Conecta

9° Encuentro Internacional de Industria Documental

9th Meeting Of The International Documentary Film Industry

10 - 13 de diciembre de 2024

December 10 - 13, 2024

Santiago | Chile

ÍNDICE
INDEX

Qué es Conecta | *About Conecta*
Editoriales | *Editorials*

Representantes de Industria | *Industry Representatives*
- **Internacionales** | *International*
- **Nacionales** | *National*

Proyectos | *Projects*
- **Conectados** | *Connected*
- **Conecta con la Distribución** | *Connect with Distribution*
- **Taller Postulación a Fondos y Mercados** | *Funding and Market Application Workshop*
- **Taller Conecta con Tus Raíces** | *Connect With Your Roots Workshop*
- **Docs in Progress FIDOCS + Conecta**
- **Pitch The Wickers**
- **Empresas asociadas Chiledoc** | *Associated Companies of Chiledoc*

Programa | *Program*
Actividades de Industria | *Industry Activities*
Actividades Públicas | *Public Activities*
Sedes | *Venues*

Equipo Conecta | *Conecta Team*

¿Qué es Conecta?

Conecta es un **encuentro internacional de industria documental**, organizado por la **Corporación Chilena del Documental CCDoc**, dirigido a **productores/as y realizadores/as latinoamericanos/as** con proyectos documentales en desarrollo, montaje, postproducción o finalizados.

En este encuentro participan agentes de industria nacionales e internacionales, entre los que destacan **representantes de fondos, mercados y festivales, distribuidores, agentes de ventas**, exhibidores, **programadores** de plataformas y canales de televisión, y productores. Nació el año 2016, con dos objetivos. El primero es vincular a los/as diversos actores de la industria nacional e internacional para **potenciar la producción, distribución** y **comercialización** de documentales y series, fomentando la **internacionalización** y **coproducción** de proyectos, fortaleciendo así el trabajo conjunto entre productores/as y creadores/as latinoamericanos/as.

El segundo objetivo es contribuir a la **formación** de realizadores/as de América Latina, implementando **talleres** para desarrollar diferentes áreas de competencia y mejoramiento de proyectos, tales como de escritura, obtención de fondos y financiamiento, distribución, elaboración de campañas de impacto, conocimiento del panorama internacional, convergencia con artes mediales, entre otros. El taller Conecta con tus raíces, particularmente, ha tenido como participantes objetivos a **realizadores de raíz indígena.**
Entre sus actividades cuenta con **Reuniones Uno a Uno, mesas redondas, paneles presenciales** y por streaming, **actividades sociales de *networking***, sección de **Docs in Progress** organizado en conjunto con **FIDOCS**, y el **Pitch The Whickers** trabajado en alianza con el fondo británico.

Conecta cuenta también con una **exhibición pública en un espacio ciudadano.** En sus diferentes versiones, esta actividad se ha desarrollado en lugares como **Parque Forestal**, **Paseo Bulnes** o **Barrio Yungay**. El objetivo, es que la película escogida sea una **producción chilena**

contingente y en ciertas ocasiones un preestreno.
En suma, con ocho versiones realizadas, **Conecta** ha convocado a más de 500 invitados/as de América, Europa y Asia, y a 600 proyectos de toda Latinoamérica. Conecta es financiado por el **Ministerio de las Culturas, las Artes** y **el Patrimonio**, por el **Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras** del mismo organismo, **ProChile** y **Chiledoc**. En sus ocho ediciones se han consolidado alianzas con diversas organizaciones tales como: **Cineteca Nacional de Chile, R2Media, Sonamos,** la **Asociación de Productores Independientes API, Bolivia Lab, Brasil CineMundi, DocsMX, DocMontevideo, LatAm Cinema, Mediocielo Films, Cannes Docs, IDFA** y **Sheffield Doc Fest.**
Este evento se ha consolidado como punto de encuentro para **Latinoamérica** y un puente para los diversos actores que participan en la industria local, a través del intercambio de pensamiento, experiencias y comercialización de documentales.

Conecta

About Conecta

***Conecta** is an **international meeting for the documentary film industry** organized by the **Chilean Documentary Corporation CCDoc.** It is aimed at Latin American **producers and filmmakers** with documentary projects in the development, editing, post-production, or completed stages.*

*This event brings together national and international industry agents, including **representatives of funds, markets, and festivals**, as well as **distributors, sales agents**, exhibitors, platform and television channel **programmers**, and **producers.***

*Established in 2016, Conecta has two main objectives. The first is to **connect** various actors in the national and international industry to **promote the production, distribution, and commercialization** of documentaries and series, fostering the **internationalization and co-production** of projects, strengthening collaboration between Latin American producers and creators.*

*The second objective is to contribute to the **training** of Latin American filmmakers by offering **workshops** designed to develop skills and improve projects. These workshops cover areas such as scriptwriting, fundraising and financing, distribution, creating impact campaigns, understanding the international landscape, convergence with media arts, and more. Notably, the Connect with the Roots workshop specifically targets **filmmakers of Indigenous origin.***

*Its activities **include One-on-One Meetings, roundtables, in-person** and streaming **panels, social networking events,** a **Docs in Progress** section organized in collaboration with **FIDOCS**, and the **Pitch The Whickers**, developed in partnership with the British fund.*

***Conecta** also features a **public screening in a community space**. In its various editions, this activity has been held in locations such as **Parque Forestal, Paseo Bulnes, or Barrio Yungay**. The goal is for the selected film to be a **current Chilean production** and, on certain occasions, a pre-release screening.*

In summary, with eight editions completed, ***Conecta*** *has brought together over 500 guests from the Americas, Europe, and Asia, as well as 600 projects from across Latin America.* ***Conecta*** *is funded by the* ***Ministry of Cultures, Arts, and Heritage*** *through its* ***Support Program for Collaborative Cultural Organizations****, along with* ***ProChile and Chiledoc****. Over its eight editions, it has established partnerships with various organizations, including the* ***Cineteca Nacional de Chile, R2Media, Sonamos****, the* ***Association of Independent Producers (API), Bolivia Lab, Brasil CineMundi, DocsMX, DocMontevideo, LatAm Cinema, Mediocielo Films, Cannes Docs, IDFA,*** *and* ***Sheffield Doc Fest.*** *This event has solidified its position as a key meeting point for* ***Latin America*** *and a bridge for the diverse players in the local industry, fostering the exchange of ideas, experiences, and the commercialization of documentaries.*

Conecta

Corporación Chilena del Documental
CCDoc

Un estudio de *Nature*, una de las más prestigiosas revistas científicas a nivel mundial, reveló que en 2020 la masa de lo fabricado por la humanidad, superó en peso a la masa de los seres vivos por primera vez en la historia. Estamos en la época geológica del antropoceno, la época que se caracteriza por el impacto de la humanidad en el planeta, la era en la que lo artificial tiene más peso que lo natural (sinónimo de lo natural: lo real, lo propio, lo nativo, lo franco).

El concepto "antropoceno" viene del griego *anthropos*, que significa humano, y *kainos*, que significa nuevo. Un nuevo humano. Una nueva época, una época difícil.

Una época donde los relatos que elegimos y compartimos, tienen que ayudarnos a proyectar ese “nuevo humano”. Necesitamos voces que puedan ver alternativas a la forma en que vivimos, que puedan escuchar a nuestra sociedad acongojada por el miedo y la violencia; y sobre todo, crear, imaginar, compartir motivos reales para la esperanza. Necesitamos creadores que estimulen la libertad de soñar, y generar una realidad más amplia. La historia ha demostrado que los seres humanos pueden resistir y cambiar sistemas. Y la resistencia y el cambio a veces comienzan en el arte del lenguaje y los relatos.

El documental proyecta, describe, imagina, crea presente y futuro desde la experiencia compartida de lo real. Y esto es Conecta, un espacio para pensar en la proyección de las obras que hoy están en desarrollo, en cómo apoyar para que crezca la carrera de las/os realizadores, sean emergentes o con mucha trayectoria. Un espacio para vincular y sorprenderse, un lugar para pensar lo venidero y cómo desde nuestro trabajo aportamos a desarrollar nuestras comunidades, nuestros territorios, nuestro continente, nuestro espíritu común. Un lugar donde se juntan potenciales aliados para en el futuro, financiar,

coproducir, distribuir o acompañar. Un lugar que nos resguarda ante la violencia y desconfianza que campea a nuestro alrededor, porque acá queremos compartir, discutir, escucharnos y hablar con respeto sobre nuestras distintas ideas.

Vivimos una época de múltiples cambios, donde la población está decreciendo y se espera que siga desacelerándose en los próximos años. En 2024, la población de América Latina y el Caribe alcanzó los 663 millones de personas, un 3,8% menos de lo que se había previsto en el año 2000. Las proyecciones iniciales tampoco pronosticaban el mayor volumen de movimientos migratorios de los últimos años ni los importantes cambios demográficos evidenciados durante la pandemia. La acelerada transición demográfica ha provocado grandes cambios en la estructura etárea de la población de la región, en el contexto de un envejecimiento poblacional acelerado, con un aumento significativo de la edad mediana. Muchos cambios rápidos que necesitan nuevas miradas y nuevos relatos. Relatos valientes, sensibles y honestos que viajen y resuenen en distintas partes, y que ayuden a crear el tejido del mundo. Relatos que provengan de nuestras propias voces y diversidades, y que nuestra fuerza conjunta los haga fuertes y poderosos.

Nicomedes Santa Cruz, uno de los más notables intelectuales afroperuanos de todos los tiempos, cuya presencia en la escena pública trascendió el ámbito artístico y se proyectó hacia el terreno de la crítica social y política, nos regaló estas palabras:

He aquí mis vecinos.
He aquí mis hermanos.
Las mismas caras latinoamericanas
de cualquier punto de América Latina.
(...)
Yo no tracé líneas territoriales
separando al hermano del hermano.
Por las costas de oriente y occidente
doscientas millas entro a cada Océano
sumerjo mano y mano
y así me aferro a nuestro Continente
en un abrazo Latinoamericano.

Hace nueve años nos embarcamos en la aventura de intentar conectar a *les*, las y los realizadores de documentales latinoamericanos con representantes de industria del mundo. Ahora, durante cuatro días, esta comunidad estará nuevamente reunida, celebrando nuestra diversidad, nuestra capacidad reflexiva y conectando y creando para el futuro.

Este año, 28 países de América, Europa y Asia confluyen en Conecta, con 73 proyectos latinoamericanos y 79 representantes de la industria documental. Además de la creación y fortalecimiento de redes, nuestro corazón está puesto en la formación. Es así como tenemos dos talleres para realizadores pertenecientes a pueblos indígenas y afro, realizado en conjunto con Sundance Documentary Film Fund, y otro para proyectos en desarrollo que buscan internacionalizarse.

Por primera vez IDA, International Documentary Association, dará dos premios a proyectos en desarrollo. Por tercer año consecutivo, el fondo británico The Whickers estará presente en Latinoamérica aportando recursos para un director, directora o directore con su primer largometraje. Por cuarto año celebramos la alianza con FIDOCS, el Festival Internacional de Documentales de Santiago, para el Docs in Progress FIDOCS + Conecta.

Queremos agradecer a todas las alianzas que se han comprometido con Conecta en estos nueve años, y por supuesto, a las que han ido surgiendo. Ha sido fundamental el apoyo de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras; ProChile; Chiledoc; Embajada de Francia en Chile; Instituto Francés de Chile, Cooperación Regional de Francia; Embajada de Bélgica; Corporación Cultural de Ñuñoa, Sala de Cine de Ñuñoa; Albatros, Bolivia Lab; Brasil Cine Mundi; Cannes Docs; Cineteca Nacional de Chile; DocsMX; DocSP; Documenta Sur; Encuentros Australes FicValdivia; FIDOCS; IDFA; IN-EDIT; Mediocielo Films; Polo Audiovisual de Río Negro; Sheffield Doc Fest; Sonamos; Sundance Institute; Sunny Side of the Doc; The Whickers; MUBI; Asociación de Productores Independientes de Chile API; Asociación de Documentalistas de Chile ADOC; LatAm Cinema; Radio

Nuñoa; Gin Erva; Vermut Luther; Ginger Beer Ewu; La Fresia; Miradoc Estrenos; Miradoc Butaca Liberada; Cámara de Comercio de Ñuñoa y Plaza Espectáculo. Sin su respaldo y el de la Corporación, sumado a nuestro gran y comprometido equipo, este encuentro no sería posible.

Esperamos que sean días prolíficos, de reencuentros y encuentros, que nos llenen de energía para los nuevos relatos; y que éstos sean los que iluminen los desafíos presentes y futuros que enfrentamos.

¡Felices de recibirles!

Diego, Flor, Paola y Paula.

ccdoc Corporación Chilena del Documental

Corporación Chilena del Documental
CCDoc

A study by Nature, one of the most prestigious scientific journals in the world, revealed that in 2020, the mass of what humanity has manufactured exceeded the weight of all living beings for the first time in history. We are in the geological epoch of the Anthropocene, characterized by humanity's impact on the planet—an era in which the artificial outweighs the natural (synonyms for the natural: the real, the proper, the native, the frank).

The concept of "Anthropocene" comes from the Greek anthropos, meaning human, and kainos, meaning new. A new human. A new epoch. A difficult epoch.

A time when the narratives we choose and share must help us project that "new human." We need voices that can envision alternatives to the way we live, that can listen to our society distressed by fear and violence, and, above all, create, imagine, and share real reasons for hope. We need creators who stimulate the freedom to dream and generate a broader reality. History has shown that human beings can resist and change systems, and resistance and change sometimes begin with the art of language and storytelling.

Documentaries project, describe, imagine, and create the present and future from the shared experience of the real. And this is Conecta: a space to reflect on the projection of works currently in development and how to support the growth of filmmakers' careers, whether they are emerging or have a long trajectory. A space to connect and be surprised, a place to think about what lies ahead and how our work contributes to the development of our communities, our territories, our continent, and our common spirit. A place where potential allies come together to finance, co-produce, distribute, or accompany projects in the future. A place that shelters us from the violence and mistrust surrounding us, because here, we want to share, discuss, listen to one another, and speak with respect about our different ideas.

We are living in a time of multiple changes, where the population is decreasing and is expected to continue slowing down in the coming years. In 2024, the population of Latin America and the Caribbean will reach 663 million people, 3.8% less than what was projected in 2000. Initial projections also did not foresee the increased volume of migratory movements in recent years or the significant demographic changes evidenced during the pandemic. The accelerated demographic transition has caused major changes in the age structure of the region's population, within the context of rapid population aging and a significant increase in the median age. Many rapid changes that require new perspectives and new narratives: courageous, sensitive, and honest stories that travel and resonate in different places, helping to weave the fabric of the world. Stories that come from our own voices and diversities, and that our combined strength makes them strong and powerful.

Nicomedes Santa Cruz, one of the most notable Afro-Peruvian intellectuals of all time, whose presence in the public sphere transcended the artistic realm and extended into the field of social and political criticism, gave us these words:

Here are my neighbors.
Here are my brothers.
The same Latin American faces
from any corner of Latin America.
(...)
I drew no territorial lines
separating brother from brother.
Along the coasts, east and west
two hundred miles I enter each ocean
I submerge hand in hand
and thus I cling to our continent
in a Latin American embrace.

Nine years ago, we embarked on the adventure of connecting Latin American documentary filmmakers with industry representatives from around the world. Now, over the course of four days, this community will once again come together, celebrating our diversity, our capacity for reflection, and connecting and creating for the future.

This year, 28 countries from America, Europe, and Asia will converge at Conecta, featuring 73 Latin American projects

and 79 representatives from the documentary industry. In addition to the creation and strengthening of networks, our heart is set on training. To this end, we are hosting two workshops for filmmakers from Indigenous and Afro-descendant communities, held in collaboration with the Sundance Documentary Film Fund, as well as another workshop for projects in development aiming to internationalize.

For the first time, the International Documentary Association IDA will present two awards to projects in development. For the third consecutive year, the British fund The Whickers will be present in Latin America, providing resources for a director working on their first feature film. For the fourth year, we celebrate our alliance with the Santiago International Documentary Film Festival FIDOCS for the Docs in Progress FIDOCS + Conecta.

We would like to thank all the alliances that have committed to Conecta over these nine years, and, of course, those that have emerged along the way. The support of the Ministry of Culture, Arts, and Heritage; the Support Program for Collaborating Cultural Organizations; ProChile; Chiledoc; the French Embassy in Chile; the French Institute of Chile, French Regional Cooperation; the Belgian Embassy; Ñuñoa Cultural Corporation, Ñuñoa Film Room; Albatros, Bolivia Lab; Brasil Cine Mundi; Cannes Docs; Cineteca Nacional de Chile; DocsMX; DocSP; Documenta Sur; Encuentros Australes FICValdivia; FIDOCS; IDFA; IN-EDIT; Mediocielo Films; Polo Audiovisual de Río Negro; Sheffield Doc Fest; Sonamos; the Sundance Institute; Sunny Side of the Doc; The Whickers; MUBI; Asociación de Productores Independientes de Chile API; Asociación de Documentalistas de Chile ADOC; LatAm Cinema; Radio Nuñoa; Gin Erva; Vermut Luther; Ginger Beer Ewu; La Fresia; Miradoc Estrenos; Miradoc Butaca Liberada; Cámara de Comercio de Ñuñoa; and Plaza Espectáculo. Without their support, and that of the Corporation, along with our great and committed team, this meeting would not have been possible.

We hope these days will be prolific, full of reunions and meetings that fill us with energy for new stories—stories that illuminate the present and future challenges we face.

We are delighted to welcome you!

Diego, Flor, Paola, and Paula.

ccdoc Corporación Chilena del Documental

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

A sólo un año de cumplir su primera década, la novena versión de Conecta 2024 se consolida como el lugar de encuentro para la escena documental. Aquí, productoras, productores, realizadoras y realizadores latinoamericanos asisten con proyectos documentales para sumarse a las distintas actividades de una programación que ofrece grandes oportunidades para materializar acuerdos.

Organizado por la Corporación Chilena del Documental CCDoc, el encuentro busca vincular a las y los actores de la industria, con miras a fomentar la internacionalización y coproducción de sus creaciones. Pero no sólo eso, porque además contribuye en la formación de realizadores y realizadoras de América Latina, implementando talleres para desarrollar diferentes áreas de competencia y mejoramiento de proyectos.

Encuentros como Conecta 2024, con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ProChile y Chiledoc, son fundamentales para el crecimiento sostenido del cine local.

Como Gobierno de Chile mantenemos nuestro compromiso con el sector audiovisual nacional y esperamos que sean muchas versiones más.

Carolina Arredondo Marzán
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Ministry of Cultures, Arts, and Heritage

Just one year away from its first decade, the ninth edition of Conecta 2024 has established itself as the meeting point for the documentary scene. Here, Latin American producers and filmmakers attend with documentary projects to participate in various activities within a program that offers valuable opportunities to secure agreements.

Organized by the Chilean Corporation of Documentaries (CCDoc), the event aims to connect industry players, with a focus on promoting the internationalization and co-production of projects. Additionally, it supports the training of Latin American filmmakers by offering workshops that develop different skills and enhance projects.

Events like Conecta 2024, funded by the Ministry of Culture, Arts and Heritage, ProChile, and Chiledoc, are essential for the sustained growth of local cinema.

The Government of Chile remains committed to supporting the national audiovisual sector and looks forward to many more editions to come.

Carolina Arredondo Marzán
Minister of Cultures, Arts, and Heritage

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

FIDOCS
Festival Internacional de Documentales de Santiago

Por cuarto año consecutivo, Conecta y FIDOCS se unen en el marco de Docs In Progress FIDOCS + Conecta, compartiendo nuestras miradas, conocimientos y experiencias, con el objetivo de ser un espacio de crecimiento, desarrollo, encuentro, diálogo y reflexión para la comunidad del cine documental latinoamericano.

Luego de recibir más de 100 proyectos, hemos seleccionado seis películas en etapa de montaje provenientes de Chile, Perú, Costa Rica, República Dominicana y Argentina, representativas de variados puntos de vista y la calidad del cine de no ficción que actualmente, se realiza en nuestra región.

El proceso de embarcarse en la realización de un documental es una aventura larga, compleja y muchas veces íntima, donde lo real nunca se deja aprehender linealmente, sino que irrumpe de modos inesperados, arrojando nuevas formas o tomando desvíos. Docs In Progress se plantea como un espacio de industria íntimo, personalizado e interdisciplinario, particularmente sensible a la exploración de nuevas metodologías creativas. Confiamos en esta iniciativa, que seguirá consolidándose, buscando ser en un verdadero aporte al desarrollo, crecimiento y expansión del cine de lo real.

Marcela Santibáñez
Directora del área de Industria FIDOCS

FIDOCS

FIDOCS
Fidocs Santiago International Documentary Film Festival

For the fourth consecutive year, CONECTA and FIDOCS come together within the framework of DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA, sharing our perspectives, knowledge, and experiences, with the goal of creating a space for growth, development, connection, dialogue, and reflection for the Latin American documentary film community.

After receiving over 100 submissions, we have selected six films in the editing stage from Chile, Peru, Costa Rica, the Dominican Republic, and Argentina. These films represent diverse perspectives and reflect the quality of non-fiction cinema currently being created in our region.

The process of embarking on the creation of a documentary is a long, complex, and often intimate journey, where reality resists being captured linearly, instead emerging in unexpected ways, revealing new forms or taking unforeseen detours. DOCS IN PROGRESS is envisioned as an intimate, personalized, and interdisciplinary industry space, particularly sensitive to the exploration of new creative methodologies. We trust in this initiative, which will continue to strengthen, aiming to truly contribute to the development, growth, and expansion of cinema of the real.

Marcela Santibáñez – Director of the FIDOCS Industry Area

FIDOCS

The Whickers y Conecta ¡de vuelta por tercer año!

Este es el tercer año que The Whickers se asocia con Conecta, y la tercera vez que represento a The Whickers en América Latina. No podría estar más emocionada de asistir a Conecta una vez más en persona este diciembre y no puedo esperar para comenzar mi búsqueda de nuevas conexiones y talentos emergentes.

El fondo de becas de The Whickers ofrece un premio de £3,000 a cineastas de toda América Latina para apoyar sus proyectos en etapa temprana. Con los años, hemos notado que muy pocos directores de óperas primas postulan a nuestro premio principal de financiamiento de £100,000, y nos gustaría cambiar esto, construyendo nuevas conexiones con ustedes y proporcionando un financiamiento inicial que facilite el camino para competir en el escenario internacional.

Nos ha impresionado el talento, el entusiasmo y la pasión de los cineastas, así como el increíble equipo detrás de Conecta. El año pasado, elegir a un ganador fue difícil; sin embargo, nos complació otorgar la beca a **Pedro Nishi**, un inmigrante japonés criado en Brasil, y a su proyecto Green Kids, una película que refleja de manera poderosa su experiencia de navegar entre dos mundos sin sentirse realmente parte de ninguno. La experiencia completa en Conecta fue tan enriquecedora que, ¡hemos decidido regresar por más!

Las postulaciones para nuestro fondo principal cierran a finales de enero. Está dirigido a directores en una etapa avanzada de desarrollo o en producción temprana y que no hayan realizado previamente un documental de 50 minutos o más. Para más información, visita whickerawards.com.

Jane Mote – Asesora editorial The Whickers

THE WHICKERS

The Whickers and Conecta back again for the third year!

This is the third year that The Whickers has partnered with Conecta, and my third time representing The Whickers in Latin America. I couldn't be more excited to attend Conecta once again in person this December and can't wait to begin my search for new connections and emerging talent.

The Whickers bursary fund offers an award of £3k to filmmakers from across Latin America in order to support their projects at an early stage. Over the years we have felt that too few first time directors are applying to our main funding award of £100k and would like to see that change through building new connections with you and providing some modest seed funding to help ease the processor competing on the international stage.

We have been overwhelmed by the talent, enthusiasm and passion of the filmmakers and the amazing team behind Conecta and last year we found the job of picking a winner really tough! We were, however, delighted to award the bursary to Pedro Nishi, a Japanese immigrant raised in Brazil, and his project Green Kids; a film that draws powerfully on his own experience of navigating between two worlds without really belonging to either. The whole Conecta experience was so great, that we have decided to come back for more!

Applications for our main fund close at the end of January. It's open to Directors at a late development/early production stage who haven't previously made a documentary that is 50 mins or more. Find out more whickerawards.com.

Jane Mote – Editorial Consultant The Whickers

THE WHICKERS

ADOC

ASOCIACIÓN DE
DOCUMENTALISTAS DE CHILE

Somos el gremio
del documental chileno

Si trabajas en el ámbito documental, te invitamos a unirte y participar en las decisiones que afectan al sector.
Escríbenos a adocdirectiva@gmail.com

@adocchile

PORQUE HACER TU PELÍCULA
ES UN CAMINO LARGO,

NO OFRECEMOS SERVICIOS,
NOS INVOLUCRAMOS.

ALBATROS

CONÓCENOS EN:
albatrospost.com

Representantes de Industria Internacionales

International Industry Representatives

3boxmedia International Sales

Alemania | *Germany*

Lorenzo Benítez
Él | *He - him*
Mánager de adquisiciones y proyectos
Acquisitions and Projects Manager
lorenzo@3boxmedia.com

VIRTUAL | ON-LINE

Distribuimos documentales y series sobre hechos reales a TV, plataformas VOD y FAST, mercados educativos e *inflight* en todo el mundo. Buscamos producciones con una narración ágil que atrape al espectador tanto por la forma como por los elementos que componen las historias. Nos interesan documentales en los que los personajes son el centro del relato y aquellos más periodísticos o de investigación que evidencien las claves del mundo en el que vivimos.

We distribute documentaries and factual series to TV, VOD, FAST platforms, educational markets, and inflight markets around the world. We seek productions with an agile narrative that engages the viewer both in form and in the elements that make up the stories. We are interested in documentaries in which the characters are at the center of the narrative, as well as those that are more journalistic or investigative and reveal the keys to the world we live in.

Invitado

Lorenzo Benítez es cofundador de 3boxmedia International Sales. Desde su creación, hace más de una década, ha participado en la adquisición de títulos y el asesoramiento de proyectos en postproducción para el catálogo de ventas mundial. Además es productor, director y guionista independiente de cine y TV documental.

Guest

Lorenzo Benítez is the co-founder of 3boxmedia International Sales. Since its creation more than a decade ago, he has been involved in the acquisition of titles and advising on projects in post-production for the worldwide sales catalog. He combines this work with his work as a freelance producer, director, and scriptwriter of documentary film and TV.

Áreas de interés

Areas of interest

Nuestros clientes nos demandan temas de actualidad, sociales y de derechos humanos, ciencia, naturaleza y vida salvaje; historia, arte, salud, tecnología y medio ambiente. También buscamos y distribuimos series y documentales de viaje y descubrimiento.

Our clients demand content related to current affairs, social and human rights, science, nature and wildlife, history, art, health, technology, and the environment. We also source and distribute travel and discovery series and documentaries.

Al Jazeera Documentary Channel

Qatar

Moustafa Radwan

Él | *He - him*
Productor
Producer
radwanm@aljazeera.net

VIRTUAL | ON-LINE

Somos Al Jazeera Documentary y contamos las historias que merecen ser contadas. En Al Jazeera Documentary, nuestros cineastas hablan por los que no pueden hacerlo. Son hombres y mujeres con talento de la industria documental árabe y mundial, que crean películas de la máxima calidad para el público árabe de todo el mundo.

We are Al Jazeera Documentary, and we tell the stories worth telling. At Al Jazeera Documentary, our filmmakers speak for those who cannot. They are talented men and women from the Arab and global documentary industry, creating the highest quality films for Arab audiences around the world.

Invitado

Me centro en las estrategias de contenidos y la realización de documentales internacionales. He sido miembro del jurado de prestigiosos premios, como los Emmy, y he producido varios documentales. En Al Jazeera Documentary Channel, he realizado la curaduría y he adquirido cientos de películas de alta calidad de todo el mundo, garantizando una selección diversa y atractiva.

Guest

I focus on content strategies and international documentary filmmaking. I have been a juror for prestigious competitions, including the Emmy Awards, and have produced various documentaries. At Al Jazeera Documentary Channel, I curated and acquired hundreds of high-quality films from across the globe, ensuring a diverse and engaging selection.

Áreas de interés

Areas of interest

Social, cultura, arte, ciencia, medio ambiente, derechos humanos.

Social, culture, art, science, environment, human rights.

Ambulante

México | *Mexico*

Itzel Martínez del Cañizo
Ella | *She - her*
Directora general
General Director
imc@ambulante.orb

VIRTUAL | ON-LINE

Ambulante es una organización sin fines de lucro dedicada a apoyar y difundir el cine documental como dispositivo de transformación cultural y social en México y Centroamérica. Fundada en 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Elena Fortes, y dirigida actualmente por Itzel Martínez del Cañizo, Ambulante busca crear espacios colectivos de encuentro y de acción para construir alternativas de mundo a través del documental.

Ambulante is a non-profit organization dedicated to supporting and promoting documentary filmmaking as a device for cultural and social transformation in Mexico and Central America. Founded in 2005 by Gael García Bernal, Diego Luna, and Elena Fortes, and currently directed by Itzel Martínez del Cañizo, Ambulante seeks to create collective spaces of encounter and action to build alternatives for the world through documentaries.

