

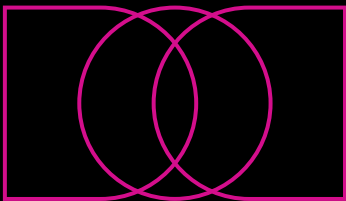
Conecta

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
INDUSTRIA DOCUMENTAL

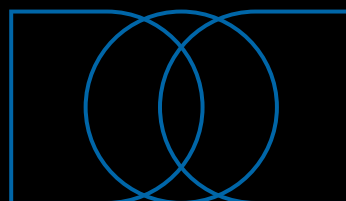
11 - 15 diciembre 2018
SANTIAGO - CHILE



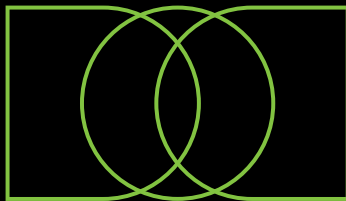
EL DOCUMENTAL CHILENO TIENE NUEVA IMAGEN



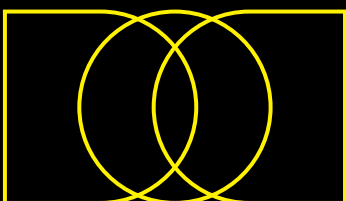
Chiledoc



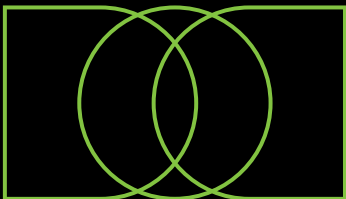
Chiledoc



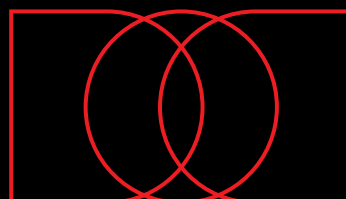
Chiledoc



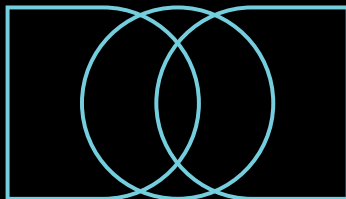
Chiledoc



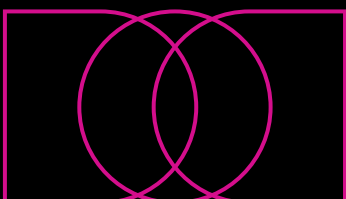
Chiledoc



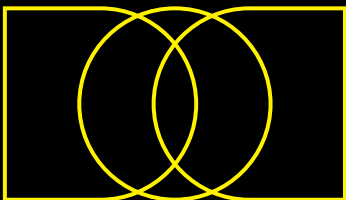
Chiledoc



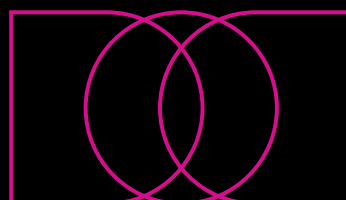
Chiledoc



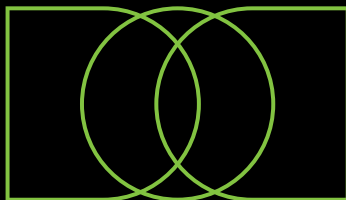
Chiledoc



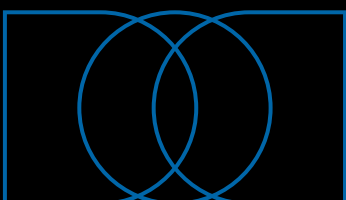
Chiledoc



Chiledoc



Chiledoc



Chiledoc

ÍNDICE

· CONTENTS ·

.....



Editoriales Editorials	4
Equipo Conecta Team	16
Programa Program	22
Invitados Internacionales International guests	27
Invitados Nacionales National guests	49
Conectados Connect to projects in development	87
Work in Progress	111
Conecta con la Distribución Connect with the distribution	121
Taller Regional Connect with the region	135
Taller Nuevos Medios New narratives workshop	143
Actividades Activities	149
Actividades Públicas Public activities	153

.....

CONECTA 2018

EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO CRECE Y SE FORTALECE EN CONECTA 2018



PAOLA CASTILLO

Directora ejecutiva
Corporación Chilena del
Documental CCDoc

Bienvenidas y bienvenidos a la tercera versión de Conecta, encuentro de industria documental que busca ser un puente entre los realizadores de nuestro continente y actores clave del mercado latinoamericano y del mundo.

Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, México, Panamá, Perú, Venezuela, Uruguay y Chile vuelven a conectarse para fortalecer una comunidad regional que trabaja en pos de las producciones de no ficción. Estamos orgullosos de acoger este año a los 56 proyectos, 25 provenientes de otros países latinoamericanos y 31 de diversos lugares de nuestro territorio. Asimismo, estamos felices de recibir a los más de 15 invitados internacionales y alrededor de 30 nacionales.

El enorme crecimiento y potencial del documental nos impone nuevos desafíos para seguir avanzando en cimentar el mercado latinoamericano. Debemos perseverar en la generación de políticas públicas estables que permitan enfrentar los retos actuales de manera colectiva. Para ello, es primordial compartir experiencias y transitar juntos por un camino común. Nuestro horizonte es estrechar lazos y promover alianzas. Juntos será más fácil enfrentar las dificultades y consolidar espacios.

En Chile hemos visto como el trabajo conjunto, sumado al apoyo del Estado, ha logrado cosas impensables años atrás: una comunidad más fuerte y descentralizada; la distribución permanente y simultánea de documentales en salas a lo largo



FLOR RUBINA

Directora ejecutiva
Corporación Chilena del
Documental CCDoc

del país; y la participación constante en eventos de industria internacionales. Junto con esos logros, celebramos especialmente la nueva marca sectorial del documental chileno: Chiledoc.

En un escenario tan activo y desafiante, queremos ser el punto de encuentro para Latinoamérica y un espacio para múltiples actores de la industria local. Por eso es primordial que las redes se amplifiquen y se impulse un circuito de distribución estable, donde nuevas audiencias conozcan la diversidad y riqueza del género.

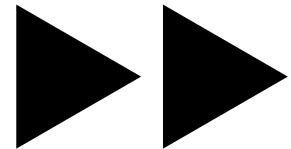
La Corporación Chilena del Documental CCDoc agradece a todos los que aportan a consolidar este camino con nuevas ideas y proyectos. A nuestros invitados, a los realizadores seleccionados y a las instituciones que han creído en Conecta como escenario

para nuevas alianzas: el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; ProChile, British Council en Chile, la Embajada de Brasil en Chile, New Frontier de Sundance Institute, el Centro Cultural de España, la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Embajada de Austria en Chile, CinemaChile, la Asociación de Productores Independientes API, DocMontevideo, DocsMX, Ecocinema, Kine, Sonamos, Latam Cinema y la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Queda mucho por recorrer, pero el colectivo que entre todas y todos hemos ido consolidado, llena de sentido lo que hacemos. ¡Disfruten conectándose!

PAOLA CASTILLO & FLOR RUBINA

Directoras Ejecutivas
Corporación Chilena del Documental CCDoc



CONECTA 2018

THE LATIN AMERICAN DOCUMENTARY GROWS AND EMPOWERS AT CONECTA 2018



PAOLA CASTILLO

Executive Director
Chilean Documentary
Corporation CCDoc

Welcome to the third edition of Conecta, a documentary industry meeting that pursues to become a bridge between the filmmakers of our continent and key players of the Latin American and global markets.

Argentina, Brazil, Bolivia, Colombia, Mexico, Panama, Peru, Venezuela, Uruguay and Chile will connect to strengthen a local community that works towards non-fiction productions. We are proud to host 56 projects this year, 25 from other Latin American countries and 31 from different parts of our national territory. We are also happy to welcome more than 15 international guests as well as more than 30 national guests.



FLOR RUBINA

Executive Director
Chilean Documentary
Corporation CCDoc

The enormous up growth and potential of the documentary imposes new challenges to us to continue advancing in

cementing the Latin American market. We must persevere in the generation of stable public policies that allow us to face current challenges collectively. For this, it is essential to share experiences and travel together on a common path. Our horizon is to empower, bond and promote alliances. Together it will be easier to face difficulties and consolidate spaces.

In Chile, we have seen how joint work, in addition to the government support, has achieved unthinkable goals: a stronger and more decentralized community; the permanent and simultaneous distribution of documentaries in theaters throughout the country; and constant participation at international industry events. Along with these achievements, we especially celebrate the new sectoral brand of the Chilean documentary: Chiledoc.

In an active and challenging scenario as this, we want to be the meeting point for Latin America and a place for multiple professionals of the local industry. That is why it is essential that networks be amplified and a stable distribution circuit promoted, where new audiences know the diversity and richness of this genre.

The Chilean Documentary Corporation CCDoc thanks all those who contribute to consolidate this path with new ideas and projects. Our guests, the selected filmmakers and the institutions that have believed in Conecta as a backdrop for new alliances: the Ministry of Culture, Arts and Heritage; ProChile, British Council in Chile, the Embassy of Brazil in

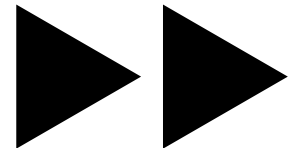
Chile, New Frontier of Sundance Institute, the Cultural Center of Spain, the Faculty of Communications of the Pontificia Universidad Católica de Chile, the Embassy of Austria in Chile, CinemaChile, the Association of Independent Producers API, DocMontevideo, DocsMX, Ecocinema, Kine, Sonamos, Latam Cinema and the Illustrious Municipality of Santiago.

There is still a long way to go, but the collective that has been consolidated between us all, confirms what we do. Enjoy connecting!

PAOLA CASTILLO & FLOR RUBINA

Executive Directors

Chilean Documentary Corporation CCDoc



LA VERDAD PUESTA EN LA MIRADA DEL CINEASTA Y DEL PÚBLICO



**CONSUELO
VALDÉS CHADWICK**

Ministra de las Culturas, las
Artes y el Patrimonio

El documental es una encarnación particular del cine. Una donde punto de vista, realidad e interpretación se mezclan para dar como resultado piezas únicas, que abren ventanas a mundos distintos a los propios, donde la verdad se encuentra tanto en la mirada del cineasta como en la del público que asiste a la película. Allí no existe el espectador pasivo, siempre debe participar para completar el potencial del filme.

El año 2016 nace Conecta, un espacio de encuentro de la industria documental que busca propiciar una red internacional de contactos para apoyar a los distintos actores de la cadena del campo audiovisual, con el objetivo de generar alianzas para posicionar a Chile como polo clave de la industria y llevar nuestras historias y realizadores más allá de estas fronteras.

Cada año el evento se orienta a todos los profesionales del mundo documental, con énfasis en productores y directores que trabajen tanto en documentales unitarios como series de TV. Con la posibilidad de generar intercambio con sus pares en el mercado internacional, con miras a generar acuerdos de comercialización y distribución. Estos espacios de exhibición y encuentro, donde el documental tiene lugar para expresarse, son indispensables para nuestro país, que tiene una historia tan destacada en el género.

Es por ello, que para nosotros es importante ser parte de esta iniciativa, a través del Programa de Apoyo para la Realización de Encuentros Internacionales en Chile, que se enmarca en las medidas de internacionalización de la Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022.

THE TRUTH THROUGH THE EYES OF THE FILMMAKER AND THE AUDIENCE.



**CONSUELO
VALDÉS CHADWICK**

Minister of Culture, Arts,
and Heritage

Documentary is a special genre of cinema. One where the point of view, reality and interpretation are blended to result in unique pieces, opening doors to different worlds, where the truth is found both in the eyes of the filmmaker and in the audience that attends the film. There, a passive viewer doesn't exist for it must always participate and involve completing the potential of the film.

CONECTA was born in 2016, a meeting event for the documentary industry that pursues to propitiate an international contacts network to support the different professionals from the audiovisual field, with the goal of producing alliances so that Chile can be positioned as a key pole of the industry and take our stories and filmmakers beyond these borders.

Each year the event is oriented to all professionals of the documentary world, with an emphasis on producers and directors who work on both feature documentaries and TV series. Here lies the possibility of exchanging experiences with their equals in the international market as well as generating marketing and distribution agreements. These screenings and meeting events, where the documentary takes place to express itself, are indispensable for our country, which has such a prominent history in the genre.

That is why it is important for us to be part of this initiative, through the Support Program for the Organization of International Meetings in Chile, which belongs to the 2017-2022 internationalization goals of the National Audiovisual Field Policy

TENDER PUENTES PARA CONECTARNOS

CON EL MUNDO



MARCELA ARAVENA

Subdirectora Nacional
de ProChile

En ProChile queremos que más empresas exporten y, a su vez, que cada vez sea mayor la oferta chilena con valor agregado que conquiste los mercados internacionales. Este desafío nos ha llevado a crear un ProChile 3.0 donde los bienes y servicios producidos por nuestras Industrias Creativas tienen un rol central.

El sector documental es uno de los que hemos potenciado especialmente este año con la creación de la nueva marca Chiledoc, impulsada junto a la Corporación Chilena del Documental CCDoc, para que sus creadores se presenten bajo este gran paraguas en algunos de los principales mercados para la industria local: México, Colombia, Francia y China.

Apoyándose en la reputación de Chile como un país serio y confiable, esta marca tendrá como misión promover las obras de este sector que ha obtenido destacados premios en festivales de relevancia mundial, como el Oso de Plata al Mejor Guión para “El botón de nácar” de Patricio Guzmán (Berlinale 2015) y el “El ojo de oro” al mejor documental para “Allende mi abuelo Allende” de Marcia Tambutti (Cannes 2015). Y se trata, también, de un rubro creativo que ha exhibido un importante crecimiento, al pasar de diez películas estrenadas en el año 2000 a 30 dadas a conocer en salas, festivales o muestras en el 2010.

El desarrollo de esta marca es un claro reflejo del trabajo conjunto entre los sectores público y privado, que permite también la realización de Conecta, el encuentro internacional de la industria documental más importante que se efectúa en nuestro país, y que en esta edición nuevamente congregará a representantes nacionales y de distintos mercados latinoamericanos en busca de la generación de redes e intercambio de experiencias.

Al respaldar a certámenes como éste, así como al fomentar la participación en festivales considerados clave -como Dok Leipzig, Sheffield Doc/Fest y Doc Montevideo- en ProChile estamos tendiendo puentes efectivos para conectar a nuestros exponentes del sector documental con destacados actores de la industria global, con miras a lograr la comercialización y distribución de series y películas de no ficción hechas en Chile.

Sabemos que, finalmente, los negocios se basan en la confianza y por eso es clave generar este tipo de espacios para que nuestras empresas de Industrias Creativas den a conocer sus propuestas y se contacten con potenciales compradores internacionales y establezcan, así, relaciones que se traduzcan finalmente en una exportación de contenidos y posicionamiento de nuestra imagen país.

Oferta de calidad existe, no sólo en Santiago sino que también en nuestras regiones, y Conecta 2018 es una vitrina muy relevante para mostrarla al mundo.

CREATING BRIDGES TO CONNECT

WITH THE WORLD



MARCELA ARAVENA

National Deputy
Director of ProChile

In ProChile we look for more companies to export and at the same time that the Chilean offer, with added value, increase by conquering the international market. This challenge has led us to create a ProChile 3.0 where the goods and services produced by our Creative Industries have a central role.

The documentary sector is one of those that we have boosted especially this year with the creation of the new Chiledoc brand, promoted along with the Chilean Documentary Corporation CCDoc, so that its creators are presented under this great umbrella in some of the main markets of the local industry: Mexico, Colombia, France and China.

Based on Chile's reputation as a serious and reliable country, this brand will have as mission to promote the films of this sector that has obtained outstanding awards in festivals of worldwide relevance, such as the Silver Bear for Best Script for *The pearl bottom* by Patricio Guzmán (Berlinale 2015) and the L'oeil D'or award for best documentary for *Beyond my grandfather Allende* by Marcia Tambutti (Cannes 2015). And it is also a creative branch that has shown an important growth, going from ten films released in the year 2000 to 30 released in theaters, festivals or exhibitions in 2010.

The development of this brand is a clear reflection of the joint work between the public and private sectors, which also allows the production and execution of Conecta, the most

important international meeting of the documentary industry that takes place in our country, and that in this edition again It will bring together national representatives as well as different Latin American markets in search of generating networks and exchanging experiences.

By supporting events such as this one, as well as by encouraging participation in key festivals - such as Dok Leipzig, Sheffield Doc / Fest and Doc Montevideo - at ProChile we are creating effective bridges to connect our exponents of the documentary sector with leading players in the global industry, in pursuit of achieving the commercialization and distribution of non-fiction series and films made in Chile.

We are aware that in the end, business is based on trust which is why it is key to generate this type of space for our Creative Industries companies, so they can make their proposals known and reach out to potential international buyers and establish relationships that ultimately result in a content export as well as positioning of our country's image.

Quality offer exists, not only in Santiago but also in our regions, and Conecta 2018 is a very relevant showcase to show it to the world.



Corporación Chilena del Documental

formación + redes + investigación + difusión + distribución + asociatividad
training + networking + research + news + distribution + community



ccdoc.cl

CCdocumental @CCdocumental ccdocumental

chiledoc.cl | miradoc.cl | chileconecta.cl | latinbeat.net | miradasur.cl

La creatividad de Chile sale al mundo

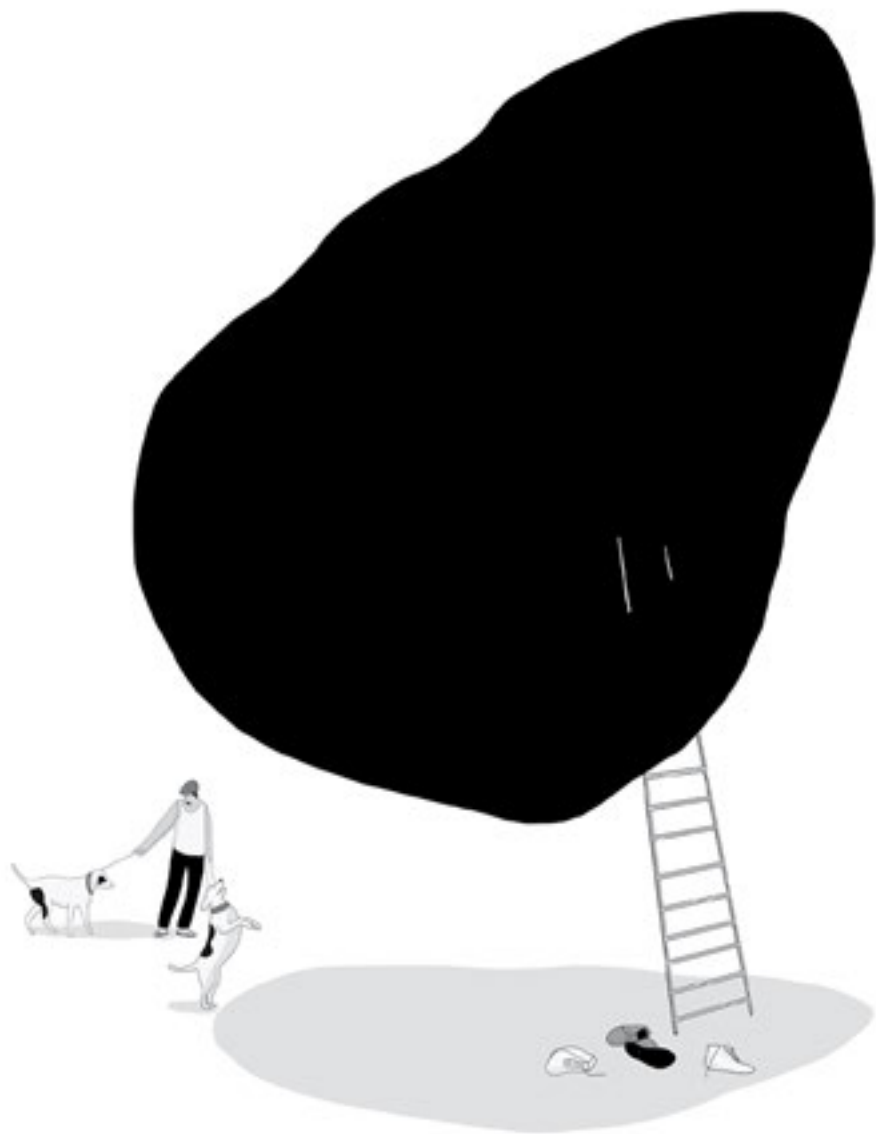
ProChile, apoya a las industrias creativas

Animación
Artes Escénicas
Artes Visuales
Audiovisual
Diseño
Editorial
Moda
Música
Narrativa Gráfica e Ilustración
Videojuegos





Somos el lugar de encuentro entre
culturas, visiones, experiencias,
sensibilidades y conocimiento.
Somos diálogo y (re)creación



¿Conoces el trabajo en Artes del British Council?

En Cine, entre otros, hemos trabajado con:

- SANFIC / Santiago Festival Internacional de Cine
- IN-EDIT / Festival Internacional de Cine Documental y Musical
- CHILE DOC CONECTA / Encuentro Internacional de Industria Documental
- OJO DE PESCADO / Festival Internacional de Cine
- SFFF / Festival Internacional de Cine de Moda de Santiago
- FIC VALDIVIA / Festival Internacional de Cine de Valdivia

Fomentamos el intercambio entre artistas y líderes en los ámbitos de las artes y la cultura de Chile y el Reino Unido en asociación con organizaciones chilenas.



EQUIPO CONECTA_



PAOLA CASTILLO VILLAGRÁN

Directora Corporación Chilena
del Documental CCDoc

paola@chiledoc.cl



FLOR RUBINA SÁNCHEZ

Directora Corporación Chilena
del Documental CCDoc

flor@chiledoc.cl



DIEGO PINO ANGUITA

Director Chiledoc

diego@chiledoc.cl



PAULA OSSANDÓN CABRERA

Jefa comunicaciones Corporación
Chilena del Documental CCDoc

paulaossandon@chiledoc.cl

PRODUCCIÓN_

SEBASTIÁN GONZÁLEZ VILDOSO

Productor general | conecta@chiledoc.cl

BRUNO SALAS ZARZAR

Coordinador de invitados | bruno@chiledoc.cl

TAMARA DUPRÉ WEINSTEIN

Coordinadora de logística | conecta_produccion@chiledoc.cl

FRANCISCA SOTO ROJAS

Asistente de producción

FRANCISCA ROJAS HERRERA

Asistente de producción

GONZALO ESCOBAR AGUILAR

Asistente de producción

COMUNICACIONES_

MARÍA PAZ MATELUNA VALENZUELA

Periodista

GONZALO RÍOS ARRIAGADA

Coordinador web y redes

CHRISTIAN MARTÍNEZ PÁEZ

Diseñador

TOMÁS DINTRANS SANHUEZA

Diseñador

CRISTÓBAL AZÓCAR MIRA

Realizador audiovisual

NICOLÁS ORIÓN CHACÓN

Realizador audiovisual

LUIS NAVARRO FIGUEROA

Fotógrafo

CAMILA VILLAGRÁN GORDON

Redactora

ASHLEY SALMAN HERRERA

Traductora

MAJO CALDERÓN GRAU

Correctora de prueba inglés

FRANCISCA ROJAS HERRERA

Periodista apoyo web

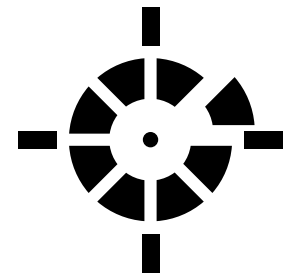
ADMINISTRACIÓN

ÁLVARO BERRÍOS FUENTES

Asistente de finanzas

ÁNGELES CABEZAS CAVIEDES

Asistente de administración



EL DOCUMENTAL

ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO COSTARRICENSE
CUBANO DOMINICANO **CHILENO** ECUATORIANO MEXICANO
GUATEMALTECO HONDUREÑO NICARAGÜENSE PANAMEÑO
PARAGUAYO PERUANO SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO

VIVE EN **LatAm**
cinema★.com

INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA
SUSCRIBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SEGUINOS EN FB Y TW



MERCADO FORMACIÓN NETWORKING

ORGANIZAN

DOCM

ica
uy Dirección de Cine y Audiovisual Record

 Uruguay
Audiovisual

mec

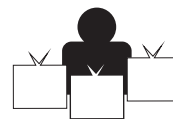
 Intendencia
de Montevideo

SEDE

 T E A T R O
S O L Í S

DOCMONTEVIDEO

31 JUL-09 AGO 2019



PITCHING

DEADLINE 15 DE ABRIL



MEETINGS

DEADLINE 15 DE ABRIL



SEMINARIOS

A PARTIR DEL 1 DE MAYO

www.docmontevideo.com



ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES INDEPENDIENTES DE CHILE

www.apichile.com



CHILE: WHERE FANTASTIC THINGS ACTUALLY HAPPEN

CinemaChile is the public-private sector brand responsible for the promotion and diffusion of Chilean audiovisual production in the world. It was created in 2009 by the Film and Television Producer's Union Association (APCT) and ProChile, under the program "Sector Brands".

PROGRAMA

MARTES 11

08:00	
08:30	
09:00	▶ Acreditaciones
10:00	1 ▶ Quién es quién
11:00	
12:00	
13:00	
14:00	
15:00	
15:30	1 ▶ Reuniones uno a uno
16:00	2 ▶ Panel Rose Troche, New Frontier/SFI
17:00	
17:30	
18:00	2 ▶ Panel Chiledoc, marca sectorial
19:00	
19:30	2 ▶ Inauguración Conecta Anfitrión: CDoc y Chiledoc
20:00	
21:00	
22:00	

PROGRAMA

MIÉRCOLES 12

08:00				
08:30				
09:00				
10:00	1 ▶ Reuniones uno a uno	3 ▶ Taller Regional	3 ▶ Taller Nuevos Medios	4 ▶ Work in Progress
11:00				
12:00				
13:00				
14:00				
15:00				
15:30	1 ▶ Reuniones uno a uno	3 ▶ Taller Regional	3 ▶ Taller Nuevos Medios	4 ▶ Work in Progress
16:00				2 ▶ Panel festivales Toronto + Busan
17:00				2 ▶ Panel mercados Hot Docs + IDFA
17:30				
18:00				
19:00				
19:30				
20:00	2 ▶ La hora Conecta Anfitrión: API			
21:00				
22:00				

PROGRAMA

JUEVES 13

08:00				
08:30	1 ▶ Encuentro de coproducción			
09:00				
10:00	1 ▶ Reuniones uno a uno	3 ▶ Taller Regional	3 ▶ Taller Nuevos Medios	4 ▶ Work in Progress
11:00				
12:00				
13:00				
14:00				
15:00				
15:30	1 ▶ Reuniones uno a uno	3 ▶ Taller Regional	3 ▶ Taller Nuevos Medios	2 ▶ Panel fondos DOHA + Doc Society
16:00				2 ▶ Panel TV: Canal Brasil + Caracol TV Canal Encuentro
17:00				
17:30				
18:00				
19:00				
19:30				
20:00	2 ▶ La hora Conecta Anfitrión: Embajada de Austria			
21:00				
22:00				

1 **EX CONGRESO NACIONAL**
Compañía #1131, Santiago
metro · Plaza de Armas | L5

2 **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA**
Providencia #927, Providencia
metro · Salvador | L1

3 **FACULTAD DE COMUNICACIONES**
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
Alameda #340, Santiago
metro · Universidad Católica | L1

PROGRAMA

VIERNES 14

08:00
08:30
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
15:30
16:00
17:00
17:30
18:00
19:00
19:30
20:00
21:00
22:00

1

Reuniones
uno a uno

4

Work
in
Progress

1

Reuniones
uno a uno

2

Panel
distribución latinoamericana
Territorio Labex + Ecocinema
+ BRAVI

2

Panel Outlook Filmsales

2

Panel Al Jazeera

2

Premiación y clausura
Anfitrión: CinemaChile

5

Exhibición al aire libre:
Zurita, verás no ver

22:30 h | Fiesta de clausura * Por invitación

PROGRAMA

SÁBADO 15

08:00
08:30
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
15:30
16:00
17:00
17:30
18:00
19:00
19:30
20:00
21:00
22:00

2

Encuentro Doc Redes



Importante

- Los panelistas y temas que abordarán, se detallan a partir de la pagina 153.
- Todos los paneles serán transmitidos por streaming en el [f @ccdocumental](#)
- Los paneles hablamos en inglés contarán con traducción simultánea.

