

# CONECTA

## 9º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE INDUSTRIA DOCUMENTAL VERSIÓN HÍBRIDA 10 AL 13 DE DICIEMBRE DEL 2024

### BASES DE POSTULACIÓN TALLER POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS

**CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL 12 DE AGOSTO DE 2024**

#### I. ANTECEDENTES GENERALES

**Conecta** es un encuentro internacional de industria documental dirigido a productores/as y realizadores/as latinoamericanos/as con proyectos documentales en desarrollo, montaje, postproducción o finalizados. En este encuentro participan representantes de industria nacionales e internacionales, entre los que destacan fondos, festivales y mercados, distribuidores, agentes de ventas, plataformas de exhibición, exhibidores, programadores y productores.

**Conecta** tiene por objetivo vincular a los/as diversos actores de la industria nacional e internacional para potenciar la producción, comercialización y distribución de documentales y contenido de no ficción, fomentando la internacionalización y coproducción de proyectos, fortaleciendo así el trabajo conjunto entre productores y creadores latinoamericanos/as.

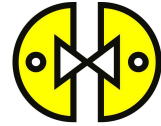
Este encuentro es organizado por la Corporación Chilena del Documental CCDoc y financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras del mismo organismo, ProChile y Chiledoc.

Este año **Conecta** se llevará a cabo entre el **martes 10 y el viernes 13 de diciembre de 2024**, con actividades mayormente presenciales, salvo ciertas reuniones individuales que serán online. La sección TALLER POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS requiere participar de forma presencial en Santiago de Chile durante el encuentro.

Es esencial tener manejo de inglés avanzado para poder aprovechar al máximo las distintas actividades de **Conecta**.



Corporación Chilena  
del Documental



Conecta

## Postulaciones

Se podrá postular uno o más proyectos a cada sección de **Conecta**, y cada proyecto podrá ser postulado a más de una sección, si cumple los requisitos solicitados. En caso de ser seleccionado, la organización evaluará la sección o taller más pertinente para el proyecto, según las secciones postuladas. Se podrá postular únicamente a través de los formularios respectivos: **Cada sección posee un formulario diferente.**

### [Formulario TALLER POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS](#)

**La postulación de proyectos no tiene costo. La convocatoria estará abierta hasta el lunes 12 de agosto de 2024, a las 23:59 horas de Santiago de Chile (GMT-4).**

## Proceso de Selección

La selección de proyectos será realizada por un equipo de evaluadores/as internos/as y externos/as a la organización, de reconocida experiencia y trayectoria.

**Durante la primera quincena de octubre de 2024 se notificará vía correo electrónico el resultado de la convocatoria.** Los proyectos que resulten seleccionados, tendrán un plazo de 4 días hábiles desde el momento de la notificación para confirmar su participación en el evento.

Los/as productores/as y realizadores/as seleccionados/as autorizan a la organización a usar los materiales presentados en la postulación para difusión en redes sociales, catálogo y sitio web del encuentro.

No obstante, se solicitará enviar actualizaciones y antecedentes adicionales de manera más cercana al encuentro, en plazos que serán indicados por la organización.

**En el caso de los proyectos que no sean seleccionados, la organización no está obligada a dar a los postulantes las razones de la no selección.**

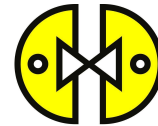
## Inhabilidades

Quedan excluidas de postular a **Conecta** personas que mantengan un vínculo por contrato laboral con la institución organizadora (CCDoc) y/o que forman parte del equipo de producción y comunicaciones de Conecta a la fecha de cierre de la convocatoria, sin importar el rol que cumplan en los proyectos.

No podrán participar en los procesos de selección quienes tengan algún vínculo profesional con cualquiera de los proyectos postulados en la sección que evalúan.



Corporación Chilena  
del Documental



Conecta

## Criterios especiales de selección

En vista de promover la descentralización en Chile, se asegurará al menos 7 cupos para proyectos provenientes de regiones distintas a la Metropolitana (RM) dentro de **Conecta**, a dividirse entre las secciones Conectados, Conecta con la Distribución y el Taller Postulación a fondos y mercados. Esto significa que sus directores/as y productores/as deben trabajar fuera de la RM. La organización financiará el traslado a Santiago y 4 noches de alojamiento de un representante, además de la acreditación exenta de pago para el proyecto, que cubre la participación de dos personas.

Frente a proyectos de igual calidad, se priorizará aquellos que provengan de regiones extremas del país (Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén, Magallanes y la Antártica Chilena).