Invitada

Cineasta, investigadora y curadora de cine. Maestra en Historia del Arte, Estudios sobre Cine por la UNAM. Directora general de Ambulante. Ha sido parte del equipo de programación de esta organización desde 2016. Fue fundadora de BorDocs Foro Documental (2003-2013) en la frontera y jurado en múltiples festivales internacionales de cine.

Guest

Filmmaker, researcher, and film curator with an M.A. in Art History and Film Studies from UNAM. She is the General Director of Ambulante and has been part of its programming team since 2016. She founded BorDocs Foro Documental (2003-2013) at the border, and has been a juror at multiple international film festivals.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos, defensa del territorio, medio ambiente, música y cultura sonora, cine experimental, cine documental, experimentación formal.

Human rights, territorial defense, environment, music and sound culture, experimental film, documentary film, formal experimentation.

ARTE France

Francia | *France*

Alexandre Marionneau

Él | *He - him*

Director de coproducción internacional del Departamento de Sociedad y Cultura

Head of International Coproductions for the Society and Culture Department of ARTE France

a-marionneau@artefrance.fr

PRESENCIAL | ON - SITE

Plataforma cultural pública europea. Ofrece sus programas a través de 3 vectores (plataforma no lineal, canales sociales y cuentas, TV lineal). ARTE está disponible en toda Europa en 6 idiomas diferentes. Subdividida en 3 sociedades principales, ARTE France, ARTE Deutschland y ARTE GEIE; muestra la rica diversidad cultural del continente. Los documentales cinematográficos narrados en profundidad, sensibles y originales, representan el 40% de su programación.

ARTE is a public European cultural platform offering programs across three vectors: non-linear platforms, social channels and accounts, and linear TV. ARTE is available in six different languages throughout Europe and is subdivided into three main entities: France, ARTE Deutschland, and ARTE GEIE, showcasing Europe's rich cultural diversity. In-depth, sensitive, and original documentaries account for 40% of ARTE's programming.

Invitado

Tras haber trabajado como profesor en el extranjero, se incorpora a France 2 como redactor en jefe *(Society Strand y 25 Nuances de Doc)* y como director de una ONG. Actualmente es jefe de coproducciones internacionales del Departamento de Sociedad y Cultura de ARTE France.

Guest

After being a teacher abroad, working in France 2 as a commissioning editor (for the Society Strand and 25 Nuances de Doc), and running an NGO, Alexandre Marionneau is now Head of International Coproductions for the Society and Culture Department of ARTE France.

Áreas de interés

Areas of interest

El Departamento de Sociedad y Cultura de ARTE France acompaña puntos de vista comprometidos en el debate de ideas. Presenta todo tipo de guiones documentales y aborda todos los ámbitos: historia, investigación, sociedad, cultura, geopolítica, medio ambiente, economía, política y documentales de creación.

ARTE France's Society and Culture Department accompanies points of view that are committed to debating ideas.
It features all types of documentary writing and broaches all areas: history, investigation, society, culture, geopolitics, environment, economy, politics, and creative documentaries.

Autlook Filmsales GmbH

Austria

Andrea Hock
Ella | *She - her*
Directora de ventas
Head of Sales
andrea@autlookfilms.com

VIRTUAL | ON-LINE

Autlook ofrece una gama completa de estrategias de distribución, ventas internas y personalizadas y festivales que ayudan a maximizar los ingresos y la participación del público, fomentando las carreras de los/as cineastas. Actualmente representamos a *Ibelin* (premiada en Sundance 2024) de Benjamin Ree; *No Other Land* (premiada en Berlinale y CPH 2024) de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham y Rachel Szor; *Smoke Sauna Sisterhood* (premiada en Sundance 2023) de Anna Hints; *The Mother of All Lies* (premiada en Cannes 2023) de Asmae El Moudir.

Autlook offers a full spectrum of distribution, providing in-house, customized sales and festival strategies that help maximize revenues and audience engagement, thereby fostering filmmakers' careers. We are currently representing Ibelin (Sundance awarded 2024) by Benjamin Ree, No Other Land (Berlinale, CPH awarded 2024) by Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham y Rachel Szor; Smoke Sauna Sisterhood (Sundance awarded 2023) by Anna Hints, The Mother of All Lies (Cannes awarded 2023) by Asmae El Moudir.

Invitada

Andrea se incorporó a Autlook Filmsales en 2009 y es directora de ventas de la empresa. Encargada de supervisar los estrenos de las películas de la empresa, la concesión de licencias a cadenas de televisión y plataformas VOD.

Guest

Andrea joined Autlook Filmsales in 2009 and is the Director of Sales at the company. She oversees the company's film releases and licensing to broadcasters and VOD platforms.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos, medio ambiente, pueblos indígenas, arte y cultura, política, sociedad.

Human rights, environmental issues, indigenous people, arts & culture, political issues, society.

Berlinale

Alemania | *Germany*

Luciano Monteagudo
Él | *He - him*
Delegado en Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay
Delegate in Argentina, Chile, Paraguay, and Uruguay
l_monteagudo@hotmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

La Berlinale es uno de los festivales de cine más grandes del mundo, que atrae a decenas de miles de visitantes cada año. Para la industria cinematográfica y los medios de comunicación, los once días de febrero son también uno de los eventos más importantes del calendario y un foro comercial indispensable.

The Berlinale is one of the world's largest film festivals, attracting tens of thousands of visitors from all over the world every year. For the film industry and the media, the eleven days in February are also one of the most important events on the calendar and an indispensable business forum.

Invitado

Desde el año 2000 es delegado de la Berlinale para Argentina y Uruguay, sumando actualmente a Chile y Paraguay. Además es consultor del Forum del Cine Joven de la Berlinale, radicado en Buenos Aires, Argentina.

Guest

Since 2000, Luciano has been the Berlinale delegate for Argentina and Uruguay, and he has recently added Chile and Paraguay. He is also a consultant for the Berlinale's Young Film Forum. Luciano is based in Buenos Aires, Argentina.

Áreas de interés

Areas of interest

Documentales de ensayo y creación, con una fuerte mirada autoral.

Documentary essays and creative works with a strong authorial perspective.

Canal Curta!

Brasil | *Brazil*

Natalia Amarante
Ella | *She - her*
Curadora y encargada de adquisiciones
Curator and Acquisitions Manager
natalia@tamandua.org.br

VIRTUAL | ON-LINE

Canal Curta! es un canal independiente dedicado a las artes, la cultura y las humanidades. Los temas del canal son: música, cine, danza, teatro, artes visuales, historia, filosofía, literatura, psicología, política y sociedad.

Canal Curta! is an independent channel focusing on arts, culture, and humanities. The channel's topics are music, film, dance, theater, visual arts, history, philosophy, literature, psychology, politics, and society.

Invitada

Se graduó en Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Trabajó en Globosat y tiene una maestría en Escritura de Guiones en EICTV Cuba.

Guest

She graduated in Social Communication and Journalism from the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) and worked at Globosat. She has a master's degree in Screenwriting from the EICTV Film School in Cuba.

Áreas de interés

Areas of interest

Música, cine, danza, teatro, artes visuales, historia, filosofía, literatura, psicología, política, sociedad.

Music, film, dance, theater, visual arts, history, philosophy, literature, psychology, politics, society.

Chicken & Egg Films

Estados Unidos | *USA*

Elaisha Stokes

Ella | *She - her*
Directora del Programa Sénior
Senior Program Manager
elaisha@chickeneggfilms.org

VIRTUAL | ON-LINE

Chicken & Egg Films forma un mundo más equitativo y justo con el poder catalizador del cine documental, proporcionando financiamiento, tutoría y acceso a la industria a una comunidad global de mujeres y cineastas con perspectiva de género. Fundada en 2005 por Julie Parker Benello, Wendy Ettinger y Judith Helfand, y dirigida en la actualidad por Jenni Wolfson, nuestra meta es romper y desmantelar las barreras al cine causadas por los prejuicios de género.

Chicken & Egg Films shapes a more equitable and just world through the catalytic power of documentary films by providing funding, mentorship, and industry access to a global community of women and gender-expansive filmmakers. Founded in 2005 by Julie Parker Benello, Wendy Ettinger, and Judith Helfand, and helmed today by CEO Jenni Wolfson, our goal is to disrupt and dismantle barriers to filmmaking caused by gender bias.

Invitada

Como directora de Programas de Chicken & Egg Films, Elaisha supervisa el Premio Chicken & Egg y las becas de Investigación y Desarrollo para cineastas a mitad de carrera. Anteriormente trabajó en National Geographic, Vice, CNN y en The New York Times.

Guest

As the Senior Program Manager at Chicken & Egg Films, Elaisha oversees the Chicken & Egg Award and the Research & Development grants for mid-career filmmakers. Previously, she worked with National Geographic, Vice, CNN, and The New York Times.

Áreas de interés

Areas of interest

Largometrajes documentales dirigidos o codirigidos por mujeres o cineastas con perspectiva de género.

Feature documentary films directed or co-directed by women or gender-expansive filmmakers.

Chicken & Egg Films

Estados Unidos | *USA*

Kiyoko McCrae
Ella | *She - her*
Directora de programa
Program Director
kiyoko@chickeneggfilms.org

VIRTUAL | ON-LINE

Chicken & Egg Films forma un mundo más equitativo y justo con el poder catalizador del cine documental, proporcionando financiamiento, tutoría y acceso a la industria a una comunidad global de mujeres y cineastas con perspectiva de género. Fundada en 2005 por Julie Parker Benello, Wendy Ettinger y Judith Helfand, y dirigida en la actualidad por Jenni Wolfson, nuestra meta es romper y desmantelar las barreras al cine causadas por los prejuicios de género.

Chicken & Egg Films shapes a more equitable and just world through the catalytic power of documentary films by providing funding, mentorship, and industry access to a global community of women and gender-expansive filmmakers. Founded in 2005 by Julie Parker Benello, Wendy Ettinger, and Judith Helfand, and helmed today by CEO Jenni Wolfson, our goal is to disrupt and dismantle barriers to filmmaking caused by gender bias.

Invitada

Como directora de programa, Kiyoko trabaja en estrecha colaboración con la directora general y el personal de programas para elaborar estrategias, planificar y supervisar la ejecución de todos los programas de Chicken & Egg Films. Anteriormente, Kiyoko fue directora de Programación de Documentales y Filmmaker Labs en New Orleans Film Society.

Guest

As Program Director, Kiyoko works closely with the CEO and program staff to strategize, plan, and oversee the implementation of all Chicken & Egg Films' programs. Previously, Kiyoko was the Director of Documentary Programming and Filmmaker Labs at the New Orleans Film Society.

Áreas de interés
Areas of interest

Largometrajes documentales dirigidos o codirigidos por mujeres o cineastas con perspectiva de género.

Feature documentary films directed or co-directed by women or gender-expansive filmmakers.

CineBH – Festival Internacional de Cine de Belo Horizonte

Brasil | *Brazil*

Ester Marçal Fér

Ella | *She - her*
Curadora de largometrajes latinoamericanos
Curator of Latin American Feature Films
cinebhsomoslatinos@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

CineBH – Festival Internacional de Cine de Belo Horizonte, presenta una programación audiovisual internacional, enfocada en promover la nueva cadena de producción audiovisual en América Latina, establecer conexiones y contextualizar el mercado audiovisual. En 2024, celebró su 18ª edición con 6 días de intensa formación, reflexión, intercambio, lanzamiento y difusión del cine latinoamericano actual. Un espacio de perspectivas y posibilidades para el cine presente y futuro.

CineBH - Belo Horizonte International Film Festival presents an international audiovisual program focused on promoting the new audiovisual production chain in Latin America, establishing connections, and contextualizing the audiovisual market. In 2024, it celebrated its 18th edition with six days of intense training, reflection, exchange, launches, and distribution of contemporary Latin American cinema. It is a space of perspectives and possibilities for present and future cinema.

Invitada

Vive en Foz do Iguaçu (Brasil), donde es guionista y docente en la carrera de Cine y Audiovisual en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana (UNILA). Realiza investigación doctoral (Unicamp) sobre procesos de creación en guion en el cine latinoamericano. Desde 2022 forma parte del equipo de curadores de la Mostra Latinoamericana de CineBH.

Guest

Ester lives in Foz do Iguaçu (Brazil), where she is a screenwriter and teacher in the Film and Audiovisual program at the Federal University of Latin American Integration (UNILA). She conducts doctoral research (Unicamp) on script creation processes in Latin American cinema. Since 2022, she has been part of the curatorial team of the Mostra Latinoamericana de CineBH.

Áreas de interés

Areas of interest

Cine latinoamericano, mercado audiovisual latinoamericano, cine independiente y de autor, investigación y reflexión sobre el cine producido en Latinoamérica.

.

Latin American cinema, Latin American audiovisual market, independent and auteur cinema, research and reflection on films produced in Latin America.

Cinélatino, Rencontres de Toulouse / FIDLab - FIDMarseille

Francia | *France*

Francisca Lucero

Ella | *She - her*
Programadora de documentales
Documentary Programmer
francisca.lucero@cinelatino.fr

VIRTUAL | ON-LINE

El Festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse es un puente esencial entre los/as profesionales europeos y latinoamericanos, ofreciendo a los/as directores/as no solo una ventana de exhibición, sino también un apoyo desde las primeras etapas de sus proyectos a través de Cine en Construcción y Cine en Desarrollo. FIDLab es la plataforma de coproducción del Festival Internacional de Cine de Marsella, que selecciona proyectos de ficción y documental en toda etapa de producción.

The Festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse serves as an essential bridge between European and Latin American professionals, offering directors not only an exhibition window but also support from the early stages of their projects through Films in Progress and Films in Development. FIDLab is the co-production platform of the Marseille International Film Festival, which selects fiction and documentary projects at all stages of production.

Invitada

Francisca Lucero es miembro del comité de selección de documentales del festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse desde 2009. Es también coordinadora de FIDLab, plataforma de coproducción internacional del festival FIDMarseille y programadora de la plataforma de documentales en línea Tënk.

Guest

Francisca Lucero has been a member of the documentary selection committee of the Cinélatino festival, Rencontres de Toulouse, since 2009. She is also the coordinator of FIDLab, the international co-production platform of the FIDMarseille festival, and a programmer of the online documentary platform Tënk.

Áreas de interés

Areas of interest

Documental de creación de alta calidad cinematográfica.

Creative documentary of high cinematographic quality.

Cinema Tropical

Estados Unidos | *USA*

Carlos A. Gutiérrez

Él | *He - him*
Director ejecutivo
Executive Director
carlos@cinematropical.com

VIRTUAL | ON-LINE

Con más de veinte años de experiencia, Cinema Tropical es una organización sin fines de lucro dedicada a la promoción, distribución y programación del cine latinoamericano en los Estados Unidos.

With over 20 years of experience, Cinema Tropical is a non-profit organization dedicated to the promotion, distribution, and programming of Latin American cinema in the United States.

Invitado

Cofundador y director ejecutivo de Cinema Tropical, la organización líder en la presentación de cine latinoamericano en los Estados Unidos.

Guest

Co-founder and executive director of Cinema Tropical, the leading organization presenting Latin American cinema in the United States.

Áreas de interés

Areas of interest

Cine latinoamericano en general.

Latin American cinema in general.

CNEX Foundation & CNEX Studio

China

Ruby Chen

Ella | *She - her*
CEO y cofundadora
CEO & Co-Founder
ruby@cnex.org.cn

VIRTUAL | ON-LINE

CNEX (abreviatura de “Chinese Next” y “See Next”), comienza en 2006 como una fundación sin fines de lucro dedicada a la producción y promoción de documentales chinos, con el fin de facilitar el intercambio cultural entre China y el resto del mundo. En 2010 se crea CNEX Chinese Documentary Forum (CCDF), una plataforma para apoyar y mejorar la producción documental contemporánea china.

CNEX is short for “Chinese Next” and “See Next.” It was founded in 2006 as a non-profit foundation devoted to the production and promotion of documentaries about Chinese people, facilitating cultural exchange between China and the rest of the world. The CNEX Chinese Documentary Forum (CCDF) was established in 2010 as a platform to support and enhance contemporary Chinese documentary-making.

Invitada

Ruby es cofundadora y consejera delegada de CNEX. También es profesora en la Escuela de Arte Cinematográfico de la Academia de Arte de China. Es productora y directora ejecutiva de docenas de documentales, incluyendo los premiados: *Island in Between, 1428, KJ: Music and Life, Chinese Mayor, A Young Patriot, Plastic China, I'm So Sorry y Four Journeys.*

Guest

Ruby is the Co-Founder and CEO of CNEX. She is also a Professor at the School of Film Art, China Academy of Art. She is the producer and EP of dozens of documentary films, including award-winning titles such as Island in Between, 1428, KJ: Music and Life, Chinese Mayor, A Young Patriot, Plastic China, I'm So Sorry, and Four Journeys.

Áreas de interés

Areas of interest

Historias culturales y de humanidad, desarrollo sostenible, chinos en el mundo.

Cultural and humanity stories, sustainable development, Chinese people in the world.

Compañía de Cine

Argentina

Paulina Portela
Ella | *She - her*
Directora
Reach Manager
paulina@companiadecine.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Compañía de Cine es una casa distribuidora y agente de ventas internacional con base en Buenos Aires, dedicada al cine artístico de vanguardia y de autor; miradas únicas desde donde se parte para pensar la mejor estrategia de lanzamiento y distribución internacional.

Compañía de Cine is an international sales agent and distribution house based in Buenos Aires. We specialize in avant-garde, artistic, and auteur cinema, taking unique points of view as a starting point for conceiving their best release strategy and international distribution.

Invitada

En 2010 funda Compañía de Cine, donde se estrenan 10 títulos al año y se realiza la estrategia y las ventas internacionales de películas tales como: *Lemebel, De nuevo otra, Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, Visión nocturna, El cielo está rojo,* entre otras.

Guest

In 2010, she founded Compañía de Cine, which premieres ten titles per year, and oversees the strategy and international sales of films such as Lemebel, De nuevo otra, Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, Visión nocturna, El cielo está rojo, among others.

Áreas de interés

Areas of interest

Nos interesa el cine independiente de autor/a latinoamericano.

We are interested in independent auteur Latin-American cinema.

CPH:DOX

Dinamarca | *Denmark*

Mara Gourd-Mercado

Ella | *She - her*
Directora de industria y formación
Head of Industry & Training
mara@cphdox.dk

VIRTUAL | ON-LINE

Lanzada en 2007, la plataforma CPH:INDUSTRY ofrece una serie de actividades B2B dirigidas a profesionales de la industria cinematográfica. Esta plataforma refleja el fuerte enfoque de CPH:DOX en los cruces creativos entre el cine, el periodismo, las artes, las ciencias, las nuevas tecnologías y el cambio social. Continuamente ampliando su alcance e impacto, CPH:INDUSTRY es una plataforma profesional dinámica que apoya medios de no ficción innovadores y audaces, que abarcan desde largometrajes y series, hasta producciones de nuevos medios.

The CPH:INDUSTRY platform, launched in 2007, offers an umbrella of B2B activities for film professionals, reflecting CPH:DOX's strong focus on creative crossovers between film, journalism, art, science, new technology, and social change. Continuously expanding its scope and impact, CPH:INDUSTRY is a vibrant professional platform supporting risk-taking, innovative non-fiction media, spanning from feature films to series and new media productions.

Invitada

Gestora de artes argentino-canadiense especializada en cine. Desde 2015 a 2020, fue la directora ejecutiva del Festival Internacional de Documentales de Montreal. Desde 2021 a 2023, fue la directora ejecutiva de la Academia de Cine y Televisión de Canadá, sección Quebec. Actualmente Mara se desempeña como directora de industria y formación en CPH:DOX.

Guest

Mara Gourd-Mercado is an Argentinean-Canadian arts manager, specializing in film. She was Executive Director of the Montreal International Documentary Festival from 2015 to 2020 and Executive Director of the Academy of Canadian Cinema & Television - Quebec section from 2021 to 2023. Mara is now Head of Industry & Training at CPH:DOX.

Áreas de interés

Areas of interest

Todo tipo de documentales, incluyendo inmersivos e interactivos.

Documentary in all formats, including immersive and interactive.

DMZ International Documentary Film Festival

Corea del Sur | *South Korea*

Hugo Jinseok Kang

Él | *He - him*
Programador
Programmer
hugo.js.kang@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

El Festival Internacional de Cine Documental DMZ (DMZ Docs) es un festival coreano de cine documental, realizado conjuntamente en Paju y Goyang, en la provincia de Gyeonggi. El festival se centra principalmente en presentar documentales de Asia, además de destacar obras excepcionales de todo el mundo. DMZ Docs también organiza DMZ Industry para apoyar a los documentalistas de toda Asia y descubrir proyectos prometedores para presentarlos al mundo.

DMZ International Documentary Film Festival (DMZ Docs) is a Korean film festival for documentaries jointly presented by Paju and Goyang in Gyeonggi Province. The festival primarily focuses on introducing documentaries from Asia and puts the spotlight on outstanding works worldwide. DMZ Docs also hosts DMZ Industry to support documentary filmmakers across Asia and discover promising projects to present to the world.

Invitado

Jinseok Kang estudió Teoría del Cine en la Universidad Nacional de Artes de Corea (Karts) y Antropología Visual en la Universidad Libre de Berlín. En 2021, se incorporó a DMZ Docs como programador tras trabajar como productor de documentales.

Guest

Jinseok Kang studied Film Theory and Visual Anthropology at the Korea National University of Arts (Karts) and Freie Universität Berlin, respectively. In 2021, he joined DMZ Docs as a programmer after working as a documentary film producer.

Áreas de interés
Areas of interest

Cine documental en general.

Documentary films in general.

DOC NYC

Estados Unidos | *USA*

Thom Powers
Él | *He - him*
Director de proyectos especiales y cofundador
Director of Special Projects and Co-Founder
thom@STFdocs.com

VIRTUAL | ON-LINE

DOC NYC es el festival de documentales más grande de Estados Unidos. Se lleva a cabo en noviembre y este 2024, celebrará su 15ª edición.

DOC NYC is the largest documentary festival in the United States, taking place in November and holding its 15th edition in 2024.

Invitado

Thom Powers es programador de documentales del Festival Internacional de Cine de Toronto, cofundador y director de proyectos especiales de DOC NYC y presentador del *podcast Pure Nonfiction*.

Guest

Thom Powers is a documentary programmer for the Toronto International Film Festival, co-founder and special projects director of DOC NYC, and host of the Pure Nonfiction podcast.

DocsMX

México | *Mexico*

Inti Cordera
Él | *He - him*
Director ejecutivo
Executive Director
inti@docsmx.org

VIRTUAL | ON-LINE

Es el festival más sólido de Latinoamérica con una oferta para la industria cinematográfica que le ha permitido posicionarse en el ámbito nacional e internacional. Es un foro para la exhibición, formación, instrucción e intercambio creativo entre los profesionales, críticos de la cinematografía internacional y estudiantes de Iberoamérica.

It is the most established festival in Latin America, with an offer for the film industry that has allowed it to position itself nationally and internationally. It is a forum for the exhibition, training, instruction, and creative exchange among professionals, international film critics, and students from Ibero-America.

Invitado

Fundador en 1995 de La Maroma Producciones y en 2006 del Festival DocsMX. Como director y productor, ha llevado a cabo diversos proyectos de largometraje documental, series y programas de TV. Ha participado como jurado en festivales y comités de evaluación de proyectos en todo el mundo.

Guest

Founder of La Maroma Producciones in 1995 and DocsMX festival in 2006, Inti has directed and produced various feature, documentary, series, and TV program projects. He has participated as a jury for projects and festivals worldwide.

Áreas de interés

Areas of interest

Documental creativo, temáticas sociales, música, pueblos originarios.

Creative documentary, social issues, music, indigenous peoples.

DOCSP

Brasil | *Brazil*

Luis González Zaffaroni
Él | *He - him*
Director ejecutivo
Executive Director
luis@docsp.com

VIRTUAL | ON-LINE

DOCSP es un espacio de industria para el desarrollo del documental en Brasil y la región, con actividades de formación, mercado y exhibiciones. Se realiza cada año entre agosto y septiembre en la ciudad de São Paulo. Participan cuatrocientos profesionales y más de cuarenta *players* del mercado de forma presencial y *online*.

DOCSP is an industry space for the development of documentaries in Brazil and the region, offering training, market, and exhibition activities. It is held anually between August and September in the city of São Paulo, bringing together 400 professionals and over 40 market players, both in person and online.

Invitado

Desde el 2015 es el director ejecutivo de DOCSP. Fundó y dirigió DocMontevideo (2009 - 2023). Es consultor internacional para fondos, festivales, programas y proyectos. Miembro del consejo de la red de Televisoras Públicas y Culturales TAL. *Responsible Leader* en BMW Foundation (Brasil). Máster en Documental de Creación UPF, España.

Guest

Executive Director of DOCSP (2015-present). Founder and former director of DocMontevideo (2009-2023). International consultant for funds, festivals, programs, and projects. Board member of the TAL network of Public and Cultural Television Stations. Responsible Leader at BMW Foundation Brazil. He holds a Master's degree in Creative Documentary from UPF, Spain.

Áreas de interés

Areas of interest

Largometrajes documentales en fase de desarrollo, producción, postproducción o finalizados inéditos en Brasil.

Documentary feature films in development, production, post-production or finalized yet unpublished in Brazil.

EBS International Documentary Festival / K-DOCS

Corea | *Korea*

Gunny Hyoung

Él | *He - him*
Director artístico
Artistic Director
gunnyebs@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

El Festival Internacional de Documentales EIDF es organizado por EBS, una de las estaciones de televisión pública de Corea. Desde el 2004, el EIDF ha apoyado el cine documental independiente. El K-DOCS Pitching Forum ha contribuido al fortalecimiento de la vulnerable industria documental coreana. EIDF-Industry comenzó hace solo un par de años y se ha convertido en una de las principales plataformas de documentales en Corea.

The International Documentary Film Festival EIDF is organized by EBS, one of the public TV stations in Korea. Since 2004, EIDF has been supporting independent documentary cinema. The K-DOCS Pitching Forum has contributed to strengthening the vulnerable Korean documentary industry. EIDF-Industry, which started just a few years ago, has become one of Korea's leading documentary platforms.

Invitado

Gunny estudió Arquitectura y Cine en Estados Unidos. Inicialmente, se dedicó a la dirección de documentales y fue uno de los miembros fundadores del EIDF. Posteriormente, trabajó en la Radio Netherlands y en Asia Pacific Broadcasting Union (ABU), como productor de documentales y nuevos medios.

Guest

Gunny majored in Architecture and Film in the USA. Initially, he dedicated himself to directing documentaries; he was also one of the founding members of EIDF. Later, he worked at Radio Netherlands and the Asia Pacific Broadcasting Union (ABU) as a producer of new media and documentaries.

Áreas de interés
Areas of interest

Largometrajes documentales sobre historias humanas y temas sociales.

Feature-length documentaries about human stories and social issues.

Globo Play Adquisiciones

Brasil | *Brazil*

Camila Marins

Ella | *She - her*
Ejecutiva de adquisición de contenidos
Content Acquisition Executive
cmarins@g.globo

VIRTUAL | ON-LINE

Como la mayor empresa de medios de comunicación de Latinoamérica, Globo produce y distribuye contenidos de alta calidad en todas las plataformas: televisión abierta, canales de televisión de pago y servicios de *streaming*. Juntas, estas plataformas impactan a millones de personas cada día.

As the largest media company in Latin America, Globo produces and distributes high-quality content across all platforms: free-to-air television, pay TV channels, and streaming services. Together, these platforms reach millions of people every day.

Invitada

Licenciada en Comunicación Social y Periodismo por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro (PUC-Rio). Desde 2015, trabaja en Grupo Globo.

Guest

Graduated in Social Communications and Journalism from the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro (PUC-Rio) and has been working at Globo Group since 2015.

Áreas de interés

Areas of interest

Cultura, biografías, viajes, actualidad.

Culture, biographies, travel, current affairs.

Globo Play Adquisiciones

Brasil | *Brazil*

Daniel Paiva

Él | *He - him*

Ejecutivo de derechos

Rights Executive

dpaiva@g.globo

VIRTUAL | ON-LINE

Como la mayor empresa de medios de comunicación de América Latina, Globo produce y distribuye contenidos de alta calidad en todas las plataformas: televisión abierta, canales de televisión de pago y servicios de *streaming*. Juntas, estas plataformas impactan a millones de personas cada día.

As the largest media company in Latin America, Globo produces and distributes high-quality content across all platforms: free-to-air television, pay TV channels, and streaming services. Together, these platforms reach millions of people every day.

Invitado

Licenciado en Administración de Empresas y MBA en Gestión Deportiva. Actualmente trabaja como ejecutivo de derechos de licencia en Globo, gestionando contenidos musicales y deportivos. Mi carrera incluye diversas funciones, como las operaciones de retransmisión en directo en otro gran canal, en las que se mezclan la experiencia académica y la práctica.

Guest

I am a 38-year-old professional with degrees in Business Administration and an MBA in Sports Management. Currently, I serve as a license rights executive at Globo, managing music and sports content. My career includes diverse roles, such as live broadcast operations at another major channel, blending academic and hands-on experience.