Más info chileconecta.cl

4

SALA K

Condell #1307, Providencia
metro · Santa Isabel | L5

5

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO | MAC

José Miguel de La Barra # 650, Santiago
metro · Bellas Artes | L5

¿DONDE LLEGAR?

KINÉ-IMÁGENES
CINÉ DIGITAL

www.k-i.cl





Trabajamos a diario en pos de la democratización del acceso al cine en toda **América Latina**, realizando exhibiciones totalmente gratuitas y alimentadas por energía solar, convirtiendo espacios públicos en **salas de cine autosustentables**. Llevamos el **cine a lugares extremos** y retomamos el concepto de **cine de barrio** en ciudades.

Somos **Ecocinema** una plataforma internacional y sustentable de comunicación.



ecocinema.net



[@ecocinemasolar](https://twitter.com/ecocinemasolar)

aUTLOOK®
F I L M S A L E S

INVITADOS

INTERNACIONALES

—



AL JAZEERA MEDIA NETWORK | CATAR

ADEL KSIKSI

Gerente de programación | Programming Manager

adelk@aljazeera.net

Dedicado a la producción de películas documentales de alta calidad, Al Jazeera Documentary es el primer y único canal documental centrado en la cultura árabe. Abarcando una amplia gama de temas, presenta producciones que enriquecen las vidas de millones de árabes e inspiran a las futuras generaciones de grandes cineastas.

Adel Ksiksi se unió a Aljazeera Documentary Channel en 2010. Es responsable de desarrollar y planificar las líneas programáticas, así como de preparar la programación diaria, semanal y mensual; supervisando la planificación global de eventos especiales, series y programas a corto y largo plazo, que proponen aumentar las audiencias.

Áreas de interés

Largometrajes y series. Arte y cultura, ciencia y naturaleza, derechos humanos, experimental, historia, salud, viajes y vida urbana.

Producing high-quality documentary films, Al Jazeera Documentary is the first and only Arab-centred documentary channel dedicated to the Arab culture. Covering a wide range of topics, it presents high-quality documentaries — enriching the lives of millions of Arabs and inspiring future generations of great filmmakers.

Adel Ksiksi has joined Aljazeera Documentary Channel in 2010. As manager of programming responsible to develop plans for programs' strands and preparing the programs grid on a daily, weekly and monthly basis, overseeing the global planning effort with regards to special events, series and long and short term programs planning to increase viewership ratings

Areas of interest

Feature films and series. Art & culture, science & nature, human rights, experimental, history, health, travels, urban life.



AUTLOOK FILMSALES GMBH | AUSTRIA

Directora de ventas | Director tv sales

ANDREA HOCK

andrea@autlookfilms.com

Con sede en Viena y Nueva York, Autlook es uno de los principales agentes de ventas para documentales unitarios y series. Desde sus inicios en 2006, Autlook ha estado construyendo una sólida red de socios que incluye plataformas digitales, distribuidores de salas, canales y festivales. Autlook ofrece un espectro amplio de distribución, ventas personalizadas y estrategias de festivales que ayudan a maximizar los ingresos, la participación de la audiencia que fomenta las carreras de los cineastas y una pasión infinita por el arte de los documentales.

Andrea está a cargo del departamento de ventas y adquisiciones de televisión en Autlook Filmsales. Desde su cargo asiste a todos los mercados importantes de TV, festivales y foros de pitching. Realiza consultorías, conferencias en eventos internacionales y ha participado como jurado de festivales y fondos.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, y series. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, deportes, etnografía, gastronomía, identidad de género, moda o tendencias, infancia y adolescencia, salud, vejez, vida urbana.

Based in Vienna and NY, Autlook is one of the leading sales agents for feature documentaries and doc series. Since its inception in 2006, Autlook has been building a strong network of partners including digital platforms, theatrical distributors, broadcasters and festivals. Autlook offers a full spectrum of distribution, customized sales and festival strategies that help maximize revenues, audience engagement that fosters filmmakers' careers, and an endless passion for the art of documentaries.

Andrea is in charge of TV Sales & Acquisitions at Autlook Filmsales. In her position she attends all important TV markets, festivals and pitching forums. She also consults and lectures at international events and has participated in festival and fund juries.

Areas of interest

Features films, medium length films and series. Current affairs, art & culture, biopic or characters, social conflicts, human rights, sports, ethnography, gastronomy, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, urban life.



BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | COREA

JIN PARK
Programador | Programmer
jinpark@biff.kr

Busan IFF es el evento de cine más grande en Asia, con una variada selección enfocada en descubrir nuevas voces del cine asiático con una interacción activa de negocios en su sección de industria, el Asian Film Market. Jin Park es miembro del comité de selección de Busan IFF.

Áreas de interés

Largometrajes.
Actualidad, arte y cultura, conflictos sociales, derechos humanos, identidad de género, vida urbana.

Busan IFF is the biggest film event in Asia with a variety of selection in focus of discovering new voices from Asian cinema and active business interactions at its industry venue Asian Film Market. Jin Park is member of selection committee for Busan IFF.

Areas of interest

Feature films.
Current affairs, art & culture, social conflicts, human rights, gender identity, urban life.



PRODUCTORA CANAL AZUL | BRASIL

LUIS ANTONIO SILVEIRA

Director ejecutivo | Executive Director

las@luisantoniosilveira.com

Canal Azul es una compañía productora de medios especializada en cine, televisión y web. Comenzó en 1995 y se hizo conocida por sus producciones que cubrían medio ambiente, naturaleza, deportes extremos, historia y ciencia. Ha realizado más de 50 producciones entre documentales, series y programas de televisión desarrollados en colaboración con los canales más grandes del mundo, como Discovery Channel, NatGeo, ZDF, Fox, Band, Globo, Globosat, Record y TV Cultura, transmitidas en más de 130 Países y en 35 idiomas.

El físico y productor ejecutivo, Luis Antonio Silveira, es responsable de dirigir más de 600 horas de programación de televisión para emisoras nacionales e internacionales, habiendo recibido dos nominaciones en los Premios Emmy Internacionales. Participó en la creación del Conspiração Filmes Television Center. Produjo la serie Rouge Brésil para France Television en asociación con TV Globo, la coproducción internacional más grande que se haya realizado en Brasil.

Áreas de interés

Largometrajes, series.

Actualidad, arte y cultura, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, historia.

Canal Azul is a media production company specialized in content for movies, television and web. The company started in 1995 and became known for its productions covering subjects like the environment, nature, extreme sports, history and science. There are more than 50 productions between documentaries, series and TV shows developed in partnership with the largest broadcasters in the world, such as Discovery Channel, NatGeo, ZDF, Fox, Band, Globo, Globosat, Record and TV Cultura aired in more than 130 countries and in 35 languages.

Physicist and executive producer, Luis Antonio Silveira is responsible for conducting over 600 hours of TV programming for national and international broadcasters, having received two nominations at the International Emmy Awards. Participated in the creation of the Conspiração Filmes Television Center. He produced the series "Rouge Brésil" for France Television in partnership with TV Globo, the largest international co-production ever held in Brazil.

Areas of interest

Features films, series.

Current affairs, art & culture, science & nature, social conflicts, human rights, history.



CANAL BRASIL | BRASIL

CARLA DOMINGUES

Ejecutiva senior de adquisiciones y contenidos | Content Acquisitions Senior Executive
domingues@canalbrasil.com.br

Canal Brasil es un canal de Globosat, el brazo de Pay TV del Grupo Globo, fundado en 1998. Está constantemente creando programas que destacan la cultura brasileña y sus variadas expresiones artísticas. Películas, documentales, entrevistas y programas musicales hacen de la programación una de las más originales y diversas del universo de la TV paga. Comprometida a exhibir por lo menos 12 horas diarias de producciones independientes brasileñas, la señal es distribuida por los principales operadores de Pay TV de Brasil, con una audiencia potencial de más de 16 millones de suscriptores.

Con 15 años de experiencia en el área de contenido para televisión y cine, Domingues se formó como periodista en UFRJ, con un posgrado en Film & Television Business en la Fundación Getúlio Vargas (RJ). Desde 2003 trabajó en la programación del Canal Brasil. Hace siete años coordina la adquisición de contenidos del canal, siendo responsable de la curaduría y programación de películas, series y shows.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, historia, identidad de género.

Canal Brasil is a Globosat Channel, a Pay TV line of the Globo Group, founded in 1998. We are constantly creating programs that highlight the Brazilian culture and its varied artistic expressions. Films, documentaries, interviews and musical programs make our programming one of the most original and diverse of the pay TV universe. We are committed to showcase at least 12 hours per day of Brazilian independent productions and the signal is distributed to the main Pay TV operators in Brazil, with a potential audience of more than 16 million subscribers.

With 15 years of experience in the content area for television and film, she is a journalist from the UFRJ, with postgraduate studies in Film & Television Business by the Getúlio Vargas Foundation (RJ). She has been working since 2003 on the Programming of the Canal Brasil. For seven years, she has been the channels' Content Acquisition Coordinator, responsible for curating and programming films, series and tv shows.

Areas of interest

Feature.

Current affairs, art & culture, biopics or characters, social issues, human rights, sport, history, gender & identity.



CARACOL TV | COLOMBIA

GLORIA LUZ ARENAS

Jefa de producción | Head of Production

glarenas@caracoltv.com.co

Caracol Televisión (acrónimo de Cadena Radial Colombiana de Televisión, más conocido como Caracol) es un canal de televisión abierta colombiano, el cual tiene su origen institucional en la tradicional compañía radiodifusora Caracol. Hoy Caracol TV es una verdadera fábrica productora de contenidos que ha expandido su influencia al mundo entero por medio de su división de distribución internacional y su señal internacional. Adicionalmente, Caracol ofrece servicios de producción en Colombia a aliados internacionales para realizar coproducciones o producciones por encargo.

Gloria Luz Arenas es una productora de cine especializada en desarrollo de contenidos, producción, post producción y producción ejecutiva con especial énfasis en desarrollo de documentales y producción general de cine.

Caracol Television (acronym for Colombian Radio Broadcasting Network, better known as Caracol) is an open Colombian television channel, which has its origin from the traditional broadcaster radio Caracol. Today Caracol TV is a true content producer that has expanded its influence worldwide through its international distribution division and signal. Additionally, Caracol offers production services in Colombia to international partners to carry out co-productions or custom productions.

Gloria Luz Arenas is a film producer specialized in content development, production, post production and executive production with special emphasis on documentary development and general film production.



CANAL ENCUENTRO | ARGENTINA

KARINA REISMANN

Directora creativa | Creative Director

kreismann@educ.gov.ar

Con una propuesta atractiva y sólida, Encuentro se dirige a una audiencia amplia y plural, y sus producciones también son utilizadas como material educativo por docentes y estudiantes. En sus múltiples pantallas, ofrece documentales, programas de debate, producciones interactivas y series sobre temas que incluyen filosofía, historia, arte, música, derechos humanos, naturaleza, ciencia e innovación, entre otros.

Karina Reismann es productora audiovisual integral (cine, tv, fotografía y publicidad) y gestora cultural. Como directora creativa de canal Encuentro, su rol abarca las áreas de la producción ejecutiva, el desarrollo de contenidos, manejo de cultura y comunicaciones. La creación de nuevos formatos (audiovisuales, culturales y de entretenimiento), con ideas creativas, originales y realizables, es uno de sus focos de trabajo.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, series, crossmedia / transmedia. Arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, derechos humanos, etnografía, historia, identidad de género, niñez y adolescencia, salud, vejez.

With an attractive and solid program, Encuentro aims to a wide and global audience, and its productions are also used as educational material for teachers and students. In its multiple screens, Encuentro Channel offers documentaries, debate programs, interactive productions and series on topics that include philosophy, history, art, music, human rights, nature, science and innovation, among others.

Executive production, content development, cultural management and communication. Karina Reismann is an integral audiovisual producer (cinema, tv, photography and advertising) and cultural manager, currently working as creative director of Canal Encuentro and as content developer in the creation of new formats (audiovisual and cultural, entertainment). Creative, original and realizable ideas. Production coordination. Management and presentations. Communication.

Areas of interest

Feature films, medium length film, series, crossmedia | transmedia. Art & culture, biopics or character, science & nature, human rights, ethnography, history, gender identity, childhood & coming of age, health, elderly.



DOC SOCIETY | REINO UNIDO | ESTADOS UNIDOS

MARJON JAVADI

Ejecutiva de cine y alianzas | Film & Partnerships Executive
marjon@docsociety.org

Doc Society (anteriormente conocida como BritDoc) es una organización sin fines de lucro fundada en 2005, comprometida en hacer posible la realización de grandes películas documentales y conectarlas a audiencias de todo el mundo. Con sede en Londres y Nueva York, trabaja con cineastas y socios de todo el mundo. Sus esquemas de financiamiento internacional incluyen el BFI / Doc Society Fund, Bertha Doc Society Journalism Fund, Circle Fund, Threshold Fund y Flex Fund. Sus iniciativas, además del otorgamiento de fondos, incluyen Good Pitch Global y Good Pitch Local, Doc Academy, la Guía de impacto de campo y Safe + Secure.

Marjon trabaja en todos los fondos internacionales de cine en Doc Society. Su experiencia reside en el desarrollo, producción y adquisiciones para series y películas de ficción y no ficción. Antes de Doc Society, trabajó en Netflix Originals, Scott Rudin Productions y en el Grupo de Ventas y Finanzas de Cine de CAA. Recientemente fue productora asociada en *Waiting for Hassana*, y coproductora en *Crossing the divide*. Es miembro de los productores de Impact Partners 2018, con sede en Nueva York.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, cross media / transmedia. Actualidad, arte y cultura, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, experimental, identidad de género, infancia y adolescencia, salud, vejez, y vida urbana.

Doc Society (formerly known as BritDoc) is a non-profit founded in 2005 committed to enabling great documentary films and connecting them to audiences globally. Based in London and New York, they work with filmmakers and partners all over the world. Their international funding schemes include the BFI/Doc Society Fund, The Bertha Doc Society Journalism Fund, The Circle Fund, Threshold Fund, and Flex Fund. Their initiatives outside of funding include Good Pitch Global and Good Pitch Local, Doc Academy, the Impact Field Guide, and Safe + Secure.

Marjon works across all international film funds at Doc Society. Her experience is in development, production, and acquisitions for both fiction and non-fiction features and series. Before Doc Society, she worked at Netflix Originals, Scott Rudin Productions, and CAA's Film Finance and Sales Group. Recently she was an associate producer on *Waiting for Hassana* and co-producer on *Crossing the divide*. She is a 2018 Impact Partners Producers Fellow and is based in New York.

Areas of interest

Features films, medimetrajes, short films, cross media / transmedia. Current affairs, art & culture, science & nature, social conflicts, human rights, experimental, gender identity, childhood & coming of age, health, elderly, urban life.



DOHA FILM INSTITUTE | CATAR

MERIEM MESRAOUA

Coordinadora de becas | Grants Senior Coordinator

mmesraoua@dohafilminstitute.com

Doha Film Institute es una organización cultural independiente, sin fines de lucro, dedicada a construir la cultura cinematográfica de Catar. Sus plataformas incluyen financiamiento y producción de películas locales, regionales e internacionales, a través de un programa de becas y cofinanciamiento; programas para compartir habilidades y tutorías; proyecciones de películas; y el Festival de Cine Juvenil de Ajyal y Qumra, un encuentro internacional de creativos profesionales del cine, que incluye clases magistrales, reuniones y screenings, con el objetivo de contribuir al desarrollo de voces emergentes en el cine.

Meriem Mesraoua nació en Catar, se crió en Francia y obtuvo con honores una licenciatura en Ciencias de Industrias de Medios y Tecnologías de la Universidad de Northwestern. Exploró varias facetas de la industria del cine y adquirió experiencia en Miramax, NYWIFT, estudios de cine y festivales, entre otros. Actualmente trabaja en la división de subvenciones y becas del Instituto de Cine de Doha.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biopic o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, experimentales, historia, infancia y adolescencia, vejez.

Doha Film Institute is an independent, non-profit, cultural organization dedicated to building Qatar's film culture. The Institute's platforms include funding and production of local, regional and international films, through a grants programme and through co-financing; skills-sharing and mentorship programmes, film screenings; and the Ajyal Youth Film festival and Qumra –an international gathering of creative film professionals, including Master Classes, meetings and screenings, with the goal to contribute to the development of emerging voices in cinema.

Meriem Mesraoua was born in Qatar, raised in France and earned a B.Sc. with Honours in Media Industries and Technologies from Northwestern University. She explored various facets of the film industry and gained experience at Miramax, NYWIFT, film sets and festivals amongst others. She currently works in the Grants Division at the Doha Film Institute.

Áreas de interés

Feature films.

Current affairs, art & culture, biopic or characters, social conflicts, human rights, experimental, history, childhood & coming of age, elderly.



ECOCINEMA | URUGUAY

GONZALO LAMELA

Director ejecutivo | Executive Director

gonzalo@ecocinema.net

Ecocinema es una plataforma internacional de comunicación totalmente alimentada por energía solar.

Gonzalo Lamela se ha especializado en producción de largometrajes documentales vinculados a campañas de impacto y acción (outreach and engagement), buscando impacto social a través del cine, brindando conferencias sobre esta herramienta de distribución y trabajo con audiencias en lugares como el Festival de Cine de Cannes y la prestigiosa escuela EICTV de Cuba. Sus documentales han sido exhibidos en ventanas como HBO, Netflix e iTunes. Es creador y director de Ecocinema (ecocinema.net), primera plataforma internacional de comunicación que utiliza energía solar para su funcionamiento, proyecto que se encuentra activo en siete países de América. Actualmente es también productor y director de la serie de documentales Capitanes de América, que retrata las historias de los principales referentes del fútbol del continente.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes, series, crossmedia / transmedia.
Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, deporte.

Ecocinema is an International communication platform powered by solar energy.

Gonzalo Lamela has specialized in the production of documentary feature films under the focus of outreach and engagement, looking for social impact through film, leading several lectures on the matter in places like Cannes Film Festival and the prestigious EICTV Film School of Havana, Cuba. His documentaries have been shown in HBO, Netflix and iTunes. He is the creator and director of Ecocinema (ecocinema.net), the first international communication platform that uses solar energy for its operation, a project that is active in seven countries in America. Currently, he is also the producer and director of the documentary series Captains of America, which portrays the life stories of the main football players of the continent.

Areas of interest

Feature films, short films, series, crossmedia / transmedia.
Current affairs, art & culture, biopics or characters, science and nature, social issues, sport.



HOT DOCS | CANADÁ

DOROTA LECH

Productora Hot Docs Forum | Hot Docs Forum Producer
dlech@hotdocs.ca

Hot Docs es el festival y mercado de documentales más grande de América del Norte. Cada año, el festival presenta una selección de aproximadamente 200 documentales de vanguardia de Canadá y el mundo. Nuestra misión es avanzar y celebrar el arte del documental, mostrar el trabajo y crear oportunidades de producción para los realizadores de documentales.

Dorothea Lech es programadora de industria en Hot Docs, donde produce Hot Docs Forum, un evento público de pitch destinado a obtener financiamiento y coproducciones para documentales internacionales. Dorothea también es Programadora Asociada en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF), donde busca películas de Polonia, Rusia, Ucrania, Bielorrusia, el Cáucaso y Asia Central, revisa las postulaciones de documentales internacionales y programa la Conferencia Documental de TIFF. Tiene una maestría en Ciencias Políticas y Estudios de Género de la Universidad de McGill. Anteriormente trabajó en el National Film Board de Canadá y el Congreso Mundial de Ciencia y Productores de Series de no ficción.

Áreas de interés

Largometrajes, series. Actualidad, arte y cultura, biopic o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deportes, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, infancia y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

Hot Docs is North America's largest documentary festival, conference and market. Each year, the Festival presents a selection of approximately 200 cutting-edge documentaries from Canada and around the globe. Our mission is to advance and celebrate the art of documentary, and to showcase the work of and create production opportunities for documentary filmmakers.

Dorothea Lech is the Industry Programmer at Hot Docs, where she produces Hot Docs Forum, a public pitching event aimed at garnering financing and co-productions for international documentaries. Dorothea is also a Programming Associate at the Toronto International Film Festival (TIFF) where she scouts films from Poland, Russia, Ukraine, Belarus, the Caucasus, and Central Asia, screens international documentary submissions, and programs the TIFF Documentary Conference. She holds an M.A in Political Science and Gender Studies from McGill University. Dorothea previously worked at The National Film Board of Canada and the World Congress of Science and Factual Producers.

Areas of interest

Feature films, series. Current affairs, art & culture, biopic or characters, science & nature, social conflicts, human rights, sports, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travels, urban life.



**IDFA INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL AMSTERDAM | HOLANDA**

MEIKE STATEMA

Jefa área educativa | Head of Education

meike@idfa.nl

Meike Statema terminó su MA en Media Studies en la Universidad de Amsterdam y desde entonces trabaja en IDFA. Actualmente es Jefa del Área de Educación del festival, responsable de los programas para audiencias jóvenes y de IDFAcademy. Para estimular nuevos talentos así como la producción documental de alto nivel, IDFAcademy organiza programas internacionales de entrenamiento para realizadores emergentes como IDFA Summer School, donde directores trabajan en proyectos en etapa de escritura junto a destacados cineastas, o IDFAcademy que se realiza durante el festival en noviembre y alrededor de 100 participantes reciben información actualizada de la industria documental.

Meike Statema finished her MA in Media Studies from the University of Amsterdam in 1998 and started working for IDFA since then. She is now IDFA's Head of Education, responsible the festival programs for young audiences and the IDFAcademy. To stimulate new talents and high level documentary production, IDFAcademy organizes international training programs for emerging filmmakers: the IDFAcademy Summer School, where directors have the opportunity to meet and work on their project in editing- or script stage with highly esteemed filmmakers; and the IDFAcademy during the festival in November, where 100 participants gain up-to-date market knowledge of the documentary industry and get inspired by renowned masters and the current trends in documentary filmmaking.



LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE | FRANCIA

PHILIPPE MOLINS

Productor ejecutivo, director y guionista | Executive Producer, Director & Screenwriter

phmolins@gmail.com

Antropólogo, periodista, autor, director y ahora productor independiente, vivió un año en la selva amazónica para su primer documental. Luego compartió la vida con los pigmeos en el Congo. Fue director de más de cuarenta documentales para canales franceses, National Geographic o Discovery Channel, logrando muchos premios internacionales. En 2007 se incorporó a MFP (France Télévisions) como director de documentales.

El 2013 produjo una nueva colección documental científica El mundo de Jamy, para France 3. Experto en Canal France International, Philippe Molins es también autor de Fuegos africanos y Patricio, Mauro... los niños de la guerra, que recibió el premio de Unicef.

Anthropologist, journalist, autor, director and now independent producer, he lived one year in the Amazon forest for a first documentary. Then he shared life with the Pygmies in Congo. Director of forty documentary films for the French channels and for National Geographic or Discovery Channel with many international award-winning films. In 2007, he joined MFP (France Télévisions holding) as head of documentaries.

In 2013, he produces a new scientific documentary collection The world of Jamy, for France 3. Expert for Canal France International, Philippe Molins is also the autor of African fires and Patricio, Mauro... the children of war, Unicef Award.



NEW FRONTIER, SUNDANCE INSTITUTE | ESTADOS UNIDOS

ROSE TROCHE

Cineasta y asesora del programa New Frontier | Filmmaker and Sundance Institute New Frontier Advisor

trotroche@me.com

Rose Troche es una premiada escritora, directora y productora de cine, televisión y nuevos medios. Algunos de sus trabajos como *Go Fish*, *Concussion*, *Perspective: Chapter 1*; *The Party and Chapter 2: The Misdemeanor* and *If Not Love*; fueron estrenados en el Festival Internacional de Cine de Sundance. Fue premiada con la Beca Time Warner de Sundance Institute. En más de una década ha colaborado como asesora de Sundance Institute International Screenwriting Labs, así como consejera en Latino Screenwriters Lab y en New Frontier Lab. Trabaja con VR For Good y está realizando una pieza de VR interactiva sobre la experiencia de personas sin hogar, titulada *You can't look, but you can touch*. Además, trabaja en su cuarto largometraje *This is not me*, que entrará en producción el 2019.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes, series, crossmedia / transmedia. Actualidad, arte y cultura, biopics o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, experimental, identidad de género, vida urbana.

Rose Troche is an award winning writer, director and producer of film, television, and new media. Some of her work - *Go Fish*, *Concussion*, *Perspective: Chapter 1*, *The Party and Chapter 2: The Misdemeanor* and *If Not Love*, all premiered at the Sundance Film Festival. She was awarded at The Sundance Institute's Time Warner Fellowship Grant. For over a decade, she has served as an advisor for Sundance Institute International Screenwriting Labs, as well as advising at the Latino Screenwriters Lab and at the very inspiring New Frontier Lab. She is working with VR for Good, and is making an interactive VR piece about the experience of homelessness, titled - *You Can't Look, But You Can Touch*. Troche is also working on her 4th feature, *This Is Not Me*, which will go into production in 2019.

Areas of interest

Feature films, short films, series, crossmedia / transmedia. Current affairs, art & culture, biopic or characters, science & nature, social conflicts, human rights, experimental, gender identity, urban life.



TERRITORIO LABEX | ARGENTINA

BERNABÉ DEMOZZI

Director y productor ejecutivo | Director & Executive Producer
bernabedemozzi@gmail.com

LABEX es un encuentro de desarrollo, formación y producción de proyectos audiovisuales que contribuye al fortalecimiento y al término de películas. LABEX es de carácter competitivo; su inscripción y participación es libre y gratuita para óperas primas o segundas películas de ficción y documental de origen latinoamericano. Fomenta la producción otorgando importantes premios en sus categorías Desarrollo de Proyectos y Work in Progress, además de vincular a los participantes y sus obras con diferentes profesionales de la industria y arte audiovisual.