## Inscripción

Los proyectos seleccionados deberán pagar una cuota de inscripción de \$60.000 (sesenta mil pesos chilenos) o USD 60 (sesenta dólares americanos). La inscripción es por proyecto y da derecho a acreditar a dos representantes presenciales en **Conecta**.

La acreditación da derecho a participar de todas las actividades del evento: reuniones individuales con agenda personalizada, participación en Taller Postulación a Fondos y Mercados, mesas redondas, paneles especializados, encuentros de coproducción, Pitch The Whickers y actividades sociales y de networking.

**Los costos de traslado, alojamiento y alimentación deberán ser cubiertos por cada proyecto.**

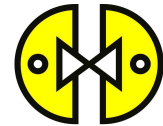
## Becas

La organización dispondrá de becas para proyectos seleccionados que requieran apoyo para cubrir los costos de asistencia al evento y que cumplan con ciertos requisitos:

- **Proyectos chilenos:** Se dispondrá de 7 becas para proyectos provenientes de regiones distintas a la Metropolitana. Es decir, proyectos en que los/as realizadores/as vivan y trabajen fuera de la RM. El apoyo consistirá en la exención del pago de inscripción para el proyecto, que incluye la participación de dos personas; junto con el financiamiento del traslado a Santiago y 4 noches de alojamiento de uno de sus representantes. Frente a igual calidad de los proyectos, se privilegiará a aquellos que provengan de regiones extremas dentro de Chile (Arica y Parinacota, Tarapacá, Aysén, Magallanes y la Antártica chilena).
- **Proyectos latinoamericanos fuera de Chile:** Se dispondrá de 4 becas para proyectos latinoamericanos que no cuenten con ayudas para asistir a estas instancias en sus países. El apoyo consistirá en la exención del pago de acreditación y una ayuda económica de



Corporación Chilena  
del Documental



Conecta

USD 250 (doscientos cincuenta dólares americanos) de libre disposición, que se entregarán en efectivo el primer día del evento.

Para optar a este beneficio es necesario completar la solicitud de beca junto con la postulación del proyecto, indicando los motivos por los cuales se requiere apoyo económico. La organización definirá los proyectos beneficiados, que serán notificados junto con la selección.

## Premios

Los proyectos seleccionados en el **Taller Postulación a Fondos y Mercados** de **Conecta** podrán optar a los premios descritos a continuación. La organización gestionará nuevos premios hasta el día antes de la premiación.

### Premio ADOC

Se premiará un proyecto en desarrollo con una mentoría de dos sesiones a cargo de un miembro de la Asociación de Documentalistas de Chile, cuyo contenido dependerá de las características particulares del proyecto ganador.

### Premio DocsMX

Seleccionará un proyecto en desarrollo, producción o montaje de **Conecta**, para participar en las actividades de su DocsLAB edición 2025.

### Premio DocSP

Selección de un proyecto en desarrollo o producción con potencial internacional para coproducir con Brasil, y participar en rondas de negocios y reuniones con representantes de industria, en el marco del DOCS 2025.

### Premio Encuentros Australes

Se premiará a un proyecto latinoamericano en desarrollo con dos acreditaciones de industria para FICValdivia, que permitirán el acceso a las actividades y películas de FICValdivia; además de la participación en Cine Chileno del Futuro Asociatividad.

### Premio Sheffield Doc Fest

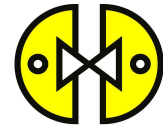
Consiste en 2 pases al festival para un proyecto en desarrollo o producción.

## Obligaciones

Los proyectos seleccionados se comprometen a incluir agradecimientos a la Corporación Chilena del Documental CCDoc en los créditos de las copias finales de los documentales con que han participado en **Conecta**.



Corporación Chilena  
del Documental



Conecta

En caso de recibir algún premio, deberán incluir el logo de *Conecta* con el siguiente texto “*Apoiado por Conecta 9º Encuentro Internacional de Industria Documental*”.

## Más información

Alejandra Díaz, Productora General Conecta | [conecta\\_proyectos@ccdoc.cl](mailto:conecta_proyectos@ccdoc.cl)

## II. TALLER POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS

*Para largometrajes documentales latinoamericanos en etapa de desarrollo*

Taller dictado por Isabel Arrate, Directora Ejecutiva IDFA Bertha Fund

**Martes 10, miércoles 11 y jueves 12 de diciembre de 2024 – Modalidad presencial**

Formación de 2 días a cargo de Isabel Arrate, Directora Ejecutiva IDFA Bertha Fund. Dirigido a proyectos de largometraje documental latinoamericanos en estado de desarrollo, de mínimo 60 minutos de duración.