Áreas de interés

Areas of interest

Entretenimiento.

Entertainment.

Globoplay

Brasil | *Brazil*

Tiago Ornaghi
Él | *He - him*
Mánager de contenidos
Content Manager
tiago.ornaghi@g.globo

PRESENCIAL | ON - SITE

Globoplay es el servicio nacional de streaming más utilizado en Brasil, con más de mil millones de horas/mes de contenidos consumidos por sus suscriptores. El servicio distribuye principalmente películas y series de televisión producidas por Estudios Globo y productores independientes. El servicio también tiene contenidos de otros proveedores, contenidos *add-ons*, eventos deportivos en directo y servicios de alquiler y compra de videos.

Globoplay is Brazil's most popular national streaming service- with more than 1 billion hours/month of content consumed by its subscribers. The service primarily distributes films and television series produced by Estúdios Globo and independent producers. The service also hosts content from other providers, content add-ons, live sporting events, and video rental and purchasing services.

Invitado

Mánager de contenidos documentales y series documentales en Globoplay. Productor de más de sesenta documentales. Graduado en Guión de Televisión y Cine en School of Visual Arts (2006) y en New York Film Academy (2007). Tiene un máster en Periodismo en la Universidad de Columbia (2017).

Guest

Tiago is the Content Manager for documentaries and documentary series at Globoplay. He has produced more than 60 documentaries. Tiago graduated in TV and film scriptwriting from the School of Visual Arts (2006) and the New York Film Academy (2007). He also holds a Master's in Journalism from Columbia University (2017).

Áreas de interés

Areas of interest

Crímenes reales, biografías, vida salvaje, actualidad.

True crimes, biographies, wildlife, current affairs.

Hot Docs

Canadá | *Canada*

Heather Haynes

Ella | *She - her*
Directora de programación en Hot Docs
Director of Festival Programming Hot Docs
hhaynes@hotdocs.ca

VIRTUAL | ON-LINE

El Festival Internacional Canadiense de Documentales Hot Docs, es el festival y mercado de documentales más grande de Norteamérica. Nuestra misión es celebrar y hacer avanzar el arte del documental llevando películas excepcionales a nuestro público y ofreciendo programas y oportunidades esenciales para los cineastas.

The Hot Docs Canadian International Documentary Festival is North America's largest documentary festival and market. Our mission is to celebrate and advance the art of documentary by bringing outstanding films to our audiences and providing essential programs and opportunities for filmmakers.

Invitada

Figura clave en Hot Docs por más de dieciocho años. Actualmente realiza viajes internacionales para trabajar con cineastas en sesiones de WIP y laboratorios. Ha sido asesora de Chicken + Egg Pictures, (Egg)celerator Labs, Doc Society's Climate Story Labs y Good Pitch. Además, ha producido 3 documentales premiados. Recientemente trabajó en *ISHI*, película dirigida por Dana Claxton.

Guest

Heather Haynes has been a key figure for nearly 18 years. She now travels internationally to work with filmmakers on work-in-progress sessions, labs, and juries. Heather was a recommender for Chicken + Egg Pictures' (Egg)celerator Labs, Doc Society's Climate Story Labs, and Good Pitch. Additionally, she has produced three award-winning documentaries and recently worked on a film about James Luna's ISHI, directed by Dana Claxton.

Áreas de interés

Areas of interest

Documentales sobre todos los temas.

Documentaries on all subjects.

IDFA

Holanda | *Netherlands*

Isabel Arrate Fernández

Ella | *She - her*
Directora asociada y directora ejecutiva de IDFA Bertha Fund
Deputy Director IDFA & Executive Director IDFA Bertha Fund
isabel@idfa.nl

PRESENCIAL | ON - SITE

Principal instituto en el mundo para el cine documental y los nuevos medios de comunicación. Cada año el festival recibe doscientos noventa y cinco mil visitas aproximadamente y 3 mil profesionales. A la cabeza de la industria están los mercados IDFA Forum y Docs for Sale; 2 eventos comerciales emblemáticos que los profesionales del documental nunca se pierden. Para los documentalistas del mundo, IDFA ofrece apoyo directo a través del IDFA Bertha Fund y de los programas de desarrollo de talento.

IDFA is the world's leading institute for the art of documentary film and new media. Every November, IDFA's festival welcomes some 295,000 visits and 3,000 professionals to Amsterdam for a trendsetting program. Leading the industry are IDFA's markets IDFA Forum and Docs for Sale, two flagship business events that documentary professionals never miss. For the world's documentary filmmakers, IDFA offers direct support through the IDFA Bertha Fund and talent development programs.

Invitada

Antes de incorporarse a IDFA trabajó en la producción de festivales, la programación y la financiación de películas. Desde el 2020 es la directora adjunta de IDFA a cargo del departamento de apoyo a los cineastas. Como tal es responsable de IDFA Bertha Fund (IBF) y supervisa los programas de desarrollo de talento.

Guest

Isabel Arrate Fernandez worked in festival production, programming, and film financing before joining IDFA to head the IDFA Bertha Fund. Since 2020 she has been the deputy director of IDFA in charge of the Filmmaker Support department. As such, she is responsible for the IDFA Bertha Fund (IBF) and oversees the Talent Development program.

International Documentary Association IDA

Estados Unidos | *USA*

Keisha Nicole Knight

Ella | *She - her*
Directora de fondos y promoción
Director of Funds and Advocacy
keisha@documentary.org

PRESENCIAL | ON-SITE

International Documentary Association (IDA) es una organización de miembros que apoya una cultura documental próspera e integradora.

International Documentary Association is a membership organization that supports a thriving and inclusive documentary culture.

Invitada

Keisha Knight es educadora y organizadora cultural. Actualmente desempeña el cargo de directora de IDA Funds & Advocacy, donde supervisa la cartera de subvenciones y los programas de apoyo a los/as artistas de IDA.

Guest

Keisha Knight is an educator and cultural organizer who currently serves as the Director of IDA Funds & Advocacy. Keisha oversees IDA's granting portfolio and artist support programs.

Áreas de interés

Areas of interest

Periodismo, justicia social, documental creativo.

Journalism, social justice, creative documentary.

Kanopy

Estados Unidos | *USA*

Zoë Toupin
Ella | *She - her*
Mánager de adquisiciones y proyectos
Senior Manager and Content Acquisitions
ztoupin@overdrive.com

VIRTUAL | ON-LINE

Kanopy es el principal proveedor de *streaming* de películas de alta calidad. La empresa colabora con cineastas y estudios cinematográficos de todo el mundo, para ofrecer a los cinéfilos acceso gratuito a películas que estimulan la imaginación, promueven el aprendizaje y conversaciones significativas. En 2021 OverDrive adquirió Kanopy para reunir el catálogo más extenso de contenidos *premium* y la mejor experiencia de usuario en vídeo, libros electrónicos, audiolibros, revistas y medios de *streaming* adicionales.

Kanopy is the leading streaming provider of high-quality films that matter. The company partners with filmmakers and movie studios around the globe to give movie lovers free access to films that stimulate imagination, promote learning, and spark meaningful conversations. In 2021, OverDrive acquired Kanopy to bring together the single most extensive catalog of premium content and the best-in-class user experience for video, ebooks, audiobooks, magazines, and additional streaming media.

Invitada

Zoë, originaria de Canadá, es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Concordia de Montreal. En Kanopy dirige las adquisiciones de contenidos y, junto con su equipo, tiene como objetivo mostrar contenidos que fomenten el aprendizaje permanente. Antes de trabajar en Kanopy, se dedicó a la gestión y recaudación de fondos sin ánimo de lucro.

Guest

Zoë leads content acquisitions for Kanopy. Her team aims to showcase content that fuels lifelong learning. Before joining Kanopy, she worked in non-profit management and fundraising. Originally from Canada, Zoë holds a B.A. in Communication Studies from Concordia University in Montreal.

Áreas de interés

Areas of interest

Nuevos lanzamientos a través de distribuidores, temas diversos para bibliotecas públicas o para uso académico.

New release titles via distributors, various topics for academic or public library use.

LatAm cinema

Uruguay

Micaela Domínguez Prost
Ella | *She - her*
Periodista
Journalist
micaela@latamcinema.com

PRESENCIAL | ON - SITE

LatAm cinema es un portal de información especializado en la industria cinematográfica latinoamericana. A través de un hilo de noticias de actualización diaria, informes especiales, revistas digitales, boletines semanales y un canal de video propio, los contenidos de LatAm cinema abarcan las principales áreas de la industria cinematográfica: producción, distribución y exhibición.

LatAm cinema is an information portal specialized in the Latin American film industry. Through a daily updated news thread, special reports, digital magazines, weekly newsletters, and its own video channel, LatAm cinema's content covers the main areas of the film industry: production, distribution, and exhibition.

Invitada

Profesora, periodista y realizadora argentina que vive en Montevideo. Es docente en la Universidad ORT y escribe en LatAm cinema. Tiene una maestría en Realización Documental y una licenciatura en Film&Media Culture y en Italiano. Dirigió los documentales *Voz de murga* y *El molino quemado*. Escribió *La mano de Diego*.

Guest

Argentinian teacher, journalist, and filmmaker based in Montevideo. Micaela teaches at Universidad ORT and writes for LatAm cinema. She has a Master's in Documentary Filmmaking and a BA in Film & Media Culture and Italian. She directed the documentaries Voz de murga and El molino quemado; and wrote La mano de Diego.

Áreas de interés

Areas of interest

Industria cinematográfica latinoamericana.

Latin American film industry.

Lightdox

Francia | *France*

Nevena Milašinović

Ella | *She - her*
Ejecutiva de ventas y adquisiciones
Sales and Acquisitions Executive
nevena@lightdox.com

VIRTUAL | ON-LINE

Lightdox es una agencia francesa de ventas y distribución internacional de documentales. Nos apasionan los documentales de autor de alta calidad con un lenguaje cinematográfico distintivo y que generen un impacto emocional. Nuestros títulos más recientes son: *Bye Bye Tiberias* de Lina Soualem (Venice FF 2023); *Intercepted* de Oksana Karpovych (Berlín IFF 2024), *Marching In The Dark* de Kinshuk Surjan (CPH:DOX 2024); *At The Door Of The House Who Will Come Knocking* de Maja Novaković (Sheffield DocFest 2024).

Lightdox is a French international sales and distribution agency representing powerful documentary storytelling. We are passionate about high-quality author-driven documentaries with distinctive cinematic language and emotional impact. Our recent titles: Lina Soualem's Bye Bye Tiberias (Venice FF 2023), Oksana Karpovych's Intercepted (Berlin IFF 2024), Kinshuk Surjan's Marching In The Dark (CPH:DOX 2024), Maja Novaković's At The Door Of The House Who Will Come Knocking (Sheffield DocFest 2024)

Invitada

En Lightdox, Nevena supervisa la distribución y las ventas en Europa, Asia, África y Latinoamérica. Es licenciada en Pintura en la Academia de Artes de Banjaluka y tiene un máster en Escenografía en JAMU de Brno. Desde 2015 trabaja en ventas y distribución de documentales, especializándose en VOD y en la distribución en festivales.

Guest

As part of Lightdox team, Nevena oversees distribution and sales across Europe, Asia, Africa, and LATAM. She graduated in Painting from the Academy of Arts Banjaluka and holds a Master's in Stage Design from JAMU, Brno. Nevena has been working in documentary film sales & distribution since 2015, with a deep focus on VOD and festival distribution.

Áreas de interés

Areas of interest

Historias inspiradoras sobre política y actualidad, medio ambiente, derechos humanos, arte y cultura, juventud, educación y ciencia.

Inspiring stories on politics and current affairs, environment, human rights; art & culture, youth, education, and science.

Limonero Films

España | *Spain*

Priscila Andrade

Ella | *She - her*
Ejecutiva de ventas y adquisiciones
Sales and Acquisitions Executive
priscila@limonerofilms.com

VIRTUAL | ON-LINE

Limonero Films es una distribuidora internacional *boutique*, comprometida y confiable, especializada en programar contenido de hechos reales y documentales. Tenemos un enfoque apasionado hacia el negocio y nos interesan programas de alta calidad que puedan viajar. Nos importa el bienestar de nuestras productoras y trabajamos con ellas para trazar una estrategia exitosa de ventas y *marketing*. Lo que nos diferencia de otras distribuidoras es nuestra cercanía, transparencia y dedicación.

Limonero Films is a committed and reliable international boutique distributor specializing in factual programming and documentaries. We are passionate about business and are interested in high-quality programs that can travel. We care about the well-being of our production companies and work with them to develop a successful sales and marketing strategy. Our closeness, transparency, and dedication set us apart from others.

Invitada

Con más de una década de experiencia, Priscila ha sido directora de ventas en Elo Company y ha trabajado en ICAU (Uruguay) gestionando proyectos como Retina Latina. Tiene una maestría en Comunicación y actualmente es ejecutiva de ventas y adquisiciones en Limonero Films y gestora de contenidos en RECAM.

Guest

With over a decade of experience, Priscila was the Sales Director at Elo Company and worked at ICAU (Uruguay), managing projects such as Retina Latina. She holds a Master's in Communication and is currently a Sales and Acquisitions Executive at Limonero Films, as well as the Content Manager at RECAM.

Áreas de interés

Areas of interest

Series de entretenimiento de hechos reales y estilo de vida; naturaleza y vida salvaje, medio ambiente, historias de crímenes reales, historia, gastronomía, viajes, mujeres inspiradoras, ciencia y actualidad. Buscamos sobre todo contenidos con potencial internacional.

Factual entertainment and lifestyle series, nature and wildlife, environment, true crime, history, gastronomy, travel, inspirational women, science, current affairs...
We are especially looking for content with international potential.

MAFF - Málaga Festival
Fund & Co Production Event
España | Spain

Leonardo Ordóñez
Él | *He - him*
Asesor internacional
International consultant
lordonez@santiagocreativo.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

MAFF se concibe como un espacio de comunicación que facilita el diálogo entre productoras de cine de largometrajes iberoamericanas y europeas, en una instancia de encuentro de coproducción. Es un escenario que propicia el crecimiento artístico de los proyectos, la red de contactos y aumenta sus posibilidades de financiación. MAFF concentra a los principales fondos de financiación de coproducciones internacionales que existen a nivel internacional en un solo lugar, la ciudad de Málaga.

MAFF is conceived as a communication space that facilitates dialogue between Ibero-American and European feature film producers in a co-production meeting. It is a scenario that favors the artistic growth of projects and the network of contacts, increasing their chances of financing. MAFF brings together the leading international co-production financing funds that exist at the international level in one place: the city of Malaga.

Invitado

Experto en economía creativa. Dirigió el Programa de Fomento al Cine y la Industria Audiovisual y el Programa de Economía Creativa de CORFO. Miembro fundador del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual de Chile. Se ha desempeñado en la CAACI y en altos cargos de gerencia pública. Es asesor e integra el Comité de Expertos en el MAFF.

Guest

Expert in creative economy. He directed the Film and Audiovisual Industry Promotion Program and the Creative Economy Program of CORFO. He is a founding member of the Art and Audiovisual Industry Council of Chile. He has worked at CAACI and in senior public management positions. He is an advisor and member of the Experts Committee at MAFF.

Áreas de interés

Areas of interest

Fomento del sector audiovisual y de nuevos proyectos en Iberoamérica.

Promoting the Ibero-American audiovisual sector and its new projects.

National Geographic Documentary Films

Estados Unidos | *USA*

Marja Díaz

Ella | *She - her*
Directora sénior de documentales
Senior Manager, Documentary Films

VIRTUAL | ON-LINE

National Geographic Documentary Films se ha comprometido a llevar al mundo documentales de primera calidad que cubren historias oportunas, provocativas y globalmente relevantes de la mano de los mejores documentalistas del mundo. Fomentar el conocimiento y la comprensión de nuestro mundo ha sido el objetivo principal de National Geographic durante más de ciento treinta años, y hoy estamos comprometidos a profundizar, ir más allá y seguir superando los límites a través de la belleza y el poder de los documentales.

National Geographic Documentary Films is committed to bringing the world premium documentaries that cover timely, provocative, and globally relevant stories from the very best documentary filmmakers in the world. Furthering knowledge and understanding of our world has been the core purpose of National Geographic for over 130 years. Today, we are committed to going deeper, going further, and continuing to push boundaries through the beauty and power of documentary filmmaking.

Invitada

Marja Díaz es directora sénior de documentales de National Geographic, especializada en desarrollo creativo, producción y distribución. Anteriormente trabajó en Creative Artists Agency y Ocean Conservancy. Es licenciada en Biología Humana: Neuropsicología del Comportamiento por la Universidad de Stanford.

Guest

Marja Diaz is the Senior Manager of Documentary Films at National Geographic, specializing in creative development, production, and distribution. She previously worked at Creative Artists Agency and Ocean Conservancy and holds a degree in Human Biology: Behavioral Neuropsychology from Stanford University.

Áreas de interés

Areas of interest

Películas oportunas, apasionantes y cinemáticas basadas en personajes y relacionadas con la marca Nat Geo, como la ciencia, la aventura y la exploración.

Timely, gripping and cinematic character-driven films with a connection to the Nat Geo brand, such as science, adventure, and exploration.

National Geographic Documentary Films

Estados Unidos | *USA*

Tim Horsburgh

Él | *He - him*
Vicepresidente
Vice President
tim.horsburgh@natgeo.com

VIRTUAL | ON-LINE

National Geographic Documentary Films se ha comprometido a llevar al mundo documentales de primera calidad que cubren historias oportunas, provocativas y globalmente relevantes de la mano de los mejores documentalistas del mundo. Fomentar el conocimiento y la comprensión de nuestro mundo ha sido el objetivo principal de National Geographic durante más de ciento treinta años, y hoy estamos comprometidos a profundizar, ir más allá y seguir superando los límites a través de la belleza y el poder de los documentales.

National Geographic Documentary Films is committed to bringing the world premium documentaries that cover timely, provocative, and globally relevant stories from the very best documentary filmmakers in the world. Furthering knowledge and understanding of our world has been the core purpose of National Geographic for over 130 years. Today, we are committed to going deeper, going further, and continuing to push boundaries through the beauty and power of documentary filmmaking.

Invitado

El trabajo de Tim Horsburgh abarca la adquisición, producción y distribución de largometrajes documentales en Nat Geo. Anteriormente trabajó en Kartemquin Films como director de estrategia cinematográfica. Su experiencia abarca más de cien películas, series y cortometrajes, incluidas 5 nominaciones al Óscar y proyectos que han recibido premios Emmy, Peabody, DGA, PGA, BAFTA e IDA.

Guest

Tim Horsburgh's work covers the acquisition, production, and distribution of feature documentaries at Nat Geo. He previously worked at Kartemquin Films as Director of Film Strategy. His experience covers over 100 films, series, and shorts, including five Oscar nominees and projects that have received Emmy, Peabody, DGA, PGA, BAFTA, and IDA awards.

Áreas de interés

Areas of interest

Ciencia, aventura, exploración, acontecimientos mundiales.

Science, adventure, exploration, global events.

One World

República Checa

Czech Republic

Martina Dutá
Ella | *She - her*
Asistente de programa y *Office Manager*
Program Assistant and Office Manager
martina.duta@oneworld.cz

VIRTUAL | ON-LINE

Por más de 2 décadas, el Festival One World ha sido un componente integral dentro de las iniciativas checas de organizaciones humanitarias y de derechos humanos, tales como People in Need. Desde su creación en 1999, el festival ha acercado documentales de derechos humanos de todo el mundo a las audiencias locales, proyectándolos en decenas de ciudades de todo el país, así como también en centros de enseñanza primaria y secundaria.

For more than two decades, the One World Festival has been an integral part of the activities of Czech humanitarian and human rights organizations, such as People in Need. Since the festival was established in 1999, it has brought documentaries on human rights from around the world to local audiences, screening them in dozens of towns across the country, as well as in Czech primary and secondary schools.

Invitada

Estudié Cine y Teatro en la Universidad Palacký en Olomouc, República Checa. En 2018, empecé a trabajar para One World IFF. Actualmente soy asistente de programa, *Office Manager* y miembro del comité de preselección de One World. Tengo experiencia como voluntaria en otros festivales de cine y en teatro.

Guest

I studied film and theater at Palacký University in Olomouc, CZ. I started working for One World IFF in 2018, where I am currently a Program Assistant, Office Manager, and a member of the One World pre-selection committee. I also haveexperience volunteering for other film festivals and for theater.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos.

Human rights.

One World

República Checa

Czech Republic

Tomáš Poštulka

Él | *He - him*

Director de programación

Head of Programme

tomas.postulka@jedensvet.cz

VIRTUAL | ON-LINE

Por más de 2 décadas, el Festival One World ha sido un componente integral dentro de las iniciativas checas de organizaciones humanitarias y de derechos humanos, tal como People in Need. Desde su creación en 1999, el festival ha acercado documentales de derechos humanos de todo el mundo a las audiencias locales, proyectándolos en decenas de ciudades de todo el país, así como también en centros de enseñanza primaria y secundaria.

For more than two decades, the One World Festival has been an integral part of the activities of Czech humanitarian and human rights organizations, such as People in Need. Since the festival was established in 1999, it has brought documentaries on human rights from around the world to local audiences, screening them in dozens of towns across the country, as well as in Czech primary and secondary schools.

Invitado

Estudió en Palacký University. Desde el 2016 trabaja en la Academia Film Olomouc. En el 2020 obtuvo su maestría en Estudios de Cine y Medios de Comunicación y comenzó a desempeñarse como programador y coordinador de divulgación en el Festival One World. A partir de 2022 es el director de programación de dicho evento.

Guest

Tomáš studied at Palacký University and completed his Master's in Film and Media Studies in 2020. Since 2016, he has worked for the Academia Film Olomouc Festival. In 2020, he began working as a Programmer and Outreach Coordinator for the One World Film Festival, and since 2022, he has been the Head of Programme.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos.

Human Rights.

Points North Institute

Estados Unidos | *USA*

Sean Flynn
Él | *He - him*
Director artístico y cofundador
Artistic Director and Co-founder
sean@pointsnorthinstitute.org

PRESENCIAL | ON-SITE

The Points North es una plataforma de lanzamiento para la próxima generación de narradores de no ficción. Construimos una comunidad única e interdisciplinaria de cineastas, artistas, periodistas, líderes de la industria y audiencias locales, formando así un centro creativo donde se descubren historias y talentos, emergen colaboraciones y se forja el futuro de los medios de no ficción. Nuestros programas incluyen el Festival Internacional de Cine de Camden y el Points North Forum.

Points North is a launch platform for the next generation of nonfiction storytellers. We build a unique and interdisciplinary community of filmmakers, artists, journalists, industry leaders, and local audiences, creating a creative hub where stories and talents are discovered, collaborations emerge, and the future of nonfiction media is shaped. Our programs include the Camden International Film Festival and the Points North Forum.

Invitado

Sean Flynn ha liderado el desarrollo y expansión de los programas de la organización, la cual ha pasado de ser un festival de 4 días a ser un instituto de artes audiovisuales de alcance mundial. Supervisa las subvenciones y becas, conferencias, una exposición inmersiva y las proyecciones anuales de PNI.

Guest

Sean Flynn has led the organization's program development and expansion, transforming it from a four-day film festival into a year-round media arts institute with global reach. He oversees Points North's grants and fellowships, conferences, an immersive exhibition, and year-round screenings.

Áreas de interés
Areas of interest

Documentales creativos (largometrajes, cortometrajes e inmersivos).

Creative documentaries (features, shorts, immersive).

Preciosa Media

Colombia

María Teresa Osorio

Ella | *She - her*
Productora ejecutiva & Ventas
Executive Producer & Sales
matos@preciosamedia.com

VIRTUAL | ON-LINE

Preciosa Media es una compañía dedicada a la distribución, a las alianzas, a la financiación para coproducciones y la consultoría en medios. Generamos conexiones y alianzas entre productores/as independientes, canales y plataformas de Latinoamérica y Europa, especialmente en los géneros de documental y animación. Preciosa Media cree en los proyectos audiovisuales con perspectiva social, educativa, entretenida, originales, con un punto de vista creativo y enriquecedor. ¡Conectamos personas, proyectos y contenido!

Preciosa Media is a company dedicated to distribution, alliances, co-production financing, and media consulting. We generate connections and alliances between independent producers, channels, and platforms in Latin America and Europe, especially in the documentary and animation genres. Preciosa Media believes in audiovisual projects with a social, educational, and entertaining perspective—original, with a creative and enriching point of view. We connect people, projects, and content!

Invitada

Artista plástica, realizadora de cine y televisión con experiencia en la gestión de producción de televisión, desarrollo y producción de animación y desarrollo de series infantiles. Fue productora ejecutiva en Señal Colombia, productora general sénior en Canal Trece y desde el 2015, es la productora ejecutiva y encargada de ventas en Preciosa Media.

Guest

Plastic artist, film and television producer, with experience in television production management, animation development and production, and the development of children's series. She was Executive Producer at Señal Colombia, Senior General Producer at Canal Trece, and since 2015 has been the Executive Producer and Sales at Preciosa Media.

Áreas de interés

Areas of interest

Mujer, infancia, LGBTIQ+, derechos humanos, medio ambiente.

Women, Children, LGBTIQ+, human rights, environment.

Sheffield DocFest

Reino Unido | *United Kingdom*

Sophie Duncan

Ella | *She - her*
Productora del programa Marketplace & Talent
Marketplace & Talent Programme Producer
sophie.duncan@sheffdocfest.com

VIRTUAL | ON-LINE

Principal festival de documentales de Reino Unido y uno de los mercados más influyentes del mundo para proyectos documentales. Cada junio, en la vibrante ciudad de Sheffield, defendemos y presentamos amplias formas documentales: inmersivas, artísticas, cine y televisión. Ofrecemos un lugar de inspiración, debate, desarrollo, aprendizaje y desafío a creadores/as y audiencias. Nuestra programación representa nuestros valores fundamentales: creatividad, empatía, libertad, inclusión e internacionalismo.

Sheffield DocFest is the UK's leading documentary festival and one of the world's most influential markets for documentary projects. We champion and present the breadth of documentary forms – film, television, immersive, and art – in the vibrant city of Sheffield each June. We offer makers and audiences a place for inspiration, debate, development, learning, and challenge. Our programming represents our core values – creativity, empathy, freedom, inclusivity, and internationalism.

Invitada

Sophie Duncan organiza el Marketplace y el MeetMarket, una importante plataforma de encuentros, cofinanciación, financiamiento y ventas. Ha trabajado en festivales y mercados británicos e internacionales como IDFA Forum, London Short Film Festival, Open City Documentary Festival, Leeds International Film Festival y BFI Flare.

Guest

Sophie Duncan organizes the Marketplace & MeetMarket, a major funding, sales, and distribution platform for match-made meetings and co-financing. Previously, she worked at UK and international festivals and markets, including IDFA Forum, London Short Film Festival, Open City Documentary Festival, Leeds International Film Festival, and BFI Flare.

Áreas de interés

Areas of interest

Fomentar el arte cinematográfico, la educación y la formación en la realización documental.

Advancing the art of film, education, and training in documentary filmmaking.

Sundance Film Festival

Estados Unidos | *USA*

Basil Tsiokos

Él | *He - him*
Programador sénior
Senior Programmer
basil_tsiokos@sundance.org

VIRTUAL | ON-LINE

El Instituto Sundance es una organización sin ánimo de lucro dedicada al descubrimiento y desarrollo de artistas y públicos independientes. A través de sus programas, el Instituto pretende descubrir, apoyar e inspirar a artistas independientes del cine y los medios de comunicación de Estados Unidos y de todo el mundo, y presentar al público sus nuevos trabajos.

The Sundance Institute is a nonprofit organization dedicated to the discovery and development of independentartists and audiences. Through its programs, the Institute seeks to discover, support, and inspire independent film and media artists from the United States and around the world, and to introduce audiences to their new work.

Invitado

Basil Tsiokos es programador sénior del Festival de Cine de Sundance, especializado en no ficción. Anteriormente, fue director de programación de DOC NYC y del Festival de Cine de Nantucket, y director artístico y ejecutivo de NewFest. Basil ha formado parte de los comités de nominación de largometrajes para los premios IDA y los Cinema Eye Honors.

Guest

Basil Tsiokos is a Senior Programmer for the Sundance Film Festival, focusing on nonfiction. Previously, he was the Director of Programming for DOC NYC and the Nantucket Film Festival, and the Artistic/Executive Director of NewFest. Basil has regularly served on the feature nominating committees for the IDA Awards and Cinema Eye Honors.

Áreas de interés

Areas of interest

El Festival de Cine de Sundance está abierto a obras que exploren todos los temas.

The Sundance Film Festival is open to works exploring all topics and themes.

Sundance Documentary Film Program

Estados Unidos | *USA*

Bruni Burres
Ella | *She - her*
Consultora senior del Programa Documental de Sundance
Senior consultant at Sundance Documentary Program
bruni_burres@sundance.org

PRESENCIAL | ON - SITE

El Instituto Sundance es una organización sin ánimo de lucro dedicada al descubrimiento y desarrollo de artistas y públicos independientes. A través de sus programas, el Instituto pretende descubrir, apoyar e inspirar a artistas independientes del cine y los medios de comunicación de Estados Unidos y de todo el mundo, y presentar al público sus nuevos trabajos.

