantes voces del escenario cultural contemporáneo. Sus proyectos indagan continuamente la frontera entre la ficción y lo real. Sus obras se han estrenado en los teatros más importantes del mundo. *Veteranos* es su primer largometraje.

Vidas cruzadas

Crossed Lives

Pachi Bustos

Unitario | En inicio de rodaje

70 / 52 mins.

Chile | 2018

Productora **Paola Castillo**

pachibustos@gmail.com



Directora

Tras doce años la justicia chilena dictó la primera condena por torturas contra una mujer, pero para ella es insuficiente. Los ex-militares no irán a prisión y nada se dijo del hijo muerto en su vientre. Haydee quiere despedirlo en el mar, cerrando un ciclo judicial y personal.

After twelve years, the Chilean justice system finally issued the first conviction for torture of a woman, but this is insufficient. The former military officials will not be sent to prison and nothing is mentioned about the deceased child in her womb. Haydee wants to give her son a farewell at sea, closing a legal and a personal cycle.



Productora

Pachi Bustos

Periodista y Máster en documental por la Universidad Autónoma de Barcelona. Directora de los premiados documentales *Actores Secundarios* (2004), *Ángeles Negros* (2007) y *Cuentos sobre el futuro* (2012), Premio Pedro Sienna al mejor documental y Mejor Película Competencia Nacional en SANFIC8. Actualmente desarrolla el documental *Vidas cruzadas*.

QUIÉN ES QUIÉN

WHO IS WHO

Conoce a los invitados nacionales e internacionales de Chiledoc Conecta, en una instancia para conversar sobre industria audiovisual y generar redes que aporten al desarrollo del documental chileno y latinoamericano. La participación en este encuentro requiere invitación.

Martes 18 de octubre 2016, de 10.00 a 13.00 horas

Gran Salón Edificio del ex Congreso Nacional de Chile

Meet our national and international guests Chiledoc Conecta, in an opportunity to deliberate over the audiovisual industry and create networks that contribute in the development of Chilean and Latin American documentary film. Participation in this meeting requires an invitation.

Tuesday 18 October 2016, from 10.00 to 13.00

Gran Salón Edificio, ex Congreso Nacional de Chile

DOC REDES

DOC NETWORKS

Encuentro de los exhibidores independientes presentes en Chiledoc Conecta, con el fin de generar redes e intercambiar puntos de vista para potenciar las ventanas de distribución del cine chileno. La participación en este encuentro requiere invitación.

Sábado 22 de octubre 2016, de 10.00 a 13.00 horas

Gran Salón Edificio Ex Congreso Nacional de Chile

Meeting of independent exhibitors present in Chiledoc Conecta, to create networks and exchange views to promote areas of distribution for Chilean cinema. Participation in this meeting requires an invitation.

Saturday 22 October 2016, from 10.00 to 13.00

Gran Salón Edificio, ex Congreso Nacional de Chile

CHARLA**Cómo navegar en el mercado documental en América Latina**

Estado actual de la industria de no ficción en el continente: desafíos y oportunidades.

Navigating the documentary market in Latin America

The current state of the nonfiction on this continent: challenges and opportunities.

EXPONEN

Luis González, Director DocMontevideo y DocSaoPaulo (DocSP)

Belisario Franca, Director Brasil Audiovisual Independiente (BRAVI)

Martes 18 octubre 2016, 16:00 hrs.

Sala Ercilla, Biblioteca Nacional de Chile

Alameda 651, Santiago. Metro Santa Lucía

CHARLA**Redes sociales: a la conquista de una audiencia para tu película**

Habilidades para posicionarte en redes digitales, y Vimeo On Demand como herramienta efectiva de distribución.

Social networks: towards conquering an audience for your film

Skills to position yourself on digital networks and Vimeo On Demand as an effective distribution tool.

EXPONEN

Peter Gerard, Vice Presidente Distribución de Contenidos de Vimeo

Traducción simultánea y transmisión streaming a través de Facebook ChileDoc

Martes 18 octubre 2016, 18:00 hrs.

Auditorio 1, Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica

Alameda 340, Santiago. Metro Universidad Católica

CHARLA**Películas que quieren cambiar el mundo: cómo impactar y llevar al público a la acción**

Estrategias y ejemplos para comprometer audiencias, en especial para documentales con temáticas sociales y medioambientales.

Movies that want to change the world: how to impact and bring audiences to action

Strategies and examples to engage audiences, especially for documentaries with social and environmental issues.

EXPONEN

Bruni Burres, Consultora Senior, Sundance Documentary Film Program

Wendy Cohen, Presidente Picture Motion

Traducción simultánea

Miércoles 19 octubre 2016, 16:00 hrs.

Auditorio 1, Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica
Alameda 340, Santiago. Metro Universidad Católica

PANEL Y EXHIBICIÓN

Presentación Mirada Sur

Reúne a un conjunto de empresas con un objetivo en común: desarrollar herramientas que les permitan conquistar nuevos mercados para sus producciones. Aquí presentan sus desafíos y primeros logros.

Incluye la exhibición del premiado cortometraje documental *Yo no soy de aquí*, codirigido por **Maite Alberdi** y **Giedrė Žickytė**, y el panel:

Más allá del Fondo Audiovisual: herramientas de financiamiento que CORFO, PROCHILE y SERCOTEC ofrecen para el audiovisual chileno.

Presentation Mirada Sur

This event gathers a group of companies with a common goal: to develop tools allowing them to conquer new markets for their productions. They will be presenting their challenges and achievements.