El taller busca entregar herramientas y reflexiones en la escritura de un proyecto documental en desarrollo para que comunique de mejor forma su punto de vista y el planteamiento de la obra, con el fin de potenciar su mirada cinematográfica y postular de manera efectiva a fondos y mercados internacionales. Se trabajará a partir de los materiales de los proyectos participantes, para analizar sus fortalezas y debilidades, y así potenciarlos.

Se seleccionarán 6 proyectos como máximo, de los cuales al menos un proyecto chileno provendrá de una región distinta a la Metropolitana. Cada proyecto seleccionado puede participar del taller con un máximo de 2 miembros del equipo: director/a y productor/a.

## Acerca de la tutora

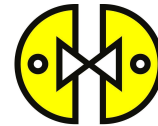
Isabel Arrate Fernández terminó su máster en Estudios Cinematográficos en la Universidad de Ámsterdam en 1996, y trabajó en la producción de festivales, la programación y la financiación de películas antes de unirse a IDFA y dirigir el [IDFA Bertha Fund](#). Desde el año 2020 es Subdirectora de IDFA a cargo del Departamento de Apoyo a Cineastas. Como tal, supervisa los programas de desarrollo de talento y es Directora Ejecutiva de IDFA Bertha Fund (IBF). Es miembro del comité de selección del IBF, participa activamente en la tutoría de proyectos documentales, y como consultora en talleres y foros de pitching. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos (AMPAS).

## Formulario de postulación

Las postulaciones deberán realizarse a través del formulario del taller, publicado en la página



Corporación Chilena  
del Documental



Conecta

web de **Conecta**, en el siguiente link: [FORMULARIO TALLER POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS](#), y se recibirán **hasta el lunes 12 de agosto de 2024, a las 23:59 horas de Santiago de Chile (GMT-4).**

**Por favor lee atentamente los requisitos, ya que si no ingresas la información requerida, el proyecto quedará inadmisibile. Todos los campos son obligatorios.**

El formulario podrá ser llenado en español o inglés exclusivamente. Los teasers o materiales audiovisuales que no están hablados en español, deberán estar subtítulos al español y/o inglés. No se admitirán materiales con subtítulos en otro idioma distinto a los señalados.

1. Ficha técnica: nombre del proyecto (en español e inglés), año de estreno (proyectado), duración, país/es.
2. Datos de contacto: nombre, correo electrónico, teléfono móvil, dirección postal.
3. Logline (máximo 150 caracteres con espacios incluidos, en español e inglés).
4. Sinopsis corta (máximo 350 caracteres con espacios incluidos, en español e inglés).
5. Sinopsis larga (máximo 2.500 caracteres con espacios incluidos)
6. Descripción del proyecto: Debe incluir la propuesta narrativa y el enfoque visual donde se explique el uso que pretende hacer de los dispositivos artísticos o cualquier enfoque creativo; además se puede incluir información sobre los protagonistas y su acceso, de las localizaciones, de los temas o desafíos que el proyecto abordará entre otros (máximo 6.000 caracteres con espacios incluidos).
7. Nota de intención del/la director/a (máximo 2.000 caracteres con espacios incluidos)
8. Link con o sin clave a teaser o material audiovisual (máximo 5 minutos).
9. 3 Stills o fotogramas del proyecto en alta calidad (300 dpi)
10. Estado del proyecto: Indicar si ha participado en laboratorios, cuenta con fondos y/o apoyos, premios relevantes para la producción o selección en otros eventos internacionales (máximo 1.000 caracteres con espacios incluidos).
11. Cronograma resumido del proyecto (incluir todas las etapas hasta la distribución)
12. Biofilmografía de director/a/s (cada persona: máximo 300 caracteres con espacios incluidos)
13. Biofilmografía de productor/a/s (cada persona: máximo 300 caracteres con espacios incluidos).
14. Biofilmografía de la casa productora (máximo 300 caracteres con espacios incluidos).
15. Presupuesto resumido total en dólares. (Adjunto en pdf o Excel)
16. Plan de financiamiento. Mencionar recursos confirmados tales como aportes propios, instituciones, fondos, canales u otros. (Adjunto en pdf o Excel)
17. Objetivos de participación: Explicar brevemente por qué quiere participar en *Conecta* y en el Taller (máximo 1.000 caracteres con espacios incluidos).
18. Becas. Si desea solicitar beca, indicar los motivos por los cuales requieres apoyo económico y cómo calzas con los requisitos (máximo 1.000 caracteres con espacios incluidos).