The Sundance Institute is a nonprofit organization dedicated to the discovery and development of independent artists and audiences. Through its programs, the Institute seeks to discover, support, and inspire independent film and media artists from the United States and around the world, and to introduce audiences to their new work.

Invitada

Por más de veinte años ha trabajado donde las artes y la cultura se encuentran con los derechos humanos y la justicia social, como directora de festivales, productora creativa de proyectos documentales, asesora para el levantamiento de fondos, de campañas de impacto, y de difusión en prensa y redes sociales.

Guest

For over twenty years, she has worked where arts and culture meet human rights and social justice as a festival director, creative producer of documentary projects, and consultant for fundraising, impact campaigns, and press and social media outreach.

Áreas de interés
Areas of interest

Amplia gama de películas que reflejen varias temáticas e intereses.

Sundance programs a wide range of films reflecting various interests and themes.

Sunny Side of the Doc

Francia | *France*

Jean-Jacques Peretti

Él | *He - him*

Coordinador de programación y formación

Programming & Training Coordinator

programming@sunnysideofthedoc.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Sunny Side of the Doc se ha convertido en el principal evento internacional de la industria para la financiación de coproducciones, tanto de documentales lineales (no interactivos) como de experiencias digitales e inmersivas. Sunny Side ha adaptado su oferta y sus actividades a las expectativas, realidades y necesidades de la industria. También ha creado eventos y actividades complementarias a su mercado principal anual: Asian Side of the Doc, Latin Side of the Doc, Sunny Lab, PiXii Festival, Global Pitch.

Sunny Side of the Doc has become the leading international industry event for co-production funding, for linear documentaries as well as digital and immersive experiences. Sunny Side has aligned its offer and activities to meet the industry's expectations, realities and needs. Sunny Side has introduced complementary events and activities to its annual core market: Asian Side of the Doc, Latin Side of the Doc, Sunny Lab, PiXii Festival, Global Pitch.

Invitado

Peretti estudió cine y literatura en Francia y Estados Unidos. Ha trabajado en la producción de documentales en empresas como Les Films d'Ici. En 2002 se incorpora a Sunny Side encargado de coordinar la línea editorial. Actualmente colabora también como experto en numerosos festivales y mercados internacionales.

Guest

Peretti studied films and literature in France and the US. He has worked many years in documentary production in companies such as Les Films d'Ici, before joining Sunny Side of the Doc in 2002. At Sunny Side, Peretti is in charge of coordinating the editorial line. He is also working as an expert with many international festivals and markets.

Áreas de interés

Areas of interest

Investigación, sociedad, pueblos indígenas, impacto, medio ambiente, historia.

Investigation, social issues, indigenous people, impact, environment, history.

The Whickers

Reino Unido | *UK*

Jane Mote
Ella | *She - her*
Asesora editorial
Editorial Consultant
jane.mote@whickerawards.com

PRESENCIAL | ON - SITE

The Whickers desarrolla y financia las óperas primas de directores/as de documentales en su fase final de desarrollo y principios de producción. Entre sus películas subvencionadas se incluyen: *Camels of the Sea, Kamay, No Simple Way Home. Homeboys* (México) y *Green Kids* (Brasil) han ganado nuestra beca latinoamericana en Conecta. Nuestros principales premios cinematográficos se celebran en Sheffield DocFest. El ganador recibe £100.000 y el segundo una beca de £20.000. Postula antes del 31 de enero de 2025.

The Whickers develops and funds first-time directors' documentaries in the late development or early production stages. Supported films include Camels of the Sea, Kamay, I Want to Kill My Grandfather, and No Simple Way Home. Homeboys (Mexico) and Green Kids (Brazil) have won our Latin American grant at Conecta. Our main film award pitches are held at Sheffield DocFest, where the winner receives £100,000 and the runner-up a £20,000 grant. Applications close on 31st January 2025.

Invitada

Jane es asesora editorial en The Whickers y dirige laboratorios de historias para documentalistas de todo el mundo. También enseña a la gente a hacer películas profesionales con sus *smartphones*.

Guest

Jane is an Editorial Consultant at The Whickers and runs story labs for documentary filmmakers from around the world. She also teaches people how to make professional films with their smartphones.

Áreas de interés

Areas of interest

Grandes historias contadas con pasión desde nuevo lugares y nuevas perspectivas.

Great stories from new places and perspectives, told with passion.

Toronto International FIlm Festival TIFF

Canadá | *Canada*

Thom Powers

Él | *He - him*
Programador de TIFF Docs
TIFF Docs Programmer
thom@STFdocs.com

VIRTUAL | ON-LINE

El Festival Internacional de Cine de Toronto, creado en 1976 y celebrado en septiembre, es una de las mayores ventanas de exhibición del cine mundial. Su programa TIFF Docs, es la principal vitrina de documentales del festival.

The Toronto International Film Festival, established in 1976, is one of the world's leading showcases for global cinema, taking place in September. The festival's main showcase for documentaries is its TIFF Docs program.

Invitado

Thom Powers es programador de documentales del Festival Internacional de Cine de Toronto, cofundador de DOC NYC y presentador del *podcast Pure Nonfiction*.

Guest

Thom Powers is the documentary programmer for the Toronto International Film Festival, co-founder of DOC NYC, and host of the Pure Nonfiction podcast.

Áreas de interés

Areas of interest

TIFF Docs abarca una amplia gama de temas.

TIFF Docs covers a broad range of subject matter.

Utopia Docs

Brasil | *Brazil*
Portugal

Renato Manganello

Él | *He - him*
Director
renato@utopiadocs.net

PRESENCIAL | ON - SITE

Utopia Docs es una agencia de ventas europea especializada en la distribución internacional y coproducción de documentales, cortometrajes, largometrajes y series para televisión.

Utopia Docs is a European sales agency specializing in internatio- nal distribution and co-production of documentary features, shorts, TV length and series.

Invitado

Renato Manganello se especializa en la distribución de documentales. En 2019 funda Utopia Docs. Su experiencia profesional incluye la distribución internacional de películas a través de distribuidoras con sedes en Sao Paulo, Los Ángeles y Europa.

Guest

Renato Manganello is specialized in the distribution of documen- taries. In 2019, he founded the international documentary sales agency Utopia Docs. Professional experience includes international film distribution at distributors based in Sao Paulo, Los Angeles, and Europe.

Áreas de interés

Areas of interest

Documentales latinoamericanos de temáticas y duraciones variadas.

Latin American documentaries of varied themes and lengths.

Visions du Réel

Suiza | *Switzerland*

Alice Burgin

Ella | *She - her*
Directora de industria
Visions Du Réel
Head of Industry Visions Du Réel
aburgin@visionsdureel.ch

VIRTUAL | ON-LINE

Desde 1969, Visions du Réel ha presentado obras audaces y singulares, impregnadas de realidades pasadas, presentes o futuras. A nivel mundial, es ampliamente reconocido como uno de los principales festivales dedicados al cine de no ficción, presentando la mayor cantidad de películas con estrenos mundiales o internacionales. Además, constituye una plataforma esencial de creación para los miles de profesionales del cine que se reúnen allí cada año.

Since 1969, Visions du Réel has been presenting audacious and singular works imbued with past, present or future realities. Recognized globally as one of the major festivals dedicated to non-fiction filmmaking, it presents most films as world or international premieres and constitutes an essential platform for creation for the thousands of film professionals who meet there every year.

Invitada

Alice Burgin fue directora del Departamento de Documentales de la productora australiana Sweetshop & Green, donde produjo numerosos documentales. Antes de dedicarse a la producción, se desempeñó como directora de la Conferencia Internacional de Documentales de Australia (AIDC) durante 4 años.

Guest

Alice Burgin was Head of Documentary at the Australian production company Sweetshop & Green, where she produced numerous documentaries. She was also Head of the Australian International Documentary Conference (AIDC) for four years before moving into production.

Áreas de interés

Areas of interest

Innovación en la forma

Innovation with form.

Warner Bros. Discovery / Max / HBO

Estados Unidos | *USA*

Esteban Vidal

Él | *He - him*

Mánager de desarrollo y producción *unscripted* para Latinoamérica

Unscripted Development & Production Manager Latam

esteban.vidal@wbd.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Warner Bros. Discovery es una empresa mundial, líder en medios y entretenimiento que crea y distribuye la cartera de contenidos y marcas más diferenciada y completa del mundo en televisión, cine y *streaming*. Disponible en más de doscientos veinte países y cincuenta idiomas, presenta una cartera de marcas que incluyen: Max, HBO, Discovery Channel, Discovery+, CNN, DC, HGTV, TNT, Animal Planet, Warner Bros., Film Group, Warner Bros. Games, Cartoon Network, Adult Swim, entre otras.

Warner Bros. Discovery is a leading global media and entertainment company that creates and distributes the world's most differentiated and comprehensive portfolio of content and brands across television, film, and streaming. Available in over 220 countries and 50 languages, it features a portfolio of brands including Max, HBO, Discovery Channel, Discovery+, CNN, DC, HGTV, TNT, Animal Planet, Warner Bros., Film Group, Warner Bros. Games, Cartoon Network, Adult Swim, among others.

Invitado

Director y productor de cine, televisión, publicidad y videos musicales con más de veinte años de experiencia en Chile y Latinoamérica. Actualmente se desempeña como mánager de desarrollo y producción de contenidos latinoamericanos de no ficción de Warner Bros. Discovery / Max / HBO.

Guest

Director and producer of film, television, advertising, and music videos with over twenty years of experience in Chile and Latin America. He currently works as Manager of development and production of non-fiction content for Warner Bros Discovery / Max for Latin America.

Áreas de interés

Areas of interest

Docuseries y documentales de impacto con interés regional.

Docu-series and documentaries with regional impact and interest.

ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES INDEPENDIENTES
CHILE

API —Asociación de Productores Independientes—, es una asociación gremial de productores audiovisuales que busca dar cabida a los nuevos y distintos modelos de producción, considerando la diversidad de formatos y géneros, promoviendo el fortalecimiento de redes.
Como asociación nos basamos en la colaboración, generando espacios de comunicación e inclusión entre los productores para lograr fines comunes.

¡Únete a API!

BRASIL CINEMUNDI

16th International Coproduction Meeting

23 – 28 SEPTIEMBRE 2025

EL EVENTO DE MERCADO DEL CINE BRASILEÑO

Brasil CineMundi es un encuentro de coproducción internacional que presenta al mercado proyectos de películas brasileñas, facilitando las conexiones a través de alianzas productivas y del intercambio de informaciones y acciones. Entre los objetivos está la ampliación de la red de contactos y negocios entre profesionales brasileños y representantes de la industria extranjera, además de actividades de capacitación, cooperación, intercambio, encuentros, rondas de negocios y premios, con foco en las tendencias del cine contemporáneo y en la producción independiente de perspectiva autoral e innovadora.

brasilcinemundi.com.br
brasilcinemundi
universoprod
universoproducao

UNIVERSO PRODUÇÃO

Representantes de Industria Nacionales

National Industry Representatives

AricaDoc

Juan Pablo Donoso Alliende
Él | *He - him*
Director
juanpablo1704@yahoo.com

VIRTUAL | ON-LINE

AricaDoc es un programa de acción cultural desarrollado por la Corporación Cultural Cine Desierto. Tiene por objetivo amplificar el acceso al cine documental en comunidades urbanas, rurales e indígenas en el desierto. Su trabajo se realiza en 3 dimensiones: 1) El Festival Internacional de Cine Documental AricaDoc, ya en su 8ª versión. 2) Un programa anual de cineforos comunitarios. 3) Talleres de creación comunitaria, residencias y otros espacios de formación artística.

AricaDoc is a cultural action program developed by the Cultural Corporation Cine Desierto, aimed at amplifying access to documentary film in urban, rural, and indigenous communities in the desert. Its work is carried out across three dimensions: 1) the AricaDoc International Documentary Film Festival, now in its eighth edition; 2) an annual program of community film forums; and 3) community creation workshops, residencies, and other artistic training spaces.

Invitado

Antropólogo y documentalista, el 2016 participó en el nacimiento de AricaDoc, el cual dirige desde ese entonces. Su foco de interés está en la mediación y creación documental, desarrollando una perspectiva de trabajo comprometida con la participación comunitaria y la transformación social.

Guest

Anthropologist and documentary filmmaker. In 2016, he participated in the founding of AricaDoc, which he has directed since then. His focus is on mediation and documentary creation, developing a work perspective committed to community participation and social transformation.

Áreas de interés

Areas of interest

Cine documental, derechos humanos, participación comunitaria, pueblos indígenas, medioambiente.

Documentary Film, human rights, community participation, Indigenous peoples, and the environment.

Canal 13C

Fernando Valdés San Román
Él | *He - him*
Productor delegado
Delegate Producer
fvaldes@13.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Fundado aproximadamente hace veinticinco años, 13C es el principal canal cultural de Chile, liderando y amplificando la cultura que moviliza, integra y enriquece el desarrollo de las personas. Nos interesa mostrar las tendencias para seguir el pulso de los cambios y seguir innovando tanto en nuestros contenidos como en sus formatos. Buscamos presentar y hablar de cultura desde una mirada local, diversa e integradora.

Founded approximately 25 years ago, 13C is Chile's leading cultural channel, spearheading and amplifying the culture that mobilizes, integrates, and enriches people's development. We are interested in showcasing trends to stay attuned to change and continue innovating both in our content and its formats. We aim to present and talk about culture from a local, diverse, and inclusive perspective.

Invitado

Comunicador audiovisual y diplomado en Producción Ejecutiva de la Universidad Católica, con doce años en la industria. Con 7 años de experiencia en 13C, señal cultural de Chile. Actualmente se desempeña como productor delegado, destacando en la curatoría de contenidos, gestión con proveedores y desarrollo de series documentales para televisión.

Guest

Audiovisual communicator with a diploma in Executive Production from Universidad Católica, with twelve years of experience in the industry. He has seven years of experience in 13C, Chile's cultural channel. Currently, he works as a delegated producer, specializing in content curation, supplier management, and the development of documentary series for television.

Áreas de interés

Areas of interest

Medio ambiente, pueblos originarios, música, naturaleza, conversación, derechos humanos, travesías, sociedad.

Environment, Indigenous peoples, music, nature, conversation, human rights, travel, society.

Canal UChile TV

Alicia Scherson

Ella | *She - her*
Directora ejecutiva y de programación
Executive and Programming Director
scherson@uchile.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

UChile TV es el canal de televisión abierta de la Universidad de Chile. Su misión es ofrecer una programación audaz y de alta calidad, que combina información, debate, entretención y difusión de las artes y las ciencias. UChile TV llega gratuitamente a las audiencias de todo el territorio nacional, por televisión digital terrestre y por *streaming*, con contenidos para todas las edades, promoviendo el pensamiento crítico con un estilo innovador.

UChile TV is the open television channel of the University of Chile. Its mission is to offer bold, high-quality programming that combines information, debate, entertainment, and the dissemination of the arts and sciences. UChile TV is available free of charge to audiences throughout the national territory via Digital Terrestrial Television and streaming, providing content for all ages and promoting critical thinking in an innovative style.

Invitada

Directora y guionista de los largometrajes *Play* (2005), *Turistas* (2009), *Il Futuro* (2013), *Vida de familia* (2017) y *Guerra de verano* (2025). Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Hollywood, AMPAS. Vive en Santiago y es académica de la Universidad de Chile. Desde 2022, es directora ejecutiva del canal UChile TV.

Guest

Director and screenwriter of the feature films Play (2005), Turistas (2009), Il Futuro (2013), Vida de Familia (2017), and Guerra de Verano (2025). She is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Hollywood (AMPAS). She lives in Santiago, is an academic at the University of Chile, and, since 2022, the executive director of the UChileTV channel.

Áreas de interés

Areas of interest

Cine, documental, debate, música, naturaleza.

Cinema, documentary, debate, music, nature.

Canal UChile TV

Karla Falcón

Ella | *She - her*
Productora ejecutiva
Executive Producer
karlafalcon@uchile.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

UChile TV es el canal de televisión abierta de la Universidad de Chile. Su misión es ofrecer una programación audaz y de alta calidad, que combina información, debate, entretención y difusión de las artes y las ciencias. UChile TV llega gratuitamente a las audiencias de todo el territorio nacional, por televisión digital terrestre y por *streaming*, con contenidos para todas las edades, promoviendo el pensamiento crítico con un estilo innovador.

UChile TV is the open television channel of the University of Chile. Its mission is to offer bold, high-quality programming that combines information, debate, entertainment, and the dissemination of the arts and sciences. UChile TV is available free of charge to audiences throughout the national territory via Digital Terrestrial Television and streaming, providing content for all ages and promoting critical thinking in an innovative style.

Invitada

Productora ejecutiva con más de 10 años de experiencia en cine y televisión.

Guest

Executive producer with more than ten years of experience in film and television.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos, arte, medioambiente, política, deportes.

Human rights, art, environment, politics, sports.

Centro Arte Alameda

Francisca Lila
Ella | *She - her*
Programadora y distribuidora
Programmer and Distributor
fravalenco@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Espacio cultural abierto a toda clase de manifestación y expresión: cine, música, artes escénicas, artes visuales etc. Programa lo mejor del cine arte nacional e internacional, apostando por producciones independientes. Su ubicación, les permitió ser testigos y partícipes del Estallido Social chileno, hasta que un incendio afectó el espacio en su totalidad. Luego del siniestro, lanzaron centroartealameda.tv, plataforma *online* con un canal de suscripción y una sección de acceso liberado. Hoy están en el Centro de Extensión del Instituto Nacional.

Cultural space that welcomes all forms of expression and manifestation: cinema, music, performing arts, visual arts, and more. It features the best of both national and international art cinema, betting on independent productions. Its location allowed them to be witnesses and participants in the Chilean Social Uprising until a fire devastated the entire space. After the incident, they launched centroartealameda.tv, an online platform with a subscription channel and a free-access section. Today, they are at the Extension Center of the National Institute.

Invitada

Estudios en Cine, Crítica y Distribución Cinematográfica en Francia y España. También ha trabajado en la Filmoteca Española y en el Festival de Cine de Ñuble. Como directora, ha realizado cortometrajes estrenados en el Festival de Biarritz, en Filmadrid en España y en la plataforma MUBI.

Guest

Francisca Lila has studied Film, Criticism, and Film Distribution in France and Spain. She has also worked at the Spanish Film Archive (Filmoteca Española) and at the Ñuble Film Festival. As a director, she has made short films that premiered at the Biarritz Film Festival, Filmadrid in Spain, and on the MUBI platform.

Áreas de interés

Areas of interest

Cine, arte, cultura, derechos humanos, feminismo, medio ambiente.

Cinema, art, culture, human rights, feminism, environment.

Centro Arte Alameda

Martín Castillo

Él | *He - him*
Programador
Programmer
martincastillo@centroartealameda.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Espacio cultural abierto a toda clase de manifestación y expresión: cine, música, artes escénicas, artes visuales etc. Programa lo mejor del cine arte nacional e internacional, apostando por producciones independientes. Su ubicación, les permitió ser testigos y partícipes del Estallido Social chileno, hasta que un incendio afectó el espacio en su totalidad. Luego del siniestro, lanzaron centroartealameda.tv, plataforma *online* con un canal de suscripción y una sección de acceso liberado. Hoy están en el Centro de Extensión del Instituto Nacional.

Cultural space that welcomes all forms of expression and manifestation: cinema, music, performing arts, visual arts, and more. It features the best of both national and international art cinema, betting on independent productions. Its location allowed them to be witnesses and participants in the Chilean Social Uprising until a fire devastated the entire space. After the incident, they launched centroartealameda.tv, an online platform with a subscription channel and a free-access section. Today, they are at the Extension Center of the National Institute.

Invitado

Egresado de la carrera de Dirección Audiovisual de la PUC de Chile. Ha trabajado como guionista, productor y actor en diferentes proyectos. Desde el 2016 es el programador y distribuidor en el Centro Arte Alameda, además de ser el gestor del proyecto *online* centroartealameda.tv.

Guest

Graduated from the Audiovisual Direction program at the PUC of Chile. He has worked as a screenwriter, producer, and actor on different projects. Since 2016, he has worked as the programmer and distributor at Centro Arte Alameda, in addition to managing the online project centroartealameda.tv.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos, feminismos, disidencias, medio ambiente, artes visuales, arte urbano, documentales, musicales, pueblos originarios, revueltas, niñez y adolescencia, salud, vejez.

Human rights, feminisms, dissidences, environment, visual arts, urban art, documentaries, musicals, indigenous peoples, social revolts, childhood and adolescence, health, old-age.

Centro de Cine y Creación - Cine CCC

Camila Vergara Torrico

Ella | *She - her*
Producción ejecutiva y programación
Executive Production and Programming
camila@cineccc.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Fundado en 2016, CCC nace con la misión principal de crear un cine de barrio en pleno barrio Argomedo, donde vecinos/as/es, amigos/as/es, artistas y familias, puedan encontrarse en torno al cine y la cultura. Queremos revivir la experiencia colectiva de ver una película, y trabajamos día a día para cumplir este sueño.

Founded in 2016, CCC was created with the main mission of establishing a neighborhood cinema in the Argomedo area, where neighbors, friends, artists and families can gather around cinema and culture. We want to revive the collective experience of watching a movie, and we work every day to fulfill this dream.

Invitada

Comunicadora audiovisual, magíster en Gestión Cultural. Desde el 2022, es parte del equipo de CCC como productora ejecutiva y programadora. Su área de interés es el estudio y la formación de audiencias, trabajando actualmente en el análisis de públicos jóvenes y su relación con el cine chileno.

Guest

Audiovisual Communicator and Master in Cultural Management. Since 2022, she has been part of the CCC team as executive producer and programmer. Her area of interest is the study and formation of audiences, and she is currently working on the analysis of young audiences and their relationship with Chilean cinema.

Áreas de interés

Areas of interest

Equidad de género, disidencias sexuales, derechos humanos, migración.

Gender equity, sexual dissidence, human rights, migration.

Cineteca Nacional de Chile

Francisco Venegas

Él | *He - him*
Programador Cineteca Nacional
Cineteca Nacional Programmer
francisco.venegas@cinetecanacional.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

La Cineteca Nacional de Chile tiene la misión de preservar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país, así como promover su conocimiento. Es miembro pleno de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos FIAF, y de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento, CLAIM.

The Cineteca Nacional's mission is to preserve, conserve, and spread the country's cinematographic and audiovisual heritage and promote its knowledge. It is a proud member of the International Federation of Film Archives, FIAF, and the Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento, CLAIM.

Invitado

Realizador cinematográfico con mención en Dirección de Producción de ARCIS. Desde 2009 trabaja en la Cineteca Nacional de Chile a cargo de la programación. Participa en el comité curatorial Red de Salas de Cine de Chile, evaluador de Miradoc y Conecta, evaluador del FFA del MINCAP desde 2017.

Guest

Filmmaker with a mention in Production Direction from UARCIS. Since 2009 I work at the Cineteca Nacional de Chile in charge of programming. I participate in the curatorial committee Red de Salas de Cine de Chile, evaluator of Miradoc and Conecta, evaluator of the FFA of MINCAP since 2017.

Cineteca Nacional de Chile

Pablo Insunza

Él | *He - him*
Coordinador de preservación
Preservation Coordinator
pablo.insunza@cinetecanacional.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

La Cineteca Nacional de Chile tiene la misión de preservar, conservar y difundir el patrimonio cinematográfico y audiovisual del país, así como promover su conocimiento. Es miembro pleno de la FIAF, Federación Internacional de Archivos Fílmicos, y de la CLAIM, Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imagen en Movimiento.

The mission of the Cineteca Nacional de Chile is to preserve, conserve, and disseminate the country's cinematographic and audiovisual heritage, as well as to promote its knowledge. It is a full member of the International Federation of Film Archives (FIAF), and the Latin American Coordinator of Moving Image Archives (CLAIM).

Invitado

Documentalista y magíster en Gestión Cultural con larga trayectoria como productor y director audiovisual. Realizó *Malditos, la historia de Fiskales Ad-hok*. Fue presidente de ADOC, Asociación de Documentalistas de Chile y desde 2016 coordina el archivo y laboratorios de la Cineteca Nacional de Chile, especializándose en el manejo y gestión de archivos fílmicos.

Guest

Documentary filmmaker with a Master's degree in Cultural Management. He has a long career as a producer and audiovisual director. He directed Malditos, The Story of Fiskales Ad-Hok. He was the president of the Association of Documentary Filmmakers of Chile (ADOC). Since 2016, he has coordinated the archives and laboratories of the Cineteca Nacional de Chile, specializing in the handling and management of film archives.

Áreas de interés

Areas of interest

Patrimonio audiovisual, derechos humanos.

Audiovisual heritage, human rights.

Docu.

David Fernández
Él | *He - him*
Editor periodístico
Journalistic Editor
javieralealmonje@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Docu. es un canal de televisión por cable, dedicado exclusivamente a la emisión de documentales, con un enfoque especial en Chile y Latinoamérica. A través de su programación, Docu. busca difundir historias y temáticas relevantes para la región, promoviendo la comprensión de su diversidad cultural, social y medioambiental. Con una curaduría de contenido de alta calidad, el canal ofrece un espacio único para la reflexión y el conocimiento, acercando a las audiencias a una perspectiva profunda y crítica sobre los desafíos y riquezas de Latinoamérica.

Docu. is a cable television channel dedicated exclusively to broadcasting documentaries, with a special focus on Chile and Latin America. Through its programming, Docu. seeks to share stories and themes relevant to the region, promoting an understanding of its cultural, social, and environmental diversity. With a curated selection of high-quality content, the channel offers a unique space for reflection and knowledge, providing audiences with a deep and critical perspective on the challenges and richness of Latin America.

Invitado

En Docu., lidera la selección y programación de contenidos documentales. Periodista de la PUC, Chile, diplomado en Comunicación Pública de la Universidad de Heidelberg, Alemania. Amplia experiencia en medios como CNN Chile y Chilevisión. Su carrera se ha enfocado en la difusión de contenido de relevancia social y cultural, aportando una mirada reflexiva y comprometida a cada proyecto documental.

Guest

At Docu., he leads the selection and programming of documentary content. He is a journalist from PUC, Chile, with a diploma in Public Communication from the University of Heidelberg, Germany. He has extensive experience in media outlets such as CNN Chile and Chilevisión. His career has focused on disseminating content of social and cultural relevance, offering a reflective and committed perspective in each documentary project.

Áreas de interés

Areas of interest

Historia, derechos humanos, medio ambiente, pueblos originarios.

History, human rights, environment, and Indigenous peoples.

Festival de Cine Chileno FECICH

Alexis Sánchez

Él | *He - him*
Director ejecutivo
Executive Director
alexiscine@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

El Festival de Cine Chileno FECICH, es un certamen cinematográfico con foco en el desarrollo de públicos que nace en Quilpué, Chile. Con dieciséis años, FECICH se posiciona como un espacio de difusión y reflexión en torno al cine nacional, integrando los formatos de largometraje y cortometraje. En la actualidad, el festival se ha convertido en un espacio especial, en que realizadores y públicos conviven de igual a igual, generando una sinergia donde el cine chileno es el protagonista.

The Festival of Chilean Films (FECICH) is a film competition primarily focusing on audience development. It originated in Quilpué, Valparaíso, Chile. With 16 years of existence, FECICH has established itself as a space for the promotion and reflection on national cinema, integrating both feature and short film formats. The festival has currently become a special space where filmmakers and audiences coexist as equals, generating a synergy where Chilean cinema is the protagonist.

Invitado

Cineasta y gestor cultural. Diplomado en Producción Ejecutiva de la Pontificia Universidad Católica y en Mediación Cultural y Desarrollo de Públicos de la Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como director ejecutivo del Festival de Cine Chileno FECICH y productor ejecutivo en Ciudad Cultural Producciones SPA.

Guest

Filmmaker and Cultural Manager with Diplomas in Executive Production from the Pontificia Universidad Católica and Cultural Mediation and Audience Development from the Universidad de Chile. He currently works as the Executive Director of the Festival of Chilean Films (FECICH) and Executive Producer at Ciudad Cultural Producciones SPA.

Áreas de interés

Areas of interest

Cine chileno contemporáneo con temáticas contingentes.

Contemporary Chilean cinema with contingent themes.

Festival de Cine Chileno FECICH

Sebastián Cartajena
Él | *He - him*
Director artístico
Artistic Director
direccionfecich@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

El Festival de Cine Chileno FECICH, es un certamen cinematográfico con foco en el desarrollo de públicos que nace en Quilpué, Chile. Con dieciséis años, FECICH se posiciona como un espacio de difusión y reflexión en torno al cine nacional, integrando los formatos de largometraje y cortometraje. En la actualidad, el festival se ha convertido en un espacio especial, en que realizadores y públicos conviven de igual a igual, generando una sinergia donde el cine chileno es el protagonista.

The Festival of Chilean Films (FECICH) is a film competition primarily focusing on audience development. It originated in Quilpué, Valparaíso, Chile. With 16 years of existence, FECICH has established itself as a space for the promotion and reflection on national cinema, integrating both feature and short film formats. The festival has currently become a special space where filmmakers and audiences coexist as equals, generating a synergy where Chilean cinema is the protagonist.