Bernabé Demozzi es director, productor y guionista. Licenciado en Realización de Cine, Televisión y Video por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Especialista en Producción y Gestión de la Comunicación Audiovisual por UNLP- OSAI. Dirigió Diciembre, Ocultas, ¡Qué! entre aguas y violines; In avsentia, entre otras. Fundador y director de Territorio LABEX. Programador de FICVIÑA, FICSUR y Director de DocuLab Andino- FICVIÑA. Docente de la UNLP, UMET, UMSA y UP.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez & adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

LABEX is a development, training and production of audiovisual projects program that contributes to the strengthening and finalization of films. LABEX is competitive in nature; its submission and participation is free and open to first and second film projects, fiction and documentary, of Latin American origin. It promotes production by awarding important prizes in its categories Project Development and Work in Progress, as well as gathering the participants and their films with different professionals in the audiovisual and art industry.

Bernabé Demozzi is a director, producer and scriptwriter with a degree in Cinema, Television and Video Production from the Faculty of Fine Arts of the National University of La Plata. He is a specialist in Audiovisual Communication Production and Management by UNLP- OSAI. He directed Diciembre, Ocultas, ¡Qué!, In avsentia, among others. Founder and Director of Territorio LABEX. Programmer of FICVIÑA and FICSUR and Director of DocuLab Andino-FICVIÑA and Professor at the UNLP, UMET, UMSA and UP.

Areas of interest

Feature films.

Current affairs, art & culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sport, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travel, urban life.



TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | CANADÁ

THOM POWERS

Programador de no ficción | Documentary Programmer

thom@stfdocs.com

TIFF es una organización cultural benéfica que tiene como misión transformar la forma en que las personas ven el mundo, a través del cine. TIFF está dedicado a presentar lo mejor del cine canadiense e internacional, y a crear experiencias transformadoras para los amantes del cine y creadores de todas las edades y orígenes. El festival ofrece proyecciones, lecturas, discusiones, talleres, desarrollo profesional y oportunidades para encontrar, oír y aprender de realizadores canadienses y del mundo.

Thom Powers es el programador de documentales del Festival Internacional de Cine de Toronto; y director artístico del festival documental más grande de Estados Unidos, DOC NYC. Conduce el podcast Pure Nonfiction distribuido por la red de podcast TIFF, y co-presenta el programa Documental de la Semana para la estación de radio pública de Nueva York WNYC. Creó la serie de proyección semanal Stranger than fiction en el IFC Center de Nueva York, ahora en su décimo cuarta edición. Programa para el Festival de Cine de Miami y Sundance Now. Antes de trabajar como programador, Powers pasó una década dirigiendo documentales para HBO y PBS.

TIFF is a charitable cultural organization with a mission to transform the way people see the world through film. TIFF is dedicated to presenting the best of international and Canadian cinema and creating transformational experiences for film lovers and creators of all ages and backgrounds. TIFF offers screenings, lectures, discussions, workshops, events, professional development and opportunities to meet, hear and learn from filmmakers from Canada and around the world.

Thom Powers is the documentary programmer for the Toronto International Film Festival; and artistic director of America's largest documentary festival DOC NYC. He hosts the podcast Pure Nonfiction distributed by the TIFF Podcast Network and co-hosts "Documentary of the Week" for New York's public radio station WNYC. He created the weekly screening series Stranger Than Fiction at New York's IFC Center, now in its 14th year. He programs for the Miami Film Festival and Sundance Now. Before working as a programmer, Powers spent a decade directing documentaries for HBO and PBS.



DOCUMENTALES
ANIMACIÓN
FICCIÓN
CONTENIDOS INMERSIVOS



Brazilian Content es el proyecto que agrupa a las **empresas brasileñas** de contenidos audiovisuales para su promoción internacional.

www.braziliancontent.com
international@braziliancontent.com



Promoted by



hotdocs

OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

CANADIAN INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FESTIVAL
APRIL 25-MAY 5, 2019

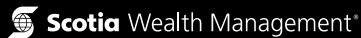
“NORTH AMERICA'S
SMARTEST FESTIVAL”

- *Indiewire*

Hot Docs Industry Market
and Conference

REGISTER NOW!
HOTDOCS.CA/INDUSTRY

Presenting Platinum Partner



Signature Partner



Presenting Partners



Major Supporters



Official Airline Partner





Want to be part of TIFF Docs?

Film submissions for the 44th annual Toronto International Film Festival — taking place September 5–15, 2019 — open February 2019.

Learn more about submitting your film at tiff.net/submissions

Quieres ser parte de TIFF Docs?

La inscripción de películas para la 44 edición del Toronto International Film Festival, la cual se celebrará del 5 al 15 de septiembre de 2019, abrirá en febrero del 2019.

Para más información sobre el registro de películas, visita tiff.net/submissions

sponsored by

A&E INDIE FILMS

LEAD SPONSOR

Bell

MAJOR SPONSORS

Royal Bank

L'ORÉAL PARIS

VISA

MAJOR SUPPORTERS

 Ontario

TELEFILM CANADA

 **TORONTO**

INVITADOS
NACIONALES

—



-1 CINE

TAMARA RAMMSY

Coordinadora y productora ejecutiva | Excutive Producer

salamenoscine@gmail.com

-1 Cine es una sala independiente de cine en Puerto Varas, integrada por un equipo colaborativo, caracterizado por el trabajo con la comunidad y el territorio. Exhibe cine nacional, latinoamericano y del mundo. La sala es un espacio de apreciación, fomento y difusión del séptimo arte para los habitantes de la Región de Los Lagos.

Arquitecto y gestora cultural independiente radicada en el sur de Chile. Experiencia en diseño, creación, gestión y construcción de proyectos individuales y colaborativos en diversas ciudades del país, con especial énfasis en diseñar espacios amigables con el medio ambiente, con una profunda observación del habitante y el rescate de elementos del territorio donde se emplaza. Se ha desempeñado como gestora cultural y curadora de arte en proyectos en la Región de Los Lagos. Desde 2013 es parte de -1CINE, donde se desarrolla como coordinadora y productora ejecutiva.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, niñez y adolescencia, vejez, viajes, vida urbana.

-1 Cine is an independent cinema venue in Puerto Varas, a collaborative team that exhibits national, Latin American and world cinema. They identify by working with the community and the territory that surrounds. The theatre is a place for appreciation, promotion and diffusion of the seventh art for the inhabitants of the Los Lagos Region.

Tamara Rammsy is an architect and independent cultural manager based in the southern Chile. She has experience in design, creation, management and construction of both individual and collaborative projects in various cities of the country, with a special emphasis on designing environmentally friendly spaces, with a deep observation of the inhabitant and the use of locally sourced elements. She has also worked as cultural manager and art curator in projects in the Los Lagos Region.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, and short films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sport, experimental, gastronomy, history, gender identity, childhood & coming of age, elderly, travel, urban life.



ANTOFACINE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANTOFAGASTA

Directora | Director

FRANCISCA FONSECA

ffonseca@retornable.cl

El Centro Artístico Cultural Retornable de Antofagasta (CACR) nació el 2011 como una institución sin fines de lucro, compuesta por diferentes actores de la cultura local. Desde ese año ha organizado actividades relacionadas a distintas áreas de la cadena productiva audiovisual de la Región de Antofagasta: formación, investigación, producción, exhibición y distribución. Uno de sus proyectos más importantes es el Festival Internacional Antofacine (ex AntofaDocs), cuya primera versión fue el 2012.

Francisca Fonseca es periodista y realizadora audiovisual, máster de teoría y práctica en documental creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona y especialista en curatoría de festivales de Cine de EICTV, Cuba. Fundó y dirige desde 2012 el Festival Internacional de Cine Antofacine. Ese mismo año creó la Agencia cultural y Centro artístico cultural Retornable, dedicados a formación de audiencias y exhibición en espacios al aire libre en la zona norte de Chile. Además, lidera el proyecto Todos somos diferentes. III Concurso internacional de cortometrajes de inclusión, visibilizando de forma positiva a las personas en situación de discapacidad. En 2017 implemento y gestionó la sala independiente Cineclub Retornable en el Museo Ruinas de Huanchaca de Antofagasta.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, series.

The Cultural Artistic Center of Antofagasta (CACR) was born in 2011, a non-profit institution, formed by the local culture professionals. Since the year of its start they have organized activities related to different areas of the audiovisual production chain of the Antofagasta Region, such as training, research, production, exhibition and distribution. One of the most important projects led by the institution is the International Festival Antofacine (ex AntofaDocs), with their first edition on September 2012.

Francisca Fonseca is journalist and filmmaker. She got a master's degree in theory and practice in creative documentary, at the Universidad Autónoma of Barcelona, and specialized as curator for EICTV film festivals. She founded, and directs, since 2012 the International film Festival, Antofacine. The same year she created the Retornable cultural agency and cultural arts center, dedicated to audience training and screenings in outdoor spaces in the northern zone of Chile. She also leads the project *We are all different*. III International short films for inclusion contest, positively visibilizing people in disability status. Since 2017, she has been implementing and managing the independent theatre Cine Club Retornable at the Ruinas de Huanchaca Museum, Antofagasta.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, series.



ARICADOC

JUAN PABLO DONOSO

Director | Director

juanpablo1704@yahoo.com

AricaDoc promueve la experiencia cinematográfica entre comunidades excluidas de la circulación y formación en cine documental, para lo cual implementa un Programa de Acción Cultural que considera talleres de experimentación cinematográfica, cine foro, sala itinerante de exhibición de obras documentales en comunidades urbanas y rurales, y el Festival Internacional de Cine Documental, con algunas de las más destacadas obras del género y propiciando un espacio de encuentro con participantes nacionales e internacionales.

Juan Pablo Donoso es director del Festival AricaDoc y coordinador del programa homónimo que promueve la experiencia cinematográfica entre comunidades excluidas de la circulación y formación en cine documental. Entre 2002 y 2008 participó del Archivo Etnográfico Audiovisual del departamento de antropología de la Universidad de Chile, donde desarrolló investigaciones audiovisuales colaborativas en diversas comunidades campesinas y organizaciones de ex presas y presos políticos chilenos. Licenciado y máster en antropología social, tiene estudios de realización y producción audiovisual. Entre sus publicaciones se encuentran *Cine chileno y derechos humanos: apuntes audiovisuales para hacer memoria* (2009), *Antropología visual y testimonio en la postdictadura chilena* (2012).

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes .

Actualidad, arte y cultura, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, identidad de género.

AricaDoc promotes the cinematographic experience in communities excluded from exposure to, and training in documentary cinema. It runs a cultural action program that includes film workshops, a forum, and an itinerant cinema that exhibits documentary films in urban and rural communities. It also runs the AricaDoc International Documentary Film Festival, which selects some of the most outstanding films of this genre, generating an encounter between national and international participants.

Juan Pablo Donoso is the director of the AricaDoc Festival and coordinator of the homonymous program, which promotes the cinematographic experience among communities excluded from exposure to and training in documentary cinema. Between 2002 and 2008 he participated in the Audiovisual ethnographic archive of the anthropology department of the University of Chile, where he developed collaborative audiovisual research in various countryside communities and organizations of ex-prisoners and Chilean political prisoners. A bachelor and masters in social anthropology, he has studied audiovisual production and filmmaking. Among his publications are *Cine chileno y derechos humanos: apuntes audiovisuales para hacer memoria* (2009), *Antropología visual y testimonio en la postdictadura chilena* (2012).

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films.

Current affairs, art and culture, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, gender identity.



BIBLIOTECA NICANOR PARRA DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

PAULINA TORO

Coordinadora de Extensión | Outreach Coordinator
paulina.toro@udp.cl

Espacio para la actividad de extensión cultural y académica más destacada de la Universidad Diego Portales. Emplazada en un edificio sustentable, se transformó en un lugar de intercambio de ideas, discusión y encuentro para toda la comunidad.

Paulina Toro es gestora cultural con experiencia en literatura, cine, música, artes visuales y patrimonio tanto material como inmaterial. Ha trabajado en la Biblioteca Nacional, el Centro cultural Gabriela Mistral, CA 660 Corpartes y, actualmente, en Biblioteca Nicanor Parra.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, historia, identidad de género.

Is a place for the most outstanding cultural and academic extension activity of the Diego Portales University. Located in a sustainable building, it becomes a space for the exchange of ideas, discussion and gatherings for the whole community.

Paulina Toro is a cultural manager with experience in literature, film, music, visual arts and heritage, both material and immaterial. She has worked in the National Library, the Gabriela Mistral cultural center, CA 660 Corpartes and currently in the Nicanor Parra Library.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, and short films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, history, and gender identity.



CANAL 13

ROSSANA BONTEMPI

Productora ejecutiva | Executive Producer

rbontempi@13.cl

El área de reportajes y cultura de Canal 13 es un espacio que privilegia el desarrollo de contenidos que den cuenta de la identidad de Chile. Bajo la consigna de crear contenidos que atraigan a un público masivo explorando diferentes formatos, su programa busca acercar la cultura de Chile y el mundo a una audiencia masiva.

Rossana Bontempi es periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es productora ejecutiva del área de reportajes y cultura de Canal 13. Editora de diferentes programas de reportajes, entre los que destaca *Diagnóstico*.

Áreas de interés

Programas y reportajes culturales para la televisión abierta.
Arte y cultura, etnografía, gastronomía, historia, salud, viajes.

The reportage and culture area of Channel 13 privileges the development of contents that give an account of Chile's identity. Under the motto of creating content that attracts a mass audience by exploring different formats, its programs propose to bring the culture of Chile and the world to a mass audience.

Rossana Bontempi is a journalist at the Pontificia Universidad Católica de Chile. She is the executive producer of the reportage and culture area at Channel 13. She is also the editor of different reportage programs, among which, *Diagnostico* stands out.

Areas of interest

Arts and culture, ethnography, gastronomy, history, health, travel.



CANAL 13

DANTE VALDÉS SALINAS

Periodista | Journalist

dvaldes@13.cl

El área de reportajes y cultura de Canal 13 es un espacio que privilegia el desarrollo de contenidos que den cuenta de la identidad de Chile. Bajo la consigna de crear contenidos que atraigan a un público masivo explorando diferentes formatos, su programa busca acercar la cultura de Chile y el mundo a una audiencia masiva.

Dante Valdés es periodista de la Universidad Diego Portales. Investigador, guionista, realizador, se ha desempeñado en diferentes producciones, tanto en ficción como realidad. Desde 2013 trabaja como realizador de programa *Lugares que hablan*. Actualmente es jefe de investigación del área de cultura y reportajes.

Áreas de interés

Programas y reportajes culturales para la televisión abierta.
Arte y cultura, etnografía, gastronomía, historia, salud, viajes.

The reportage and culture area of Channel 13 privileges the development of contents that give an account of Chile's identity. Under the motto of creating content that attracts a mass audience by exploring different formats, its programs propose to bring the culture of Chile and the world to a mass audience.

Dante Valdés is a journalist at the Diego Portales University. Researcher, screenwriter, producer, he has worked in different productions, both fiction and non-fiction. Since 2013, he has worked as a director of the *Lugares que hablan* program. He is currently head of research in the culture and reportage section.

Areas of interest

Arts and culture, ethnography, gastronomy, history, health, travel.



CANAL 13 C

ANTONELLA SANTAMBROGIO

Productora Área de Cultura || Producer of Cultural Department

asantambrogio@13.cl

Señal cultural de televisión de pago, que explora el arte y la cultura, los viajes, la vida sana, los personajes, las tendencias y la actualidad. Pese a estar emplazado en Chile, le interesa la reflexión y el conocimiento de todo el mundo.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, series, crossmedia | transmedia.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, salud, vejez, vida urbana, astronomía.

Cultural Broadcasting Channel of pay television, which explores the arts and culture, travel, healthy life, characters, trends and current affairs. Although is located in Chile, it is interested in the reflection and knowledge from around the world.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, series, crossmedia | transmedia.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, health, elderly, astronomy and sport.



CANAL 13 C

EVELYN ARAOS

Editora periodística | Journalistic Editor

earaos@13.cl

Señal cultural de televisión de pago, que explora el arte y la cultura, los viajes, la vida sana, los personajes, las tendencias y la actualidad. Pese a estar emplazado en Chile, le interesa la reflexión y el conocimiento de todo el mundo.

Evelyn Araos es periodista y máster en cine documental, ha trabajado en productoras y canales de televisión desempeñándose como periodista realizadora, guionista y editora periodística.

Áreas de interés

Mediométrajes, series, crossmedia | transmedia.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, etnografía, gastronomía, salud, vejez, viajes, vida urbana.

Cultural Broadcasting Channel of pay television, which explores the arts and culture, travel, healthy life, characters, trends and current affairs. Although is located in Chile, it is interested in the reflection and knowledge from around the world.

Evelyn Araos is a journalist and a master in documentary film. She has worked in production companies and television channels as a journalist, scriptwriter and journalist editor.

Áreas de interés

Medium-length films, series, crossmedia | transmedia.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, ethnography, gastronomy, health, elderly, travel, urban life.



CENTRO ARTE ALAMEDA

MARTÍN CASTILLO

Programador | Programmer

martincastillo@centroartealameda.cl

Centro Arte Alameda en un espacio cultural ubicado a pasos de Plaza Italia en el centro de Santiago, abierto a toda clase de manifestación y expresión cultural. Ofrece cine, música, artes escénicas, galería y variadas ferias. Desde sus inicios en 1992, programa una selección con lo mejor del cine arte nacional e internacional, apostando por producciones independientes.

Egresado de la carrera de dirección audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el año 2010, Martín ha trabajado desde entonces como guionista, productor y actor en diferentes proyectos. Es director asistente de la distribuidora Gitano Films, compañía que ha adquirido los derechos de diversos filmes internacionales como *Paterson*, de Jim Jarmusch, o *David Lynch: The art life* entre otros. Desde 2016 es programador de Centro Arte Alameda.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

Centro Arte Alameda is a cultural spot located a few steps from Plaza Italia in downtown Santiago. It welcomes all kinds of demonstrations and cultural expression. It offers cinema, music, scenic arts, gallery and varied fairs. Since its beginnings in 1992, it has been programming a selection of the best national and international cinema, betting on independent productions.

Martín Castillo has a degree in Audiovisual Direction from the Pontificia Universidad Católica de Chile (2010), and since then he has worked as a scriptwriter, producer and actor in several projects. Assistant director of Gitano Films, a distribution company that has acquired the rights to several international films such as *Paterson*, by Jim Jarmusch, or *David Lynch: The art life*, among others. Since 2016 he is the programmer of Centro Arte Alameda.

Areas of interest

Feature films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sports, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travel, and urban life.



CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

CRISTIÁN RODRÍGUEZ

Programador de cine | Programmer

cine@m100.cl

Matucana 100 es una corporación cultural de derecho privado sin fines de lucro, que tiene por objeto desarrollar acciones y manifestaciones culturales, permitiendo el acceso de personas de todas las condiciones; y promoviendo y participando activamente en el desarrollo y perfeccionamiento de las aptitudes y aficiones culturales y artísticas.

Productor y gestor cultural con experiencia en una amplia gama de eventos y producciones. Fue productor y gestor de contenidos en Centro Arte Alameda durante cinco años. En el área de la gestión cultural y la producción, ha desarrollado proyectos para embajadas, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, municipalidades, empresas privadas, centros culturales y ONGs, desde agosto de 2013 programador del área de cine del Centro Cultural Matucana 100.

Áreas de interés

Largometrajes.

Arte y cultura, derechos humanos, identidad de género, moda o tendencias.

Matucana 100 is a private nonprofit cultural corporation that develops cultural activities and events, allowing access to people of all conditions; and promoting and participating actively in the development and improvement of cultural and artistic skills and hobbies.

Cristián Rodríguez is a cultural producer and manager with vast experience in event production. He worked as a producer and content manager at Centro Arte Alameda for five years. In the areas of cultural management and production, he has developed projects for embassies, the National Council of Culture and Arts, municipalities, private companies, cultural centers and NGOs. Since August of 2013, he is the programmer of the cinema section of the Matucana 100 Cultural Center.

Areas of interest

Feature films.

Art and culture, human rights, gender identity, fashion or trends.



CINE UC

MILENA SKOKNIC

Directora | Director

mskoknic@uc.cl

El Cine UC, como sala dependiente de la Pontificia Universidad Católica de Chile, es un espacio abierto a toda la comunidad cuyo objetivo es difundir una cinematografía de calidad y aportar a la reflexión en torno al audiovisual.

Milena Skoknic es periodista y diplomada en estética del cine en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde hace siete años, directora del cine del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica, encargada de programar estrenos, muestras y festivales en la sala.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, historia, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes.

The UC Cinema, as a dependent theatre of the Catholic University of Chile, is a public space for the entire community whose mission is to promote quality filmmaking and contribute to the reflection around the audiovisual.

Milena Skoknic is a journalist and a graduate in film aesthetics from the Pontificia Universidad Católica de Chile. For seven years, she has been director of the cinema theatre at the Extension Center of the Pontificia Universidad Católica, in charge of programming premieres, screenings and festivals.

Areas of interest

Features films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, social issues, history, childhood & coming of age, health, elderly, travels.



CINETECA NACIONAL DE CHILE

FRANCISCO VENEGAS

Encargado de programación | Programmer

francisco.venegas@cinetecanacional.cl

El 2006 abrió sus puertas la Cinoteca Nacional de Chile del Centro Cultural Palacio de La Moneda. Su objetivo es la restauración, conservación y difusión del patrimonio filmico nacional y mundial. Se estructura en dos grandes áreas: conservación y difusión. Realiza exhibición de largometrajes, incluidos pre estrenos, funciones especiales para colegios y proyectos en etapa final de montaje; sus salas también se facilitan para pruebas técnicas de películas. La Cinoteca Nacional de Chile es miembro pleno de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF, y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento, CLAIM.

Francisco Venegas es realizador cinematográfico con mención en dirección de producción de la Universidad Arcis. Ha realizado trabajos audiovisuales en documentales y videoclips como productor y director. Desde 2005 comenzó a trabajar en patrimonio audiovisual con la restauración de *Caliche sangriento*. Realizó una pasantía en la Filмотeca UNAM en restauración de materiales fílmicos, trabajando en una serie de proyectos de restauración en 2006. En 2009 inició su trabajo en la Cinoteca Nacional de Chile como referencista en la mediateca, luego en documentación y catalogación y actualmente a cargo de la programación de la Cinoteca Nacional de Chile.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, historia, identidad de género, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

On March 7, 2006, the National Film Archive of Chile of the Cultural Center La Moneda Palace opened its doors. Its mission is the restoration, preservation and diffusion of the national and world film heritage. It is structured in two large areas: preservation and diffusion. It provides a space for the exhibition of Feature Films, including avant premieres, special functions for schools and projects in final stages, as well as to facilitate the cinema hall for technical testing. The National Film Archive of Chile is a full member of the International Federation of Film Archives, FIAF, and of the Latin American Coordinator of Imagen en Movimiento, CLAIM.

Francisco Venegas is a filmmaker specializing in production management from the ARCIS University. He has done audiovisual work in documentaries and video clips as a producer and director. In 2005 he began working on audiovisual heritage with the restoration of *Caliche sangriento*. Later in 2006, he completed an internship at the UNAM Film Archive in the restoration of film materials. In 2009, he began his work at the National Film Archive of Chile as a reference librarian in the media library as well as in documentation and cataloging. Currently he is in charge of programming at the Cinoteca Nacional de Chile.

Areas of interest

Features films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, history, gender identity, childhood & coming of age, health, elderly, travel, urban life.



DCI DISTRIBUCIÓN

REBECA GUTIÉRREZ CAMPOS
Programadora | Programmer
rebeca@dcidistribucion.com

DCI es una empresa de Distribución de Cine Independiente establecida en Santiago de Chile. Seleccionan largometrajes y cortometrajes de distintos géneros, que estrenan tanto en el circuito comercial como el alternativo, en salas de norte a sur del país. Sus estrategias para llegar al público son diseñadas mano a mano con los directores y productores de las películas, buscando ser un nuevo referente de distribución en Chile, apostando por talentos que constituyan un aporte a la oferta cultural.

Rebeca Gutiérrez es programadora en DCI Distribución y productora de cine en PINDA, empresa con la que ha realizado las óperas primas *La visita* (2014) de Mauricio López, *El primero de la familia* (2016) de Carlos Leiva, y *Mala junta* (2016) de Claudia Huaiquimilla.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

DCI is an Independent Film Distribution company based in Santiago de Chile. It selects feature films and short films of different genres that premiere in commercial and alternatives theatres, all across the country. Their strategies to reach the audience are designed hand in hand with the directors and producers of the selected films, looking to be a new reference for distribution in Chile by betting on talents that constitute a contribution to the cultural offer.

Rebeca Gutiérrez is a DCI Distribution programmer and a film producer at PINDA, the company where she has produced the first feature films *La visita* (2014), by Mauricio Lopez; *The first of the family* (2016), by Carlos Leiva and *Mala junta* (2016), by Claudia Huaiquimilla.

Areas of interest

Feature, short films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sports, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travel, urban life.



FEMCINE FESTIVAL CINE DE MUJERES

ANTONELLA ESTÉVEZ

Directora | Director

antonella.estevez@gmail.com

Femcine es el único festival de cine de mujeres de Chile. Desde su primera edición en 2011 se ha dedicado a celebrar y difundir el cine hecho por mujeres o con perspectiva de género. Posee tres categorías de competencia: largometraje internacional, cortometraje internacional y cortometrajes de estudiantes en Chile, además de una sección competitiva de películas en desarrollo y una serie de actividades de formación e industria. Se realiza a fines de marzo en siete comunas de Santiago y además de las competencias posee una programación diversa y gratuita para amplia audiencia. Además, realiza una itinerancia en regiones y una muestra en Buenos Aires, Argentina.

Antonella Estévez es autora de los libros *Luz, cámara, transición* y *Una gramática de la melancolía cinematográfica* y editora de *Porqué filmamos lo que filmamos*. Fue creadora y conductora de la serie de televisión *Historias del cine chileno*. Es académica de las universidades de Chile y del Desarrollo. Desde 2001 hasta la actualidad ha desarrollado diversos programas en Radio Universidad de Chile. Es co creadora y editora general de la *Enciclopedia del Cine Chileno* www.cinechile.cl; editora de la radio online RadioDeMente.cl y co fundadora y directora del FEMCINE, Festival Cine de Mujeres de Santiago.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes. Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

FEMCINE is the only women's film festival in Chile. Since its first edition in 2011, it has been dedicated to celebrate and promote films created by women or with a gender perspective. It has three competitive categories: International feature film, International Short Film and Students Short films from Chile; as well as a competitive section of projects in development, training and industry activities. Femcine is held each year at the end of March in seven districts of Santiago. Along with it has a diverse and public program for a big audience and it also performs itinerant cinema in various regions as well as exhibitions in Buenos Aires, Argentina.