This includes the screening of the award-winning documentary short *I'm not from here*, co-directed by Maite Alberdi and Giedrė Žickytė, and the panel:

Beyond the Audiovisual Fund (Más allá del Fondo Audiovisual): financing tools offered by CORFO, ProChile and SERCOTEC for Chilean audiovisuals.

EXPONEN

Rosa Tamayo, Ejecutiva Técnica Corfo Metropolitano

Raúl Vilches, Jefe Departamento Industrias Creativas de ProChile

Olivia Emparan, Jefa Provincial Dirección Regional Metropolitana SERCOTEC

Miércoles 19 octubre 2016, 18:00 hrs.

Auditorio 1, Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica

Alameda 340, Santiago. Metro Universidad Católica

CHARLA

América del Sur más cerca: cómo vincularte con canales vecinos

Señal Colombia y Canal Curta revelan intereses y claves para conectarse con la televisión del continente.

South America closer: how to create ties with neighboring networks

Señal Colombia and Canal Curta present their interests and keys to connecting to the television networks of the continent.

EXPONEN

Paula Arenas, asesora de contenidos Señal Colombia

Camila Lamha, programadora Canal Curta

Transmisión por streaming a través de Facebook ChileDoc

Jueves 20 de octubre 2016. 16:00 hrs.

Auditorio 1, Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica

Alameda 340, Santiago. Metro Universidad Católica

CHARLA

Cine de autor: la singularidad de una mirada

Descubre la búsqueda cinematográfica que promueven el fondo suizo Vision Sud Est y el festival Visions du Réel.

Cinéma d'auteur: the uniqueness of perspective

Discover the cinematic insight that the Swiss Vision Sud Est Fund and Visions du Réel Festival promote.

EXPONEN

Luciano Barisone, Director Artístico Visions du Réel

Jueves 20 de octubre 2016, 18:00 hrs.

Auditorio 1, Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica
Alameda 340, Santiago. Metro Universidad Católica

EXHIBICIÓN

El botón de nácar - The pearl button

Patricio Guzmán - 2015

Este es el título más reciente del mayor director chileno de cine documental.

El océano contiene la historia de la humanidad. El mar guarda todas las voces de la tierra y las que vienen desde el espacio. El agua recibe el impulso de las estrellas y las transmite a las criaturas vivientes. El agua, el límite más largo de Chile, también guarda el secreto de dos misteriosos botones que se encuentran en el fondo del océano. Chile, con sus 2670 millas de costa y el archipiélago más largo del mundo, presenta un paisaje sobrenatural. En ella están los volcanes, montañas y glaciares. En ella están las voces de los indígenas patagones, los primeros marineros ingleses y también los prisioneros políticos. Se dice que el agua tiene memoria. Este film muestra que también tiene una voz. Oso de Plata al Mejor Guión en el Festival de Berlín 2015, Prix Lumiere de la Crítica Extranjera 2016, entre numerosas distinciones. Esta proyección será posible gracias al apoyo de Ecocinema y su cine móvil solar.

This is the latest documentary by Chile's major documentary film director.

The ocean contains the history of mankind. The sea holds all the voices of the earth and the ones coming from outer space. Water receives the momentum of the stars and transmits it to the living creatures. Water, Chile's longest extension, also keeps the secret of two mysterious buttons found on the ocean floor. Chile, with its 2,670 miles of coastline and the longest archipelago in the world, is the home of a supernatural landscape. Here we find volcanoes, mountains and glaciers. And here are the voices of the indigenous Patagonian people, the first British sailors and the political prisoners. It is said that water has memory. This film shows that it also has a voice. Silver Bear Berlin Film Festival 2015, Prix Lumiere of La Critique Extrangere 2016, among other important awards.

This screening is made possible by the support of Ecocinema and its solar mobile cinema.

Jueves 20 de octubre 2016, 20:30 hrs.

Parque Balmaceda, Providencia 365. Metro Baquedano
Exhibición gratuita

CHARLA**Francia y Alemania en la mesa: qué buscan France TV y 3Boxmedia**

Líneas editoriales, cómo funcionan y qué apoyos ofrecen estos importantes agentes del mercado europeo.

France and Germany on the table: What France TV and 3Boxmedia look for?

Publishing lines, how they work and what support these three major agencies of the European market offer.

EXPONEN

Philippe Molins, Productor y Jefe Área documental, France TV

Valentín Romero, Jefe de Ventas y Adquisiciones, distribuidora 3Boxmedia

Transmisión por streaming a través de fb ChileDoc.

Viernes 21 de octubre 2016, 16:00 hrs.

Auditorio 1, Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica

Alameda 340, Santiago. Metro Universidad Católica

CHARLA**Sørfond: nuevos socios y recursos que emergen del norte**

Conoce este fondo noruego que apoya al cine documental y de ficción hecho al sur del planeta.

Sørfond: new partners and resources from the north

A presentation from this Norwegian fund that supports documentary and fiction films made in the southern hemisphere.

EXPONEN

Per Eirik, coordinador Sørfond Forum y programador Festival Films From the South

Traducción simultánea

Viernes 21 de octubre, 18:00 hrs.

Auditorio 1, Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica.

Alameda 340, Santiago. Metro Universidad Católica

ORGANIZADO POR



FINANCIADO POR



PROYECTO APOYADO POR



AUSPICIADO POR



COLABORADORES



www.chiledocconecta.cl | conecta@chiledoc.cl

Chiledoc @Chile_Doc chiledoc CHILEDOC



CHILEDOC
conecta

WWW.CHILEDOCCONECTA.CL