Invitado

Realizador de Cine. Diplomado en Mediación Cultural en CLACSO. Fundador y director artístico del Festival de Cine Chileno FECICH y del Centro Cultural Quilpué Audiovisual. Es encargado de mediación y públicos del Festival de Cine Recobrado de Valparaíso. Actualmente dirige la serie *Creadores* y es productor general del documental *Ensayos y errores*.

Guest

Filmmaker with a Diploma in Cultural Mediation from CLACSO. Founder and Artistic Director of the Chilean Film Festival FECICH and the Quilpué Audiovisual Cultural Center. Responsible for Mediation and Audiences at the Valparaisos Film Festival Recobrado. He is currently directing the series Creadores and is the General Producer of the documentary Ensayos y errores.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos, diversidades, infancias, juventudes y vejeces, pueblos originarios, entre otras temáticas nacionales contingentes.

Human rights, diversity, childhood, youth and old age, indigenous peoples, among other relevant national topics.

Festival Internacional de Cine de La Serena FECILS

Eduardo Pizarro

Él | *He - him*
Director
contacto@fecils.cl

VIRTUAL | ON-LINE

El Festival Internacional de Cine de La Serena FECILS, es una instancia de carácter competitivo. Cuenta con 6 categorías y un programa de extensiones que cubren exhibiciones en las quince comunas de la Región de Coquimbo. Además realiza talleres, retrospectivas, muestras y estrenos de películas nacionales.

The La Serena International Film Festival FECILS is a competitive event with six categories and a program of extensions covering screenings in the fifteen administrative divisions of the Coquimbo Region. It also organizes workshops, retrospectives, screenings, and premieres of national films.

Invitado

Realizador, productor y gestor cultural de la Región de Coquimbo. Ha desarrollado su trabajo en el ámbito de la creación, producción y difusión del audiovisual regional. Ha dirigido diferentes obras audiovisuales. Coordina los programas Miradas Regionales y Acercando el Cine.

Guest

Filmmaker, producer, and cultural manager of the Coquimbo Region. He has developed his work in the field of the creation, production, and diffusion of regional films. He has directed several audiovisual pieces. He coordinates the programs Miradas Regionales and Acercando el Cine.

Festival Cine de Mujeres FEMCINE

Claudia Gutiérrez

Ella | *She - her*
Directora ejecutiva y cofundadora
Executive Director & Co-founder
directora@femcine.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

FEMCINE se crea para difundir, estimular y potenciar el cine hecho por mujeres. Busca sensibilizar y generar una reflexión en torno a temáticas que atañen a la mujer, y también dar cuenta de las elecciones narrativas y artísticas de las mujeres directoras para registrar el mundo, la sociedad y la historia desde su mirada particular. Asimismo, contribuir a la mayor inserción laboral de la mujer en el campo audiovisual por medio de talleres.

FEMCINE is created to promote, stimulate, and strengthen cinema made by women. It aims to raise awareness and encourage reflection on issues concerning women, while also highlighting the narrative and artistic choices of female directors as they document the world, society, and history from their unique perspectives. Additionally, it contributes to women's employment opportunities in the audiovisual industry through workshops.

Invitada

Ingeniera comercial, diplomada en Finanzas y Producción Ejecutiva para Cine y TV. Ha trabajado en la producción ejecutiva de largometrajes, festivales de cine y eventos culturales. Experiencia liderando y desarrollando departamentos, gestiones comerciales con EE.UU., Canadá y Asia. Socia de Plaza Espectáculos.

Guest

Claudia Gutiérrez is a Commercial Engineer with a diploma in Finance and Executive Production for Film and TV. She has worked in the executive production of feature films, film festivals, and cultural events. Her experience includes leading and developing departments, as well as managing commercial negotiations with the USA, Canada, and Asia. She is a partner at Plaza Espectáculos.

Áreas de interés

Areas of interest

Obras realizadas por mujeres.

Films made by women.

Festival Cine de Mujeres FEMCINE

Helen Huthnance

Ella | *She - her*
Directora de Competencia FEMCINE y coordinadora de invitados/as
Competition and Guest Office Director
hhuthnance@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

FEMCINE se crea para difundir, estimular y potenciar el cine hecho por mujeres. Busca sensibilizar y generar una reflexión en torno a temáticas que atañen a la mujer, y también dar cuenta de las elecciones narrativas y artísticas de las mujeres directoras para registrar el mundo, la sociedad y la historia desde su mirada particular. Asimismo, contribuir a la mayor inserción laboral de la mujer en el campo audiovisual por medio de talleres.

FEMCINE is created to promote, stimulate, and strengthen cinema made by women. It aims to raise awareness and encourage reflection on issues concerning women, while also highlighting the narrative and artistic choices of female directors as they document the world, society, and history from their unique perspectives. Additionally, it contributes to women's employment opportunities in the audiovisual industry through workshops.

Invitada

Actriz, continuista, locutora, feminista multifacética, apasionada por el arte. Ha vivido en casi todos los continentes y ha tenido oficios tan variados como: manejar un tractor en un kibutz en Israel, dar clases de computación en una favela en Río de Janeiro, o participar en una excavación arqueológica en Túnez. Desde el 2011, forma parte de FEMCINE.

Guest

Actress, continuist, broadcaster, and multifaceted feminist with a passion for art. She has lived in almost every continent and held jobs as varied as driving a tractor in a kibbutz in Israel, teaching computer classes in a favela in Rio de Janeiro, and participating in an archaeological excavation in Tunisia. Since 2011, she has been part of FEMCINE.

Áreas de interés

Areas of interest

Cine hecho por mujeres.

Films made by women.

Festival Internacional de Cine de Valdivia FICValdivia

Raúl Alejandro Camargo Bórquez

Él | *He - him*
Director
raul.camargo@ficv.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

FICValdivia es el principal punto de encuentro del cine chileno y uno de los festivales más importantes de Latinoamérica. Fundado en 1994, exhibe obras en 5 categorías competitivas: Largometraje, Largometraje Juvenil, Latinoamericana de Cortometrajes, Latinoamericana de Cortometrajes Infantiles y Nacional de Cortometrajes de Estudiantes de Cine. Su programa no competitivo incluye retrospectivas históricas, focos de cineastas contemporáneos, cine político, vanguardia, género y nuevas narrativas.

FICValdivia is the main meeting point for Chilean cinema and one of the most important festivals in Latin America. Founded in 1994, it showcases works in five competitive categories: Feature Film, Youth Feature Film, Latin American Short Film, Latin American Short Film for Children, and National Short Film by Film Students. Its non-competitive program includes historical retrospectives, spotlights on contemporary filmmakers, political cinema, avant-garde, genre, and new narratives.

Invitado

Programador de cine, director de FICValdivia desde el 2014. Docente de Historia del Cine en diversas universidades chilenas. Desde el 2020, realiza cursos *online* totalmente gratuitos. En 2022, crea y dirige el Mapa del Cine de Latinoamérica y el Caribe, cartografía fílmica colaborativa en donde participan docientos veinte especialistas de nuestros territorios.

Guest

Film programmer and director of FICValdivia since 2014. He is a film history teacher in several Chilean universities, and he has been giving completely free online courses since 2020. In 2022, he created and continues to direct the Film Map of Latin America and the Caribbean, a collaborative film mapping project involving participation of 220 specialists from our territories. His areas of interest include the environment and human rights.

Áreas de interés

Areas of interest

WIP

FIDOCS Festival Internacional de Documentales de Santiago

Javiera Leal

Ella | *She - her*
Programadora
Programmer
javieralealmonje@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

FIDOCS, fundado por el documentalista Patricio Guzmán en 1997, es el principal espacio del cine de no ficción en Chile y Latinoamérica. Explora los diversos caminos del cine documental y las derivas de la no ficción, seleccionando largometrajes, cortometrajes, instalaciones y obras donde se aborda la pregunta por “lo real”. En 2024 FIDOCS celebra su edición número veintiocho, que se realizará entre los días 14 y 21 de noviembre en 5 sedes del centro histórico de la ciudad de Santiago.

FIDOCS, founded by documentary filmmaker Patricio Guzmán in 1997, is the main space for non-fiction cinema in Chile and Latin America. It explores the diverse paths of documentary cinema and the drifts of non-fiction, selecting feature films, short films, installations, and works that address the question of “the real.” In 2024, FIDOCS will celebrate its 28th edition, which will take place from November 14 to 21 across five venues in the historic center of Santiago.

Invitada

Realizadora audiovisual y programadora de cine, titulada de la carrera de Cine y Televisión en la Universidad de Chile. Actualmente es parte del equipo de programación de FIDOCS y programadora de la Sala de Cine de Ñuñoa, un lugar de exhibición gratuito y alternativo en Santiago.

Guest

Audiovisual filmmaker and film programmer, graduated in Film and Television from the University of Chile. She is currently part of the FIDOCS programming team and a programmer at the Sala de Cine de Ñuñoa, a free and alternative exhibition venue in Santiago.

Áreas de interés

Areas of interest

No ficción, cine experimental, documentales, autobiográficos, LGBTIQ+, derechos humanos, colectivos de cine, innovación narrativa, pueblos originarios, cine ensayo, trabajo con archivo.

Non-fiction, experimental cinema, documentaries, autobiographical, LGBTIQ+, human rights, film collectives, narrative innovation, Indigenous peoples, film essays, archival work.

FIDOCS Festival Internacional de Documentales de Santiago

Marcela Santibáñez

Ella | *She - her*
Directora Área de Industria
Industry Area Director
marcesanti@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

FIDOCS, fundado por el documentalista Patricio Guzmán en 1997, es el principal espacio del cine de no ficción en Chile y Latinoamérica. Explora los diversos caminos del cine documental y las derivas de la no ficción, seleccionando largometrajes, cortometrajes, instalaciones y obras donde se aborda la pregunta por “lo real”. En 2024 FIDOCS celebra su edición número veintiocho, que se realizará entre los días 14 y 21 de noviembre en 5 sedes del centro histórico de la ciudad de Santiago.

FIDOCS, founded by documentary filmmaker Patricio Guzmán in 1997, is the main space for non-fiction cinema in Chile and Latin America. It explores the diverse paths of documentary cinema and the drifts of non-fiction, selecting feature films, short films, installations, and works that address the question of “the real.” In 2024, FIDOCS will celebrate its 28th edition, which will take place from November 14 to 21 across five venues in the historic center of Santiago.

Invitada

Destacada productora chilena. Entre sus producciones destacan *El agente topo* y *La memoria infinita*, ambas nominadas al Oscar. Actualmente produce los próximos documentales de la directora chilena Maite Alberdi. Es directora en el Área de Industria en FIDOCS y docente en la Universidad Católica de Chile donde lidera la distribuidora de cortometrajes Prisma UC.

Guest

Prominent Chilean producer. Her productions include The Mole Agent and The Eternal Memory, both Oscar-nominated. She is currently producing upcoming documentaries by Chilean director Maite Alberdi. She is the Industry Director at FIDOCS and teaches at the Catholic University of Chile, where she leads the short film distribution company Prisma UC.

Áreas de interés

Areas of interest

Experimental, documental, Latinoamérica, nuevos formatos.

Experimental, documentary, Latin America, new formats.

Frontera Sur

Cristian Saldía
Él | *He - him*
Director
csaldia@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción, es un festival no competitivo que nació el 2017 en Concepción, sur de Chile. Exhibe tanto obras documentales como también aquellas que se instalan en un territorio menos definido, entre la ficción y el documental, entre lo narrativo y lo experimental, explorando nuevas formas estéticas y narrativas que no caben dentro del circuito comercial. Se trata de un cine de autor, fronterizo, independiente, arriesgado e innovador.

Frontera Sur is a non-competitive international festival that began in 2017 in Concepción, Southern Chile. It showcases both documentary work and those residing in a less-defined territory between fiction and documentary, between narrative and experimental works, exploring new and narrative aesthetic forms that don't fit within the commercial circuit. It focuses on auteur, borderline, independent, risk-taking, and innovative cinema.

Invitado

Cineasta y arquitecto. Magíster en Arte y Patrimonio UdeC. Académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Cs. Sociales UCSC. Dirige el Festival de Cine Frontera Sur y el Laboratorio Frontera Sur LAB. Asesor de Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes, FICValdivia. Su película, *El ruido de los trenes,* se exhibió en más de veinte festivales internacionales y recibió diversos reconocimientos. Ha asesorado proyectos cinematográficos de Chile, Perú, Argentina, Bolivia, Brasil y Uruguay.

Guest

Filmmaker and architect. Master in Art and Heritage UdeC. Academic of the UCSC Faculty of Communication, History, and Social Sciences. Director of Frontera Sur International Non-Fiction Film Festival and Frontera Sur LAB Writing Lab for Non-Fiction Film Projects. Advisor of Chilean Cinema of the Future of Encuentros Australes of FICValdivia. His film El ruido de los trenes was screened in over twenty international festivals and received several awards. He has advised film projects in Chile, Peru, Argentina, Bolivia, Brazil, and Uruguay.

Áreas de interés

Areas of interest

Películas de no ficción de distinta duración. Documentales, experimentales, híbridos, cine ensayo, etnográfico, feminista.

Non-fiction films of different lengths. Documentaries, xperimental, hybrids, essay films, ethnography, feminism.

INSOMNIA Teatro Condell

Leonardo Torres Vergara
Él | *He - him*
Director ejecutivo
Executive Director
administracion@insomniacine.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Desde el año 2015, somos administradores y programadores del espacio Teatro Condell de Valparaíso, habitándolo como un espacio privilegiado en la ciudad, realizando estrenos de cine chileno, cineforos con la gran mayoría de realizadores/as de cine de Chile, franjas temáticas, talleres de formación de público y apreciación cinematográfica. INSOMNIA Teatro Condell en un espacio totalmente acondicionado y con un alto estándar técnico de exhibición cinematográfica.

Since 2015, we have been administrators and programmers of the Condell Theater in Valparaiso, inhabiting it as a privileged space in the city. We host premieres of Chilean cinema, film forums with the vast majority of filmmakers in Chile, thematic strips, and workshops on audience development and film appreciation. INSOMNIA Teatro Condell is a fully equipped space with a high technical standard for cinematographic exhibition.

Invitado

Director ejecutivo de INSOMNIA Teatro Condell, un espacio de exhibición con más de diecisiete años de experiencia en la difusión de contenidos nacionales, latinoamericanos y del mundo. Su foco es la búsqueda de la democracia y la resistencia cultural a través del cine y las artes visuales.

Guest

Executive Director of INSOMNIA Teatro Condell, an exhibition space with over seventeen years of experience showcasing national, Latin American, and global content. Its focus is on promoting democracy and cultural resistance through film and visual arts.

Áreas de interés

Areas of interest

Buscamos documentales y películas de todo tipo, con arraigo latinoamericano y nacional.

We are looking for documentaries and films of all kinds, with Latin American and national roots.

Miradoc Estrenos y Butaca Liberada - Corporación Chilena del Documental CCDoc

Sebastián Vivero Peña
Él | *He - him*
Encargado de comunicaciones
Communications Manager
comunicaciones@miradoc.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Desde 2013, Miradoc ha estrenado comercialmente setenta y siete documentales chilenos, en más de diecisiete ciudades a lo largo del país, en alianza con más de veinte salas independientes y multisalas. Actualmente, gran parte del catálogo está disponible en más de 8 plataformas *online* a las que se puede acceder alrededor del mundo. Desde 2024, se suma Miradoc Butaca Liberada, programa de cine gratuito realizado en la Región Metropolitana con el apoyo del Gobierno de Santiago, y en otras regiones gracias a PAOCC.

Since 2013, Miradoc has commercially premiered 77 Chilean documentaries in more than seventeen cities across the country, in partnership with over twenty independent and multi-screen theaters. Currently, a large part of the catalog is available on more than eight online platforms accessible worldwide. Since 2024, Miradoc Butaca Liberada—a free film program implemented in the Metropolitan Region with the support of the Government of Santiago and in other regions thanks to PAOCC—has been added.

Invitado

Periodista con más de doce años de experiencia. Actualmente es el encargado de comunicaciones de Miradoc Estrenos; y director de comunicaciones de AMOR Festival Internacional de Cine LGBTQ+. Anteriormente trabajó en la distribuidora Storyboard Media, así como también en SANFIC y SANFIC Industria.

Guest

Journalist with more than twelve years of experience. He is currently responsible for communications for CCDOC's distribution program, including Miradoc and Miradoc Butaca Liberada, and is the communications director for the AMOR International LGBT+ Film Festival. Previously, he worked at the distribution company Storyboard Media, as well as SANFIC and SANFIC Industria.

Áreas de interés

Areas of interest

Documentales chilenos o con coproducción nacional en etapa de WIP y/o finalizadas, que se encuentren pronto a realizar sus estrenos internacionales o en Chile. Temáticas como derechos humanos, musicales, biografías de personajes, LGBTIQ+, medioambientales, historias personales, entre otras.

Chilean documentaries or national co-productions in the WIP and/or finalization stage that are about to have their international or Chilean premieres. Themes such as human rights, music, character biographies, LGBTIQ+, environmental issues, personal stories, among others.

OndaMedia

Ian Goldschmied Torres
Él | *He - him*
Director
ian.goldschmied@cultura.gob.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

OndaMedia es una plataforma de cine chileno, implementada por el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio. Su propósito es facilitar la distribución del cine nacional, junto con promover su interés en toda la ciudadanía.

OndaMedia is a Chilean film platform implemented by the Ministry of Cultures, Arts, and Heritage to facilitate the distribution of national cinema and promote its interest in all citizen.

Invitado

Realizador audiovisual, especializado en distribución digital, gestor y director de la plataforma OndaMedia.

Guest

Audiovisual producer specialized in digital distribution, manager and director of the OndaMedia platform.

Áreas de interés

Areas of interest

Interés en todas las producciones cinematográficas nacionales, con especial atención, en aquellas obras que han obtenido reconocimientos en festivales de cine.

Interested in all national film productions, with particular attention to those films that have received recognition at film festivals.

Red Salas de Cine de Chile

Cynthia García Calvo

Ella | *She - her*
Programadora
Programmer
cynthia.garcia.calvo@redsalasdecine.cl

VIRTUAL | ON-LINE

La Red Salas de Cine de Chile es una asociación gremial que agrupa a distintos espacios de exhibición de Chile. Busca articular de forma descentralizada a las salas de cine independientes, con el objetivo de promover la circulación de producciones audiovisuales tanto nacionales como extranjeras, proporcionando el acceso a contenidos de calidad y fomentando la formación y mediación de audiencias reflexivas.

Red Salas de Cine de Chile is a trade association that brings together different exhibition spaces in Chile. It seeks to articulate independent movie theaters in a decentralized way, with the objective of promoting the circulation of national and foreign audiovisual productions, providing access to quality content, and encouraging the formation and mediation of reflective audiences.

Invitada

Cynthia García Calvo es productora y programadora. Formada en periodismo, ha trabajado en diversos medios, siendo durante 8 años redactora en jefe de LatAm cinema. En 2017 fundó la productora CYAN en Santiago de Chile. Es programadora en diversos festivales de cine y, desde 2023, es parte del equipo de la Red Salas de Cine de Chile.

Guest

Cynthia García Calvo is a producer and programmer. With a background in journalism, she has worked in various media, being for eight years Editor-in-Chief of LatAm cinema. In 2017, Cynthia founded the production company CYAN in Santiago de Chile. She is a programmer at several film festivals and, as of 2023, has become part of the Red Salas de Cine de Chile.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos, medio ambiente, género, diversidad, inclusión.

Human rights, environment, gender, diversity, inclusion.

Red Salas de Cine de Chile

Leonardo Torres Vergara
Él | *He - him*
Presidente del gremio
President of Trade Association
administracion@insomniacine.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

La Red Salas de Cine de Chile es una asociación gremial que agrupa a distintos espacios de exhibición de Chile. Busca articular de forma descentralizada a las salas de cine independientes, con el objetivo de promover la circulación de producciones audiovisuales tanto nacionales como extranjeras, proporcionando el acceso a contenidos de calidad y fomentando la formación y mediación de audiencias reflexivas.

Red Salas de Cine de Chile is a trade association that brings together different exhibition spaces in Chile. It seeks to articulate independent movie theaters in a decentralized way, with the objective of promoting the circulation of national and foreign audiovisual productions, providing access to quality content, and encouraging the formation and mediation of reflective audiences.

Invitado

Presidente de la asociación gremial Red Salas de Cine de Chile, red nacional de exhibición cinematográfica, existente desde 2017 y director ejecutivo de INSOMNIA Teatro Condell, un espacio de exhibición con más de diecisiete años de experiencia en la difusión de contenidos nacionales, latinoamericanos y del mundo.

Guest

President of the trade association Red Salas de Cine de Chile, a national film exhibition network established in 2017, and Executive Director of INSOMNIA Teatro Condell, an exhibition space with over seventeen years of experience promoting national, Latin American, and world content.

Áreas de interés

Areas of interest

Red de salas de cine independientes, descentralizada y colaborativa, buscamos espacios de calidad para la exhibición cinematográfica y la formación de audiencias. Nuestros ejes: fortalecimiento de nuestros equipos de trabajo, el mejoramiento de infraestructura y tecnología, el desarrollo de planes de públicos y de gestión, la adquisición y difusión de contenidos cinematográficos. Buscamos ampliar y democratizar la oferta cultural, ofreciendo cine nacional, latinoamericano y de otras latitudes.

A network of independent, decentralized, and collaborative movie theaters, we seek to create quality spaces for film exhibition and audience development. Our main focuses include strengthening our work teams, improving infrastructure and technology, developing audience and management plans, and acquiring and disseminating film content. We strive to expand and democratize cultural offerings by showcasing national, Latin American, and international films.

Sala de Cine de Ñuñoa

Javiera Leal
Ella | *She - her*
Programadora
Programmer
javieralealmonje@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

La Sala de Cine de Ñuñoa es un espacio creado por la Municipalidad de Ñuñoa y su Corporación Cultura durante el 2022, con el objetivo de fomentar la formación de audiencias y la mediación artística, con una diversa programación gratuita orientada a todos los públicos, aportando a los circuitos alternativos de la exhibición de cine.

The Sala de Cine de Ñuñoa is a space created by the Municipality of Ñuñoa and its Cultural Corporation in 2022, with the aim of promoting audience development and artistic engagement. It offers a diverse, free program for all audiences, contributing to the alternative film exhibition circuits.

Invitada

Realizadora audiovisual y programadora de cine, titulada de la carrera de Cine y Televisión en la Universidad de Chile. Actualmente es parte del equipo de programación de FIDOCS y programadora de la Sala de Cine de Ñuñoa, un lugar de exhibición gratuito y alternativo en Santiago.

Guest

Audiovisual filmmaker and film programmer, graduated in Film and Television from the University of Chile. She is currently part of the FIDOCS programming team and a programmer at the Sala de Cine de Ñuñoa, a free and alternative exhibition venue in Santiago.

Áreas de interés

Areas of interest

No ficción, cine experimental, documentales, autobiográficos, LGBTIQ+, derechos humanos, colectivos de cine, innovación narrativa, pueblos originarios, cine ensayo, trabajo con archivo.

Non-fiction, experimental cinema, documentaries, autobiographical, LGBTIQ+, human rights, film collectives, narrative innovation, Indigenous peoples, film essays, archival work.

Santiago Festival Internacional de Cine SANFIC

Monserrat Pais

Ella | *She - her*
Programadora SANFIC
SANFIC Programmer
mp@storyboardmedia.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

SANFIC es una plataforma cinematográfica, cultural, artística, industrial y educativa, presentada por Fundación CorpArtes y producida por Storyboard Media. A lo largo de sus veinte ediciones y considerado como uno de los festivales de cine más importantes de Latinoamérica, SANFIC ha buscado ofrecer lo mejor del cine nacional e internacional a todas/os los chilenos, con el objetivo de promover y difundir las producciones audiovisuales nacionales e internacionales, ampliando el acceso en Chile a películas de calidad.

SANFIC is a cinematographic, cultural, artistic, industrial, and educational platform, presented by Fundación CorpArtes and produced by Storyboard Media. Throughout its twenty editions and considered one of the most important film festivals in Latin America, SANFIC has sought to offer the best of national and international cinema to all Chileans, with the aim of promoting and disseminating national and international audiovisual productions, expanding access to quality films in Chile.

Invitada

Comunicadora audiovisual del Instituto Profesional Duoc UC, con diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual y en Marketing Digital de la Pontificia Universidad Católica. Actualmente se desempeña como programadora en SANFIC y como productora del área de distribución de Storyboard Media.

Guest

Audiovisual Communication from the Instituto Profesional Duoc UC, with a diploma in Audiovisual Executive Production and Digital Marketing from the Pontificia Universidad Católica. She currently works as a programmer at SANFIC and as a producer in the distribution area of Storyboard Media.

Áreas de interés

Areas of interest

Derechos humanos, historia, sociedad, nuevos realizadores, etc.

Human rights, history, society, new filmmakers, etc.

SANFIC Industria

Sebastián Avilés

Él | *He - him*
Coordinador general
General Coordinator
sebastianaviles@sanfic.com

PRESENCIAL | ON - SITE

SANFIC Industria es un espacio para el desarrollo y promoción del cine chileno e iberoamericano que se desarrolla durante el Santiago Festival Internacional de Cine, uno de los festivales más importantes de la región. SANFIC Industria da la bienvenida tanto a proyectos de películas y series en desarrollo, como también a proyectos en estado de *work in progress* y de realidad virtual. La 14ª edición de SANFIC Industria se realizará en Santiago, en agosto de 2025.

SANFIC Industria is a space for the development and promotion of Chilean and Latin American cinema that takes place during the Santiago International Film Festival, one of the most important festivals in the region. SANFIC Industria welcomes film and series projects in development, as well as projects in work in progress and virtual reality. The 14th edition of SANFIC Industria will be held in Santiago in August 2025.

Invitado

Comunicador audiovisual y diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual. Desde el año 2016, es parte de la producción de SANFIC y desde el año 2020, es el coordinador general del espacio de industria. Productor en Storyboard Media, coordinando estrenos chilenos en salas comerciales y alternativas.

Guest

Audiovisual communicator with a diploma in Audiovisual Executive Production. Since 2016 he has been part of the production of SANFIC, and since 2020 he has been the general coordinator of the Industry space. He is a Producer at Storyboard Media, coordinating Chilean premieres in commercial and alternative theaters.

Áreas de interés

Areas of interest

Múltiples.

Multiple.

Televisión Nacional de Chile TVN

Paula Ovalle Salinas

Ella | *She - her*
Productora ejecutiva jefa del Área de Proyectos
Executive Producer Head of Project Area
paula.ovalle@tvn.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Canal de televisión abierta, del grupo de medios públicos de Chile. Producimos contenidos de calidad en múltiples formatos y plataformas. Lo hacemos a través de: TVN señal principal, Canal 24 Horas, nuestro canal cultural familiar NTV, la aplicación TVN Play, la señal digital TVN 3, la señal internacional TV Chile, centros regionales y medios digitales.

Televisión Nacional de Chile is Chile's Public Media Group. We produce quality content across multiple formats and platforms, including the TVN main signal, Canal 24 Horas, our family and cultural channel NTV, the TVN Play application, the digital signal TVN 3, the international channel TV Chile, regional centers, and digital media.

Invitada

Productora ejecutiva y editora de contenidos de ficción como: *Mea culpa*, *El día menos pensado, Alma negra* y *Enigma*. En docurrealidad: *Héroes de hoy* y *Urbanos*. En documental: *Brava*. En entretención: *Buenos días a todos* y *Llegó tu hora*.

Guest

Executive Producer and Content Editor. In fiction: Mea Culpa, El Día Menos Pensado, Alma Negra, and Enigma. In docureality: Héroes de Hoy and Urbanos. In documentary: Brava. In entertainment: Buenos Días a Todos and Llegó Tu Hora.

Áreas de interés

Areas of interest

Nuestra misión pública se sustenta en 3 principios fundamentales: autonomía, pluralismo y objetividad. Producimos contenidos destinados a informar, educar, entretener y conectar a Chile, además de difundir y promover los valores democráticos, los derechos humanos, la cultura, la educación, la participación ciudadana, la identidad nacional y las identidades regionales o locales, la multiculturalidad, el respeto y cuidado del medio ambiente, la tolerancia y la diversidad.

Our public mission is based on three fundamental principles: autonomy, pluralism, and objectivity. We produce content aimed at informing, educating, entertaining, and connecting Chile while promoting democratic values, human rights, culture, education, citizen participation, national identity, and regional or local identities, multiculturalism, respect and care for the environment, tolerance, and diversity.

Televisión Nacional de Chile TVN

Pía Hucke

Ella | *She - her*
Productora ejecutiva
Executive Producer
mariapia.hucke@tvn.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Canal de televisión abierta, del grupo de medios públicos de Chile. Producimos contenidos de calidad en múltiples formatos y plataformas. Lo hacemos a través de: TVN señal principal, Canal 24 Horas, nuestro canal cultural familiar NTV, la aplicación TVN Play, la señal digital TVN 3, la señal internacional TV Chile, centros regionales y medios digitales.

Televisión Nacional de Chile is Chile's Public Media Group. We produce quality content across multiple formats and platforms, including the TVN main signal, Canal 24 Horas, our family and cultural channel NTV, the TVN Play application, the digital signal TVN 3, the international channel TV Chile, regional centers, and digital media.

Invitada

Veinticinco años de experiencia en canales de TV abierta, en diversos formatos de no ficción.