Antonella Estévez is the author of the books *Luz, cámara, transición* and *Una gramática de la melancolía cinematográfica* and editor of *Porqué filmamos lo que filmamos*. She was the creator and host of the television series *Historias del cine chileno*. She is an academic professor at the Universidad de Chile and Universidad del Desarrollo. Since 2001, she works on several radio programs at the Universidad de Chile and she is the creator and editor of the *Chilean Cinema Encyclopedia* www.cinechile.cl. She is also the editor of the online radio station RadioDeMente.cl and co founder and director of FEMCINE, Santiago's Women's Film Festival.

Areas of interest

Feature films and short films. Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sport, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travel, and urban life.



FESTIVAL DOCSVALPARAISO

ANTONIA VALENZUELA

Productora ejecutiva | Executive Producer

antonia@docsbarecelona.com

El Festival de Documentales DocsValparaíso es parte de una red de tres festivales que nacen de DocsBarcelona; importante festival europeo con 20 años de trayectoria, siendo referentes en formación profesional y en potenciar la industria del cine documental.

DocsBarcelona del Mes es un programa de distribución que está actualmente están en 90 salas entre España, Colombia y en Chile desde hace diez años.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, series, transmedia | crossmedia.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia.

The DocsValparaíso documentary festival is part of a network circuit of three festivals that are part of DocsBarcelona; an important European festival with 20 years of experience, being relevant and referential in professional training as well as strengthening the documentary film industry.

For ten years DocsBarcelona of the Month has been a distribution program. Currently is present in 90 cinema theaters between Spain, Colombia and Chile.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, series, transmedia | crossmedia.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age.



FESTIVAL DOCSVALPARAISO

JUAN EDUARDO MURILLO
 Programador | Programmer
 juanemurillo@me.com

El Festival de Documentales DocsValparaíso es parte de una red de tres festivales que nacen de DocsBarcelona; importante festival europeo con 20 años de trayectoria, siendo referentes en formación profesional y en potenciar la industria del cine documental.

DocsBarcelona del Mes es un programa de distribución que está actualmente están en 90 salas entre España, Colombia y en Chile desde hace diez años.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, series, transmedia | crossmedia.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia.

The DocsValparaíso documentary festival is part of a network circuit of three festivals that are part of DocsBarcelona; an important European festival with 20 years of experience, being relevant and referential in professional training as well as strengthening the documentary film industry.

For ten years DocsBarcelona of the Month has been a distribution program. Currently is present in 90 cinema theaters between Spain, Colombia and Chile.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, series, transmedia | crossmedia.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social Issues, human rights, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA SERENA- FECILS

EDUARDO PIZARRO

Director y productor ejecutivo | Director & Executive Producer

contacto@fecils.cl

El Festival Internacional de Cine de La Serena FECILS, nace en el año 2015 en la región de Coquimbo, buscando impulsar y descentralizar la producción audiovisual regional, nacional e internacional, a través de la organización de un certamen de carácter competitivo que sirve como punto de encuentro de diferentes actores de la escena audiovisual.

Eduardo Pizarro es realizador, productor audiovisual y gestor cultural de la Región de Coquimbo. Director y fundador del Festival Internacional de Cine de La Serena. Productor gráfico publicitario, diplomado en gestión cultural en la U. de Chile, realizó el taller de realización documental en la Escuela EICTV y una pasantía intercambio de modelos de gestión cultural en Colombia. Ha dirigido y producido videoclips, cortometrajes, series de televisión y documentales. Además, ha desarrollado proyectos de infraestructura cultural, como el Teatro Municipal de Ovalle y las salas de cine de Vicuña y La Serena. Coordina los programas de formación de público en 16 ciudades del norte de Chile, como Miradas regionales y Acercando el cine.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía.

La Serena International Film Festival, FECILS, was founded in 2015, in the Coquimbo Region of Chile, looking to promote and decentralize regional, national and international audiovisual production, through the organization of a competitive event, which serves as an encounter point for various actors of the audiovisual area.

Eduardo Pizarro is a filmmaker, audiovisual producer and cultural manager of the Coquimbo Region. Director and founder of the La Serena International Film Festival. Advertising graphic producer, certified in cultural management at the University of Chile. He conducted the documentary production workshop at the EICTV School and a foreign exchange internship on models of cultural management Colombia. He has directed and produced video clips, short films, television series and documentaries. He has developed cultural infrastructure projects, such as the Ovalle Municipal Theater and the Vicuña and La Serena film theaters. He coordinates the training audience programs network in 16 cities in northern Chile, such as Miradas regionales and Acercando el cine.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, social issues, human rights, ethnography.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA - FICVALDIVIA

RAÚL CAMARGO

Director | Director

raul.camargo@ficv.cl

FICValdivia es un evento cultural, un fenómeno social y un espacio de encuentro, que permite al público y a la industria chilena ser partícipes de la irrupción de nuevas voces y de miradas únicas, en un entorno privilegiado como lo es Valdivia, la ciudad del cine.

Desde el año 2014, Raúl Camargo es el director FICValdivia. Ha sido profesor en las carreras de historia del cine de las Universidad Mayor, Universidad de Valparaíso, Universidad del Desarrollo, Universidad de las Américas y del Instituto Profesional ARCOS, además de dictar cursos de apreciación cinematográfica en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha ejercido como programador en el Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS), en el Festival de Cine de Talca y en el Festival de Cine B. Paralelamente, ha sido invitado a participar como jurado a más de diez festivales de cine nacionales e internacionales. Antes de asumir como director de FICValdivia, fue su delegado artístico durante cuatro años (2010-2014) y su programador general durante tres años (2007-2010).

FICValdivia is a cultural event, a social phenomenon and a meeting space, which allows audiences and the Chilean film industry to be involved in the flood of new voices and unique views, all in a privileged environment such as Valdivia, the city of film.

Since 2014, Raúl Camargo is the director of the Valdivia International Film Festival. He has been professor of the history of films at the Universidad Mayor, Universidad de Valparaíso, Universidad del Desarrollo, Universidad de las Américas and the ARCOS Professional Institute, as well as professor of the cinematographic appreciation courses at the Pontificia Universidad Católica de Chile. He has worked as a programmer at the Santiago International Documentary Festival (FIDOCS), at the Talca Film Festival and the B Film Festival. At the same time, he has been invited to participate as a jury member in more than ten national and international film festivals. Before assuming as director of FICValdivia, he was its artistic director for four years (2010-2014) and the general programmer for three years (2007-2010).



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR FICVIÑA

CLAUDIO PEREIRA

Director Artístico

claudio.pereira@uv.cl

El Festival Internacional de Cine de Viña del Mar es el certamen más antiguo del país, fundado en 1967 con el objetivo de promover el cine latinoamericano. 51 años después, FICVIÑA profundiza su objetivo y compromiso de "descubrir" nuevas cinematografías latinoamericanas, "reconocer" las trayectorias de autores y autoras del cine latinoamericano y "rormar" audiencias en cine latinoamericano. Organizado por la Municipalidad de Viña del Mar y la Universidad de Valparaíso, el certamen se ha propuesto acortar las brechas de conocimiento y circulación de obras latinoamericanas.

Claudio Pereira es estudió arquitectura en la Universidad de Valparaíso y cursó un magíster en arte en la Universidad Playa Ancha. Académico de la Escuela Cine de la Universidad de Valparaíso en Teoría del Cine, Historia del Cine y Estética de las Artes. En 2005 funda Insomnias, Alternativa de Cine. Desde 2011 es programador, expositor de talleres de formación de espectadores y conductor de conversaciones con directores(as) de cine chileno. Vocero de la Red Salas de Cine de Chile 2017 y 2018. Desde 2015 es director artístico del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, conflictos sociales, derechos humanos, historia, identidad de género, niñez y adolescencia, vejez, vida urbana, crisis en medio ambiente en Latinoamérica.

The Viña del Mar International Film Festival is the oldest film event in the country. It was founded in 1967 with the mission of promoting Latin American cinema. 51 years later, FICVIÑA deepens its goal and commitment to "discover" new Latin American filmmaking, to "recognize" the journeys of authors of Latin American cinema and to "form" audiences for Latin American Cinema. It is organized by the Municipality of Viña del Mar and the University of Valparaíso. The event has proposed as a goal, to shorten the gaps in both the knowledge and distribution of Latin American films.

Claudio Pereira is an architect from the University of Valparaíso and Master of Arts from the Playa Ancha University. He is an academic professor at University of Valparaíso Film School. He teaches Film Theory, History of Cinema and Aesthetics of the Arts. In 2005 he founded INSOMNIA Alternativa de Cine. Since 2011 he has been a programmer, workshop leader in Audience Training and has lead fórum conversations with Chilean cinema directors. He is a spokesman of the Red Salas Cine de Chile (Chilean Theaters Network) in 2017 and 2018. Since 2015, he is the Artistic Director of the Viña del Mar International Film Festival.

Areas of interest

Feature films, short films

Current affairs, art and culture, biopics or characters, social issues, human rights, history, gender identity, childhood & coming of age, elderly, urban life, environmental crisis in Latin America.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO FIDOCS

CARLOS FLORES

Director | Director

carlosfloresdelpino@gmail.com

FIDOCS, Festival Internacional de Documentales de Santiago, es el principal espacio de encuentro, difusión y competencia del género documental en Chile y uno de los más destacados de Latinoamérica, desde su fundación en 1997 por el realizador Patricio Guzmán (La batalla de Chile, Nostalgia de la luz y El botón de nácar).

Carlos Flores es cineasta, magister en arte de la Universidad de Chile y académico de la Escuela de Cine de la Universidad de Chile, de la cual fue director hasta 2015. A partir de 2014 es director de FIDOCS. Sus trabajos más destacados son *Descomedidos* y *chascones*, *Pepe Donoso*, *El Charles Bronson chileno*, *Corazón secreto*, *Teatro callejero*, *Mi capitán*, y *10 hipótesis sobre Charly Flowers*.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, crossmedia | transmedia
Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, vida urbana.

FIDOCS, Santiago International Documentary Film Festival, is the main place for gatherings, diffusion and official competition of the documentary genre in Chile, and one of the most outstanding in Latin America, since its founding in 1997 by director Patricio Guzman (The battle of Chile, Nostalgia for the light, The pearl bottom).

Carlos Flores is a filmmaker with a Master in Arts from the University of Chile. Academic Professor of the Film School at the same university, of which he was Director until 2015. Since 2014 he is the director of FIDOCS. His most outstanding works are *Descomedidos* y *chascones*, *Pepe Donoso*, *El Charles Bronson chileno*, *Corazón secreto*, *Teatro Callejero*, *Mi capitán*, *10 hipótesis sobre Charly Flowers*.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, and crossmedia | transmedia.
Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, history, gender identity, urban life, documentary.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTALES DE SANTIAGO FIDOCS

JUAN PABLO FERNÁNDEZ

Productor ejecutivo | Executive Producer

jpfernandez@fidocs.cl

FIDOCS, Festival Internacional de Documentales de Santiago, es el principal espacio de encuentro, difusión y competencia del género documental en Chile y uno de los más destacados de Latinoamérica, desde su fundación en 1997 por el realizador Patricio Guzmán (La batalla de Chile, Nostalgia de la luz y El botón de nácar).

Juan Pablo es productor y fundador de Merced, responsable de películas como *Hotel Zentai* (Raindance Film Festival, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata), *Constitución*, y *Papá o 36.000 juicios de un mismo suceso*. Desde 2015 es productor ejecutivo de FIDOCS.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, crossmedia | transmedia
Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, vida urbana.

FIDOCS, Santiago International Documentary Film Festival, is the main place for gatherings, diffusion and official competition of the documentary genre in Chile, and one of the most outstanding in Latin America, since its founding in 1997 by director Patricio Guzman (The battle of Chile, Nostalgia for the light, The pearl bottom).

Juan Pablo Fernández is the producer and founder of the production company Merced, responsible for films such as *Hotel Zentai* (Raindance Film Festival, Mar del Plata International Film Festival), *Constitución*, *Papá o 36.000 juicios de un mismo suceso*. Since 2015 he is the executive producer of FIDOCS.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, and crossmedia | transmedia.
Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, history, gender identity, urban life, documentary.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y LAS ARTES DE WALLMAPU - FICWALLMAPU

JEANNETTE PAILLÁN
 Directora | Director
 jeannettepaillan@gmail.com

FICWALLMAPU se realiza en alianza con diferentes instituciones académicas, organizaciones sociales, colectivos, agrupaciones mapuche. Se propone como un espacio para fomentar el diálogo intercultural, que constituye un proceso social y cultural que sin duda es muy relevante para el territorio y también un aporte a las relaciones interculturales a nivel mundial, convocando a realizadores|as de Chile, América y el mundo, en torno al desarrollo y producción del cine y las artes con temática indígena. Ficwallmapu desarrolla actividades durante todo el año en distintos territorios.

Cineasta, Jeannette Paillán comienza su vínculo con el audiovisual como estudiante de periodismo. Cursó un magister en dirección cinematográfica en Madrid, España, a través de la beca Ford (2006-2008). Recibió el Premio a la trayectoria comunicacional Clacpi (2004), Premio a la comunicación solidaria -CIC BATA- del Ayuntamiento de Córdova, España (2008). Entre sus producciones destacan los documentales *Punalka. El alto Bio-Bio* (1995), *Wallmapu* (2002), *Rayen y Perimontun* (2008). El año 2008 fue nombrada coordinadora general de CLACPI, siendo ratificada en su cargo por tres periodos consecutivos hasta 2015.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, series, nuevos medios.
 Etnografía, pueblos indígenas.

FICWALLMAPU is carried out with the alliance of different academic institutions, social organizations, collectives and Mapuche groups. It is proposed as a place to promote intercultural dialogue, which is a social and cultural process relevant to the territory and also a contribution to worldwide intercultural relations, calling on filmmakers from Chile, America and the world, involving film and arts development and production focused on indigenous themes. Ficwallmapu develops activities throughout the year in different territories.

Jeannette Paillán is a filmmaker. She began her career as a student in journalism with a Masters in cinematographic direction in Madrid, Spain, thanks to the Ford Scholarship (2006-2008). She received an Achievement award in communication - Clacpi (2004) and the Award for solidarity communication - CIC BATA - CITY COUNCIL OF CORDOVA - SPAIN (2008). Her productions include the documentaries *Punalka, El Alto Bio-Bio* (1995), *Wallmapu* (2002), *Rayen and Perimontun* (2008). In 2008 she worked as general coordinator of CLACPI, being ratified in her position for three consecutive periods until 2015.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, series, new cinema language.
 Ethnography, it can be all topics within the framework of Indigenous peoples.



INSOMNIA TEATRO CONDELL

LEONARDO TORRES

Administrador | Managing Director

leonardo.torres.vergara@gmail.com

Insomnina Teatro Condell es una sala alternativa de exhibición cinematográfica ubicada en uno de los últimos espacios de conservación histórica de Valparaíso. Su programación está basada principalmente en cine de autor, con discursos estéticos y temáticos complejos, que permitan expandir y robustecer la cultura cinematográfica de los espectadores. Tiene seis franjas: nacional, clásico, latinoamericano, contemporáneo, animación familiar y del mundo.

Leonardo Torres es diseñador, productor y administrador de Insomnina Teatro Condell.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes, crossmedia | transmedia.

Actualidad, arte y cultura, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, historia, identidad de género, niñez y adolescencia, vejez, vida urbana.

Insomnina Teatro Condell is an alternative cinema exhibition theater located in one of the last historic conservation areas of Valparaíso. Its programming is based mainly on independent cinema, with complex aesthetic and thematic narratives, that strengthen and expand the cinematographic culture of the audience. It has six sections: National, Classic, Latin American, Contemporary, Family and World Animation.

Leo Torres is a designer, producer and administrator of Insomnina Teatro Condell.

Areas of interest

Features films, shortfilms, crossmedia | transmedia.

Current affairs, art and culture, social issues, human rights, ethnography, experimental, history, gender identity, childhood & coming of age, elderly, urban life.



LATINBEAT

FRANCISCO SCHÜLER

Coordinador de contenidos y ventas | Content Manager and Sales

latinbeat@chiledoc.cl

Latinbeat, cine + educación, es una plataforma digital para la distribución de documentales chilenos y latinoamericanos para el sector educativo (principalmente colegios y universidades) en Chile y el extranjero.

Licenciado en filosofía por la Universidad de Los Andes, MFA en cine por la New York Film Academy y diplomado en gestión y producción ejecutiva para cine y TV por la Universidad del Desarrollo. Ha realizado producción y dirección audiovisual para cortometrajes de ficción, videoclips e institucionales. Ha sido docente universitario en Duoc UC y Universidad del Desarrollo desde 2011. Fue director de contenidos en Tecné, la Feria Intl. de Tecnología Audiovisual y de las Comunicaciones durante el 2015 y 2016. En 2016 co-fundó la distribuidora Salamandra Cine con foco en la exportación de contenidos latinoamericanos.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, series, crossmedia, transmedia.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez | adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

Latinbeat is a digital platform for the distribution of Chilean and Latin American documentaries for the education system (mainly schools, high schools and universities) in Chile and abroad.

Francisco Schüller holds a degree in philosophy from the University of Los Andes, an MFA in film from the New York Film Academy and a diploma in management and executive production for film and TV from the U. del Desarrollo. He has worked in production and direction for action shortfilms, video clips and institutional clips. He is a university professor at Duoc UC and Universidad del Desarrollo since 2011. Francisco was the content director at Tecné, the International Audiovisual and Communications Technology Fair in 2015 and 2016. In 2016 co-founded the distribution company Salamandra Cine, focusing on the export of Latin American content.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, series, and crossmedia, transmedia.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sport, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travel, urban life.



MEGA

JAIME SEPÚLVEDA

Director no ficción y cultura | Director of Non Fiction and Culture Department

jaime.sepulveda@mega.cl

Multiplataforma de comunicaciones, canal abierto de TV, canal cable de TV.

Jaime Sepúlveda es periodista UC dedicado durante 20 años a la producción de documentales para televisión. desde la producción independiente, ex socio y gerente de producción de productora Nueva Imagen, productor independiente de series documentales para CNTV Chile, profesor universitario de periodismo audiovisual y cine, productor ejecutivo de Canal 13 y más tarde director del área no ficción y cultura de Mega.

Áreas de interés

Series, crossmedia, transmedia.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, gastronomía, historia, moda o tendencias, salud, vejez, viajes, vida urbana.

Multiplatform communications, Public access TV and cable TV channel.

Jaime Sepúlveda is a journalist that has dedicated the past 20 years to the production of independent documentaries for television. Former partner and production manager of Nueva Imagen, independent producer of documentary series for CNTV Chile, university professor of audiovisual journalism and film, executive producer at Channel 13 and currently working as the director of the non-fiction and culture section of Mega TV Channel.

Areas of interest

Series and crossmedia, transmedia.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, gastronomy, history, fashion or trends, health, elderly, travel, urban life.



MIRADOC

HERTA MLADINIC

Coordinadora nacional | Production Manager

miradoc@chiledoc.cl

El programa Miradoc se ha convertido en una plataforma imprescindible para la difusión del cine chileno, específicamente el documental. Nacido el 2013 como una iniciativa de la Corporación de Documentalistas Chiledoc, actual Corporación Chilena del Documental CCDoc, se ha consolidado gracias a una cartelera estable, foros con los directores y una red de salas que abarca todo el país. Contempla la distribución nacional (territorio chileno) de ocho películas documentales, durante ocho meses del año, una película cada mes, en 24 salas que suman más de 100 funciones por película, y un público creciente de aprox. 2500 espectadores por película.

Herta Mladinic ha trabajado en la producción de destacadas películas nacionales como *Mala leche*, *El regalo*, *Manuel Rodríguez: hijo de la rebeldía* y *Chicago Boys*. En La Ventana cine estuvo a cargo de la producción general de importantes programas para la TV como *¿Por qué en mi jardín?*, *¿Qué comes?* e *Informe Especial*, todos en TVN. En la actualidad distribuye *Unfinished Plan. El camino de Alain Johannes*, distinguido como Mejor documental nacional en InEdit Nescafé 2016 y que se estrenará en Estados Unidos este 2018.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

The Miradoc program has become an essential platform for the distribution of Chilean cinema, specifically documentaries, throughout the country. Founded in 2013 as an initiative of the Chilean Documentary Corporation Chiledoc, actually Chilean Corporation for Documentary CCDoc, it has been consolidating due to a stable billboard, forums with directors and a movie theater chain that covers the entire country. It contemplates the national distribution (Chilean territory) of eight documentary films, during eight months of the year, one film per month, in 22 theaters that manage to add more than 100 screenings per film, with a growing audience of approximately 2,500 spectators per film.

Herta Mladinic has worked in the production of outstanding national films such as *Mala leche*, *El regalo*, *Manuel Rodríguez: hijo de la rebeldía* and *Chicago Boys*. In La Ventana cine she was in charge of the general production of TV programs like *¿Por qué en mi jardín?*, *¿Qué comes?* and *Informe Especial*, all of them on TVN. She currently distributes *Unfinished Plan. The path of Alain Johannes*, Best national documentary film at InEdit Nescafé 2016, to be released in USA this 2018.

Areas of interest

Features films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, Human Rights, sports, ethnographies, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travel, urban life.



ONDAMEDIA

ERNESTO ITURRIETA

Diseñador y web master | Designer *er* Web Master

ernesto.iturrieta@cultura.gob.cl

Plataforma audiovisual para la difusión de contenidos culturales desarrollada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile. Es un medio descentralizado que busca fomentar la participación ciudadana, incentivando a sus usuarios a crear contenidos audiovisuales, para desarrollar en conjunto una programación diversa y representativa de las regiones y culturas que componen el país.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, series, crossmedia, transmedia, 360°, VR.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, salud, vejez, vida urbana.

Onda Media is an audiovisual platform for the diffusion of cultural content developed by the Ministry of Culture, Arts and Heritage of the Chilean Government. It is a decentralized project that looks to promote citizen participation, inviting its users to create audiovisual content, to jointly develop a diverse and representative programming of the regions and cultures that make up our country.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films, series, crossmedia, transmedia, 360°, VR.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sports, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, urban life.



PROYECTO VERMUT

ISABELLA CICHERO

Directora *er* productora | Director *er* Producer

isabellacichero@gmail.com

Proyecto Vermut, Cine, Memoria y Patrimonio, es una exhibición gratuita de películas en galerías comerciales que albergaron cines en el pasado. Desde el 2012 la invitación anual es a vivir esta experiencia con los más premiados largometrajes chilenos del último tiempo y los cortos infantiles de mayor prestigio internacional realizados en Chile. Durante siete años nos enfocamos en el rescate de los espacios públicos, acercando generaciones en un ejercicio de encuentro sobre el patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Concepción. Además, se suman al proyecto nuevos espacios de diálogo: charlas, exposiciones y talleres.

Isabella Cichero es productora y gestora cultural, directora de Proyecto Vermut. También es productora y co-directora de Revelado, espacio dedicado al cine social parte del Festival Internacional de Innovación Social FiiS, con extensión en Coyhaique, Valdivia, Concepción y Guatemala. Gestiona y produce el Festival de Teatro del Biobío, es directora del ciclo Panorama, Cine Chileno en Iquique y Alto Hospicio. Por cinco años se desempeñó como productora general del Festival Internacional de Documental Musical Inedit Chile. Productora de Dart Chile 2019, Festival de Cine Documental sobre Arte Contemporáneo.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrotrajes, cortometrajes.

Arte y cultura, patrimonio.

Proyecto Vermut is an open air film exhibition, screening films in commercial galleries that housed movie theaters in the past. Since 2012 the annual invitation is to live this experience with the most awarded recent Chilean feature films and the most prestigious international short films produced in Chile. For seven years it has focused on the rescuing of public spaces by bringing generations together in a gathering about the tangible and intangible heritage of the city and adding new places for dialogue to the project: talks, exhibitions and workshops.

Producer and co-director of Revelado, a space dedicated to social cinema, part of the Social Innovation International Festival FiiS extended to Coyhaique, Valdivia, Concepción and Guatemala. Manager and producer of the Biobío Theater Festival, director of the Chilean Cinema Panorama, program in Iquique and Alto Hospicio, has worked for five years as general producer in Inedit Chile International Musical Documentary Festival and as producer of Dart Chile 2019 Documentary Film Festival on Contemporary Art.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, short films.

Art and culture, and heritage.



RED DE SALAS DE CINE

FRANCISCO VENEGAS

Programador | Programmer

francisco.venegas@cinetecanacional.cl

Red de Salas de Cine independiente y descentralizada, enfocada no sólo en la exhibición, sino también en el trabajo asociativo, capaz de integrar a directores/as de cine, académicos y otros actores del campo audiovisual y del sector cultural, haciendo de la formación de audiencias una experiencia estética, social y cultural. Busca ampliar y democratizar la oferta cultural, con cine nacional, latinoamericano y de otras latitudes.

Francisco Venegas es realizador cinematográfico con mención en dirección de producción de la Universidad Arcis. Ha realizado trabajos audiovisuales en documentales y videoclips como productor y director. Desde 2005 comenzó a trabajar en patrimonio audiovisual con la restauración de *Caliche sangriento*. En 2006 realizó una pasantía en la Filmoteca UNAM en restauración de materiales fílmicos, trabajando en una serie de proyectos de restauración. En 2009 inició su trabajo en la Cineteca Nacional de Chile como referencista en la mediateca, luego en documentación y catalogación y actualmente a cargo de la programación de las salas de cine de Cineteca Nacional de Chile.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, historia, identidad de género, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

Network of independent and decentralized art house theaters, focused not only on the screenings, but also on the collaborative work by integrating film directors, academics and other professionals from the audiovisual world and the cultural sector, making the audience building an aesthetic, social and cultural experience. It pursues to expand and make accessible the cultural offer, screening national and Latin American cinema as well as from other parts of the world.

Francisco Venegas is a filmmaker specialized in production at the ARCIS University. He has work as producer and director in several documentaries and video clips. In 2005 he began working on audiovisual heritage with the restoration of *Caliche sangriento*. Later in 2006, he completed an internship at the UNAM Film Archive, in Mexico, working in the restoration of film materials. In 2009, he began his work at the National Film Archive of Chile as a reference librarian in the media library as well as in documentation and cataloging. Currently, he is in charge of programming at the Cineteca Nacional de Chile.

Areas of interest

Feature films.

Current affairs, art and culture, biopics or character driven films, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, history, gender identity, childhood & coming of age, health, elderly, travel, urban life.



SALA K

MACARENA OVALLE

Programadora | Programmer

ovalle.maca@gmail.com

Sala K es un cine en Santiago creado por cineastas, directores de fotografía y críticos de cine en el contexto de las oficinas de la Post Productora Kiné Imágenes. En una pequeña e íntima sala de 38 butacas. Su diseño se centra en la formación de una audiencia activa y reflexiva por medio de la introducción y conversación abierta durante y después de la proyección. Con énfasis en la promoción del cine chileno, Sala K invita a un director cada mes a presentar su película y compartir su propia visión con el público.