Guest

25 years of experience in free-to-air television channels, working with various non-fiction formats.

Áreas de interés

Areas of interest

Nuestra misión pública se sustenta en 3 principios fundamentales: autonomía, pluralismo y objetividad. Producimos contenidos destinados a informar, educar, entretener y conectar a Chile, además de difundir y promover los valores democráticos, los derechos humanos, la cultura, la educación, la participación ciudadana, la identidad nacional y las identidades regionales o locales, la multiculturalidad, el respeto y cuidado del medio ambiente, la tolerancia y la diversidad.

Our public mission is based on three fundamental principles: autonomy, pluralism, and objectivity. We produce content aimed at informing, educating, entertaining, and connecting Chile while promoting democratic values, human rights, culture, education, citizen participation, national identity, and regional or local identities, multiculturalism, respect and care for the environment, tolerance, and diversity.

The networking platform for creative documentary film professionals in Cannes

CANNES DOCS
MARCHÉ DU FILM
13-21 MAY 2025

DOCS LAB

Foro de formación y desarrollo de proyectos documentales.

20 DOCSMX | Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México
09-19 OCTUBRE 2025

Conectados

Connected

Sección dedicada a proyectos de largometraje documental y series de no ficción en etapa de desarrollo o producción. A través de mesas redondas, reuniones individuales, charlas y paneles, los veintiún proyectos de 9 países latinoamericanos, podrán tomar contacto con fondos, mercados, festivales, agentes de ventas y distribuidores, programadores, exhibidores y canales de televisión.

This section is dedicated to documentary feature films and non-fiction series in the development or production stages. Through round tables, individual meetings, talks, and panels, twenty-one projects from nine Latin American countries will be able to connect with funds, markets, festivals, sales agents, distributors, programmers, exhibitors, and television channels.

Aún escucho tus tacones de *glitter* rojo

I Can Still Hear Your Red Glitter Heels

Dir: **Carlos Morales** | Prod: **Mariana Castro**

2026 | 70 min | **México** - *Mexico*

Desarrollo - In development

castromarianamariana@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Cuatro mujeres trans reviven sus memorias de los años ochenta, un periodo marcado por la represión y el abuso. A través de sus vivencias llenas de lucha, amor y resiliencia, nos embarcamos en un viaje emocional. Una joven actriz trans interpreta sus historias, evocando la nostalgia y la estética de esa década.

Four trans women relive their memories of the 1980s, a period marked by repression and abuse. Through their experiences full of struggle, love and resilience, we embark on an emotional journey. A young trans actress performs their stories, evoking the nostalgia and aesthetics of that decade.

Carlos Morales | **Él** | *He - Him*

Director

En 2019 su documental *Sinfonía de un mar triste,* ganó el Ariel (AMACC) a Mejor Corto Documental. En 2021 *La felicidad en que vivo*, fue nominado en la misma categoría. Su largometraje documental, *Quiero matar* a mi abuelo, obtuvo el Premio al Desarrollo de The Whickers en Sheffield DocFest (2023).

In 2019, his documentary Symphony of a Sad Sea won the Ariel Award, also known as the Mexican Oscar (AMACC), for Best Short Documentary, and in 2021, La Felicidad en que Vivo was nominated in the same category. His feature-length documentary, I Want to Kill My Grandpa, won The Whickers Development Award at Sheffield DocFest 2023.

Mariana Castro | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Cineasta involucrada en proyectos audiovisuales enfocados en temas de equidad de género, derechos laborales, derechos sexuales y grupos vulnerados. En la producción fílmica ha trabajado con Matthias Ehrenberg, Jaime B. Ramos, Michael Rowe, Bertha Navarro y Juan Carlos Rulfo.

Filmmaker involved in audiovisual projects focused on gender equality, labor rights, sexual rights, and vulnerable groups. In film production, she has worked with Matthias Ehrenberg, Jaime B. Ramos, Michael Rowe, Bertha Navarro, and Juan Carlos Rulfo.

Canales australes

Southern Channels

Un grupo de niños crea un sistema para comunicarse con las islas del extremo sur. Por la vía del juego, transmiten sus voces y el paisaje sonoro de su cotidiano, mientras imaginan la posibilidad de sintonizar con la Antártica. Juntos harán posible su objetivo, si consiguen que todos los participantes del canal se mantengan en la misma frecuencia.

A group of children creates a system to communicate with the islands in Chile's far south. As they play, they transmit their voices and soundscapes of their daily lives, imagining the possibility of tuning in to Antarctica. Together, they will achieve their goal if they can get everyone on the channel to stay on the same frequency.

Dir: **Pilar Higuera Valencia**
Prod: **Juan Francisco González, Amanda Figueroa, Cristóbal Arenas Rebolledo**

2026 | 75 min | **Chile** | DOCLA

Producción avanzada - Avanced production

pilarhigueravalencia@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Pilar Higuera Valencia

Directora | *Director*

Periodista y comunicadora audiovisual. Encargada de investigación en el largometraje *La reinvención agraria* (Juan Francisco González, 2019). En 2020 codirigió su primer cortometraje *Aukinko, el eco de todas nosotras*. Desde 2023 dirige *Canales australes*, creación original del Colectivo Austra.

Journalist and audiovisual communicator. In charge of research for the feature film La Reinvención Agraria (Juan Francisco González, 2019). In 2020, she co-directed her first short film, Aukinko, the Echo of All of Us. Since 2023, she has been directing Canales Australes, an original creation by the Austra Collective.

Juan Francisco González

Productor | *Producer*

Ha dirigido los cortometrajes *María K* (2020) y *Fantasmagoría* (2022) seleccionado en Doclisboa y en más de sesenta festivales alrededor del mundo, obteniendo múltiples premios. Ha producido *Cuaderno de agua* (2022), *Estallido* (2023) y es coproductor del largometraje *Raíz* (2024) estrenado en la Berlinale.

Director of the short films Maria K (2020) and Fantasmagoría (2022), selected at Doclisboa and over sixty festivals around the world, winning multiple awards. Producer for Cuaderno de Agua (2022), Estallido (2023), and co-producer of the feature film Raíz (2024), which premiered at the Berlinale.

Cristóbal Arenas Rebolledo

Productor en Chile | *Producer in Chile*

Productor técnico y encargado del sonido directo y diseño sonoro del proyecto transmedia, Voces de infancias australes, temporadas 1, 2 y 3; y de *Canales australes*.

Technical producer, direct sound engineer, and sound designer for the transmedia project Voces de Infancias Australes, seasons 1, 2, and 3, as well as for the upcoming film Canales Australes.

Como llama encendida en noche obscura

Like a Flame Lit on a Dark Night

Dir: **Carolina Arias Ortiz** | Prod: **Michele Ferris**

2027 | 80 min | **Costa Rica** | Mito Producciones

Inicio de producción - Early production

carolina.arias.ortiz@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

En los setenta, enfermeras y médicos recorrieron las montañas de Costa Rica al son del misticismo y de la poesía del Dr. Ortiz. Juntos construyeron el revolucionario programa de salud comunitaria "hospital sin paredes". Mientras él salvaba el mundo, mi abuela llenaba de flores los jardines del hospital.

In the 1970s, nurses and doctors traveled the mountains of Costa Rica to the rhythm of Dr. Ortiz's mysticism and poetry. Together, they built the revolutionary community health program, the "hospital without walls." While he was saving the world, my grandmother filled the hospital gardens with flowers.

Carolina Arias Ortiz | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Antropóloga, directora y productora costarricense. Trabaja como profesora e investigadora en la Universidad de Costa Rica y en la Universidad Nacional. Su primer largometraje, *Objetos rebeldes*, se estrenó en IDFA 2020 y recibió varios premios nacionales e internacionales.

Costa Rican anthropologist, director, and producer. Her first feature film, Objetos Rebeldes, premiered at IDFA in 2020 and has received several national and international awards. She works as a professor and researcher at the University of Costa Rica and the National University.

Michele Ferris | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Directora, productora y PHD en Comunicación y Tecnología de la Universidad de Illinois, Chicago. Su documental, *Marea alta*, ganó el premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica (2020). Es profesora e investigadora en la Universidad de Costa Rica.

Director, producer, and PhD in Communication and Technology from the University of Illinois at Chicago. Her documentary Marea Alta (2020) won the award for Best Short Film at the 2020 Costa Rica International Film Festival. She is a professor and researcher at the University of Costa Rica.

Cuerpo incómodo

Uncomfortable Body

Estoy en un cuerpo incómodo, rígido, que se apaga por partes, que a veces no me deja levantar. No solo son síntomas de la esclerosis, sino mi propia realidad. Decido conocer personas que compartan mi mundo y contar sus historias con la esperanza de entender a través de ellos, una parte de mí.

I am in an uncomfortable, rigid body that shuts down in parts, that sometimes does not let me get up. These are not just symptoms of MS; they are my own reality. I decide to meet people who share my world and tell their stories, hoping to understand a part of myself through them.

Dir: **Estefanía Martínez** | Prod: **Juan Manuel Solé**

2026 | 75 min | **Uruguay** | Región Cinema

Inicio de producción - Early production

jmsole89@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

Estefanía Martínez | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Estudió cine en la ECU y tiene más de 10 años de experiencia como productora ejecutiva y jefa de producción en televisión y cine publicitario. Ha trabajado como guionista en TV y plataformas digitales en Uruguay. Actualmente desarrolla su ópera prima documental *Cuerpo incómodo*.

She studied film at ECU and has over ten years of experience as an executive producer and head of production in television and advertising cinema. She has worked as a screenwriter for TV and digital platforms in Uruguay. She is currently developing her debut documentary Uncomfortable Body.

Juan Manuel Solé | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Graduado de la ECU en 2011, lidera Región Cinema. Su película *Julio, felices por siempre* (Amazon, 2023) estuvo doce semanas en cines en Uruguay y fue destacada por El País. Trabaja en *Blanca y sus universos* (coproducción con Brasil, rodaje en 2025) y en *El robo de Lara*, su tercer largometraje.

Graduated from ECU in 2011, he currently leads content development at Región Cinema. His film Julio, Happy Forever (Amazon, 2023) ran for twelve weeks in Uruguayan cinemas and was praised by El País. He is working on Blanca and Her Universes (a co-production with Brazil, filming in 2025) and on El robo de Lara, his third feature film.

Detrás de la taza

Beyond the Cup

Dir: **Alex Noppel Briseño**
Prod: **Gibran Cervantes Covarrubias**

2027 | 52 min x 6 cap. | **México** - *Mexico,* **Colombia, Brasil** - *Brazil,* **Vietnam, Etiopía** - *Ethiopia,* **Indonesia**
Duality Films

Desarrollo - In development | alexnoppel@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Miniserie protagonizada por pequeños productores de café de diversos paises, que a diferencia de las transnacionales en su desenfrenada carrera por tecnificar la industria, sobreexplotando y comprometiendo la tierra y su gente; se enfocan a la preservación de la cultura, la organización comunitaria y la conservación del medio ambiente.

Miniseries featuring small coffee producers from various countries in the tropical regions of the south of the world who, unlike transnational corporations in their frenetic race to technify the industry—overexploiting and compromising the land and its people—share stories rooted in preserving culture, community organization, and environmental conservation.

Alex Noppel Briseño | ÉI | *He - Him*

Director

Productor y director de cine mexicano residente en Berlín. Máster en Documental de Creación por parte de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su primer largometraje como director, *Victorio*, fue ganador a la Mejor Ópera Prima en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato GIFF (2008).

Mexican film producer and director based in Berlin. Holds a Master's in Creative Documentary from the Universidad Autónoma de Barcelona. His first feature film as director, Victorio, won Best Opera Prima at the Guanajuato International Film Festival (GIFF) in 2008.

Gibran Cervantes Covarrubias | ÉI | *He - Him*

Productor | *Producer*

Empresario y artista que ama los sistemas vivos y que busca generar cambios sociales, económicos y ambientales profundos basados en el bien común, a través de nuevas propuestas de negocios y arte, que generen intercambios más justos y equitativos.

Entrepreneur and artist who loves living systems and seeks to generate profound social, economic, and environmental changes based on the common good through new business and art proposals that promote fairer and more equitable exchanges.

É só amor (Amor y punto)

Just in Love

Moura y Sebastiana vivieron juntos durante años, él como sacerdote, ella como feligresa. No resistieron la pasión y juntos descubrieron el amor. Él fue expulsado de la Iglesia y ella sigue siendo católica practicante. Juntos actúan en la asociación de sacerdotes casados, donde celebran su devoción a Cristo y a la libertad.

Moura and Sebastiana coexisted for years as priest and devotee. They surrendered to their passion and discovered love. When he was expelled from the Church, they decided to get married. In their life together and in the meetings at the association of married priests, they celebrate their faith in Jesus and in freedom.

Dir: **Marcelo Díaz** | Prod: **Marcelo Díaz, Mariana Alves**

2027 | 90 min | **Brasil** - *Brazil* | Diazul de Cinema

Desarrollo - In development | marcelo@diazul.com.br

PRESENCIAL | ON - SITE

Marcelo Díaz | **Él** | *He - Him*

Director y productor | *Director and Producer*

Brasileño de sangre paraguaya con premiadas películas en más de sesenta festivales. Productor y director de *Maria Luiza* (É Tudo Verdade, FIDBA) un reconocido caso de impacto. Productor de *Terra de luz*; *Galeno, un chico listo* y *Taller perdiz*. Codirige *El viento vendrá* (en postproducción) rodado en la Amazonia brasileña. Dirige *La garantía soy yo* (Brasil, Paraguay), *Amor y punto* (Premio Icuman LAB 2024) y las sieres *Censura en tiempos de libertad* y *RioCentro* (Premio Mercado MAX 2023).

Brazilian with Paraguayan roots, with films featured in over 60 festivals and awards. Producer and director of Maria Luiza (É Tudo Verdade, FIDBA), a recognized impact case. Producer of Terra de Luz; Galeno, un Chico Listo; and Taller Perdiz. Co-director of El Viento Vendrá (in post-production), filmed in the Brazilian Amazon, and director of La Garantía Soy Yo (Brazil, Paraguay), Just in Love (Icumam LAB Award 2024), and the series Censura en Tiempos de Libertad and RioCentro (MAX Market Award 2023).

Mariana Alves | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Lleva 5 años trabajando como productora audiovisual independiente. Es productora en Diazul de Cinema. Trabaja como productora de impacto y asistente de producción ejecutiva del largometraje documental *El viento vendrá*. Productora de *Amor y punto*, premiado en el Icumam Lab 2024 (Brasil).

She has worked as an independent audiovisual producer for five years and as a producer at Diazul de Cinema. She also works as an impact producer and executive production assistant on the feature documentary The Wind Will Blow, and as a producer of Just in Love, awarded at the Icumam Lab 2024 (Brazil).

Ekekas

Ekekas. Single Mothers and Their Burdens

Dir: **Déborah Valado** | Prod: **Mara Ávila**

2026 | 80 min | **Argentina**

Desarrollo - In development | debohvalado@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Adriana, Carolina y Antonia son mujeres salteñas de clases populares que crían solas a sus hijos en distintas localidades de la provincia norteña argentina. Con un día a día cargado de responsabilidades, relatan sus historias de vida signadas por el abandono y la adversidad. La comunidad y sus sueños por cumplir las sostendrán.

Adriana, Carolina and Antonia are women from Salta's working class who raise their kids alone in different areas of the northern Argentine Province. As their daily routines are filled with responsibilities, they share their stories, marked by adversity and abandonment. Their community and dreams will keep them going.

Déborah Valado | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Es egresada de la carrera de fotografía en IMDAFTA. Estudió Realización Audiovisual en IDAC. Trabajó en proyectos de largometrajes y series en las áreas de dirección de fotografía y producción. Escribió, produjo y dirigió varios cortometrajes con reconocimientos en festivales y becas de creación.

She graduated with a degree in photography from IMDAFTA. She studied audiovisual production at IDAC. She has worked on feature films and series in the areas of cinematography and production. She wrote, produced, and directed several short films that received awards at festivals and creative grants.

Mara Ávila | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Directora, productora, guionista, protagonista y distribuidora de los films *Femicidio. Un caso, múltiples luchas* (2019) y *Mover (lo que no se ve)* (2024), ambos con apoyo del INCAA. Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y cotutora de documentales en dicha institución.

Director, producer, scriptwriter, protagonist, and distributor of the films Femicidio. Un caso, múltiples luchas (2019), and Mover (Lo que no se ve) (2024). Mara Ávila holds a degree in Communication Sciences (UBA) and is a co-tutor of documentaries at the same institution.

El prontuario de Madame Wittmann

The Criminal Record of Madame Wittmann

Dir: **Nicolás Videla, Anastasia Benavente**
Prod: **Kevin Magne, Nicolás Videla, Evelyn Wittmann**

2026 | 90 min | **Chile** | Cinespecie

Desarrollo - In development
cinespecie.producciones@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

La vedette transexual Evelyn Wittmann (73), radicada en Francia, regresa a Chile. En este viaje, sus memorias se entrecruzan con la búsqueda del documental perdido *Prontuario* (Hernán Garrido, 1969), donde asegura haber aparecido junto a otras once travestis, cuando fueron grabadas en una redada en la mítica *boîte* "La casa de la tía Carlina".

The transsexual vedette Evelyn Wittmann (73), based in France returns to Chile. On this trip, her memories intersect with the search for the lost documentary Prontuario (Hernán Garrido, 1969), in which she claims to have appeared alongside eleven other travestis, recorded during a raid at the mythical boîte "La casa de la tía Carlina".

Nicolás Videla | **Ella** | *She - Her* | **Elle** | *They - them*

Codirectora(e) | *Co-Director*

Cineasta. Realizó los largometrajes *Naomi Campbel* (2013), *El diablo es magnífico* (2016) y *Travesía travesti* (2021). Actualmente desarrolla *El prontuario de Madame Wittmann* (2026).

Filmmaker, they made the feature films Naomi Campbell (2013), The Devil's Magnificent (2016), and Travesti Odyssey (2021). Currently developing The Criminal Record of Madame Wittmann (2026).

Anastasia Benavente | **Ella** | *She - Her*

Codirectora | *Co-Director*

Directora, productora y PHD en Comunicación y Tecnología de la Universidad de Illinois, Chicago. Su documental, *Marea alta*, ganó el premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica (2020). Es profesora e investigadora en la Universidad de Costa Rica.

Director, producer, and PhD in Communication and Technology from the University of Illinois at Chicago. Her documentary Marea Alta (2020) won the award for Best Short Film at the 2020 Costa Rica International Film Festival. She is a professor and researcher at the University of Costa Rica.

Kevin Magne | **Elle** | *They - them*

Productore | *Producer*

Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericano. *Productore* ejecutivo de Cinespecie, donde produjo el largometraje *Travesía travesti* (2021) y actualmente *El prontuario de Madame Wittmann* (2026). También es *directore* y *productore* del cortometraje *Océanos víricos* (2021).

Master's in Art, Thought, and Latin American Culture. Executive producer of Cinespecie, where they producedthe feature films Travesti Odyssey (2021) and The Criminal Record of Madame Wittmann (2026). They are also the director and producer of the short film Viral Oceans (2021).

Forensita

The Little Forensic

Inés, una niña de 12 años de Pinotepa Nacional, Oaxaca, divide su tiempo entre la escuela, sus clases de baile urbano y ayudar en la funeraria familiar. Pero cuando su tío Lásaro, médico forense, recibe una llamada para un servicio *post mortem*, ella deja de hacer lo que sea para acompañarlo, siempre y cuando, haya terminado su tarea.

Inés, a 12-year-old girl from Pinotepa Nacional, Oaxaca, divides her time between school, urban dance classes, and helping at the family funeral home. But when her uncle Lásaro, a forensic doctor, gets called for a post-mortem service, she drops whatever she's doing to join him—as long as she's finished her homework.

Dir: **Pablo Vaca** | Prod: **Isabel Vaca, Arturo Mendicuti**

2026 | 90 min | **México** - *Mexico* | Caribou Visual

Inicio de producción - Early production
isabel@caribou.mx

PRESENCIAL | ON - SITE

Pablo Vaca | **Él** | *He - Him*

Director

Pablo Vaca, graduado de Emerson College en Dirección de Ficción Narrativa. Formó parte del equipo de desarrollo de Vice Studios LatAm, trabajando en ficción y documentales. Actualmente investiga para un documental de Netflix sobre Juan Gabriel. *Forensita* marca su debut como director.

Pablo Vaca, a graduate of Emerson College in Narrative Fiction Directing, joined the development team at Vice Studios LatAm, working on fiction and documentary projects. He is currently researching a Netflix documentary on Juan Gabriel. Forensita marks his directorial debut.

Isabel Vaca | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Isabel Vaca estudió Ciencias de la Comunicación, especializándose en Cinematografía. Actualmente se dedica a su productora cinematográfica Caribou Visual Studio. Su primer largometraje, *Becoming*, se estrenó en Hot Docs (2021). Su cortometraje, *Spinning*, tuvo su estreno mundial en Tribeca (2023).

Isabel Vaca studied Communication Sciences, specializing in Cinematography. She is currently dedicated toher film production company, Caribou Visual Studio. Her first feature film, Becoming, premiered at Hot Docs 2021, and her short film Spinning had its world premiere at Tribeca 2023.

Arturo Mendicuti | **ÉL** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Arturo Mendicuti estudió Guion Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Trabajó en Piano Producciones y fue jefe de Audiovisuales en el IMCINE. Hoy dirige su productora Caribou Visual Studio, con la que estrenó el documental *Becoming*, en Hot Docs (2021) y el corto *Spinning*, en Tribeca (2023).

Arturo studied screenwriting at the Centro de Capacitación Cinematográfica. He worked at Piano Producciones and led the Audiovisual Department at IMCINE. He now directs his production company, Caribou Visual Studio, premiering Becoming at Hot Docs 2021 and the short Spinning at Tribeca 2023.

Hojas secas

Leaf Remnants

Dir: **María José Alarcón Ardila**
Prod: **Lina Sampedro Cárdenas**

2028 | 90 min | **Colombia** | Paso a Paso Cine

Desarrollo - In development
hojasecas.doc@gmail.com

Treinta años después de la muerte de Reinaldo Ardila Gómez "Ito", biólogo que luchó por la preservación de la Serranía de Los Yariguíes en Colombia y se unió a la guerrilla del ELN, *Hojas secas* redescubre sus archivos botánicos y familiares, tejiendo un diálogo íntimo y ensayístico sobre un territorio marcado por la violencia.

Thirty years after the death of Reinaldo Ardila Gómez "Ito," a biologist who fought for the preservation of the Serranía de Los Yariguíes in Colombia and joined the ELN guerrilla, Leaf Remnants rediscovers his botanical and family archives, weaving an intimate, essayistic dialogue about a territory marked by violence.

PRESENCIAL | ON - SITE

María José Alarcón Ardila | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

María José Alarcón directora del cortometraje *Cielo roto*, ganador del FDC (2020), seleccionado en festivales como Ji.hlava, FICCI, entre otros. Actualmente desarrolla su primer largometraje documental *Hojas secas*, proyecto ganador del FDC (2023) Development lab Vision Du Rèel (2024).

María José Alarcón, director of the short film Cielo Roto, winner of the FDC (2020), selected at festivals such as Ji.hlava and FICCI, among others. She is currently developing her first documentary feature, Leaf Remnants, a project awarded the FDC and selected for the Vision Du Rèel Development Lab (2024).

Lina Sampedro Cárdenas | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Productora y gestora cultural con más de doce años de experiencia. Ha producido obras como *Lobos* (2023) y *Hugo Zapata: Cantos de piedra* (2019). Coproductora de *PostFamilia*, ganadores del FDC. Actualmente lidera Paso a Paso Cine y desarrolla su primer largometraje documental, *Hojas secas*.

Producer and cultural manager with over twelve years of experience. She has produced films such as Lobos (2023) and Hugo Zapata: Cantos de Piedra (2019), and co-produced PostFamilia, winners of the FDC. She currently leads Paso a Paso Cine and is developing her first feature documentary, Leaf Remnants.

Just ‘Cuz

Just ‘Cuz

Dir: **Enrique Castro Ríos** | Prod: **Enrique Castro Ríos**

2025 | 90 min | **Panamá** - *Panama*

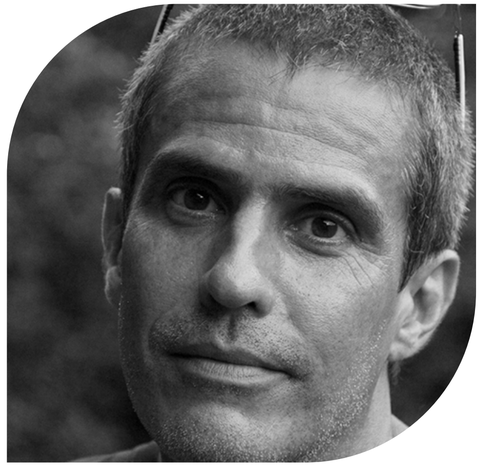
Desarrollo - In development

enriquecastrorios@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

Just ‘Cuz propone explorar las interconexiones entre los videos Hi8 grabados por tropas estadounidenses durante su Operation Just Cause o Invasión a Panamá a fines de 1989, con las preocupaciones locales y globales del presente y el futuro, sobre temas como la codificación de la desinformación, la hecatombe climática y la comida ultraprocesada.

Just ‘Cuz will explore the interconnections between Hi8 videos recorded by USAF Combat Camera Squads during Operation Just Cause —the US Invasion of Panama in late 1989— with current local and global concerns for the present and the future, on topics such as the codification of (dis)information, the climate catastrophe, and ultra-processed food.



Enrique Castro Ríos | **Él** | *He - Him*

Director y productor | *Director and Producer*

Enrique Castro (n. Panamá 1967; BA Art-Semiotics, Brown University, EE.UU. 1990; MPhil Guion, Universitetet i Bergen, Noruega 2002) realiza cine y videoarte político poético. Su largo *Diciembres* obtuvo el premio EurImages a los Derechos Humanos en el 38º Festival de Cine de Estambul (2019), Turquía.

Enrique Castro (b. Panamá 1967; BA in Art-Semiotics, Brown University, USA 1990; MPhil in Scriptwriting, Universitetet i Bergen, Norway 2002) makes political-poetic film and video art. His feature film Decembers won the 2019 EurImages Award for Human Rights in Cinema at the 38th Istanbul Film Festival, Turkey.

La conferencia

The Conference

Chile, 1975. Cuatro jóvenes militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) son torturados hasta traicionar sus ideales y a sus compañeros, siendo obligados a participar en una conferencia de prensa declarando la falsa rendición del MIR. Dos de ellos son asesinados y los dos sobrevivientes, son abandonados en Europa.

Chile, 1975. Four young militants of the Revolutionary Left Movement (MIR) are tortured until they betray their ideals and their comrades, and are forced to participate in a press conference declaring the false surrender of the MIR. Two of them are killed, and the two survivors are abandoned in Europe.

Dir: **Rodrigo Marín** | Prod: **Valentina Roblero**

2026 | 100 min | **Chile** | Propagandacine

Desarrollo - In development | vale.roblero@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Rodrigo Marín | **Él** | *He - Him*

Director

Rodrigo Marín es cineasta y académico en la Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral de Chile. Actualmente desarrolla su tesis doctoral y trabaja en su primer documental.

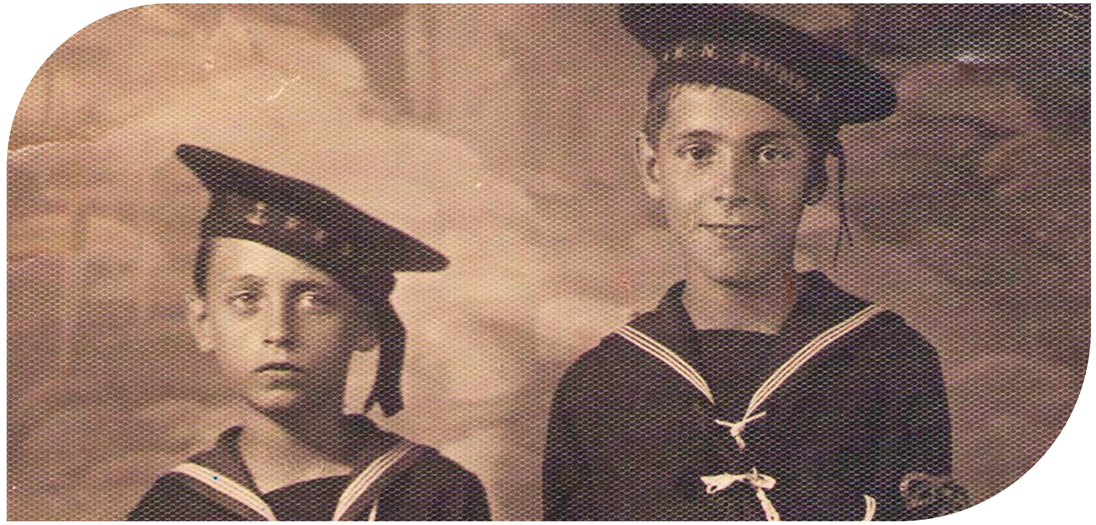
Rodrigo Marín is a filmmaker and academic at the School of Audiovisual Creation at the Universidad Austral de Chile. He is currently developing his doctoral thesis and working on his first documentary.

Valentina Roblero | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Cineasta. Titulada con distinción máxima en la Escuela de Cine de la UDD. Posee un MBA en Administración de Empresas. Es productora ejecutiva de los largometrajes, *Los afectos* y *El retrato de ella*. Académica en la Escuela de Creación Audiovisual (UACh).

Filmmaker and executive producer. Graduated with maximum distinction from the UDD Film School. She has an MBA in Business Administration. She is the producer of the feature films Los Afectos and El Retrato de Ella. Academic at the School of Audiovisual Creation (UACh).



Liliana y los lobos

Liliana and the Wolves

Dir: **Carolina Campo Lupo**
Prod: **Carolina Campo Lupo, Juan Ignacio Fernández Hoppe**

2027 | 80 min | **Uruguay** | Pájaro Dorado, Hoppe films

Desarrollo - In development | cclupo@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

A partir de los recuerdos de infancia de Liliana (92) durante la Segunda Guerra Mundial, la directora (sobrina nieta de la protagonista) propone un viaje que reflexiona sobre el pasado y el presente de los conflictos bélicos y sus complejidades, estableciendo un diálogo entre continentes y generaciones.

From the childhood memories of Liliana (92) during the Second World War, the director (grandniece of the protagonist) offers a journey that reflects on the past and present of war conflicts and their complexities, establishing a dialogue between continents and generations.

Carolina Campo Lupo | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Directora y productora, Carolina es profesora en la Universidad ORT y fundadora de las productoras Lobo Hombre y Pájaro Dorado. Ha recibido las becas FONCA- AECID y FEFCA y ha sido parte de Berlinale Talent (2019). Como directora, está desarrollando su tercer largometraje documental y escribiendo su primera ficción.

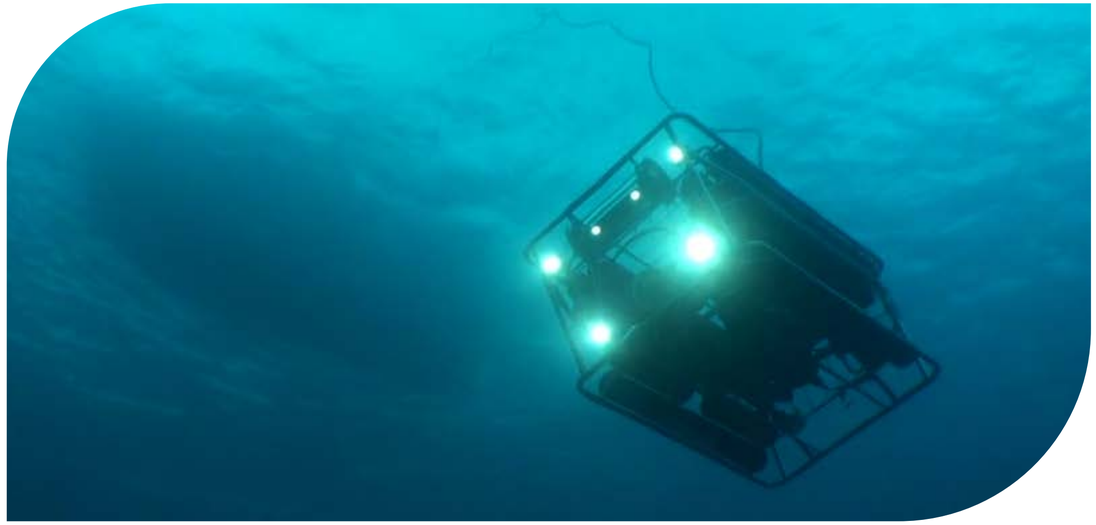
Director and producer, Carolina is a professor at ORT University and founder of the production companies Lobo Hombre and Pájaro Dorado. She has received FONCA- AECID and FEFCA grants and was selected for Berlinale Talent 2019. She is developing her third feature documentary and writing her first fiction feature.

Juan Ignacio Fernández Hoppe | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Fundador de Hoppe films. Juan Ignacio es cineasta, productor y montajista especializado en cine documental. También se desempeña como asesor de proyectos y evaluador de fondos dentro y fuera de Uruguay. Su último largometraje fue estrenado en IDFA y recibió varios reconocimientos en festivales.

Founder of Hoppe Films, Juan Ignacio is a filmmaker, producer, and editor specializing in documentary film. He also works as a project advisor and fund evaluator in Uruguay and abroad. His latest film premiered at IDFA and received several awards at festivals.



Los datos del capitán

The Data of the Captain

Dir: **Carlos Cortés Riquelme** | Prod: **Paula Needham**

2026 | 30 min x 4 cap. | **Chile** | Silvestre Producciones

Desarrollo - In development | needpaula@gmail.com

Serie documental de 4 capítulos donde investigaremos, buscaremos y filmaremos *in situ* naufragios en lo profundo del océano. Cada capítulo nos llevará a presenciar las aventuras de un equipo de investigadores marinos, quienes se sumergen en el océano en busca de historias olvidadas, guiados por datos de capitanes de pesca de arrastre.

A four-episode documentary series where we investigate, search for, and film shipwrecks deep in the ocean. Each episode takes us on the adventures of a team of marine researchers who dive into the ocean, guided by data from trawler captains, in search of forgotten stories.

PRESENCIAL | ON - SITE

Carlos Cortés Riquelme | **Él** | *He - Him*

Director

Carlos Cortés, biólogo marino y magíster en Cine Documental de la Universidad de Chile. Ha dirigido documentales y series como *Chile mundos sumergidos*, *Itata* y *Descendientes del mar.* Su obra se caracteriza por un enfoque íntimo y la exploración de temas sociales y ambientales.

Carlos Cortés, marine biologist and Master's in Documentary Filmmaking, has directed documentaries and series such as Chile Mundos Sumergidos, Itata, and Descendientes del Mar. His work is distinguished by an intimate approach and a deep exploration of social and environmental issues.

Paula Needham | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Paula Needham, bióloga marina, inició su carrera en producción ejecutiva para divulgar ciencia a través de medios audiovisuales. Con más de 10 años de experiencia, ha trabajado en la producción de documentales y series, enfocándose en la conservación marina y la relación entre las personas y el mar.

Paula Needham, a marine biologist, began her career in executive production to promote science through audiovisual media. With over ten years of experience, she has produced documentaries and series focused on marine conservation and the relationship between people and the sea.

Los puesteros

Outpost Men

Dir: **Matías Bolla**
Prod: **Carolina Sorensen, Cristián Valle Celedón**

2026 | 85 min | **Chile, Australia** | Wolf Producciones, People Productions

Desarrollo - In development

wolfproductions@gmail.com
carolina@peopleproductions.com.au

PRESENCIAL | ON - SITE

A lo largo de las extensas pampas e imponentes montañas de la Patagonia chilena, un grupo de gauchos continúa viviendo aislado en puestos rurales. Las vivencias de estas figuras icónicas de Sudamérica, entrelazan un retrato privado y fascinante que se enfrenta a la extinción de su estilo de vida debido a la modernización.

Across the vast pampas and piercing mountains of Chilean Patagonia, a handful of gauchos continue to live their isolated and traditional lifestyle in distant outposts. Their interweaving stories reveal an intimate and mesmerizing portrait of these iconic South American figures, who are faced with the end of their way of life due to modernization.

Matías Bolla | **Él** | *He - Him*

Director

Matías, cineasta chileno-australiano, se especializa en documentales culturales. Ha sido reconocido en festivales como SFF y AIDC. Codirigió la serie *8 Nights Out West*. También ha editado documentales premiados en AIDC y MIFF.

Matías is a Chilean-Australian filmmaker specializing in cultural documentaries. He has been recognized at festivals such as the Sydney Film Festival and AIDC and co-directed the series 8 Nights Out West for ABCTV. He has also edited award-winning documentaries showcased at AIDC and MIFF.

Carolina Sorensen | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Carolina Sorensen, productora australiana de origen chileno, ha trabajado en cine y TV por casi veinte años. Cofundó People Productions en 2017. Su película *I'm Wanita* ganó premios internacionales. Recientemente produjo *Midnight Oil: The Hardest Line*, distribuida por Sony Music Vision.

Carolina, an Australian producer with Chilean heritage, has worked in film and television for nearly twenty years. Her film, I'm Wanita, won international awards, and she recently produced Midnight Oil: The Hardest Line, distributed by Sony Music Vision.

Cristián Valle Celedón | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Cristián nació en Valparaíso, Chile, en 1976 y se estableció en la región subantártica en 1998. Es realizador audiovisual, director de fotografía y productor en Wolf Producciones. Director del Festival FICAMS y miembro de ADOC, ACC y API. Crea contenido sobre la identidad patagónica-antártica.

Cristián was born in Valparaíso, Chile, and settled in the subantarctic region in 1998. He is a filmmaker, cinematographer, and producer at Wolf Producciones, creating content focused on Patagonian-Antarctic identity. He is the director of the FICAMS Festival and a member of ADOC, ACC, and API.

Nem aqui, nem lá

Neither Here, nor There

Mientras reconstruye la trayectoria de sus antepasados entre Inglaterra y Escocia, el pasado de Vanessa sale a la luz al descubrir cómo su actividad con la etnia Kayapó, perturbó a los altos mandos del régimen militar.

While retracing the path of her ancestors between England and Scotland, Vanessa's past comes to light as she discovers how her work with the Kayapó people unsettled the high command of the military regime.

Dir: **Julia Lea de Toledo** | Prod: **Julia Lea de Toledo**

2026 | 80 min | **Brasil** - *Brazil* | Atotô Filmes

Desarrollo - In development | julia.ldt@gmail.com
atotofilmes@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Julia Lea de Toledo | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Julia Lea de Toledo es realizadora documental. Su primer mediometraje, *Si esa calle fuera mía*, se estrenó en trece festivales, entre ellos DocsMX y Porto Femme, donde recibió el premio al Mejor Documental. Actualmente, desarrolla 2 largometrajes, *Memoria encriptada bajo la piel* y *Nem aqui, nem lá*.

Julia Lea de Toledo is a documentary filmmaker. Her first film, If This Street Were Mine, was screened at thirteen festivals, including DocsMX and Porto Femme, where it won Best Documentary. She is currently developing two feature documentaries that explore her Brazilian and British family roots.

O rio diante da curva

The River Before the Curve

Dir: **Renan Barbosa Brandão**
Prod: **Silvia Sobral, Renan Barbosa Brandão**

2026 | 80 min | **Brasil** - *Brazil* | Baraúna Filmes

Desarrollo - In development | silsdn@gmail.com
brandao.renan@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Tres amigos obreros muertos en la huelga de 1988 en la ciudad industrial de Volta Redonda, Brasil, regresan a la vida y recorren la ciudad, sus barrios y ruinas. Hoy se enfrentan a altos niveles de contaminación en el aire. A través de un lenguaje híbrido, el regreso de estos obreros conecta el pasado con la posibilidad de una ciudad más digna.

Three working-class friends, killed during the 1988 strike in the industrial city of Volta Redonda, Brazil, return to life and explore the city, its neighborhoods, and its ruins. Today, they confront high levels of air pollution. Through a hybrid language, their return connects the past with the possibility of a more dignified city.

Renan Barbosa Brandão | Él | *He - Him*

Director y productor | *Director and Producer*

Renan Barbosa Brandão es director, guionista y productor. Estudió Cine y es socio de Baraúna Filmes, productora con más de ciento ochenta premios. Ha realizado 6 cortometrajes premiados en los festivales de Gramado y Brasilia, y seleccionados en FICCI, La Habana, Durban, Biarritz y Festival do Rio.

Renan Barbosa Brandão is a director, screenwriter, and producer. He studied Film and is a partner at Baraúna Filmes, which has won over 180 awards. He has made six short films that have won prizes at the Gramado and Brasilia festivals and have been selected at FICCI, Havana, Durban, Biarritz, and the Festival do Rio.

Silvia Sobral | Ella | *She - Her*

Productora | *Producer*

Silvia Sobral es productora ejecutiva y directora de producción brasileña. Estudió Cine e Historia del Arte y se dedica a producir y desarrollar largometrajes desde 2010. Ha participado en la producción de películas como, *La vida invisible* de Karim Ainouz y *Ainda estou aqui* de Walter Salles.

Silvia Sobral is an executive producer and production manager from Brazil. She studied Film and Art History and has been producing and developing feature films since 2010. She has worked on films such as La Vida Invisible by Karim Ainouz and Ainda Estou Aqui by Walter Salles.

Profesión: fotógrafa

Her Profession: Photographer

Un retrato íntimo de la historia reciente a través de la mirada de doce grandes fotógrafas. La serie ofrece una reflexión detallada sobre el impacto de la fotografía hecha por mujeres en la comprensión de nuestro mundo contemporáneo, en un momento en que la utopía documental y la percepción fotográfica de lo real, está cambiando profundamente.

An intimate portrait of recent history through the eyes of twelve remarkable female photographers. The documentary offers a detailed reflection on the impact of photography by women on our understanding of the contemporary world, at a time when the documentary utopia and the photographic perception of reality are undergoing profound changes.

Dir: **Sergio Nawuel Bravo**
Prod: **Daniela Fuentes Posada**

2027 | 27 min x 12 cap. | **Chile** | Centro de Cine Experimental (CECIEX)

Desarrollo - In development | danielafup@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Sergio Nawuel Bravo | **Él** | *He - Him*

Director

Fotógrafo y realizador audiovisual. Director de fotografía de *No eran nadie,* selección Cannes; *La glande,* selección Gran Premio de La Televisión Francesa, *Una cierta mirada*, y *Pan minero* de Sergio Bravo Ramos. Ha publicado sus trabajos fotográficos en The Guardian, Le Monde Diplomatique y Liberation.

Photographer and audiovisual filmmaker. Director of photography for No Eran Nadie, selected for Cannes; Una Cierta Mirada; La Glane (Grand Prix of French Television) and Pan Minero by Sergio Bravo Ramos. His photographic work has been published in The Guardian, Le Monde Diplomatique, and Libération.

Daniela Fuentes Posada | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Productora y gestora cultural con amplia experiencia en proyectos de difusión, circulación y formación en cine. Fue productora asociada del largometraje documental *El eterno retorno* (Cronotopo Docs+Films) y del cortometraje de ficción *Vanity* (Boykot Filma), ambos financiados por el Fondo Audiovisual.

Producer and cultural manager with extensive experience in film promotion, distribution, and educational projects. Associate producer of the feature-length documentary El Eterno Retorno (Cronotopo Docs+Films) and the fiction short film Vanity (Boykot Filma), both funded by the Audiovisual Fund.

Puede ser el último invierno

It Could Be the Last Winter

Dir: **Fabiola Flores, Álvaro Gauna**
Prod: **Fabiola Flores, Álvaro Gauna**

2027 | 77 min | **Chile** | Viraje Films, Giacchino Films

Desarrollo - In development | virajecontacto@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En el extremo sur de Chile, Eugenio, un gaucho jubilado y su esposa Angélica, cuidan la única oveja que les queda. Ahora, en la última etapa de sus vidas, deben enfrentar junto a su comunidad, la llegada de gigantes hélices de un megaproyecto energético que exportará hidrógeno verde a Europa y las incertidumbres de nuevas posibilidades de empleos.

In the far south of Chile, Eugenio, a retired gaucho, and his wife, Angélica, care for the only sheep they have left. Now, in the later stages of their lives, they must face, along with their community, the arrival of giant propellers for an energy megaproject that will export green hydrogen to Europe and the uncertainties surrounding new job opportunities.

Fabiola Flores | **Ella** | *She - Her*

Codirectora y productora | *Co-Director and Producer*

Chilena (37), docente de Arte, productora y mediadora cultural chilena. Socia fundadora de Viraje Films. Productora en Sala K. Productora y productora ejecutiva de *Kadima, el tiempo contenido* (2022), estrenado en México, Argentina y Chile. Productora ejecutiva del cortometraje *Abran paso*, estrenado en Chile, Amsterdam y Nueva York.

Ha colaborado en proyectos de videoarte. En sonido directo destaca *Chile-Argelia, una historia de mutua solidaridad que resistió el paso del tiempo. Puede ser el último invierno*, es su ópera prima como realizadora.

Chilean (37), art teacher, producer, and cultural mediator. Founding partner of Viraje Films. Producer at Sala K. Producer and executive producer of Kadima, el Tiempo Contenido (2022), premiered in Mexico, Argentina, and Chile. Executive producer of the short film Abran Paso, premiered in Chile, Amsterdam, and New York.

She has collaborated on video art projects. In direct sound, Chile-Argelia, a story of mutual solidarity that resisted the passage of time, stands out. It Could Be the Last Winter is her directorial debut.

Álvaro Gauna | ÉI | *He - Him*

Codirector y productor | *Co-Director and Producer*

Realizador cinematográfico y docente, socio fundador de Viraje Films. Entre sus realizaciones destacan como guionista, director y productor, el largometraje *Kadima, el tiempo contenido* (2022), estrenado en México, Argentina y Chile; y el cortometraje *Abran paso* (2019), estrenado en Chile, Amsterdam y Nueva York.

Filmmaker and teacher, founding partner of Viraje Films. Among his productions as a screenwriter, director,and producer, the feature film Kadima, el Tiempo Contenido (2022), premiered in Mexico, Argentina, and Chile; and the short film Abran Paso (2019), premiered in Chile, Amsterdam and New York, stand out.

Ruth

Ruth

Dir: **Julia Zylbersztajn**
Prod: **Ana Freitas, Marco Del Fiol**

2026 | 90 min | **Brasil** - *Brazil* | Piloto e Mão Direita

Desarrollo - In development | anafreitas@piloto.tv

PRESENCIAL | ON - SITE

Dirigido por su nieta, el documental Ruth explora el legado de Ruth Cardoso: una mujer de espíritu integrador que, como antropóloga, profesora y primera dama de Brasil, desafió las convenciones para promover la igualdad social. En una emotiva celebración de sus múltiples facetas, Ruth inspira al revelar su lucha por un país más justo.

Directed by her granddaughter, the documentary Ruth explores the legacy of Ruth Cardoso: a woman with an aggregating spirit who, as an anthropologist, professor, and first lady of Brazil, defied convention to promote social equality. In an emotional celebration of her many facets, Ruth inspires by revealing her struggle for a fairer country.

Julia Zylbersztajn | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Julia Zylbersztajn es una investigadora brasileña y productora de archivos. Su carrera incluye más de treinta trabajos, entre programas de televisión, series y películas, realizados de forma independiente o para los principales canales de streaming. *Ruth* es su debut como directora.

Julia Zylbersztajn is a Brazilian researcher and archive producer. Her body of work includes more than 30 projects, including television programs, series, and films, made independently or for the main streaming channels. Ruth is her directorial debut.

Ana Freitas | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Productora creativa que ha liderado el desarrollo y la captación de recursos de proyectos de gran repercusión en *streaming* y cine. Actualmente dirige el núcleo de Cine de Piloto y se dedica a proyectos independientes.

Creative producer who has led the development and fundraising of high-impact projects in streaming and film. Currently, she heads the Film division at Piloto and is dedicated to independent projects.

Marco Del Fiol | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Después de producir las películas que dirigió como, *Espacio más allá: Marina Abramovic y el Brasil (2016)* y *Cravos (2018)*, Marco Del Fiol comenzó a producir documentales dirigidos por nuevos talentos con temas inusuales y consistencia narrativa como, *Mi querido supermercado (2019)*, de Tali Yankelevich.

After producing the films he directed, such as The Space in Between - Marina Abramovic and Brazil (2016) and Cravos (2018), Marco Del Fiol began producing documentaries directed by new talents with unusual themes and narrative consistency, such as My Dear Supermarket by Tali Yankelevich (2019).

Todo por una jirafa

Giraffe Dream

Dir: **Sarahi Echeverría, Felipe Carmona**
Prod: **María Paz Eberhard, Sarahi Echeverría**

2025 | 80 min | **Ecuador, Chile** | Yaganfilms

Desarrollo - In development
sarahiecheverria@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En un pueblo de Ecuador, los pobladores han decidido junto con su alcalde, traer a 2 jirafas a su localidad. Este sueño colectivo y surrealista enfrenta a artistas, políticos, naturalistas, pobladores, investigadores, etcétera; a preguntarse sobre la soledad, la adaptación, la migración y el sentido de la vida.

In a small town in Ecuador, the villagers and their mayor have decided to bring two giraffes to their town. This collective and surreal dream confronts artists, politicians, naturalists, villagers, researchers, and others, prompting them to reflect on loneliness, adaptation, migration, and the meaning of life.

Sarahi Echeverria | **Ella** | *She - Her*

Codirectora y productora | *Co-Director and Producer*

Egresada de la Universidad del Cine y del SICA. Dirigió, *Acosta*, corto ganador del festival Cero Latitud (2012) y produjo 4 largometrajes estrenados y exhibidos. Actualmente escribe *Todo por una jirafa*, documental en desarrollo, y *Maneki neko*, su ópera prima de ficción

Graduated from Universidad del Cine and SICA. She directed Acosta, a short film winner of the Cero Latitud 2012 festival. She is also the producer of four feature films that have been premiered and exhibited. She is currently writing Giraffe Dreams, a documentary in development, and Maneki Neko, her first fiction feature film.

Felipe Carmona | **Él** | *He - Him*

Codirector | *Co-Director*

Su ópera prima, *Penal cordillera*, tuvo su premiere mundial en el BFI London Film Festival y obtuvo el premio FIPRESCI en Kerala, India; el Colón de Plata en Huelva; Mejor Director en Punta del Este; Mejor Guion en el Festival Cinema da Fronteira en Brasil, entre otros.

His debut film, Penal Cordillera, had its world premiere at the BFI London Film Festival, among others, winning the FIPRESCI award in Kerala, India; the Colón de Plata in Huelva; Best Director in Punta del Este; and Best Screenplay at the Cinema da Fronteira Festival in Brazil.

María Paz Eberhard | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Con más de quince años de experiencia en la industria audiovisual, es productora ejecutiva y socia de Yagánfilms, directora del Festival FICVIÑA y una destacada productora audiovisual especializada en postproducción de sonido y producción de contenidos.

Director of the FICVIÑA Festival, with more than 15 years of experience in the audiovisual industry, she is the executive producer and partner of Yagánfilms, a leading audiovisual production company specializing in sound post-production and content production.

DOCSP Encontro Internacional

MERCADO FORMACIÓN MUESTRA

Agosto 2025 | San Pablo, Brasil

docsp.com

DOCUMENTA SUR

Internacionalizando documentales
de las regiones de Chile
desde el sur hacia el mundo

Nos volvemos a encontrar
el 2025
www.documentasur.cl

DOCUMENTA_SUR

Conecta con la Distribución

Connect with Distribution

Sección destinada a proyectos de largometraje documental y series de no ficción en etapas de montaje, postproducción o terminados. A través de mesas redondas, reuniones individuales, charlas y paneles, quince proyectos de 8 países, podrán acceder a festivales, distribuidores, agentes de venta, exhibidores de salas independientes, plataformas *online* y canales de televisión, con el fin de establecer vínculos comerciales y potenciar nuevas ventanas de distribución.

This section is dedicated to documentary feature films and non-fiction series in the editing or post-production stages, or already completed. Through round tables, individual meetings, talks, and panels, fifteen projects from eight countries will have the opportunity to connect with festivals, distributors, sales agents, independent cinema exhibitors, online platforms, and television channels, aiming to establish commercial relationships and boost new distribution windows.

Boca Vieja

Boca Vieja

Boca Vieja es el lugar de mi raíz materna, un pequeño pueblo de pescadores y campesinos al sur de México quienes disfrutan de la tierra y del mar. Sin embargo, con la llegada de las lluvias, el pueblo debe retirarse para que la naturaleza ocupe su lugar. Este ciclo se repite mientras resisten la amenaza latente del despojo de su territorio.

Boca Vieja is the home of my maternal roots, a small village of fishermen and farmers in southern Mexico who enjoy the land and the sea. However, during the rainy season, the town must retreat to allow nature to take its place. This cycle repeats itself as the villagers resist the latent threat of dispossession of their land.

Dir: **Yovegami Ascona Mora**
Prod: **Mónica Cruz Arcos, Yovegami Ascona Mora**

2025 | 85 min | **México** - *Mexico* | Duermevela Audiovisual

Postproducción - Post-production
bocavieja.docu@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

Yovegami Ascona Mora | **Él** | *He - Him*

Director y productor | *Director and Producer*

Realizador audiovisual originario de la región mixe de Oaxaca, México. Ha dirigido varios cortometrajes documentales. Actualmente está en el proceso de postproducción de *Boca Vieja*, su primer largometraje.

Audiovisual director from the Mixe region of Oaxaca, Mexico. He has directed several short documentaries and is currently in the post-production stage of Boca Vieja, his first feature film.

Mónica Cruz Arcos | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Realizadora audiovisual y productora independiente, ha colaborado en proyectos para cine y televisión. Originaria del estado de Oaxaca, le interesa colaborar en proyectos que la vinculen con su tierra, con las comunidades originarias y con las mujeres. Produce *Boca Vieja,* su primer largometraje.

Independent filmmaker and producer from Oaxaca, Mexico. She has collaborated on film and television projects and is interested in supporting projects that connect with her region, native communities, and women. She is the producer of Boca Vieja, her first feature film.

Carmela y los caminantes

Carmela and the Walkers

Dir: **Esteban Coloma G., Luis Herrera R.**
Prod: **Esteban Coloma G.**

2025 | 92 min | **Ecuador** | Cooperativa Audiovisual CoopDocs

Finalizada sin estreno - Completed without premiere

estebancolomag@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En la frontera entre Ecuador y Colombia, Carmela acoge en su casa a miles de personas que atraviesan Sudamérica a pie durante el éxodo venezolano. Su misión no se detiene a pesar del azote de la pandemia, la falta de ayuda humanitaria y el repentino encarcelamiento de su esposo.

On the border between Ecuador and Colombia, Carmela welcomes into her home thousands of people crossing South America on foot during the Venezuelan exodus. Her mission does not stop despite the scourge of the pandemic, the lack of humanitarian aid, and the sudden imprisonment of her husband.

Esteban Coloma G. | ÉI | *He - Him*

Codirector y Productor | *Co-Director and Producer*

Ha dirigido cortometrajes documentales en Ecuador, Bolivia y Estados Unidos que se han exhibido en 3 continentes. Actualmente codirige el documental *Fabián* (Fondo Nacional de Producción de Ecuador, 2023). Produjo *Ukamau y Ké* (2016) (MARFICI) y fue parte de la producción de *Madre luna* (2018) (IDFA Docs for Sale).

Actualmente codirige y produce *Carmela y los caminantes* y *Fabián*, proyectos con los cuales ha participado en IDFAcademy, Sheffield MeetMarket, Ventana Sur, Doculab de FICG, DocsMX, y otros. Magíster en Cine Documental Social por School of Visual Arts of New York.

He has directed short documentaries in Ecuador, Bolivia, and the United States that have been exhibited onthree continents. He is currently co-directing the documentary Fabián (Fondo Nacional de Producción de Ecuador, 2023). He produced Ukamau y Ké (2016) (MARFICI) and was part of the production of Madre Luna (2018) (IDFA Docs for Sale).

At the moment, he co-directs and produces Carmela and the Walkers and Fabián, projects with which he has participated in IDFAcademy, Sheffield MeetMarket, Ventana Sur, Doculab de FICG, DocsMX, and others. He holds a Master's in Social Documentary Film from the School of Visual Arts of New York.

Luis Herrera R. | ÉL | *He - Him*

Codirector | *Co-Director*

Ha trabajado con comunidades y organizaciones sociales de Ecuador vinculadas a la producción audiovisual. Ha dirigido cortometrajes relacionados con pueblos indígenas y con migraciones. Es miembro fundador de CoopDocs. Actualmente desarrolla la película *Del páramo* (Fondo de codesarrollo IBERMEDIA).

He has worked with communities and social organizations in Ecuador linked to audiovisual production. He has directed short films related to indigenous peoples and migration. He is a founding member of CoopDocs and is currently developing the film Del Páramo (IBERMEDIA co-development fund).

Cobija

Cobija

Un pueblo legendario oculto en el desierto de Atacama chileno. *Cobija* es un viaje a la memoria y a mis raíces en el que escribo una carta contando mis impresiones sobre los fuertes acontecimientos que ocurrieron ahí después de mi llegada.

A legendary town hidden in the Chilean Atacama Desert, Cobija is a journey into memory and my roots, in which I write a letter sharing my impressions of the significant events that happened there after my arrival.

Dir: **Pamela Pequeño** | Prod: **Adriana Denisse-Silva**

2025 | 67 min | **Chile** | Creas Films, Limbo Lab

Finalizada sin estreno - Completed without premiere

creasfilms@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Pamela Pequeño | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Nació en Santiago, Chile. Inicia su trayectoria como realizadora del programa informativo clandestino Teleanálisis durante la dictadura chilena. *Trabajadores de estación* (1989), corto documental; *La hija de O´higgins* (2001), documental; *Dungun la lengua* (2012), documental; *Cobija* (2025), documental.

Born in Santiago, Chile, she began her career as a producer of the clandestine news program Teleanálisis during the Chilean dictatorship. Trabajadores de Estación (1989), short documentary; La Hija de O'Higgins(2001), documentary; Dungun la Lengua (2012), documentary; Cobija (2025), documentary.