Macarena Ovalle es periodista de formación, con estudios de documental en la ESCAC de Cataluña y guión en San Antonio de los Baños. Fue parte del equipo de programación de InEdit Chile por ocho años y de InEdit México (2015). Es creadora y parte del equipo de programación del micro cine Sala K. Trabaja como realizadora audiovisual en diversos proyectos.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, crossmedia, transmedia
Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, identidad de género, moda o tendencias, vida urbana.

Sala K is an art-house cinema in Santiago de Chile, created by filmmakers, directors of photography and film critics in the headquarters of the post production company Kine Images. In a small and intimate room with 38 seats, the design of Sala K focuses on the training of an active and reflective audience through the introduction and open conversation during and after the screening. With emphasis on the promotion of Chilean cinema, Sala K invites directors every month to present their films and share their own vision with the audience.

Macarena Ovalle is a journalist, with documentary film studies at ESCAC (Catalonia) and scriptwriting at EICTV San Antonio de los Baños. She was part of the programming team of InEdit Chile for eight years, and of InEdit México (2015). Creator and part of the programming team of the micro cinema Sala K, currently works as an audiovisual producer in various projects.

Areas of interest

Feature films, short films, and crossmedia, transmedia.
Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, Human rights, ethnography, experimental, gender identity, fashion or trends, urban life.



SANFIC SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

JOEL POBLETE

Programador | Programmer

joelpoblete@sanfic.com

SANFIC es un festival organizado por Fundación CorpArtes y producido por Storyboard Media. Fundado en 2005, a través de sus 14 versiones ha buscado ofrecer lo mejor del cine nacional e internacional a todos los chilenos. Considerado como uno de los certámenes de cine más importantes de Latinoamérica, SANFIC se ha transformado en un referente para la industria cinematográfica internacional, una vitrina para creadores y directores chilenos, así como una instancia para que estos últimos puedan conectarse con prestigiosos representantes del circuito mundial.

Joel Poblete es periodista y crítico de cine, ex presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Ha colaborado con diversos medios escritos y radiales, incluyendo los periódicos El Mercurio, La Tercera y Publimetro, y revistas como Mabuse, Capital y Godard! Ha sido parte de jurados de la crítica en festivales de Alemania, España, México y Suiza. Forma parte de SANFIC desde 2007 y actualmente integra su equipo de programadores.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

SANFIC film festival is organized by CorpArtes Foundation and produced by Storyboard Media. Founded in 2005, through its 14 editions, SANFIC has sought to offer the best of national and international cinema to all Chileans. Considered one of the most important film competitions in Latin America, SANFIC has become a benchmark for the international film industry, a showcase for Chilean creators and directors, as well as an opportunity to connect with prestigious representatives from the world circuit.

Joel Poblete is a journalist and film critic. He is also the former president of the Circle of Art Critics of Chile. He has collaborated with various written and radio media outlets, including the newspapers: El Mercurio, La Tercera and Publimetro, and magazines such as Mabuse, Capital and Godard! He has participated as a jury member at festivals in Germany, Spain, Mexico and Switzerland. He has been part of SANFIC since 2007 and currently works there as a programmer.

Areas of interest

Feature films, short films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sport, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travel, urban life.



SPAFAX

JULIO GUEVARA

Gerente de cuentas | Account Manager

julio.guevara@spafax.com

DANIELLE LORANDI

Coordinadora de Operaciones

SANTIAGO EDELBERG

Director de cuentas | Account Director

Spafax es una agencia internacional de marketing de contenido que se centra en el entretenimiento a bordo de líneas aéreas y en la realización de revistas para sus vuelos. Spafax se fundó en Londres en 1985 y ahora forma parte del WPP Group.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, cortometrajes, series.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, deporte, gastronomía, historia, moda o tendencias, salud, viajes.

Spafax is an international content marketing agency that focuses on inflight entertainment and magazines. Spafax was founded in London in 1985 and is now part of the WPP Group.

Areas of interest

Feature lengths, medium-length films, series.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, sport, gastronomy, history, fashion or trends, health, elderly, travel, urban life.



STORYBOARD MEDIA

JOEL POBLETE

Jefe de prensa y comunicaciones | Head of Communications

jp@storyboardmedia.cl

Storyboard Media es una empresa que focaliza su acción en tres campos de manera integral: gestión cultural, producción de cine y distribución cinematográfica. Fue fundada en 2004 por Carlos Núñez y Gabriela Sandoval, y está conformada por profesionales multidisciplinarios que cuentan con una vasta experiencia en gestión, investigación, comunicación, distribución y producción audiovisual. Es la productora responsable de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine.

Joel Poblete es periodista y crítico de cine, ex presidente del Círculo de Críticos de Arte de Chile. Ha colaborado con diversos medios escritos y radiales, incluyendo los periódicos El Mercurio, La Tercera y Publimetro, y revistas como Mabuse, Capital y Godard! Ha sido parte de jurados de la crítica en festivales de Alemania, España, México y Suiza. Forma parte de SANFIC desde 2007 y actualmente integra su equipo de programadores.

Áreas de interés

Largometrajes.

Actualidad. Arte y cultura, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, deporte, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, salud, vejez, viajes, vida urbana.

Storyboard Media is a company that focuses its action in three fields in an integral manner: Cultural Management, Film Production and Cinematographic Distribution. It was founded in 2004 by Carlos Núñez and Gabriela Sandoval, and is made up of multidisciplinary professionals who have vast experience in management, research, communication, distribution and audiovisual production. He is the producer responsible for SANFIC, the Santiago International Film Festival.

Joel Poblete is a journalist and film critic. He is also the former president of the Circle of Art Critics of Chile. He has collaborated with various written and radio media outlets, including the newspapers: El Mercurio, La Tercera and Publimetro, and magazines such as Mabuse, Capital and Godard! He has participated as a jury member at festivals in Germany, Spain, Mexico and Switzerland. He has been part of SANFIC since 2007 and currently works there as a programmer.

Areas of interest

Features films.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, sport, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, health, elderly, travel, urban life.



TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE TVN

ISABEL RODRÍGUEZ

Jefa de adquisiciones y unidad de proyectos | Head of Acquisitions and Projects Dept.

isabel.rodriguez@tvn.cl

Televisión Nacional de Chile, TVN, es el servicio de televisión pública de Chile. Su programación debe promover y difundir la identidad cultural chilena, los valores de la democracia, los derechos humanos, el cuidado del medio ambiente y el respeto a las diversidades, entre otros objetivos. Tiene un carácter público, autónomo, pluralista y representativo.

Isabel Rodríguez es periodista y máster en documentales para televisión de Goldsmiths College, University of London. Se ha desempeñado en diversas áreas del periodismo, partiendo su carrera en el área de prensa de TVN y en el periodismo de investigación en *Informe Especial*, para luego ampliar los horizontes de la producción y la edición de contenidos, como editora del área de cultura en Televisión Nacional de Chile. Desde 2015 se desempeña como jefa de adquisiciones de material envasado y, además, junto a un equipo diverso, ha potenciado la unidad de desarrollo de proyectos, vía de ingreso de proyectos audiovisuales a TVN.

Áreas de interés

Largometrajes, medimetrajes, series.

Actualidad, arte y cultura, biografías o personajes, conflictos sociales, derechos humanos, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, moda o tendencias, niñez y adolescencia, viajes, vida urbana.

National Television of Chile (TVN) is the main public television broadcaster of the country. Its programming promotes the Chilean cultural identity, the values of democracy, human rights, a care for the environment and respect for diversity, among other goals. It has a public, autonomous, pluralistic and representative character.

Isabel Rodríguez is a journalist with a master in documentaries for television from Goldsmiths College, University of London. She began in the TVN press area and in the *Informe Especial* program, to then expand the horizons of production and content editing, as editor of the culture area of the same channel. Since 2015, she has been the head of acquisitions, and with a diverse team, she manages the project development unit, which is the content area for upcoming audiovisual projects into TVN.

Areas of interest

Feature films, medium-length films, series.

Current affairs, art and culture, biopics or characters, social issues, human rights, experimental, gastronomy, history, gender identity, fashion or trends, childhood & coming of age, travel, urban life.



TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE TVN

RONY GOLDSCHMIED

Productor ejecutivo | Executive Producer

ronygoldschmied@tvn.cl

Rony Golschmied es productor ejecutivo del área de series de ficción y cultural de TVN. Entre las series de ficción producidas están: *El reemplazante*, *Los archivos del Cardenal*, *Sitiados*, *Gen Mishima*, *Pulseras rojas*, *Bichos raros* y otras. En los programas culturales: *Requiém*, *Aquí te las traigo Peter*, *Niños inmigrantes*, *Mar adentro*, entre otros.

Áreas de interés

Series, crossmedia, transmedia

Actualidad, biografías o personajes, ciencia y naturaleza, conflictos sociales, derechos humanos, etnografía, experimental, gastronomía, historia, identidad de género, niñez | adolescencia, salud, viajes, vida urbana.

Rony Goldschmied is the executive producer of TVN's fiction and cultural series. Among the produced fiction series there are: *El Reemplazante*, *Los Archivos del Cardenal*, *Sitiados*, *Gen Mishima*, *Pulseras Rojas*, *Bichos Raros* and others. And in the cultural programs: *Requiém*, *Aquí te las traigo Peter*, *Niños inmigrantes*, *Mar adentro*, among others.

Areas of interest

Series, crossmedia, transmedia.

Current affairs, biopics or characters, science and nature, social issues, human rights, ethnography, experimental, gastronomy, history, gender identity, childhood | coming of age, health, travel, urban life.



TÈNK LATINO

CLAUDIA LEÓN

Coordinadora Latinoamericana | Latinamerican Manager
clauleon@gmail.com

Plataforma web difusora de documental de autor, Tènk Latino nace de Tènk Francia, plataforma streaming con más de seis mil abonados amantes del documental. Tènk Latino tendrá su lanzamiento en 2019 y pretende convertirse en el streaming del documental de autor con la mejor programación en filmografías latinoamericanas de documental autoral. Es, además, casa productora de documental abierta a coproducciones internacionales.

Claudia León es productora de documentales formada en Francia, Ecole de Lussas, con experiencia en coproducción internacional y plataformas de coproducción de festivales como FIDMarseille y Cinelatino Toulouse. Encargada de la coordinación regional para Tènk Latino, streaming documental de autor y casa productora documental con sede en Francia.

Áreas de interés

Largometrajes, cortometrajes, medimetrajes, series.

Todas las temáticas mientras sea tratamiento de documental de creación o autor.

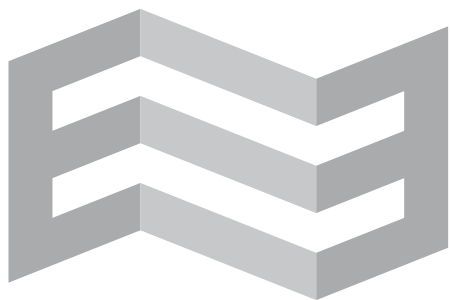
Tènk Latino is a web platform to disseminate the work of independent producers and directors. Tènk Latino was born from Tènk France, a streaming platform with more than 6,000 documentary lovers. Tènk Latino will have its launch in 2019 and it intends to become the streaming platform with the best programming in Latin American independent documentary films. It is also a documentary production house open to international co-production.

Claudia Leon is a documentary producer with a degree from the Ecole de Lussas in France. She has experience in international co-production and in co-production platforms for festivals such as FIDMarseille and Cinelatino Toulouse. She is in charge of regional coordination for Tènk Latino, a streaming platform for independent documentaries and documentary production company based in France.

Areas of interest

Feature films, short films, medium-length films, series.

All themes so long as they are independent films or creative documentaries.



encuentro

www.encuentro.gov.ar

Encuentro es la señal educativa y cultural del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos de la República Argentina, que ofrece contenidos de temáticas amplias y para todos los públicos.

Su programación incluye documentales, programas de debates, series sobre filosofía, arte, música, historia, tecnología, naturaleza y descubrimiento.

Sus propuestas innovadoras y de calidad han sido galardonadas en los festivales más prestigiosos del mundo.

Sus contenidos promueven la diversidad cultural y estimulan la discusión como herramienta fundamental del pensamiento crítico.



Sistema Federal de Medios y
Contenidos Públicos
Presidencia de la Nación



encuentro

paka
-paka



DEPORTV



'Constructions' by Fernando Martín Restelli

Feature Documentary / Argentina, Qatar / 2018 / 75 min / Spanish / Fall Grants 2017 and 2018 Qumra Project

Supporting Voices in Cinema Worldwide

Doha Film Institute Grants Programme

Film, TV and Web Series

Doha Film Institute continues its commitment to nurturing emerging filmmakers through its Grants Programme. First- and second-time filmmakers from around the world, as well as established directors from the MENA region, are invited to apply for funding.

Consideration for funding is open to short and feature-length films in development, production and post-production, subject to eligibility criteria. Since 2010, the Doha Film Institute supported more than 400 filmmakers across the globe.

For more information on eligibility criteria and submission guidelines, please visit:
dohafilminstitute.com/financing/grants/guidelines

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

Llevamos lo mejor del documental chileno
a 23 salas y 19 ciudades en todo el país



Miradoc

Tienes que ver conmigo
estrenos de cine documental

miradoc.cl

[f Miradoc](#) [@_miradoc](#) [@_Miradoc](#)

ORGANIZADO POR



Corporación Chilena
del Documental

PROGRAMA DE INTERMEDIACIÓN CULTURAL
CONVOCATORIA 2017
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL
CONVOCATORIA 2017

FINANCIADO POR



Ministerio de
Cultura, Juventud y
Deportes
Chile

CONECTADOS



Reuniones individuales que vinculan a productores de documentales y series con exhibidores, programadores de festivales y canales de televisión, fondos, mercados, agentes de venta y distribuidores. Los encuentros son coordinados por la organización del encuentro, y buscan hacer coincidir los intereses del productor y los agentes de industria.

.....

Individual meetings linking documentary and series producers with exhibitors, festivals programmers, television channels, funds, markets, sales agents and distributors. The meetings are coordinated by the organization and look to match the interests of the producer and the agents of the industry.

ADICTOS AL CLAXON

ADDICTED TO THE HORN

2018 | HD | 12 X 42 MIN.

Chile, Argentina, Brasil, México, Colombia, Cuba, Perú,
Uruguay, Venezuela, Bolivia, Ecuador.

VILLANO PRODUCCIONES LTDA.

Info@villano.cl | jpsallato@villano.cl | jisabatini@villano.cl



JUAN PABLO SALLATO | DIRECTOR - PRODUCTOR

Juan Pablo Sallato es director y productor de Cine y TV. Es director de *Ojos rojos* (2010), *Adictos al claxon* (2013), *La cultura del sexo* (2015) y productor ejecutivo de *Zamudio*, *perdidos en la noche* (2015) y *La cacería* (2018).



JUAN IGNACIO SABATINI | DIRECTOR - PRODUCTOR

Juan Ignacio Sabatini es director de cine y TV. Su trabajo se centra en el documental y la ficción, donde destaca el largometraje *Ojos rojos* y las ficciones para la televisión: *Perdidos en la noche* y *La Cacería*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Un recorrido por tierra y en taxi que atraviesa las arterias del continente americano. Las luces y sombras de una región tan hermosa como cruel, siempre desde la mirada en movimiento de sus taxistas. Un viaje, cinco años después, por una región en permanente ebullición que ha cambiado de color.

A tour by land and by taxi across America's main roads, showing the lights and shadows of a region that is as beautiful as it is harsh, always from the moving vantage point of taxi drivers. A trip, five years later, shows a region at a constant boiling point that has changed colors.

ALMAS DEL DESIERTO

SOUL OF THE DESERT

2018 | 4K | 75 MIN

Colombia

GUERRERO FILMS

monicataboadat@gmail.com



MÓNICA TABOADA TAPIA | DIRECTORA

Mónica Taboada Tapia es antropóloga y realizadora. Dirige *Luchadores de la villa* y *Queen of the people*, premio Tribeca Film Institute- FICCI. Con Proyecto Ka'i ganó la beca Mincultura, mientras *Alma del desierto* es financiada por el FDC y Señal Colombia.



SANTIAGO FERNÁNDEZ | PRODUCTOR

Santiago Fernández Suárez es productor y director de casting. También trabaja para ANTV, Fidelio films, FECISLA y EICTV. Preparador de actores de *La noche de la bestia*; casting en *El abrazo de la serpiente*, nominada al Óscar como mejor película extranjera.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Después de décadas de exilio solitario, Georgina, una mujer transgénero e indígena de 70 años, emprende un viaje buscando reconciliarse con sus hermanos. Cruzando el desierto, recogiendo sus pasos y afectos, es testigo de la crisis que vive la nación wayúu, un espejo de su propia vida.

After decades of solitary exile, Georgina, a 70 year-old transgender indigenous woman, embarks on a journey to reconcile with her siblings. Walking across the desert, she remembers her past and loved ones and is witness to the crisis facing the Wayúu people, a reflection of her own life.

CASAS MUERTAS

BURIED
HOMES

2018 | HD | 90 MIN

Venezuela, Ecuador, Chile

PRODUCCIONES KIISKAKUNA OCHO Y MEDIO
(ECUADOR), POSTLIBELULA (CHILE)

Rosana.matecki@gmail.com



ROSANA MATECKI | DIRECTORA

Rosana Matecki es una cineasta venezolana. *El espíritu libre*, una de sus películas, propone una segunda mirada a la imagen a través de la estética del sentimiento. Sus proyectos documentales están constantemente presentes en fondos y mercados internacionales. Sus películas más destacadas son *The oldies* (2018), *Something in the soul* (2013) y *Story of a day* (2010).

KIISKAKUNA OCHO Y MEDIO PRODUCCIONES

Kiiskakuna ocho y medio fue fundada en 2002 y es una compañía que reúne un equipo de colaboradores de diferentes países en América y Europa. Sus trabajos han ganado importantes premios en prestigiosos festivales de cine. Sus proyectos documentales están constantemente presentes en fondos y mercados internacionales

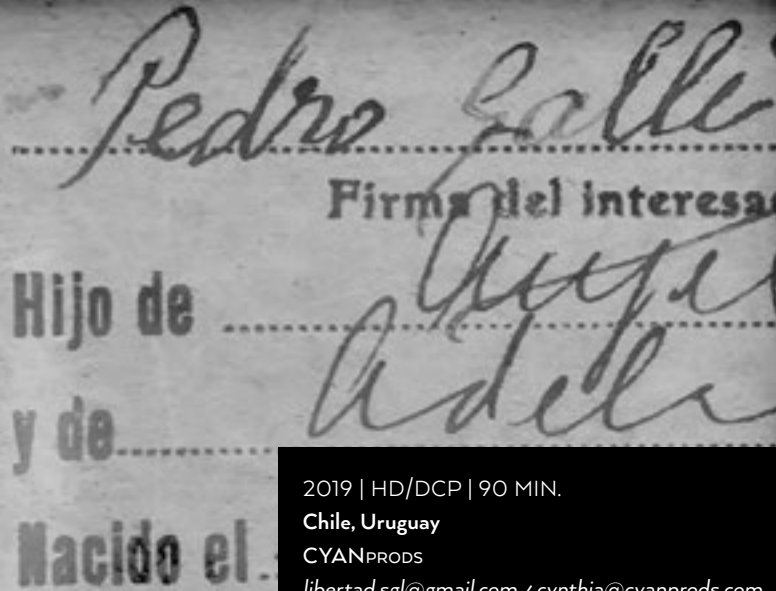
SINOPSIS | SYNOPSIS

Potosí aparece como un espejismo fantasmal a 1.185 metros sobre el nivel mar. Treinta años han pasado después de que el pueblo fue sumergido en las aguas. La familia de Justo Pérez fue la última en abandonar el lugar. Un día la fatalidad llega nuevamente a las ruinas del pueblo, y les recuerda a través de la muerte de Jesús, el crimen y el pantano del cual han sido hace treinta años víctimas. Un documental que revela la complejidad de sentirse enfermos por la pérdida de la memoria.

Potosí appears as a ghostly mirage at 1,185 meters over the sea level. Thirty years have passed since the town was submerged in the waters. The family of Justo Pérez was the last to leave the place. One day death comes back to the ruins of the town, and reminds them through the death of Jesus, the crime and the swamp of which they were victims thirty years ago. It is a documentary that reveals the complexity of the sickness caused by the loss of memory.

EL DERECHO BAJO EL SOL

THE RIGHT
UNDER THE SUN



2019 | HD/DCP | 90 MIN.

Chile, Uruguay

CYANPRODS

libertad.sgl@gmail.com / cynthia@cyanprods.com



LIBERTAD S. GALLI LILLO | DIRECTORA

Libertad S. Galli Lillo es cineasta especialista en documental, accesibilidad audiovisual, educación con perspectiva de derechos y experimentación artística terapéutica. Directora, guionista, cámara, montajista y postproductora.



CYNTHIA GARCÍA CALVO | PRODUCTORA

Cynthia García Calvo es productora, periodista y programadora (FEMCINE y AMOR LGBT+). Fundadora de CYANprods, con amplia trayectoria latinoamericana de ficción y documental (San Sebastián, Tribeca, BAFICI, CORFO, entre otros).

SINOPSIS | SYNOPSIS

Madre soltera de un niño neurodiverso, una cineasta chilena se embarca cámara en mano en un viaje geográfico, histórico y emocional en busca de un lugar que les permita vivir sin comprometer su integridad. Travelogue de un amor que se niega a ser el dolor que el sistema quiere.

A single mother of a neurodiverse child, a Chilean filmmaker with a hand-held camera embarks on a geographical, historical and emotional journey, in search of a place that allows them to live without compromising their integrity. A travelogue about a love that refuses to be the pain that the system wants.

EL SILENCIO DE MIS MANOS

THE SILENCE OF MY HANDS

2019 | HD | 80 MIN.

México

MANUEL ACUÑA ARELLANO Y MÓNICA VELASCO GARCÍA

acuna.aam@gmail.com



MANUEL ACUÑA ARELLANO | DIRECTOR

Manuel Acuña Arellano es egresado del ITESO en México. Con especialidad en guión, dirección y fotografía, con más de cinco proyectos dirigidos en ficción y documental. Dirige su ópera prima *El silencio de mis manos*.



MÓNICA VELASCO | PRODUCTORA

Mónica Velasco García es egresada del ITESO, con especialidad en producción por EICTV Cuba. Productora de más de cinco proyectos de ficción y documental. Productora de la ópera prima *El silencio de mis manos*, de Manuel Acuña.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Hablado totalmente en lengua de señas, es la historia de dos mujeres sordas. Rosa, una joven activista de sus derechos, cantante y capitana de un equipo de fútbol. Y Felicitas, una mujer de 70 años, quien sin aprender la lengua de señas, creó su propio lenguaje para poder comunicarse.

Spoken entirely in sign language, it's the story of two deaf women; Rosa, a young activist of her own rights, singer and captain of a soccer team and Felicitas, a 70-year-old woman who without learning sign language, created her own way to communicate.

GUSTAVE VERNIORY 10 AÑOS EN LA ARAUCANÍA

GUSTAVE VERNIORY 10
YEARS IN THE ARAUCANIA

2019 | DCP | 80 MIN

Chile, Bélgica

IGNACIO AGÜERO *er* ASOCIADO

amaldep@gmail.com

tehani@fabricadecultura.cl



IGNACIO AGÜERO | DIRECTOR

Ignacio Agüero nació en Santiago de Chile en 1952. Estudió cine en la Universidad Católica. Su filmografía ha sido exhibida en retrospectivas en Santiago, Lima, México, Buenos Aires, entre otros.



AMALRIC DE PONTCHARRA | PRODUCTOR

Amalric de Pontcharra es francés y está radicado en Santiago de Chile desde 2006. En Chile ha sido productor asociado de Ignacio Agüero en *El diario de Agustín*, *El otro día*, *Como me da la gana II*, entre otros.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Documental que retrata a través de la mirada de un joven extranjero, Gustave Verniory, la transformación radical del territorio recién pacificado de la Araucanía hacia el final del siglo XIX.

The film portrays the radical transformation of the newly acquired territory of Araucanía at the end of the 19th century, through the eyes of a young foreigner, Gustave Verniory.

HÁBLAME, FLORENCIA

—
FLORENCIA,
TALK TO ME

2018 | DIGITAL | 75 MIN.
Bolivia y Chile
RED OXYGEN FILMS
studio@redoxygenfilms.com



EDUARDO A. CHÁVEZ | DIRECTOR

Eduardo A. Chávez es un cineasta boliviano con experiencia en diseño de sonido. Dirigió el corto *El Alto de extremo a extremo. Háblame, Florencia* será su ópera prima.



BOIANNA | PRODUCTORA

Boianna es una productora serbio-neozelandesa radicada en Chile. Productora de varios cortos y un largometraje, actualmente está desarrollando varios largometrajes con un foco en derechos humanos.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Eduardo, un cineasta alteño, vivirá con su abuela en un pueblo de Bolivia aprendiendo a hablar Áymara, el idioma de sus ancestros, para así poder conversar con ella por primera vez en su vida.

Eduardo, a filmmaker from the city of El Alto, will live with his grandmother in a Bolivian village, learning to speak Aymara, the language of his ancestors, in order to speak with her for the first time in his life.

MEDIO SIGLO

HALF A
CENTURY

2018 | HD | 90 MIN

Colombia

INERCIA PELÍCULAS

peliculasinercia@gmail.com



**NATALIA MARGARITA
PARADA GARZÓN | DIRECTORA**

Natalia Margarita Parada Garzón es antropóloga colombiana, cuyo trabajo se ha enfocado en la investigación y producción audiovisual con un fuerte interés en los derechos humanos, los conflictos sociales y las transformaciones políticas de las sociedades.



PAOLA ANDREA PÉREZ NIETO | PRODUCTORA

Paola Andrea Pérez Nieto, se ha desempeñado como productora de películas como *La tierra y la sombra* (Cámara de Oro – Cannes 2015). En la actualidad dirige la compañía Inercia películas.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Un viaje profundo a la intimidad de quienes transitan de una vida guerrillera a la reincorporación civil. Historias personales que revelan lo que se ha ganado y se ha perdido después de medio siglo de guerra, así como las transformaciones necesarias para la consolidación de una paz estable y duradera en Colombia.

A deep and long journey into the life of key characters as they transition from a lifetime inside a guerrilla camp to a new life. Their personal stories reveal what has been won and lost after half a century of war, exposing the key issues that need to be addressed if a lasting peace is to be achieved in Colombia.

HENRI: EL ÚLTIMO PIRATA

HENRI: THE
LAST PIRATE

2020 | DCP | 80 MIN.

Chile, Francia

PRODUCTORA -1 CINE

productoramenosicine@gmail.com



JULIÁN FERNÁNDEZ PRIETO | DIRECTOR

Julián Fernández Prieto es fundador de Proyecto -1 Cine en Puerto Varas, documentalista y buzo. De familia cineasta, se introduce en el mundo del cine desde muy pequeño, lo que lo lleva a desarrollar una vida junto a las cámaras.



DOMINIQUE RAMMSY | PRODUCTORA

Dominique Rammsy Sánchez es productora ejecutiva y ejecutora responsable en proyectos audiovisuales. Productora en terreno en programas de televisión y documentales. Asistente de producción durante 10 años en publicidad.

SINOPSIS | SYNOPSIS

A fines de los 70, el buzo francés Henri García llega a Rapa Nui a bordo del Calypso del capitán Cousteau y decide quedarse. Loti, su hijo, busca claves para entenderlo mejor, su vida en la isla, las expediciones, la bola de cristal en la cumbre del Licancabur, su incansable búsqueda de un moai sumergido. ¿Por qué se quitaría la vida?

At the end of the 70's, the French diver Henri García, arrives at Rapa Nui aboard the Calypso of Captain Cousteau and decides to stay. Loti, his son, looks for keys to understand him better, his life on the island, the expeditions, the crystal ball on the summit of Licancabur, his tireless search for a submerged moai. Why would he take his own life?

HITORANGI

HITORANGI

2018 | HD FULL | 16:9 / COLOR | 70 MIN

Chile

EL TALLER PRODUCCIONES

hansmulchi@gmail.com

marcela.morilla@gmail.com



HANS MULCHI BREMER | DIRECTOR

Hans Mulchi es periodista y máster documental (UA Barcelona). Director del documental *Los armarios de la dictadura*, *Calafate, zoológicos humanos*, *Alas de mar*. También dirigió el corto *La dueña del fin del mundo* y la serie *Indígenas notables*.



MARCELA MORILLA | PRODUCTORA

Marcela Morilla es productora general de la serie documental *Indígenas notables*, y de los documentales *El gran circo pobre de Timoteo*, de Lorena Giachino, *Venían a buscarme*, de Álvaro de la Barra y *La comunidad*, de Isabel Miquel.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Marisol, líder del clan Hitorangi de Rapa Nui, sufrió el despojo de las tierras de su familia. Su vida dio un giro cuando su abuela le habló en sueños y le dio la misión de recuperar la tierra perdida. Se enfrenta al estado chileno y a los dueños del hotel que fue erigido en su terreno ancestral.

Marisol, leader of the Hitorangi clan of Rapa Nui, suffered the dispossession of her family's land. Her life took a turn when her grandmother spoke to her in dreams and gave her the mission to recover the lost land. She faces the Chilean state and the owners of the hotel that was erected on their ancestral land.

LA DISTANCIA

THE
DISTANCE

2020 | DIGITAL HD - 2K | 90 MIN.

Chile

INEFABLE EN COPRODUCCIÓN CON POÉTICA

contacto.inefable@gmail.com



CONSTANZA GALLARDO | DIRECTORA

La ópera prima de Constanza Gallardo (Santiago, 1990), *En tránsito* (2017) fue exhibida en festivales como La Habana, Toulouse y Sanfic. Actualmente cursa el magíster en cine documental de la U. de Chile.



FELIPE GARRIDO | PRODUCTOR

Felipe Garrido (Santiago, 1988), es productor y realizador audiovisual, sus trabajos han sido exhibidos y premiados en importantes festivales internacionales y locales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tres generaciones se cruzan en esta historia familiar entre Chile y México. Una abuela ligada a la derecha pinochetista, sus hijos homosexuales que escapan de un Chile ultra conservador y una nieta que se enfrenta al mundo creativamente y sin prejuicios.

Three generations cross paths in this family story told between Chile and Mexico. A grandmother linked to Pinochet's dictatorship, her gay children who escaped from a very conservative country and a granddaughter who faces the world creatively and without prejudice.

LA DISTANCIA QUE NOS SEPARA

THE DISTANCE BETWEEN US

2020 | DCP | 80 MIN

Chile

MIMBRE PRODUCCIONES

daniela@mimbreproducciones.cl



CATALINA ALARCÓN | DIRECTORA

Catalina Alarcón es directora y productora de cine, con estudios especializados en Argentina y Cuba. Es directora del proyecto transmedia *Volver a casa VR*.



DANIELA CAMINO | PRODUCTORA

Daniela Camino es realizadora y productora. Co-fundó Mimbres producciones, produce y distribuye cine con mirada autoral y estándar internacional (*Las plantas, Naomi Campbell, Nona*).

SINOPSIS | SYNOPSIS

En la cárcel de hombres de Valparaíso, una joven profesora dicta un taller de cine documental y realidad virtual. A través de sus trabajos, los alumnos se contactan con su familia y ellos mismos. El VR y el cine sirven como un puente que conecta a los internos con el mundo exterior.

In the men's prison of Valparaíso, a young female teacher leads a documentary and VR film workshop. Through their work, students come into contact with their family and their inner selves. VR and films are a bridge that connects the inmates with the outside world.

LOS ÚLTIMOS HABITANTES

THE LAST
INHABITANTS

2020 | 4K | 8 X 52 MIN

Chile

GLOBO ROJO PRODUCCIONES

catalina@globorojofilms.com



CRISTIÁN SOTO | DIRECTOR

Cristián Soto es director de cine y TV. Entre sus obras destaca el documental *La última estación* (2013), la serie de TV documental *Pueblo chico, gente grande* y *Mi patrimonio*.



CATALINA VERGARA | PRODUCTORA

Catalina Vergara es productora de cine y TV. En su trabajo se destacan series documentales de TV., películas de José Luis Torres Leiva y la co-producción de *La Casa Lobo*, con Diluvio films.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Ocho sudamericanos viven en pequeños poblados al borde de la desaparición. Conectados a su tierra, estos habitantes se niegan a abandonar sus aldeas, sus tradiciones, ritos y formas de vida amenazados por el olvido. Estas son historias de comunidades que revelan una historia profunda de Latinoamérica.

Eight South Americans live in small towns on the verge of disappearing. Connected to their land, these inhabitants refuse to leave their villages, traditions, rites and forms of life, all of which are threatened by oblivion. These are the stories of communities, which reveal the deep history of Latin America.

MECÁNICA SUR

SOUTH
MECHANICS

2018 | HD-SUPER 8 MM | 70 MIN
Chile
SOLITA PRODUCCIONES, DOMESTIC FILMS
tpanizza@yahoo.com



TIZIANA PANIZZA | DIRECTORA

Tiziana Panizza es magíster en arte y medios de la Universidad de Westminster, Inglaterra, y cine documental en la EICTV. Entre sus filmes están *Cartas visuales* (2004-2011), *Tierra en movimiento* (2014) y *Tierra sola* (2017).



PAULA SAENZ-LAGUNA | PRODUCTORA

Paula Saenz-Laguna ha trabajado en los principales canales de televisión chilenos, y productoras de reconocida trayectoria. Es productora de *Lemebel*, de Joanna Reposi y de series de no ficción en la productora Fábula.

SINOPSIS | SYNOPSIS

José Mimica, mecánico ambulante en Tierra del Fuego, es testigo de su despoblamiento por el cierre de los campamentos petroleros y su única cárcel. Al encontrar decenas de ballenas varadas, ayudará a un equipo de científicos a trozarlas y cargarlas en una caravana de 400 kms. hasta Punta Arenas.

José Mimica is a traveling mechanic in Tierra del Fuego. He has witnessed the depopulation of the island due to the closure of the oil camps and its only prison. He has found dozens of beached whales and with a team of scientists will help to cut and load them and to lead a convoy 400 km. to Punta Arenas.

MIEMBROS

LIMBS



2020 | DIGITAL | 90 MIN.

Colombia

ISABEL CRISTINA TORRES - LINDA DEDKOVA

avera.010@gmail.com



MARÍA PAULA ÁVILA VERA | DIRECTORA

María Paula Ávila es antropóloga, con amplia experiencia en investigación y escritura para cine. Estudió guion y dramaturgia documental en la EICTV. Asistente de producción de los largometrajes *Somewhere in the middle* y *Kiki*.



ISABEL CRISTINA TORRES | PRODUCTORA

Isabel Cristina Torres es realizadora y maestra en artes vivas. Creó la casa productora Bastet media group con el fin de construir contenidos independientes e innovadores. Ha trabajado en más de 10 largometrajes de ficción.



LINDA DEDKOVA | PRODUCTORA

Linda Dedkova es productora creativa de cine (Academia Baden-Württemberg). Su producción *Party of Eight* se estrenó en Alemania el 2016. Trabajó para el Instituto Erich Pommer. Productora principal en ZLA Films, con sede Berlín.

SINOPSIS | SYNOPSIS

¿Qué pasa si no hay un “después” de la guerra? *Miembros* explora la contratación de soldados colombianos retirados y con amputaciones en películas de acción que aprovechan sus habilidades militares y sus cuerpos. Ellos se debaten entre recrear sus heridas y su gusto por la guerra.

What happens if there is no “after” the war? *Limbs* explores the hiring of former and limbless Colombian soldiers in action movies that take advantage of their military skills and their bodies. They are torn between recreating their wounds and their taste for war.

MONGUEN

LIFE

2020 | 4K | 70 MIN

Chile

LEMUNTU PRODUCCIONES.

monguen.documental@gmail.com



ANTONIO CARO BEREZIN | DIRECTOR

Antonio Caro Berezin es realizador chileno nacido en 1982. Antes de graduarse como director en el curso regular de la EICTV en Cuba, trabajó durante tres años como médico general en el territorio pehuenche del Biobío.



ESME JOFRÉ DÍAZ | PRODUCTORA

Esme Jofré Díaz es productora chilena, graduada de la EICTV (Cuba). Tras recibir una beca de docencia de la AMEXCID, se establece en Ciudad de México, desarrollando proyectos documentales en Chile, Cuba y México.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Monguen es un documental de observación que retrata el proceso de embarazo de una joven pewenche del Alto Biobío, en los Andes chilenos. Como todas las mujeres de este territorio indígena, ella será obligada por el sistema de salud a dejar a su familia, ingresar a una institución y esperar su parto en la ciudad.

Monguen is an observational documentary portraying the pregnancy process of a Pewenche girl from the Upper Bio Bio, in the Chilean Andes. As all women of these indigenous communities, she will be obliged by the healthcare system to leave her family, enter an institution and wait for her childbirth in the city.

PUNTO DE ENCUENTRO

MEETING
POINT

2021 | FULL HD | 90 MIN.
Chile
LA TOMA PRODUCCIONES
pcosta@latoma.cl



ROBERTO BAEZA | DIRECTOR

Roberto Baeza es licenciado en documental y diplomado en dirección, guión y dirección de fotografía en España. Es fundador y director de la academia de cine La toma. Dirigió la serie *Filmografías del nuevo cine chileno*.



PAULINA COSTA | PRODUCTORA

Paulina Costa dirigió el corto *Aseo general*, ha producido largos documentales y de ficción, donde destaca la filmografía de R. Farías. Desde el 2003 dirige la academia de cine La toma, donde se enseña y produce cine.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Punto de encuentro narra el proceso íntimo de Paulina y Alfredo mientras recrean audiovisualmente la historia de sus padres, quienes se conocen en una celda del centro de detención y tortura Villa Grimaldi. Juntos van descubriendo las huellas que esta historia tiene para ellos hoy.

Meeting Point narrates the intimate process of Paulina and Alfredo while they recreate the story of their parents who meet in a prison cell at the Villa Grimaldi detention and torture center. Together they discover the clues that this story has for them today.

SECRETO ANCESTRAL

ANCESTRAL
SECRET

2020 | DIGITAL | 12 X 26 MIN.

Chile

LA VENTANA CINE

carola@laventanacine.com



RAFAEL VALDEAVELLANO | DIRECTOR

Rafael Valdeavellano es fundador de la casa productora La Ventana cine, el 2006. Director y productor de importantes documentales y series, que han recibido diversos premios nacionales e internacionales por su contribución social.



CAROLA FUENTES | PRODUCTORA

Carola Fuentes es periodista y licenciada en comunicación social. Autora de importantes reportajes televisivos y documentales, ha ganado importantes premios nacionales e internacionales, incluyendo una nominación a los Emmy International Awards.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En los bosques, montañas y ríos de América los guardianes de la medicina ancestral observan cómo el denominado “desarrollo” está arrasando con su entorno. Como una manera de detener la destrucción, deciden compartir los secretos que pueden ayudar al mundo a recuperar su salud.

In the woods, mountains and rivers of America, the guardians of ancestral medicine observe how their environment is being destroyed by so-called ‘development’. As a way to stop it, they decide to share the secrets that can help the world to recover its health.

TECNOFOBIA

TECHNOPHOBIA

2019 | 4K | 90 MIN.

Chile

AGOSTO CINE

alba@agostocine.com



FELIPE ELGUETA | DIRECTOR

Felipe Elgueta es magíster documental de la Universidad de Chile. Director de los cortometrajes *Escaip*, *.gif* y *Snap*. Fundador del taller de video análogo y de la muestra cine e internet Exploit.



ALBA GAVIRAGHI | PRODUCTORA

Alba Gaviraghi es egresada de la Universidad de Chile, productora y co-fundadora de Agosto cine. Ha producido varios cortos de circulación internacional y hoy, desarrolla sus primeros largometrajes.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Santiago, 2018 o año 27 D.I. (después de internet). Tres adultos mayores: Hernán (82), Meche (72) e Inés (75), recurren a la tecnología para conectar con el mundo, relacionarse, descubrirse y por sobre todo, escapar de la soledad, apropiándose de internet y su lenguaje.

Santiago, 2018 or the year 27 A.I. (after the Internet). Three elderly people: Hernan (82), Meche (72) and Inés (75), turn to technology to connect with the world, undertaking a journey of relationships, self discovery and, above all, an escape from their loneliness, appropriating the internet and its language.

TERCER ACTO

STILL
STARES

2018 | 4K | 70 MIN.

Chile

SUCULENTA PRODUCCIONES
paticorreacofre@gmail.com



PATRICIA CORREA | DIRECTORA Y PRODUCTORA

Patricia Correa es chilena y especializada en documental. Destaca entre sus producciones el documental *Las mujeres del pasajero*, ganadora de importantes premios y seleccionada en importantes festivales internacionales.

SINOPSIS | **SYNOPSIS**

Miguel (36) es taxidermista y cazador y lucha por hacer un museo para niños ciegos, con las especies que él mismo naturaliza. A medida que conocemos a Miguel, develamos los prejuicios en torno a su oficio y reflexionamos sobre la relación de nosotros con los animales. *Taxidermia: arte de naturalizar animales con apariencia de seres vivos.

Miguel (36) is a taxidermist and a hunter. He strives to create a museum for blind children, with the species that he naturalizes. As we get to know Miguel, we reveal the prejudices around his job and we reflect on our own relationship with animals. *Taxidermy: the art of naturalizing animals so that they look as if they were alive.

TRES HOMBRES PORFIADOS

THREE
STUBBORN MEN

2020 | DCP / DIGITAL | 90 MIN.

Chile

LA VENTANA CINE

carola@laventanacine.com



RAFAEL VALDEAVELLANO | DIRECTOR

Rafael Valdeavellano es fundador de la casa productora La Ventana cine el 2006. Director y productor de importantes documentales y series, que han recibido diversos premios nacionales e internacionales por su contribución social.



CAROLA FUENTES | PRODUCTORA

Carola Fuentes es periodista y licenciada en comunicación social. Autora de importantes reportajes televisivos y documentales, ha ganado importantes premios nacionales e internacionales, incluyendo una nominación a los Emmy International Awards.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tres chilenos valientes se enfrentan a un pedófilo alemán, cómplice de la dictadura de Pinochet. Un abogado, un policía y una víctima llevan a Paul Schaefer ante la justicia después de 40 años de violaciones de derechos humanos. Como sobrevivientes de su perversión, los tres obstinadamente persisten en la búsqueda de un final feliz para su historia.

Three brave Chilean men confront a German pedophile and accomplice to the Pinochet dictatorship. A lawyer, a policeman and a victim bring Paul Schaefer to justice after 40 years of unpunished human rights violations. As survivors of his perversion, the three stubbornly persist in their search for a happy ending to their story.

UNA TEMPORADA EN LA FRONTERA

A WHILE AT
THE BORDER

2018 | 4K | 70 MIN.
Argentina
KOLDRA
ileanadelunti@gmail.com



ILEANA DELL'UNTI | DIRECTORA

Ileana Dell'Unti es licenciada en comunicación audiovisual de la Universidad Nacional de La Plata, y máster en documental de creación de la Pompeu Fabra de Barcelona. Sus cortometrajes participaron en festivales internacionales como Bafici, Festifreak y Lebu. Su primer largometraje, *Preferiría no hacerlo*, se estrenó en Doclisboa 2017.



LARA DECUZZI | PRODUCTORA

Lara Decuzzi es productora audiovisual, junto a Koldra ha producido numerosos films y series documentales. Diseñadora de imagen y sonido Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, y máster en industrias culturales. Es socia fundadora de Federal Distribución Internacional.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Una temporada en la frontera explora el reencuentro con mi tierra natal, luego de 12 años de migración, a través de mis diarios y diferentes rituales, en los que intento reconectarme con la cultura y el lenguaje que olvidé en la gran ciudad.

A While at the Border explores my re-encounter with my native land after 12 years of migration, through my journals and different rituals through which I try to re-connect with the culture and the language that I forgot in the big city.

29.10.-4.11.2018

**INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR
DOCUMENTARY AND ANIMATED**

DOX
LEIPZIG

FILM

WORK IN • PROGRESS



Productores y directores chilenos y latinoamericanos exhibirán documentales en fase final de montaje a invitados nacionales e internacionales. Al término de cada función habrá un diálogo entre los realizadores y los invitados presentes en la proyección, además de reuniones con los exhibidores de salas independientes presentes en el evento.

.....

Chilean and Latin American producers and directors will exhibit documentary films in their final assembly stages, to national and international guests. At the end of each screening there will be a dialogue between the filmmaker and the guests at the screening, as well as encounters with the exhibitors of independent theaters present at the event.

LA PÉRDIDA DE ALGO SENTIDO

A LOSS OF SOMETHING
EVER FELT

2019 | HD/DOLBY DIGITAL 5.1 | 79 MIN.

Colombia, Estonia

ALASTI KINO, VICEVERSA CINE, LITTLE BLACKFISH.

marcela@viceversacine.com



CARLOS LEMES | DIRECTOR

Carlos Lesmes (1987) es un director de cine colombiano radicado en Estonia. Actualmente está terminando su primer largometraje documental y está desarrollando dos guiones de largometraje de ficción.



MARCELA LIZCANO | PRODUCTORA

Marcela Lizcano es productora creativa y directora colombiana. En 2012 creó Viceversa Cine, productora audiovisual enfocada en obras con visión autoral y creada para facilitar la coproducción y explorar sobre nuevas narrativas.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Por pedido de su madre, Eeva viaja de Estonia a Bogotá en busca de su hermano drogadicto, quien lleva seis meses desaparecido. Tras enfrentarse al mundo que Lauri escogió, lo encuentra muerto. Pero más que un cadáver, Eeva redescubre a su hermano y puede, por fin, hacer las paces con el pasado.

By her mother's request, Eeva travels from Estonia to Bogotá, to look for her drug addict brother who has been missing for the past six months. After being confronted by the world Lauri chose, Eeva finds him dead. But more than a body, Eeva rediscovers her brother and is able to make amends with the past.

COMALA

COMALA

2018 | HD | 120 MIN

México

IMAGYX ENTERTAINMENT Y LA LEVEDAD

PRODUCCIONES

gian@lasociedad.com.mx | gabriel@imagyx.com



GIAN CASSINI | DIRECTOR

Gian Cassini se ha destacado como asistente de dirección en el noreste de México. Prepara el documental *Comala*, con el que ha participado en diversos programas en Ámsterdam, New York y Montevideo.

IMAGYX ENTERTAINMENT | PRODUCTORA

Por más de 15 años IMAGYX Entertainment ha producido filmes de ficción y documental. Recién estrena su segunda película comercial en México. Ofrece además servicios de producción a compañías extranjeras.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tras la desaparición de su hermano, un hombre se reencuentra con su dispersa y disfuncional familia para confrontar la historia de vida de su padre ausente, un sicario fallido asesinado años atrás.

After his brother's disappearance, a man reunites with his scattered, dysfunctional family to confront the story of his absent father's life: a failed sicario, killed some years ago.

EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO

THE SECOND BURIAL OF
ALEJANDRINO

2019 | HD | 78 MIN.

Colombia

MUNDO AUSTRAL

yiraplaza@gmail.com | bauls31@gmail.com



RAÚL SOTO RODRÍGUEZ | DIRECTOR

Raúl Soto Rodríguez es fotógrafo y documentalista. Su trabajo se enfoca en la investigación de grupos minoritarios y en la exploración de narrativas que aporten a la inclusión social de estos grupos.



YIRA PLAZA O'BYRNE | PRODUCTORA

Yira Plaza O'Byrne es periodista y máster en documental de creación. Actualmente trabaja como productora independiente de varios proyectos documentales y en su ópera prima como directora.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Cuatro años después de su muerte, el chamán Alejandrino Carupia le pide en sueños a su esposa, Teresa Bailarín, un nuevo entierro en su pueblo. Cuando ella desenterró su cuerpo, lo encontró momificado. Ahora ella prepara junto a su familia y comunidad los rituales necesarios para cumplir su deseo.

Four years after his death, the shaman Alejandrino Carupia asked his wife Teresa Bailarin, in a dream of hers, for a new burial in his town. When she unburied his body, she founded him mummified. Now, she prepares, along with her family and the community, several rituals to fulfill his wish.

LA FRONTERA DE LA NACIÓN INVISIBLE

THE BORDER OF THE INVISIBLE
NATION

2019 | Digital | 67 MIN.

Chile

MAMAHILDA FILMS

joseibaneztv@gmail.com



JOSÉ MANUEL IBÁÑEZ | DIRECTOR

José Manuel Ibáñez (Talca, 1988) es egresado de la Universidad del Cine de Buenos Aires. Realizó tres cortos: *Las sombras* (2012), *Escritura esclava* (2014) y *Tungsteno Love* (2009).

FELIPE RODRIGUEZ | PRODUCTOR

Felipe Rodríguez Martínez (San Fernando, 1985) es productor, realizador y escritor. Egresado de la generación 22 de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, ICTV, Cuba. Ha producido la videodanza *Fall* (Cuba, 2014), el documental *Motoharu* (Japón, 2015) y el music-film *After the echo* (Japón, 2018).

SINOPSIS | SYNOPSIS

Veo aturdido noticieros de guerras lejanas, vidas violentas detrás de la pantalla. ¿Es alcanzable el diálogo? La única forma posible es intentar cruzar esa barrera y fundir mi vida con la de otros, fundir mi tierra y mi historia con la de otros.

I am stunned by the news of distant wars, violent lives behind the screen. Is a dialogue reachable? The only possible way is to try to cross that barrier and merge my life with that of others, to merge my land and my history with that of others.

LÍNEA 137

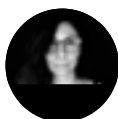
PHONE LINE 137

2018 | 2K | 87 MIN.

Argentina

PENSILVANIA FILMS

info@pensilvaniafilms.com



LUCÍA VASSALLO | DIRECTORA

Lucía Vassallo dirigió el documental *La cárcel del fin del mundo*. También los cortos *Tiempo muerto* y *Casting*. Realizó dos documentales para la TV de Catalunya. Trabajó en la realización de tres documentales sobre la cantante Gilda.



FACUNDO ESCUDERO | PRODUCTOR

Pensilvania Films fue fundada en 2013 por Facundo Escudero Salinas y Nicolás Münzel Camaño, se dedica a la producción contenido de ficción y documental para cine, televisión y web.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Línea 137 se centra en el trabajo cotidiano del único servicio social que interviene directamente en conflictos y denuncias de violencia de género, sexuales y familiares.

Phone Line 137 focuses on the daily work of the only social service that directly intervenes in conflicts and reports of gender, sexual and family violence.

PANQUIACO

PANQUIACO

2019 | DCP | 120 MINUTOS.

Panamá, Portugal

SENTIDO DE PERTENENCIA, TOO MUCH PRODUCTIONS,

CINE ANIMAL Y CURTAS METRAGENS CRL

anaelenat@gmail.com | toomuchpanama@gmail.com

tomas@cineanimal.com



ANA ELENA TEJERA | DIRECTORA

Ana Elena Tejera es directora y actriz, se ha educado en psicología, artes escénicas y documental. Su obra más reciente *Lucíamor* es ganadora de documental Panamá 2017, transmitido en TVN y cartelera de Copa Airlines.



MARÍA ISABEL BURNES | PRODUCTORA

María Isabel Burnes es productora y directora panameña. Fundadora de Too much productions, casa productora con la cual desarrolla *Panquiaco* (en post producción) ganador del fondo de los 500 años y el fondo cine de Panamá.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Cebaldo, un indígena de Panamá que vive en Portugal, padece la enfermedad de la nostalgia. Una noche, un viaje en barco lo llevan a un reencuentro con su pasado a su isla natal, a unos baños medicinales donde los recuerdos son revividos. Así emprende un viaje onírico en busca de su origen.

Cebaldo is an indigenous man from Panama who lives in Portugal who suffers from the disease of nostalgia. One night, a boat trip takes him to his native island, to an encounter with his past, to medicinal baths where memories are revived. Undertaking a dream-like journey in search of his origin.

SILENCIO EN LA RIBERA

SILENCE ON THE
RIVER BANK

2018 | DCP 1920 X 1080 | 75 MIN.

Argentina

RÍOCINE

pasprella@gmail.com



IGOR GALUK | DIRECTOR

Igor Galuk es realizador audiovisual. En el año 2007 crea la productora Ríocine. Sus obras han sido premiadas en importantes festivales nacionales e internacionales como San Sebastián y Locarno.



PAULA ASPRELLA | PRODUCTORA

Paula Asprella es productora y profesora. Desde hace más de diez años lleva adelante proyectos de cine. Sus obras han sido premiadas en importantes certámenes nacionales e internacionales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Hace unos años, una película rioplatense quedó inconclusa, pero el director encontró unos negativos filmicos rodados en el mismo río hace más de 50 años, que cambiaron el sentido de su película y ha decidido terminarla.

A few years ago, a film from the River Plate was left unfinished, but the director found film negatives, shot on the same river more than 50 years ago. The discovered film changed the meaning of his film and he has decided to finish it.

VISIÓN NOCTURNA

NIGHT SHOT

2019 | HD - DCP | 70 MIN.

Chile

EL ESPINO FILMS

maguilomar@gmail.com



CAROLINA MOSCOSO | DIRECTORA

Carolina Moscoso es directora y montajista, licenciada de cine y TV de la Universidad de Chile y máster documental de creación, de la Universitat Pompeu Fabra Barcelona. Socio-productora de A Simple Vista. *Visión Nocturna* es su primer largometraje.



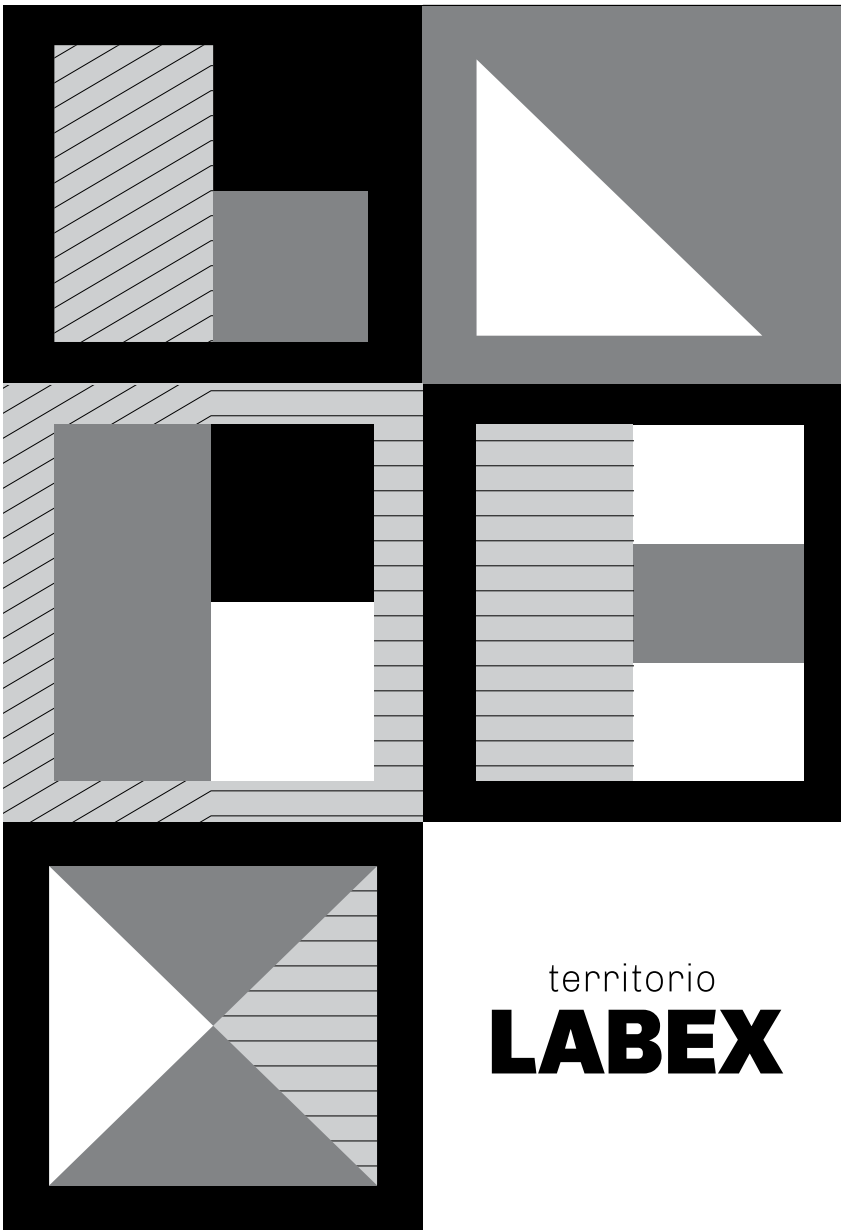
MACARENA AGUILÓ | PRODUCTORA

Macarena Aguiló es productora y directora en El Espino Films, realizadora de *El edificio de los chilenos* (2010). Actualmente dirige los largometrajes *La Causa* y *El Retrato* y produce el documental *Visión Nocturna* de Carolina Moscoso.

SINOPSIS | SYNOPSIS

La directora revisita una violación de la que fue objeto a partir de imágenes registradas a lo largo de 15 años. De ellas surge una paradoja inesperada: lo que más duele podría dar la capacidad de sentir profundamente la vida.

The director re-visits the rape that she was the victim of, through stock footage she recorded over 15 years. An unexpected paradox arises from them: what hurts the most could be stow on us the ability to feel and understand life deeply.



territorio
LABEX


LABEX
Argentina


territoriolabex.com


Producción

Industria

Formación

 @labexargentina

 @territoriolabex

 @labexargentina

CONECTA CON LA DISTRIBUCIÓN



Exhibidores de salas independientes, festivales, canales de televisión, distribuidores y agentes de venta, se reúnen con productores y realizadores chilenos y latinoamericanos, con obras unitarias o series de televisión terminadas o en fase final de postproducción. El objetivo es acercar a los realizadores a espacios y plataformas que están exhibiendo documentales, con el fin de establecer vínculos comerciales y potenciar nuevas ventanas de distribución.

Exhibitors of independent art house theaters, festivals, television channels, distributors and sales agents meet with Chilean and Latin American producers and directors, with film projects or television series finished or in the postproduction stage. The goal is to bring the filmmakers closer to venues and platforms that are exhibiting documentaries, in order to establish commercial bonds and promote new distribution opportunity windows.

PROHIBIDO NACER

BIRTH FORBIDDEN

2018 | 4K, DCP | 75 MIN

Brasil

SAMBAQUI CULTURAL

contato@sambaquicultural.com.br



JOANA NIN | DIRECTORA Y PRODUCTORA

Directora y productora brasileña de contenidos audiovisuales para cine, TV y nuevos medios: Especializada en documentales, *Prohibido nacer* es su segundo largometraje. Anteriormente dirigió *Cautivas del corazón* y tres telefilmes, siendo los más recientes *Ultra bebé* y *Mi bebé renacido*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Fernando de Noronha, una isla paradisíaca en Brasil, hace 14 años ha estado obligando a las mujeres a dejar el hogar a los siete meses de embarazo para dar a luz en el continente. Los derechos territoriales de los nativos pueden ser un obstáculo a un ambicioso proyecto turístico en la isla.

In the past 14 years, there is a paradise island in Brazil called Fernando de Noronha, where pregnant women are forced to leave home at the seventh month of pregnancy to give birth on the continent. The natives' land rights could be an obstacle to an ambitious project to transform the island into a tourist resort.

EJERCICIOS PARA LA MEMORIA

MEMORY EXERCISES

2018 | DCP | 70 MIN

Colombia

COSTADOCs.

adriana@costadocs.com



HERNÁN BARÓN | DIRECTOR

Las inquietudes artísticas de Hernán Barón Camacho suman la investigación en el arte y el documental. Actualmente está cursando el master en dirección documental Docnomads gracias a la beca Erasmus. *Ejercicios para la memoria* es su primer largometraje documental.



ADRIANA AGUDELO | PRODUCTORA

Adriana Agudelo Moreno produjo el documental *Cartucho* (2017), dirigido por Andrés Chaves y estrenado en el Festival de Cine de Marsella – FIDMarseille. En el 2018 produce *Ejercicios para la memoria*, de Hernán Barón, el que se encuentra próximo a ser estrenado. Actualmente dirige su compañía Costadocs.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El director de esta película encontró un enorme archivo familiar custodiado por su abuela. A manera de juego, le propone una serie de ejercicios con el fin de recolectar sus memorias. A partir de estos ejercicios él descubrirá una historia agri dulce sobre su familia.

The director of the film found a vast family archive preserved by his grandmother. So he proposes a series of exercises to collect her memories. They will discover a bittersweet story hidden in the objects, a story of their own.

ENCANDILAN LUCES, VIAJE PSICOTRÓPICO CON LOS SÍQUICOS LITORALEÑOS

DAZZLE LIGHTS, A PSYCHOTROPIC JOURNEY WITH LOS SÍQUICOS LITORALEÑOS

2018 | DCP | 80 MIN

Argentina

CARBONO FILMS

juanpablo@carbonofilms.com



ALEJANDRO GALLO BERMÚDEZ | DIRECTOR

Alejandro Gallo Bermúdez es director y guionista argentino egresado de la carrera de diseño de imagen y sonido, Universidad de Buenos Aires. Realizó numerosos cortometrajes premiados en diferentes festivales. *Encandilan luces...* (2018) es su ópera prima.



JUAN PABLO DE BITONT | PRODUCTOR

Juan Pablo Di Bitont es egresado de la carrera de diseño de imagen y sonido de la Universidad de Buenos Aires. En el año 2009 fue seleccionado en el Talent Campus de Bafici/Berlinale. Productor de los documentales *San Antonio* (mejor documental Flandes 2011) y *Como Dios nos trajo* (Montreal 2015).

SINOPSIS | SYNOPSIS

Desde el corazón rural del noreste argentino, emergen los síquicos litoraleños, pioneros del chamamé psicodélico. A pesar de haber inspirado una vanguardista escena musical en su región, deciden permanecer afuera de ella, planteando así un debate cultural lleno de chamamé, ovnis y cucumelos.

From the humble heart of the Argentine northeast, a group of quirky musicians invent a new folk sound. In spite of starting a cutting-edge music scene in their region, los síquicos litoraleños decide to step outside of it, proposing a cultural debate full of chamamé, UFOs and mushrooms.

ESPERO TUA (RE)VOLTA

YOUR TURN

2018 | DCP | 90 MIN

Brasil

TV A2

mariana@tvaz.com.br



ELIZA CAPAI | DIRECTORA

Eliza Capai dirige documentales sociales y ha producido en 30 países. Su primer largo fue filmado durante un viaje de siete meses sola por África y fue galardonado con el premio de mejor película en el Festival de Río.



MARIANA GENESCÁ | PRODUCTORA

Mariana Genescá es productora de documentales sociales y políticos que han sido exhibidos en canales como el Canal Brasil, Futura, GloboNews, BBC, RTP y Al Jazeera.



RENATO MANGANELLO | PRODUCTOR

Renato Manganello está especializado en la distribución de documentales sobre temas sociales. Hizo un postgrado en negocios de entretenimiento en la University of California, Los Angeles y ahora es coordinador de distribución en Taturana.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Espero tua (re)volta muestra el movimiento estudiantil brasileño en su momento más vigoroso desde la dictadura militar. Inspirado por la voz colectiva del movimiento, el documental es narrado por tres estudiantes que representan puntos distintos y centrales de la batalla.

Your turn shows the student movement in its most vigorous moment since the Brazilian military dictatorship. Inspired by the collective voice of the movement itself, the doc is narrated by three students who represent different and central points of the battle.

FLOW

FLOW



2018 | 4 K | 82 MIN

Chile

FANTASMA

marcesanti@gmail.com



NICOLÁS MOLINA | DIRECTOR

Nicolás Molina es guionista y director. Co director de *Los castores* (Mejor película nacional Festival Valdivia 2015) y director de *Flow* (Mejor película nacional SANFIC 2018), ambos estrenados en Sheffield Doc Fest.



MARCELA SANTIBAÑEZ | PRODUCTORA

Marcela Santibañez obtuvo un master en producción de cine en UCLA (USA, 2014). Es la productora de *El agente topo* (de Maite Alberdi, en post producción) y *Flow*, ganador de mejor película nacional en SANFIC 2018.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Flow observa la conexión humana y morfológica entre dos ríos, el Ganges en la India y el Biobío en Chile. Siguiendo sus causas desde la cordillera hasta la desembocadura en el océano, este film propone un juego de espejos entre ambas civilizaciones, creando un viaje poético a través del flujo de un solo gran río.

Flow observes the human and morphological connection between two rivers, the Ganges in India and Biobío in Chile. From their origins in the mountain range to their deltas at the ocean's edge, this film proposes a game of mirrors between both civilizations, creating a poetic journey through the flow of one single great river.

HAYDEE Y EL PEZ VOLADOR

HAYDEE AND THE FLYING FISH

2018 | HD / DCP Color / v.o español | 72 MIN

Chile y Brasil

ERRANTE PRODUCCIONES

pachibustos@gmail.com



PACHI BUSTOS | DIRECTORA

Pachi Bustos es directora de los documentales *Actores secundarios* (2004), *Ángeles negros* (2007) y *Cuentos sobre el futuro* (2012). Hoy finaliza *Haydee y el pez volador* (2018), coproducción Chile-Brasil.



PAOLA CASTILLO | PRODUCTORA

Paola Castillo es directora y productora. Sus documentales han sido premiados y seleccionados en importantes festivales como Cannes, Berlinale, Idfa, Karlovy Vary, Hotdocs, entre otros. Ha coproducido con Canadá, México, Argentina y Brasil.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Tras años de espera, la Corte Suprema podría emitir un fallo sin precedentes: la primera condena por torturas contra una mujer embarazada. Una sentencia que podría traer justicia para Haydee, quien en 1975, con 21 años y cuatro meses de embarazo fue torturada hasta perder a su hijo.

After many years, the Chilean justice system will dictate the first sentence for torture against a pregnant woman. A sentence that could bring justice for Haydee, who in 1975, at the age of 21 and 4 months pregnant, was tortured until she lost her son.

LA INTROMISIÓN

THE INTRUSION

2017 | HD | 85 MIN

Colombia

CINTADHESIVA COMUNICACIONES

produccion@cintadhesiva.com

cintadhesiva@gmail.com



OSCAR CAMPO | DIRECTOR

Oscar Campo es comunicador social y máster en guión. Coordinador de las series documentales: *Rostros y rastros* de Telepacífico; *Vidas cruzadas* y *En movimiento* de Señal Colombia. Es director del diplomado en documental de creación de Univalle.



JHINA HERNÁNDEZ | PRODUCTORA

Jhina Hernández es comunicadora social y diplomada en documental de creación. Desde el 2009 lidera Cintadhesiva comunicaciones; ha sido productora de más de 20 cortometrajes, tres series de TV, dos documentales y un largometraje de ficción.



ANA MARÍA ORTÍZ | PRODUCTORA

Ana María Ortíz es productora de Cintadhesiva; ha desarrollado proyectos de investigación-creación con poblaciones víctimas del conflicto armado colombiano. Actualmente escribe el guión de *Senda de ecos*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

La intrusión revelará un acontecimiento cinematográfico desconocido para la sociedad colombiana, al indagar en la complejidad del impacto de una superproducción cinematográfica, que pese a estar sustentada en posiciones paternalistas, llegó a ser causante de profundos daños en las culturas indígenas en las que intervino.

The intrusion will reveal a cinematographic event unknown to Colombian society, when investigating the complexity of the impact of a film superproduction, which despite being supported by paternalistic positions, became the cause of deep damage in the indigenous cultures in which it intervened.

LAS CRUCES

THE CROSSES

2018 | 16 mm | 80 MIN

Chile

DEREJO COMUNICACIONES Y LUNA NEGRA

estudiolagunanegra@gmail.com

lavidiana@gmail.com



TERESA ARREDONDO | DIRECTORA

Teresa Arredondo Lugon es psicóloga y cineasta. Su primer largometraje *Sibila* fue seleccionado y premiado en varios festivales. Su segundo largometraje *Las cruces* recibió una mención especial en el FIDMarseille 2018.



CARLOS VÁSQUEZ MÉNDEZ | DIRECTOR

Carlos Vásquez Méndez es cineasta, artista e investigador. Su película *Pewen. Araucaria.* recibió el premio J. Ivens en Cinéma du Réel. Su largometraje *Las cruces* recibe una mención especial en el FIDMarseille 2018.



CLAUDIO LEIVA ARAOS | PRODUCTOR

Claudio Leiva Araos es arquitecto y cineasta. Desde el 2010 trabaja en Derejo comunicaciones. Entre sus últimas producciones destacadas se cuenta *Las cruces* (2018) y la serie documental *Nada simple todo simple* (2017).

SINOPSIS | SYNOPSIS

En septiembre de 1973, 19 trabajadores de una empresa de papel desaparecieron. Cuarenta años después, un policía rompió el pacto de silencio, revelando la participación de la compañía privada CMPC en la muerte de estos hombres. Hoy el caso se mantiene abierto.

In September of 1973, days after the coup d'état, 19 workers of a paper company disappeared. 40 years later a policeman broke the pact of silence, revealing the participation of the private company CMPC in the death of these 19 men. Today the case remains open.

LEMEBEL

LEMEBEL

2019 | DCP-HD | 94 MIN

Chile, Colombia

SOLITA PRODUCCIONES

joannareposi@gmail.com

paulasaenz@gmail.com



JOANNA REPOSI | DIRECTORA

Joanna Reposi es documentalista y artista visual. Directora de varios documentales y videos artes, reconocidos tanto en Chile como en el extranjero.



PAULA SÁENZ | PRODUCTORA

Paula Sáenz Laguna es productora de televisión de dilatada experiencia en la producción independiente asociada a la televisión, cine y documentales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Lemebel es un retrato íntimo del artista Pedro Lemebel, precursor del movimiento queer en Latinoamérica. A través de su vida y obra luchó por los derechos humanos, desafiando a la conservadora sociedad chilena a fines de la dictadura de Pinochet.

Lemebel is an intimate portrait of the writer and visual artist, Pedro Lemebel, a pioneer of the queer movement in Latin America. Through his life and work, he fought for human rights and challenged conservative Chilean society at the end of Pinochet's dictatorship.

TERRITORIO DE CAMPEONES

LAND OF CHAMPIONS

2017 | DCP | 3 X 25 MIN.

Chile

SIETEMAGIAS FILMS / GRIP FILMS

contacto@sietemagias.com



ANDRÉS MONTENEGRO | DIRECTOR

Andrés Montenegro estudió cine y producción en Chile, Argentina y España. Ha realizado una serie de documentales que han sido destacados nacional e internacionalmente, entre ellos la serie *Territorio de campeones*.



ÁNGEL REYES | PRODUCTOR

Ángel Reyes es productor general de Sietemagias films, ha producido una serie de documentales en Tarapacá, que han sido destacados nacional e internacionalmente, entre ellos la serie *Territorio de campeones*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Serie de TV centrada en el deporte del box, que cuenta tres historias que ocurren en la ciudad de Iquique, y como éstas unen a generaciones de antaño y las nuevas generaciones, y al público asistente a los encuentros, prácticas y campeonatos. Ganadora del fondo CTNV comunitario 2016.

Land of Champions is a TV series focused on the sport of boxing. It tells three stories and how they unite generations of yesteryear and the new generations of the northern city of Iquique, the public attending the meetings, practices and championships. Winner of the community CTNV Fund 2016.

UN TAL EDUARDO

KNOWN AS EDUARDO

2018 | HD/DCP | 84 MIN.

Uruguay

CORDÓN, LUPE FILMS

info@cordonfilms.com



ALDO GARAY | DIRECTOR

Aldo Garay es director uruguayo de cine y TV. Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples distinciones y premios internacionales.



MICAELA SOLÉ | PRODUCTORA

Micaela Solé creó Cordon films en 2007 para producir largometrajes, usualmente en coproducción. Entre los premios recibidos últimamente, destaca el Teddy Award en Berlín para *El hombre nuevo*, de Aldo Garay.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Un tal Eduardo es un retrato emocional protagonizado por fans del cantautor melódico más importante que tuvo el Uruguay, el creador y líder de Los iracundos, Eduardo Franco.

Known as Eduardo is an emotional portrait starring the fans of the most important melodic pop band that Uruguay ever had, the founder and leader of the band Los iracundos, Eduardo Franco.

VIVIR ALLÍ NO ES EL INFIERNO, ES EL FUEGO DEL DESIERTO. LA PLENITUD DE LA VIDA, QUE QUEDÓ AHÍ COMO UN ÁRBOL

LIVING THERE IS NOT HELL, IT IS THE FIRE OF THE DESERT. THE PLENITUDE OF LIFE THAT STAYED THERE LIKE A TREE

2018 | 16:9 | 58 MIN.

Chile, Brasil

POCILGA PRODUCCIONES

b.pestan.flo@gmail.com



JAVIERA VÉLIZ | DIRECTORA

Javiera Véliz estudió artes y cine en Chile. El 2015 realizó un máster de dirección de fotografía en la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya, ESCAC, España. Actualmente exhibe su primera serie de fotografía llamada *Esencia terrenal*.



BÁRBARA PESTAN | PRODUCTORA

Bárbara Pestan nace en Santiago, Chile, lugar donde estudió teatro y cine. El 2013 fue becada por Campus France para realizar estudios en la Université d'été de La Femis, en París. Actualmente filma su segundo largometraje llamado *Ver es un acto*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El viento, los pájaros, el sudor, las manos, la carretilla, la sequía y el entierro. ¿Será posible desaparecer en el desierto? Los hombres en compañía de sus animales borran su huella y su paso en el tiempo.

This documentary is about the wind, birds, sweat, hands, a wheelbarrow, drought and burial. Could it be possible to disappear in the desert? These men, together with their animals, erase their footprints and their passage through time.

ZONA ÁRIDA

ARID ZONE

Digital – Color – DCP | 70 MIN.

Brasil

GRAFO AUDIOVISUAL, PESSOA PRODUÇÕES

planejamento@grafoaudiovisual.com



FERNANDA PESSOA | DIRECTORA

Fernanda Pessoa es cineasta y artista brasileña, con un máster en la Sorbonne Nouvelle. En 2017 lanzó su primer documental, *Histórias que nosso cinema (não) contava*, proyectado en más de 20 festivales internacionales.



ANTÔNIO JUNIOR | PRODUTOR

Antônio Junior es productor de la compañía Grafo audiovisual. Produjo películas que han recibido más de 150 premios en festivales y se exhibieron en emisoras. También es el fundador y director del Olhar de Cinema International Festival.



FERNANDO MACEDO | PRODUTOR

Fernando se graduó en administración y está terminando su postgrado en cine. Ha trabajado en películas como *Rust* y actualmente trabaja en Grafo como productor de contenido y planificación de proyectos.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En 2001, a los 15 años, Fernanda fue una estudiante de intercambio brasileña en Mesa, Arizona, considerada la ciudad más conservadora de Estados Unidos. 15 años después, y dos meses antes de la elección de Donald Trump, ella volvió para entender su experiencia allí.

In 2001, Fernanda was a 15 year-old Brazilian exchange student in Mesa, Arizona, considered USA's most conservative city. 15 years later, and two months before Donald Trump's election, she's back to understand her experience there.

TALLER REGIONAL



Taller para productores chilenos y latinoamericanos con documentales o series de tv en desarrollo o inicio de post producción. Orientado a potenciar el conocimiento del mercado regional latinoamericano y sus posibilidades de coproducción. Dictado por Maite Alberdi (Chile), realizadora y productora reconocida por documentales como *La once* y *Los niños*, ambos distinguidos en IDFA con el premio EDA a la mejor dirección femenina por AWFJ. Un proyecto del taller será seleccionado para asistir a las actividades de industria del Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DocsMx.

Workshop for Chilean and Latin American producers with projects in development or in late stage of production. Oriented to enhance the knowledge of the Latin American regional market and its possibilities for co-production. It will be dictated by Maite Alberdi (Chile), recognized director and producer of documentaries such as *Tea Time* and *Grown Ups*, both standing out at IDFA with the EDA award for the best female director by AWFJ. A workshop project will be selected to attend the industry activities of the International Documentary Film Festival of Mexico City, DocsMx.

BASTARDO, LA HERENCIA DE UN GENOCIDA

BASTARD, THE LEGACY OF A GENOCIDE

2020 | FULL HD | 76 MIN.

Chile, Italia

TOTAL FILMS & MEDIA LAB

pepe@totalfilms.com



PEPE ROVANO | DIRECTOR

Pepe Rovano se ha desarrollado como periodista, guionista y director de documentales en Chile y Europa. Master en comunicación audiovisual por la Università di Ferrara y candidato a PhD en la Universidad de Valparaíso.



KAMILA VÉLIZ | PRODUCTORA

Kamila Véliz es cineasta con especialidad en producción ejecutiva y dirección de cine de la Universidad de Valparaíso, con postgrado en producción ejecutiva audiovisual.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Pepe descubre que su padre es un condenado por crímenes de lesa humanidad, y que al fallecer lo ha desheredado. Inicia entonces un proceso judicial y reparatorio que lo enfrentará a su familia paterna, a los hijos de las víctimas de su padre, y al encuentro con otros hijos de genocidas como él.

Pepe discovers that his father is condemned for Human Rights crimes, and that he has disinherited him before death; this is the beginning of a judicial and reparatory process that forces him to confront his father's family, the children of his father's victims and the confrontation with others, who like himself, are the children of perpetrators of Human Rights crimes.



CAGLIOSTRO

CAGLIOSTRO

2019 | DIGITAL HD | 40 MIN

Chile

ASTROMELIA FILMS

otorresosorio@gmail.com

info@astromeliafilms.com



ORLANDO TORRES | DIRECTOR - PRODUCTOR

Orlando Torres es director, licenciado cine Escuela de Cine de Chile y la Université d'été La Femis, Paris. Realiza documental de *Estrellas fijas: Trazos de vida y obra de Óscar Hahn*. En desarrollo: *Cagliostro*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Nueva York, 1927, el poeta Vicente Huidobro gana premio League for Better Motion Pictures, de \$10.000 USD, por a su novela *Cagliostro*, para realizar una película muda. Ese momento se estrenó *The Jazz Singer*, nace el cine sonoro, provocando el fracaso del proyecto. Huidobro como poeta y como potencial y desconocido cineasta.

New York, 1927, the Chilean poet Vicente Huidobro wins \$10.000 USD from the League for Better Motion Pictures, to make a silent movie from his novel *Cagliostro*. That same year, *The Jazz Singer* premieres, and cinema sound is born, leading to the failure of the project. Huidobro: the poet, and unknown potential filmmaker.

EL COMBATE DE LOS INVISIBLES

THE BATTLE OF
THE UNSEEN

2020 | 4K / 1920 x 1080 HD / VHS (Color) | 80 MIN

Chile

TOTEM PRODUCCIONES, TELÚRICO FILMS

contacto@totemproducciones.cl



PABLO RIVAS | DIRECTOR

Pablo Rivas es director de cortometrajes para cine y televisión. Actualmente, desarrolla su primer largometraje *El combate de los invisibles*.



MICHEL TOLEDO | PRODUCTOR

Michel Toledo es director, productor y guionista, con experiencia en cortometrajes, largometrajes y documentales para cine y televisión.

SINOPSIS | SYNOPSIS

En 1993, con 12 años, filmé el testimonio de un seropositivo en un hospital en Santiago. Veinticinco años después, redescubro esas imágenes en un VHS y me propongo averiguar qué fue de dicha persona. En mi trayecto, me sumerjo en el pasado y el presente de una enfermedad que se creía superada, pero que ha vuelto a brotar con fuerza en los últimos años.

In 1993, at 12 years of age, I filmed the testimony of a man diagnosed seropositive in a hospital in Santiago. Twenty-five years later, I rediscover those images on a VHS and intend to find out what happened to him. Along the way, I discover the past and present of a pandemic that was believed to be in control, but which has re-emerged strongly.

EL MÁRTIR DEL MIEDO

THE MARTYR
OF FEAR

HD | 70 MIN

Colombia

FAHRENHEIT COLOMBIA

davidherrera@fahrenheit.com.co



DAVID HERRERA | DIRECTOR - PRODUCTOR

Graduado de Royal Holloway University of London, David Herrera es director ejecutivo de *Fahrenheit*. Sus trabajos más recientes son los documentales *Pájaros invisibles* y *Una historia que no termina*, y los cortos de ficción *Preludio* y *La vida nueva*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Colombia, 1992. Un seminarista católico es detenido y expulsado del país al ser acusado de secuestrar a un inspector de policía con un cepillo de peinar. Su caso no se ha resuelto en 26 años, mientras su salud emocional se deteriora con los años. Ésta es la historia de Hernando Herrera, mi tío.

Colombia, 1992. A catholic seminarian is arrested and expelled from the country after being accused of kidnapping a police inspector with a hair comb. His case has not been solved in 26 years, while his emotional health deteriorates through the years. This is the story of Hernando Herrera, my uncle.

EL PLAN DE MIGUEL

EL PLAN DE MIGUEL

2019 | DCP | 90 MIN

Chile

NEUROFILMS

cristian@neurofilms.cl



PABLO STEPHENS | DIRECTOR

Pablo Stephens es director y académico. Montajista del documental *La venda*, de Gloria Camiruaga. Dirigió *Pastene, el último cinema* y la serie web *Maestros del Sonido*. Productor en *Newen mapuche*, de Elena Varela.



CRISTIÁN HIDALGO | PRODUCTOR

Cristián Hidalgo es productor y actor. Ha producido el documental *Pastene, el último cinema* y la serie web documental *Maestros del sonido*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

1988. Pinochet y su policía secreta crean un grupo radical de izquierda armada para sabotear el proceso democrático. Miguel, un agente infiltrado, recluta a los combatientes. Todos son niños con padres muertos o desaparecidos por el gobierno. 30 años después se conoce la verdad, falta la justicia.

1988. Pinochet and his secret police create a radical leftist group and arm them to disrupt the democratic process on course. Miguel, a secret agent of the military regime, recruits those soldiers. All of them are children whose parents were killed or disappeared by the government. After 30 years, the truth is revealed to the victim's families.

LA DIOSA QUEBRADA

THE BROKEN
GODDES

2020 | DCP/ BLURAY/ .MOV | 73 MIN

Chile, Venezuela

TERCER MUNDO PRODUCCIONES

adelabarra@gmail.com

ximenafilms@gmail.com



XIMENA PEREIRA | DIRECTORA

Ximena Pereira es cineasta chilena/venezolana. Directora y productora de cortometrajes de ficción y documental exhibidos en festivales y vendidos a televisión. Directora de capítulos de series documentales en Venezuela. Docente.



ÁLVARO DE LA BARRA | PRODUCTOR

Álvaro de la Barra es cineasta chileno/venezolano. Productor y director del premiado largometraje documental *Venían a buscarme*. Co-Productor del premiado largometraje ficción *La familia*. Director de fotografía.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Cuando la famosa estatua de María Lionza –diosa madre venezolana– se partió en dos durante enfrentamientos entre opositores y seguidores del gobierno chavista, sus devotos interpretaron que la diosa estaba molesta por la fuerte división. Hoy Venezuela vive las consecuencias de un quiebre de 19 años.

When the famous statue of María Lionza –Venezuelan Goddess– is cracked in two during clashes between opponents and supporters of the Chavista government, her devotees interpreted that the Goddess was upset due to the strong divisions. Today Venezuela is living the aftermaths of a 19-year fracture.



latinbeat

Cine + Educación

Documentales chilenos + guías pedagógicas y actividades para trabajar en clases

Adolescencia y autoestima + Formación y ciudadanía + Inclusión + Derechos Humanos y democracia

Adulto mayor y envejecimiento + Pueblos originarios + Historia y patrimonio + Arte y cultura

latinbeat.net | contacto@latinbeat.cl  [latinbeat.cine](https://www.facebook.com/latinbeat.cine)  [latinbeat_doc](https://www.instagram.com/latinbeat_doc)

IMPULSADO POR



TALLER NUEVOS MEDIOS



Dirigido a obras con mundos narrativos que involucren nuevas tecnologías, estéticas visuales, redes sociales, diseños inmersivos y transmedia. A cargo de Rose Troche, consejera de New Frontier Filmmaker and Sundance Institute. Troche es una premiada escritora, directora y productora de cine, televisión y nuevos medios. Durante más de una década ha colaborado como asesora de Sundance Institute International Screenwriting Labs y New Frontier Lab.

Intended to film projects with narrative worlds that involve new technologies, visual arts, social networks, immersive and transmedia design. Led by Rose Troche, advisor of the New Frontier Labs of the Sundance Film Institute. Troche is an award-winning writer, director and producer of film, television and new media. For more than a decade she has worked as a consultant for Sundance Institute International Screenwriting Labs and New Frontier Lab.

4 RIOS

4 RIVERS

2019 | MULTIPLATAFORMA | EXPERIENCIAL

Colombia

CINTADHESIVA COMUNICACIONES, ORGÁNICA DIGITAL,

ANIMAEDRO ESTUDIO.

produccion@cintadhesiva.com



MANUEL TOBAR | DIRECTOR

Manuel Tobar es comunicador y aspirante a magíster en humanidades digitales. Director transmedial, especialista en diseño de experiencias multiplataformas y docente universitario.



JHINA HERNÁNDEZ | PRODUCTORA

Jhina Hernández es comunicadora social y diplomada en documental de creación. Desde el 2009 lidera Cintadhesiva Comunicaciones; ha producido más de 20 cortos, tres series de TV, dos documentales y un largo de ficción.

SINOPSIS | SYNOPSIS

4 ríos narra historias del conflicto armado en Colombia, generando espacios de reflexión y diálogo en torno a las consecuencias de la violencia en el país, usando herramientas que exploran las nuevas tecnologías, las relaciones con los públicos y las nuevas narrativas digitales.

4 rivers narrate stories about the armed conflict in Colombia, creating spaces for reflection and dialogue regarding the consequences of violence in the country. The project uses tools that explore new technologies, new relationships with audiences and new digital narratives.

ESCAFANDRA

DIVING HELMET

DIGITAL 4K | 30 MIN (6 X 5 MIN)

Chile

PEJEPERRO FILMS

info@pejeperro.cl



VALERIA FUENTES | DIRECTORA

Valeria Fuentes es cineasta y fotógrafa de la Universidad de Chile, cofundadora de Pejeperro Films, directora de cortos como *La cicatriz*, *La bisagra de la poeta* y *Raíces negras*.

PEJEPERRO FILMS | CASA PRODUCTORA

Pejeperro Films es una joven productora con sede en Chile. Sus producciones abordan temas sociales, ambientales y las exploraciones de la delgada línea entre ficción, el documental y artes mediales.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Escafandra es una video-instalación con seis capítulos de cinco minutos. Su estructura modular permite el traslado y adecuación a diferentes espacios. Emula un casco de buceo, que invita al espectador a vivenciar diferentes ecosistemas. Se exploran tres sentidos: visión, audición y olfato.

Diving-helmet is a video-installation consisting of six chapters of five minutes each. Its modular structure allows its transportation and adaptation to different spaces. It emulates a diving helmet that invites the viewer to experience different ecosystems through emotions related to the senses: sight, hearing and smell.

KENE CONEXION

KENE CONNECTIONS

2018 | Documental Interactivo: VR, video, sonido, animación. | 40 MIN

Perú

PRODUCTORA AUDIOVISUAL CASA LUZ

rodoabdias@gmail.com



RODOLFO ARRASCUE NAVAS | DIRECTOR

Rodolfo Arrascue Navas es cineasta peruano, cinematógrafo y antropólogo visual. Fundador de Casaluzfilms, productora documental. Es director del film amazónico *InoMoxo pantera negra*.



ROSEMARIE LERNER | PRODUCTORA

Rosemarie Lerner Rizo Patrón es realizadora peruana. Directora de Lúcida Media, productora especializada en documentales y proyectos transmedia. Es productora y co-directora del documental interactivo *Proyecto Quipu*.

SINOPSIS | SYNOPSIS

I-doc que aborda el diseño ancestral Shipibo Kene y la migración desde una perspectiva geográfico-narrativa entre la ciudad y los pueblos shipibos amazónicos.

I-doc that approaches to the ancestral design of the Shipibo Kene people, and observes their migration between the city and the Amazonian Shipibo villages from a geo-narrative perspective.

RAPA NUI VR

RAPA NUI VR

2018 | VR & WEB. | 10 X 8 MIN.

Argentina y Chile

REALIDAD 360° ARGENTINA

damian@realidad.com.ar



DAMIAN TURKIEH | DIRECTOR

Damian Turkieh es fundador y director de Realidad 360° Argentina. Pionero en audio espacial y video 360°. Ha dirigido más de 30 experiencias VR después de trabajar 12 años en cine y televisión como realizador y sonidista.

REALIDAD 360° ARGENTINA | CASA PRODUCTORA

Realidad 360° Argentina es una productora líder en realización de contenidos inmersivos y publicidad. Generamos experiencias innovadoras e interactivas que mezclan arte, tecnología y narrativa con realidad virtual.

SINOPSIS | SYNOPSIS

El pueblo Rapanui es símbolo de lucha, misterios y supervivencia. Con un pasado de guerras, explotación y esclavitud, hoy realizan enormes esfuerzos para preservar su cultura viva y cuidar su ecosistema debido al colapso ambiental provocado por el excesivo turismo, el consumo y la contaminación.

The Rapa Nui community is a symbol of struggle, mysteries and survival. With a history of war, exploitation and slavery, today they make enormous efforts to preserve their living culture and take care of their ecosystem facing environmental collapse caused by excessive tourism, consumption and pollution.

VOLVER A CASA VR

GOING BACK HOME VR

2020 | Experiencia VR | 10 MIN

Chile

MIMBRE / MUCHA MEDIA

danicxz@gmail.com

micourt@gmail.com



CATALINA ALARCÓN | DIRECTORA

Catalina Alarcón es directora y productora de cine, con estudios especializados en Argentina y Cuba. Es directora del proyecto transmedia *Volver a casa VR*.



MARÍA IGNACIA COURT | PRODUCTORA

María Ignacia Court es directora ejecutiva de Mucha Media, compañía dedicada a producir documentales y proyectos transmedia.



DANIELA CAMINO | PRODUCTORA

Daniela Camino produce y distribuye cine con mirada autoral desde Mimbres Producciones.

SINOPSIS | SYNOPSIS

Por unos breves minutos, internos de la cárcel de Valparaíso se reúnen con sus seres queridos a través de una experiencia de realidad virtual, donde ellos y sus familias comparten a través de videos en 360. El usuario es parte del diálogo cruzado, empatizando con la añoranza de *Volver a casa*.

For a few minutes, inmates from a jail in Valparaíso are reunited with their loved ones through a VR experience, where inmates and their families share different realities in 360 videos. The user/viewer takes part of this crossed dialogue, empathizing with the longing of *Going back home*.

ACTIVIDADES

—

11

DICIEMBRE | 10 A 13 HORAS
Gran Salón Ex Congreso
Nacional de Chile

.....

QUIÉN ES QUIÉN WHO IS WHO

Invitados nacionales e internacionales comparten con los responsables de los proyectos seleccionados en Conecta, presentan las posibilidades que ofrecen las organizaciones que representan, conocen las propuestas participantes, intercambian ideas y generan nuevas redes para el documental chileno y latinoamericano.

National and international guests share with the representatives of the selected projects in Conecta, present the possibilities offered by the organizations they represent, get to know the participants proposals, exchange ideas and generate new contact networks for the Chilean and Latin American documentary.

.....

11

DICIEMBRE | 19:30 HORAS
Centro Cultural de España

.....

INAUGURACIÓN OPENING

Acompáñanos en la apertura de este encuentro del documental chileno y latinoamericano y la industria internacional.

Join us at the opening of this meeting between the Chilean and Latin American documentary and the international industry.

13

DICIEMBRE | 8:30 - 10 HORAS

Salón de Comisiones
Ex Congreso Nacional
de Chile

.....

CONECTA CON LA COPRODUCCIÓN CONNECT WITH THE CO-PRODUCTION

Productores interesados en buscar coproducción con otros países, se reúnen para evaluar alianzas y potenciar el trabajo conjunto. Las reuniones son definidas por la organización según las afinidades de los participantes.

Producers interested in looking for co-production with other countries, meet to evaluate alliances and promote joint work. The meetings are defined by the organization according to the affinities of the participants.

.....

14

DICIEMBRE | 20 HORAS

Centro Cultural de España

.....

PREMIACIÓN Y CLAUSURA AWARDS AND CLOSING CEREMONY

Te invitamos al cierre de este encuentro y a la premiación de los proyectos participantes.

We invite you to the closing of this meeting and the award ceremony.

14

DICIEMBRE | 22:30 HORAS
Galería Cima

.....

FIESTA DE CLAUSURA* **CLOSING PARTY***

Celebra el fin de este encuentro latinoamericano con una fiesta en el corazón de Santiago y a cielo abierto.

*Participación por invitación

Celebrate the end of this Latin American meeting with a party outdoors in the heart of Santiago.

*By invitation

.....

15

DICIEMBRE | 10 A 13 HORAS
Centro Cultural de España

.....

ENCUENTRO DOC REDES **DOC REDES FORUM**

Distribuidores de producciones chilenas y exhibidores independientes con salas a lo largo de todo el país, se reúnen a intercambiar experiencias, concordar ideas y propuestas para fortalecer el mercado e incrementar la audiencia para las películas nacionales.

Distributors of Chilean productions and independent cinema exhibitors throughout the country, meet to exchange experiences, agree on ideas and proposals to empower the market and increase the audience for national films.

ACTIVIDADES ***PÚBLICAS***

—

11

DICIEMBRE | 18 HORAS
Centro Cultural de España

.....

Streaming por
fb @ccddocumental

EL DOCUMENTAL CHILENO CELEBRA SU NUEVA IDENTIDAD: MARCA SECTORIAL CHILEDOC

THE CHILEAN DOCUMENTARY CELEBRATES ITS NEW IDENTITY: THE SECTORAL BRAND CHILEDOC

Cómo esta nueva iniciativa público-privada perteneciente a ProChile y la Corporación Chilena del Documental CCDoc, potenciará la promoción de las producciones nacionales en el extranjero.

How this new public-private initiative, belonging to ProChile and the Chilean Documentary Corporation CCDoc, will maximize the promotion of national productions abroad.

PANEL: **José Arias**, Subdirector de Marketing y Eventos, ProChile
Diego Pino, director marca sectorial ChileDoc
Juan Pablo Donoso, director de Aricadoc y Aguacolla Films

MODERA: **Carola Fuentes**, directora La Ventana Cine

.....

11

DICIEMBRE | 19:30 HORAS
Centro Cultural de España

.....

INAUGURACIÓN CONECTA

CONECTA OPENING

INAUGURACIÓN CONECTA, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL

Anfitrión: CCDoc y ChileDoc, marca sectorial de la no ficción chilena, será el anfitrión de la ceremonia de apertura.

CONECTA OPENING, INTERNATIONAL MEETING OF THE DOCUMENTARY INDUSTRY

Host: CCDoc y ChileDoc, a nonfiction sectoral brand, will host the opening ceremony.

12

DICIEMBRE | 16 HORAS
Centro Cultural de España

.....

Traducción simultánea
Streaming por
fb @ccdocumental

TORONTO INTERNATIONAL FILM FEST Y BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL DECLARAN INTENCIONES.

TORONTO INTERNATIONAL FILM FEST AND BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ANNOUNCE THEIR INTENTIONS.



Qué buscan estos dos gigantes de occidente y oriente, y cómo acercarse desde América Latina.

Qué buscan estos dos gigantes de occidente y oriente, y cómo acercarse desde América Latina.

PANEL: **Thom Powers**, productor y programador Toronto International Film Festival, Canadá

Jin Park, programador Busan International Film Festival, Corea

MODERA: **Iván Osnovikoff**, director Perut + Osnovikoff

.....

12

DICIEMBRE | 18 HORAS
Centro Cultural de España

.....

Traducción simultánea
Streaming por
fb @ccddocumental

MUCHO MÁS QUE VER PELÍCULAS: CÓMO APROVECHAR TU PASO POR GRANDES MERCADOS

MUCH MORE THAN WATCHING FILMS: HOW TO TAKE ADVANTAGE OF YOUR ATTENDANCE AT IMPORTANT MARKETS

Dos de los festivales y mercados más grandes del género documental, entregan las claves para dirigir las acciones de productores y directores hacia una experiencia provechosa. .

Two of the biggest festivals and markets of the documentary genre, provide the keys to lead the actions for producers and directors towards a useful experience.

PANEL: Dorota Lech, programadora Hot Docs Forum, Canadian International Documentary Festival, Canadá
Meike Statema, Jefa Académica International Documentary Film Festival Amsterdam, Holanda

MODERA: Marcela Santibáñez, productora

.....

12

DICIEMBRE | 20 HORAS
Centro Cultural de España

LA HORA CONECTA

Cada tarde, te esperamos en el jardín del Centro Cultural de España, para compartir con un actor relevante de la escena audiovisual chilena, junto a invitados, realizadores y asistentes a las charlas públicas.

Every evening, we wait for you in the garden of the Cultural Center of Spain, to share with relevant professionals of the Chilean audiovisual industry, along with guests, filmmakers and public talk attendants.

ANFITRIÓN/HOST: LA ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES INDEPENDIENTES, API, SERÁ EL ANFITRIÓN DE ESTA ACTIVIDAD. CONOCE A ESTE GRUPO DE REALIZADORES QUE TRABAJA BAJO UN MODELO QUE PRIVILEGIA LA COLECTIVIDAD Y LA INNOVACIÓN EN LOS MODELOS DE PRODUCCIÓN.

13

DICIEMBRE | 16 HORAS
Centro Cultural de España

.....

Traducción simultánea
Streaming por
fb @ccdocumental

PROYECTOS CON SENTIDO: CONOCE LOS FONDOS DE DOHA FILM INSTITUTE Y DOC SOCIETY

PROJECTS WITH MEANING: GET TO KNOW THE DOHA FILM INSTITUTE AND DOC SOCIETY FUNDS

Migración, medio ambiente, derechos civiles, identidad de género, minorías étnicas... las problemáticas que golpean al mundo encuentran eco en dos fondos tan diversos como las culturas de oriente y occidente.

Migration, environment, civil rights, gender identity, ethnic minorities ... the problems that strike the world find an echo in two funds as diverse as the East and the West cultures.

- PANEL:** Meriem Mesraoua, coordinadora DOHA Film Fund, Catar
Marjon Javadi, ejecutiva de cine y alianzas Doc Society, Reino Unido/Estados Unidos
- MODERA:** Francisco Hervé, director Panchito Films

.....

13

DICIEMBRE | 18 HORAS
Centro Cultural de España

.....

Streaming por
fb @ccdocumental

EN UN ESCENARIO CAMBIANTE: DESAFÍOS PARA LA TELEVISIÓN EN AMÉRICA LATINA

IN A VEERING SCENARIO: CHALLENGES FOR TELEVISION IN LATIN AMERICA

América Latina y la televisión, tanto pública como privada, están en un punto de inflexión. Cambios de gobierno, en los modelos de financiamiento y el comportamiento de las audiencias, plantean hoy nuevos desafíos.

Latin America and television, both public and private, are at a turning point. Government changes, alterations in the financing models and the audiences behavior, present new challenges today.

PANEL: Carla Domingues, coordinadora de adquisición de contenidos Canal Brasil, Brasil
Karina Reismann, directora creativa Canal Encuentro, Argentina
Gloria Luz Arenas, jefe de producción Caracol TV, Colombia

MODERA: María Elena Wood, directora Igenio Visual

.....

13

DICIEMBRE | 20 HORAS
Centro Cultural de España

LA HORA CONECTA

CinemaChile, agencia público-privada responsable de la promoción y difusión de la producción audiovisual chilena en el mundo, ofrecerá un cóctel para cerrar el día. Será una oportunidad para que los realizadores locales e invitados puedan conocer su trabajo y cómo funciona esta organización.

CinemaChile, public-private institution responsible for the promotion and dissemination of the Chilean audiovisual industry in the world, will host this spot. It will be an opportunity to know more about their work and how to connect with them.

A cocktail will be served.

ANFITRIÓN / HOST: CINEMACHILE

14

DICIEMBRE | 16 HORAS
Centro Cultural de España

.....

Streaming por
fb @ccdocumental

EL ÁRIDO CAMINO DE LA DISTRIBUCIÓN EN AMÉRICA LATINA

THE ARID PATH OF DISTRIBUTION IN LATIN AMERICA

En qué estamos en cuanto a la distribución de documentales y series.
Cómo establecer sinergias y levantar redes a nivel regional. Cuál es el
estado de la distribución en el cono sur y cómo potenciarlo.

Where are we as for the distribution of series and documentaries? How
to establish synergies and form networks at a regional level? What is
the state of distribution in the Southern Cone and how to empower it.

PANEL: Bernabé Demozzi, director y productor ejecutivo Territorio Labex, Argentina
Gonzalo Lamela, director de Ecocinema, Uruguay

Luis Antonio Silveira, Director de la Productora Canal Azul y representante BRAVI, Brasil

MODERA: Rebeca Gutiérrez, programadora DCI Distribución.

.....

14

DICIEMBRE | 18 HORAS
Centro Cultural de España

•••••

Traducción simultánea
Streaming por
fb @ccdocumental

BAJO LA LUPA: AUTLOOK FILMSALES. QUÉ BUSCA ESTE IMPORTANTE AGENTE DE VENTAS AUSTRIACO.

UNDER THE MAGNIFYING GLASS: AUTLOOK FILMSALES. WHAT DOES THIS IMPORTANT AUSTRIAN SALES AGENT LOOK FOR?

Estrategias de posicionamiento en festivales, gestión personalizada de promoción y ventas y amplio espectro de distribución es el que ofrece esta agencia con sede en Viena, especializada en documentales.

Festival positioning strategies, customized promotion and sales management and a distribution broad spectrum are offered by this agency based in Vienna, specialized in documentaries.

INVITADA: Andrea Hock, encargada de ventas de televisión Autlook Filmsales, Austria

MODERA: Nicolás Mladinic, asesor de Economía Creativa de CORFO

.....

14

DICIEMBRE | 19 HORAS
Centro Cultural de España

.....

Traducción simultánea
Streaming por
fb @ccddocumental

Bajo la lupa: Al Jazeera Documentary. El principal canal dedicado a no ficción de medio oriente.

Under the magnifying glass: Al Jazeera Documentary. The Middle East' main channel dedicated to non-fiction.

Con amplia audiencia y gran variedad temática, Al Jazeera Documentary busca producciones de alta calidad y abre una puerta a Latinoamérica para alcanzar nuevos públicos.

Where are we as for the distribution of series and documentaries? How to establish synergies and form networks at a regional level? What is the state of distribution in the Southern Cone and how to empower it.

INVITADO: Adel Ksiksi, gerente de programación Red de Medios Al Jazeera, Catar

MODERA: Nicolás Mladinic, asesor de Economía Creativa de CORFO

.....

PREMIACIÓN Y CLAUSURA

CLOSING CEREMONY

La Embajada de Austria en Chile invita a un momento de intercambio y conexión con los participantes de Conecta, para crear nuevos lazos y estrechar alianzas. Éste será el momento también para cerrar Conecta y reconocer diversos proyectos con los siguientes premios: Sonamos, Kiné, DocMontevideo, DocsMX e IDFAcademy.

Se ofrecerá un cóctel para celebrar!

The Embassy of Austria in Chile invites you to a networking evening to share experiences and know other professionals. This will be also the time to close Conecta, and to announce the winners of the following prizes: Sonamos, Kiné, DocMontevideo, DocsMX and IDFAcademy.

A cocktail will be served to celebrate!

Anfitrión: Embajada de Austria en Chile

14

DICIEMBRE | 20 HORAS
Centro Cultural de España

14

DICIEMBRE | 21 HORAS
frontis Museo de Arte
Contemporáneo
Parque Forestal

.....

PROYECCIÓN AL AIRE LIBRE

SCREENING UNDER THE STARS

¡Pre-estreno exclusivo!

Zurita, verás no ver

Dirección: Alejandra Carmona | Producción ejecutiva: Eduardo Lobos

— El documental es una búsqueda visual en torno a uno de los poetas más connotados a nivel nacional e internacional. Explora la relación del poeta con su poesía, su propio cuerpo, el cuerpo de la tierra, el cuerpo del cielo y del mar, el cuerpo geografía de Chile.

Zurita padece la enfermedad de Parkinson desde hace 17 años. El deterioro es paulatino. Se enfrenta a la realidad del ocaso de su vida. Crudo y descarnado, no teme enfrentar y mirar cara a cara las preguntas que la directora hace en torno a la muerte.

El film explora en la obra de Zurita y las acciones poéticas que ha realizado a lo largo de su vida. Acciones que ha impregnado en su propio cuerpo, en el cuerpo de la tierra y del cielo. La obra de Raúl está íntimamente relacionada con la muerte, a partir de su experiencia durante la dictadura militar en Chile. Su poesía es un grito de dolor ante el horror que observa en el entorno de entonces y lo plasma en versos en el cielo de Nueva York, en el desierto de Atacama, y en su rostro.

Femcine, Festival Cine de Mujeres 2018: Premio Dirac; Premio Copia Cero; Premio Panolab; Premio Plaza Espectáculos

The documentary is a visual pursuit of one of the most renowned poets, nationally and internationally. It explores the poet's relationship with his poetry, his own body, the body of the earth, the body of the sky and the sea, the geography-body of Chile.

Zurita has been suffering from Parkinson's disease for 17 years. The deterioration is gradual. He faces the reality of the end of his life. Raw and broken, he is not afraid to face and upfront the questions the director asks about death.

The film explores the Zurita's work and the poetic actions he has made throughout his life, actions that he has impregnated in his own body, the body of the earth and of the sky. Raúl's work is intimately related to death, based on his experience during the military dictatorship in Chile. His poetry is a cry of pain before the horror he observes in the environment of that period and he expresses it in verses in the New York sky, in the Atacama Desert, and in his face.

ORGANIZA



Corporación Chilena
del Documental

FINANCIADO POR



PROYECTO APOYADO POR



AUSPICIAN



MEDIA PARTNER



COLABORAN

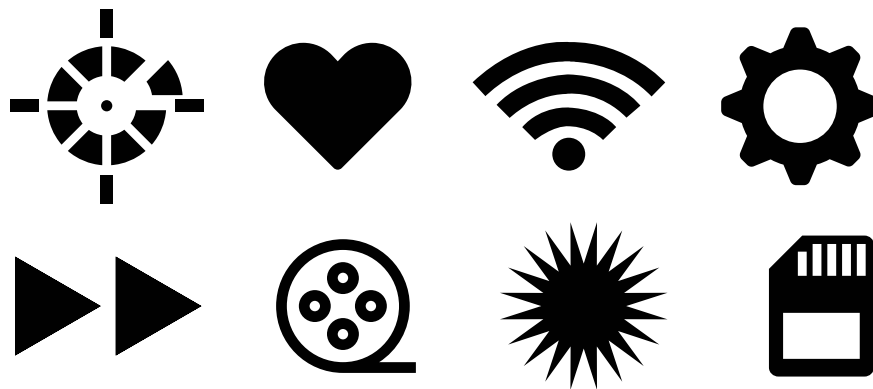




**SUEÑA.
CREA.
FILMA.**

**Conoce más sobre
cómo rodar en Chile
filmcommissionchile.org**





www.chileconecta.cl

f t @ v @ccdocumental