Adriana Denisse-Silva | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Productora de películas tales como: *Acuario*, Festival Internacional de Cine de Guadalajara (2014); *Blanca oscuridad* (2017), Málaga, DocsBarcelona y Trento Film; *La última vedette* (2018), Festival Internacional de Lima. *Tan inmunda y tan feliz (2022)*, FicValdivia, DocLisboa, Porn Film Festival Berlin; *Melodramas* (2024), FicValdivia; *Cobija* (2025); *Habbi Jiddo* (2025), corto documental.

Producer of films such as Acuario (2014), Guadalajara International Film Festival; Blanca Oscuridad (2017), Málaga, DocsBarcelona, and Trento Film Festival; La Última Vedette (2018), Lima International Film Festival; Tan Inmunda y Tan Feliz (2022), FICValdivia, DocLisboa, Porn Film Festival Berlin; Melodramas (2024), FICValdivia; Cobija (2025); Habbi Jiddo (2025), documentary short.

El inventario

The Inventory

Dir: **Ilana Coleman**
Prod: **Natalia Nava, James Carlos Goncalves, Ivonne Villalón**

2026 | 90 min | **México** - *Mexico* | Sin Sitio Cine

Postproducción - Post-production
nathna4033@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

4 mujeres buscan a sus hijos, que han sido desaparecidos en México, mientras un comité de lingüistas busca una palabra que falta en el diccionario. El inventario entreteje 3 líneas narrativas, cuestionando las maneras en que el lenguaje afecta el ámbito legal, afectivo, mediático e imaginario colectivo de la desaparición forzada en México.

Four women search for their sons, who have disappeared in Mexico, while a committee of linguists searches for a word missing from the dictionary. The inventory interweaves three narrative lines, questioning the ways in which language affects the legal, affective, media, and collective imaginary spheres of forced disappearance in Mexico.

Ilana Coleman | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Ilana Coleman es una cineasta mexicana, nombrada una de las “veinticinco nuevas caras del cine independiente” por la revista Filmmaker Magazine. Es becaria MediaMaker de la BAVC para 2024. En 2017 y 2021 fue becada de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México (FONCA).

Ilana Coleman is a Mexican filmmaker. She was named one of the “25 New Faces of Independent Film” by Filmmaker Magazine and is a BAVC MediaMaker Fellow for 2024. She is a 2017 and 2021 Mexican National Fund for Culture and the Arts (FONCA) Young Creators Fellow.

Natalia Nava | **Elle** | *They - them*

Productore | *Producer*

Natalia Nava es *une productore* mexicana. Comenzó su camino en la producción en Woo Films, trabajando para proyectos como, *Cómprame un revólver* (Cannes, 2018) de Julio Hernández Cordón y *Los adioses* de Natalia Beristain. Más recientemente, *Dos estaciones* de Juan P. González.

Natalia Nava is a Mexican producer. They started their path in production at Woo Films, working on projects like Julio Hernández Cordón’s Buy Me a Gun (Cannes, 2018). Most recently, they were also part of the production team for Juan P. González's Dos Estaciones.

Ivonne Villalón | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Ivonne Villalón es una productora de impacto mexicana con más de 10 años trabajando en la intersección del cine y la justicia social. Ha trabajado en programación en el Departamento de Cine del MoMA. Como estratega creativa, ha diseñado campañas artísticas con organizaciones de la sociedad civil.

Ivonne Villalón is a Mexican impact producer and storyteller with more than ten years of experience working at the intersection of film and social justice. She has worked in programming at MoMA's Film Department. As acreative strategist, she has designed artistic campaigns with civil society organizations.

El Pantera

El Pantera

Luego de permanecer por décadas en la sombra, Gustavo García “El Pantera”, un músico colombiano de salsa considerado una leyenda por los especialistas, tendrá que enfrentarse a las condiciones de la industria y a su propio orgullo para poder regresar a la escena musical.

After decades in the shadows, Gustavo García “El Pantera,” a Colombian salsa musician considered a legend by experts, will have to face the conditions of the industry and his own pride in order to return to the music scene.

Dir: **Frank Benítez** | Prod: **Angélica Clavijo Ortiz**

2025 | 78 min | **Colombia** | Planeador Films

Finalizada sin estreno - Completed without premiere

angelica.clavijo.ortiz@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

Frank Benítez | **Él** | *He - Him*

Director

Su trabajo como director incluye las miniseries: *Las iguanas*, estrenada en la plataforma HBOMax, y *Extinción*, ganadora de la convocatoria Abre Cámara (2022). Los cortometrajes *Zombi, El traje de Karina, Fugitivos* y *Minuto 200*, suman más de docientas selecciones en festivales internacionales.

His work as a director includes the miniseries Las Iguanas, which premiered on the HBO Max platform, and Extinción, winner of the Abre Cámara 2022 call. The short films Zombi, El Traje de Karina, Fugitivos, and Minuto 200 have accumulated more than 200 selections in international festivals.

Angélica Clavijo Ortiz | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Gestora cultural y realizadora de cine y televisión. Productora de los cortometrajes *Minuto 200, Storylines, Mangle rojo, Bullerengue*, y de la serie documental *Re, cuando la música nos habla* (Temporada 1). Productora de campo del largometraje *La playa D.C.*

Cultural manager and film and television producer. Producer of the short films Minuto 200, Storylines, Mangle Rojo, Bullerengue, and the documentary series RE, When the Music Speaks (Season 1). Field producer of the feature La Playa D.C.

Ino Moxo
El sueño del brujo
Ino Moxo the Healer's Dream

Un viaje inmersivo y de misterios a las profundidades de la Amazonía en busca del gran brujo Ino Moxo (Pantera Negra) retratando los saberes y conocimientos de los más grandes y últimos curanderos del bosque Amazónico.

An immersive and mysterious journey into the depths of the Amazon in search of the great sorcerer Ino Moxo (Black Panther), portraying the wisdom and knowledge of the greatest and last healers of the Amazon rainforest.

Dir: **Rodolfo Abdias Arrascue Navas**
Prod: **Javier Salvador, Mariale Mosquera**

2024 | 81 min | **Perú** - *Peru,* **Colombia**
Casa Luz Films, Blond Indian Films

Finalizada sin estreno - Completed without premiere
casaluzfilms@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

Rodo Abdias Arrascue Navas | ÉI | *He - Him*

Director

Cineasta amazónico, director de fotografía, antropólogo visual, investigador y docente universitario. Miembro de la Asociación de Cineastas de la Amazonía Peruana (ACAPE). Su trabajo se centra en temas amazónicos, cultura, derechos humanos y medio ambiente.

Amazonian filmmaker, director of photography, visual anthropologist, researcher, and university professor. Member of the Association of Filmmakers of the Peruvian Amazon (ACAPE). His work focuses on Amazonian issues, culture, human rights, and the environment.

Javier Salvador | ÉI | *He - Him*

Productor | *Producer*

Javier Salvador es productor creativo cinematográfico. Sus películas han sido reconocidas con los premios otorgados por DAFO, Ibermedia de España. Y han estado en la selección de festivales de todo el mundo: Tallinn Black Nights, Festival de Málaga, Festival de Guadalajara, Beijing Film, entre otros.

Javier Salvador is a film creative producer. His films have been recognized with awards from DAFO and IBERMEDIA of Spain, and they have been selected in festivals around the world, including Tallinn Black Nights, Malaga Festival, Guadalajara Festival, and Beijing Film, among others.

Juntas somos fuertes

Stronger Together

Un grupo de jóvenes activistas en alianza con Yan María Castro, pionera del movimiento feminista en México, se organizan para lograr la despenalización del aborto y luchar contra la creciente ola de violencia contra las mujeres. Un documental que retrata el ascenso del movimiento feminista en México en los últimos años.

Yan Maria Castro, a pioneering Mexican feminist, and a group of young activists are working together to fight violence against women and advocate for the decriminalization of abortion in Mexico. This documentary reveals the impact of this movement on Mexican history, shaking its roots and shaping society.

Dir: **Tania Claudia Castillo**
Prod: **Tania Claudia Castillo, Miguel Ángel Sánchez, Carlos Hernández Vázquez, Gabriela Gavica**

2025 | 81 min | **México** - *Mexico* | Centro de Capacitación Cinematográfica

Finalizada sin estreno - Completed without premiere
taniac.castillo@yahoo.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Tania Claudia Castillo | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Tania Claudia Castillo es una guionista, directora y editora viviendo en Ciudad de México. Tiene una Licenciatura en Realización Cinematográfica de CCC. Su cortometraje *Primavera*, fue seleccionado en el Festival de Cine de Sundance. Su próximo largometraje documental, *Juntas somos fuertes*, cuenta con el apoyo del Sundance Documentary Fund.

Tania Claudia Castillo is a writer, director, and editor based in Mexico City. She holds a Bachelor of Filmmaking from CCC. Her short film Primavera was part of the Sundance Film Festival's Official Selection. Her upcoming feature, Stronger Together, is supported by the Sundance Documentary Fund.

Miguel Ángel Sánchez | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Miguel Ángel Sánchez es un productor mexicano. En 2022 fue seleccionado por la Berlinale Talents como productor y en 2023 ganó el Mastercard Enablement Programme en el mismo espacio. Es productor de *La paloma y el lobo*, estrenada y galardonada en el Festival de Cine de Locarno.

Miguel Angel Sanchez is a Mexican producer. He was selected for Berlinale Talents 2022. He produced The Dove and the Wolf, which premiered and was awarded at the Locarno Film Festival. His work addresses pressing humanitarian and social issues in Mexico and around the world.

Carlos Hernández Vázquez | ÉL | *He - Him*

Productor | *Producer*

Carlos Hernández participó en Berlinale Talents (2017) y EAVE Puentes (2020). Sus producciones han recibido premios como, Mejor Documental en Visions Du Réel (*Café*), Mejor Documental de la Academia Mexicana de Cine (*Hasta los dientes*) y Mejor Guion en el Sundance Film Festival.

Carlos Hernández took part in Berlinale Talents 2017 and EAVE Puentes 2020. His productions have received awards such as Best Documentary from Visions du Réel, Best Documentary from the Mexican Film Academy, and Best Screenplay at the Sundance Film Festival.

La fábula de la tortuga y la flor

The Fable of the Turtle and the Flower

Dir: **Carolina Campo Lupo**
Prod: **Valentina Baracco Pena, Carolina Campo Lupo**

2025 | 79 min | **Uruguay** | Monarca Films, Pájaro Dorado, Insumisa Films

Finalizada sin estreno - Completed without premiere

valentina.baracco@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Cuando Eliana —mi mejor amiga desde la infancia— me cuenta que tiene un cáncer terminal, comenzamos a filmar nuestros últimos encuentros. Lo que nace como un intento de abolir las reglas de la naturaleza, se va transformando en un viaje emocional que nos enfrenta a nuestra propia fragilidad.

When Eliana—my best friend since childhood—tells me that she has terminal cancer, we start filming our last encounters. What begins as an attempt to abolish the rules of nature becomes an emotional journey that confronts us with our own fragility.

Carolina Campo Lupo | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Directora y productora, Carolina es profesora en la Universidad ORT y fundadora de las productoras Lobo Hombre y Pájaro Dorado. Ha recibido las becas FONCA- AECID y FEFCA, y ha sido parte de Berlinale Talents (2019). Como directora, está desarrollando su tercer largo documental y escribiendo su primera ficción.

Director and producer, Carolina is a professor at ORT University and the founder of the production houses Lobo Hombre and Pájaro Dorado. She has received FONCA- AECID and FEFCA grants and was part of Berlinale Talents 2019. She is developing her third feature documentary and writing her first fiction film.

Valentina Baracco Pena | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Productora, directora y docente. Estudió Documental en la EICTV Cuba, y en Talents Buenos Aires (2020). Fundadora de Monarca Films desde donde ha producido 9 películas, series y cortos. Directora de la película *Ese soplo*. Ha sido curadora y jurado en festivales nacionales e internacionales.

Producer and director. She studied documentary at EICTV and was part of Talents Buenos Aires 2020. Founder of Monarca Films, from which she has produced nine films, series, and shorts. She is the director of the film Ese Soplo. She is a teacher, and she has been curator and jury in national and international festivals.

La sed del viento

The Wind's Thirst

Dir: **Alejandro Valbuena** | Prod: **Vanessa Cáceres**

2025 | 90 min | **Colombia, Canadá** - *Canada* | Curare Films

Montaje - Editing | curarefilms@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

La sed del viento narra la resistencia de los líderes Misael, Tita y Jazmine contra treinta y cinco años de minería de carbón y la amenaza de turbinas eólicas en La Guajira. La minería ha destruido seiscientos kilómetros cuadrados y desplazado a sesanta mil indígenas. Mientras las corporaciones verdes proceden sin consultar, los líderes wayuu defienden sus derechos y su territorio.

Set in La Guajira, The Wind's Thirst follows leaders Misael, Tita, and Jazmine as they resist 35 years of coal mining and the threat of wind turbines on Wayuu land. Mining has ravaged 600 km² and displaced 60,000 indigenous people. As green corporations proceed without consultation, Wayuu leaders fight to protect their rights and territory.

Alejandro Valbuena | **Él** | *He - Him*

Director

Alejandro Valbuena es un artista arahuaco y destacado primer AD, que ha trabajado en películas presentadas en Berlinale, TIFF y Sundance. Su proyecto *La sed del viento* ganó el premio Breakthrough en Hot Docs (2023) y aseguró un acuerdo con CBC. Es alumno de Eurodoc, Doc Institute y EFM ToolBox.

Arawak artist Alejandro Valbuena, a prominent 1st AD, has worked on films showcased at Berlinale, TIFF, and Sundance. His project The Wind's Thirst won the Breakthrough Pitch at Hot Docs 2023 and secured a CBC deal. He is a Eurodoc, Doc Institute, and EFM ToolBox alumnus.

Vanessa Cáceres | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Vanessa Cáceres es una productora de cine con formación en Ingeniería Industrial. Sus trabajos destacados incluyen *Carjacking, Generation Wolf* y *Undocumented*. Participó en SundanceCollab, en la beca de ReelWorld y cuenta con el apoyo de TelefilmCanada, CMF y el Harold Greenberg Fund.

Vanessa Caceres is a trilingual film producer with an Industrial Engineering background. Her notable works include Carjacking, Generation Wolf, and Undocumented. She participated in Sundance Collab, ReelWorld's fellowship, and is supported by Telefilm Canada, CMF, and the Harold Greenberg Fund.

Mama

Mama

A los treinta y seis años, Ana recuerda imágenes de su último viaje a Chiapas mientras enfrenta un diagnóstico de cáncer de mama en etapa avanzada. Encuentra refugio en su cámara y en el archivo familiar, atraída por la figura de su padre, quien emigró de Ecuador a Estados Unidos. A través de estas imágenes, reflexiona sobre su camino, descubriendo que sanar va más allá del cuerpo físico.

At 36, Ana recalls images from her last trip to Chiapas as she faces a late-stage breast cancer diagnosis. She finds refuge in her camera and family archive, drawn to the figure of her father, who emigrated from Ecuador to the United States. Through these images, she reflects on her journey, discovering that healing goes beyond the physical body.

Dir: **Ana Cristina Benítez Guerra**
Prod: **Bernarda Cornejo Pinto**

2025 | 95 min | **Ecuador** | Etérea

Postproducción - Post-production
mamadocumentalec@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Ana Cristina Benítez Guerra | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Ana Benítez, cineasta de Quito, ha producido *PMT poeta, Bicentenario te cuento mi historia* y *Enemigo interno.* Dirigió los cortometrajes experimentales *Vortex del placer sagrado* y *Aquí nadie ha muerto*. Participó en Talent Buenos Aires (2022) y fundó Etérea en 2023, donde desarrolla *Mama* y *Quebrada*.

Ana Benítez, a filmmaker from Quito, has produced PMT Poeta, Bicentenario te Cuento Mi Historia, and Enemigo Interno, and directed the experimental shorts Vortex del Placer Sagrado and Aquí Nadie Ha Muerto. She participated in Talent Buenos Aires 2022 and founded Etérea in 2023 to develop Mama and Quebrada.

Bernarda Cornejo Pinto | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Bernarda productora quiteña se graduó en Emily Carr, Canadá. Su cortometraje *Aguacero* se estrenó en el OIAF (2015). Trabajó como directora de fotografía en *Medanit* y *Among Us Women*, ganando el premio a la mejor cinematografía en MIFF (2022). Es productora creativa de *Mama* y *Quebrada*.

Bernarda, a Quito-based producer, graduated from Emily Carr University in Canada. Her short film Aguacero premiered at the OIAF in 2015. She worked as a cinematographer on Medanit and Among Us Women, winning the Best Cinematography award at MIFF 2022. She is the creative producer of Mama and Quebrada.

Mapa mágico de Chile

Magic Map of Chile

Dir: **Gonzalo Vergara**
Prod: **Jean Paul Olhaberry, Rafaella Tonini**

2025 | 30 min x 8 cap. | **Chile** | Estudio Prende

Finalizada sin estreno - Completed without premiere
gonzalovergaram@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Mapa mágico de Chile es una serie documental en la que el mago Jean Paul Olhaberry recorre lugares enigmáticos de Chile, explorando cómo la magia ancestral y la espiritualidad, se fusionan con la naturaleza y cultura chilena. En cada episodio, vive experiencias auténticas, aportando una reflexión profunda y una conexión genuina con el entorno.

Magic Map of Chile is a documentary series in which magician Jean Paul Olhaberry explores Chile's most enigmatic places, uncovering how ancient magic and spirituality blend with the country's nature and culture. In each episode, he has authentic experiences, providing deep reflections and a genuine connection with his surroundings.

Gonzalo Vergara | ÉL | *He - Him*

Director

Gonzalo Vergara es un director chileno con amplia trayectoria documental. Dirigió el documental oficial de Santiago 2023 y series como, *Mapa mágico de Chile*. Su estilo innovador resalta la identidad chilena, con proyectos como *Amateur, unidos por la cancha* y campañas para ProChile e Imagen Chile.

Gonzalo Vergara is a Chilean director with extensive documentary experience. He directed the official Santiago 2023 documentary and series such as Magic Map of Chile. His innovative approach emphasizes Chilean identity, with projects like Amateur and campaigns for ProChile and Imagen Chile.

Jean Paul Olhaberry | ÉL | *He - Him*

Productor | *Producer*

Jean Paul Olhaberry es un destacado mago chileno que también ha incursionado en el cine documental. Ha sido protagonista y productor de varias obras, entre ellas el cortometraje *Arcano* y la serie *Mapa mágico de Chile*, donde explora el misticismo y la riqueza cultural del país.

Jean Paul Olhaberry is a renowned Chilean magician who has also ventured into documentary filmmaking. He starred in and produced several works, including the short film Arcano and the series Magic Map of Chile, exploring the country's mysticism and cultural richness.

Rafaella Tonini | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Rafaella Tonini, graduada de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba, cuenta con una destacada trayectoria en producción. Ha trabajado en la serie *Amateur*, así como en *Sucesos* y *Mapa mágico de Chile*, donde ha demostrado su compromiso con la calidad y la narrativa en el cine documental.

Rafaella Tonini, a graduate of the San Antonio de los Baños Film School in Cuba, has a remarkable background in production. She has worked on the series Amateur, as well as Sucesos and Magic Map of Chile, showcasing her commitment to quality and storytelling in documentary filmmaking.

Nieta de mi abuela

I Am My Grandma's Granddaughter

Llena de preguntas sobre qué significa “quedarse sola”, Tatiana explora la vida de su abuela Teresa, una mujer imponente, dueña de un cine, que se divorció 3 veces y desafió los cánones de la sociedad dominicana de su época. El recorrido la lleva por archivos, películas y cartas, hilando una historia sobre el amor, las expectativas y la soledad.

Questioning what it means to ‘not end up alone,’ Tatiana explores the life of her grandma Teresa, an imposing woman and owner of a movie theater, who divorced three times and challenged the social norms of her era in Dominican society. The journey takes her through archives, films, and letters, building a story about love, expectations, and solitude.

Dir: **Tatiana Fernández Geara**
Prod: **Wendy P. Espinal, Tatiana Fernández Geara**

2025 | 71 min | **República Dominicana** - *Dominican Republic*
Cine Carmelita

Finalizada sin estreno - Completed without premiere
cinecarmelita@gmail.com

VIRTUAL | ON-LINE

Tatiana Fernández Geara | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Estudió Publicidad y ganó la beca Fulbright para hacer la maestría en Fotoperiodismo en la Universidad de Missouri. Allí inició un proyecto que se convertiría en su primer largo documental, *Nana*. Su segundo largometraje es *Vals de Santo Domingo*. Es fotógrafa para medios internacionales.

She studied Advertising and received a Fulbright scholarship to pursue her MA in Photojournalism at theUniversity of Missouri. There, she began working on a piece that would become her first feature, Nana. Her second documentary is Santo Domingo Waltz. She's a photographer for international media.

Wendy P. Espinal | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Documentalista y productora dominicana radicada entre Santo Domingo y España. Fundamenta su trabajo en la investigación, el proceso y el significado. Ha contado con el apoyo de Programa Ibermedia, Fonprocine (RD), ICAA España, Berlinale Talents, MiradasDoc, Iberdoc, Directed by Women Spain, y otros.

Dominican documentarian and producer based in Santo Domingo and Spain. She constructs her work on the basis of research, process, and meaning. She has received support from Programa Ibermedia, FONPROCINE (DR), ICAA España, Berlinale Talents, MiradasDoc, Iberdoc, Directed by Women Spain, and others.

No Money, no Honey

No Money, No Honey

Dir: **Nicole Costa** | Prod: **Daniela Camino**

2026 | 80 min | **Chile** | Mimbre Films

Postproducción - Post-production
contacto@mimbrefilms.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En los años 90 después de hacer dinerales en Miami, Máxima, una trabajadora sexual argentina *queer*, llega a La Gran Manzana con su inseparable *camcorder*. Veintitrés años más tarde, deprimida y alcoholizada, decide dar un giro a su vida al reconectar con sus hermanas trans latinas y unirse en su aguerrida lucha por su dignidad.

In the '90s, after a wild ride cashing in big in Miami with their friends, Máxima, an Argentinean queer sex worker, lands in the Big City with their camcorder. Twenty-three years later, marginalized and battling alcoholism, they reconnect with their trans Latinx sisters and join their fierce fight for dignity and labor rights.

Nicole Costa | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Nicole Costa es una cineasta y productora chilena basada en Nueva York. En 2018, estrenó en SANFIC el cortometraje *Danger & Alone*. Su primer largometraje documental, *El viaje de Monalisa* (2019), se estrenó en DOC NYC y en IDFA; y fue elegida la Mejor Película Latinx en EE.UU. por Cinema Tropical.

Nicole Costa is a Chilean filmmaker and producer based in New York. In 2018, she premiered the short film Danger & Alone at SANFIC. Her first feature-length documentary, El Viaje de Monalisa (2019), premiered at DOC NYC and IDFA and was chosen as the Best Latinx Film in the US by Cinema Tropical.

Daniela Camino | **Ella** | *She - Her* | **Elle** | *They - Them*

Productora/e | *Producer*

Daniela Camino es cineasta y productora/e, cofundadora/e de Mimbre Films. Ha producido obras premiadas y estrenadas en importantes festivales de cine internacionales, tales como: *AliEN0089, El viaje de Monalisa* y *Volver a casa Madre VR*, entre otras.

Daniela Camino is a filmmaker and producer, co-founder of Mimbre Films. She has produced award-winning works that have premiered at important international film festivals, such as AliEN0089, El Viaje de Monalisa, and Volver a Casa MADRE VR, among others.

Señorita arquitecto

Miss Architect

Itala Fulvia Villa, la invisibilizada arquitecta del segundo cementerio más grande de América Latina, es el personaje principal que, una compañía de teatro de Buenos Aires, encarna para hablar sobre la historia de la ciudad, el abandono patrimonial, la desritualización moderna y la muerte.

Itala Fulvia Villa, the forgotten architect of the second-largest cemetery in Latin America, is the main character portrayed by a Buenos Aires theater company to talk about the history of the city, heritage abandonment, modern demutualization, and death.

Dir: **Nadia Lozano** | Prod: **Mariana Rodríguez**

2025 | 75 min | **Argentina**

Montaje - Editing | marianabelenrv@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Nadia Lozano | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Actriz y cineasta. Licenciada en Realización de Cine en la UNLP, postgraduada en cine documental. Fue parte de Talents Buenos Aires (2008). Ganó premios nacionales e internacionales con sus cortometrajes y *Señorita arquitecto*, es su ópera prima.

Actress and filmmaker. She graduated in Filmmaking at UNLP and holds a Postgraduate degree in documentary film. She was part of Berlinale Talent BAFICI in 2008. She has won national and international awards with her short films. Señorita Arquitecto is her debut feature.

Mariana Rodríguez | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Realizadora integral cinematográfica, egresada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y Patagonia Norte, donde actualmente es asistente de cátedra de Realización Documental junto a Andrés Habegger. Distribuidora oficial de INCAA (Otra yo distribuidora).

Integral cinematographic director, graduated from the National School of Experimentation and Cinematographic Production (ENERC) and Patagonia Norte, where she is currently an Assistant Professor of Documentary Production with Andrés Habegger. Official distributor for INCAA (Otra yo distributor).

Vuelvo donde nunca estuve

Returning Where I Have Never Been

Dir: **Constanza Vásquez Palau, Andrés Morales Zambra** | Prod: **Alejandra Rosas Castillo, Magdalena Ponce Valenzuela**

2025 | 75 min | **Chile** | Quetro Producciones Audiovisuales, Tonina Sur Films

Postproducción - Post-production
alerosas@toninasur.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En 1895, durante el genocidio del pueblo Selk'nam, ciento sesenta y cinco indígenas fueron capturados en Tierra del Fuego y sus hijos entregados a los colonos como sirvientes. Uno de ellos fue el bisabuelo de Fernanda Olivares que, más de un siglo después, impulsada por su doloroso pasado familiar, vuelve al territorio ancestral para demostrar que no están extintos.

In 1895, during the Selk'nam genocide, 165 indigenous people were captured in Tierra del Fuego, and their children were given to settlers as servants. Among them was the great-grandfather of Fernanda Olivares, who, a century later, motivated by her painful family history, returns to the ancestral territory to prove that they are not extinct.

Constanza Vásquez Palau | **Ella** | *She - Her*

Codirectora | *Co-Director*

Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Entra al mundo del cine luego de haber desarrollado su carrera en el ámbito de la investigación y producción periodística de series documentales en canales de TV chilenos. *Vuelvo donde nunca estuve*, es su ópera prima como documentalista.

Journalist from the Pontificia Universidad Católica de Chile, Returning Where I Have Never Been marks her debut as a documentary filmmaker. She entered the world of cinema after developing her career in research and journalistic production of documentary series for Chilean TV stations.

Andrés Morales Zambra | **Él** | *He - Him*

Codirector | *Co-Director*

Cineasta con experiencia en la dirección y producción de cortometrajes de ficción y documental como *La ruleta del mandala, Salve Regina, El corredor, Interludio, Nuestra señora de la candelaria de Caspana,* entre otros. Además es arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Filmmaker experienced in directing and producing fiction and documentary shorts such as The Mandala Roulette, Salve Regina, The Runner, Interlude, and Our Lady of Candelaria de Caspana, among others. He is also an architect from the Pontificia Universidad Católica de Chile.

Alejandra Rosas Castillo | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Periodista y magíster en Cine Documental de la U. de Chile. Estudió distribución cinematográfica en EICTV, Cuba. Produce películas y series documentales como *Puerto escondido, Madre hay una sola* y *Ellas en la palabra*. Dirige Documenta Sur Lab, que asesora proyectos documentales regionales.

Journalist and Master's in Documentary Film from University of Chile. Studied film distribution at EICTV, Cuba. She produces documentary films and series such as Puerto Escondido, Madre hay una sola, and Ellas en la palabra. She directs Documenta Sur Lab, which coaches regional documentary projects.

Magdalena Ponce Valenzuela | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Periodista y relacionadora pública, Licenciada en Comunicaciones. Diplomada en Marketing en Universidad Tecnológica Nacional de Buenos Aires. Produce películas documentales como, *Memorias de Cachuela Esperanza, Siringa* y series de TV. Es productora de Documenta Sur.

Journalist and Public Relations Specialist, with a degree in Communications and a Diploma in Marketing from the Universidad Tecnológica Nacional de Buenos Aires. She produces documentary films such as Memories of Cachuela Esperanza, Siringa, and TV series. She is a producer at Documenta Sur Lab.

DOK Leipzig

27.10.–2.11.2025

International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film

Taller Postulación a Fondos y Mercados

Funds and Markets Application Workshop

Tutora | *Tutor*
Isabel Arrate | IDFA

Taller dirigido a productores/as y directores/as con largometrajes documentales en desarrollo o inicio de producción. A cargo de Isabel Arrate, directora ejecutiva de IDFA Bertha Fund, el taller busca entregar herramientas y reflexiones en la escritura de un proyecto documental en desarrollo, para que comunique de mejor forma su punto de vista y planteamiento de la obra, con el fin de potenciar su mirada cinematográfica y postular de manera efectiva a fondos y mercados internacionales.

This workshop is aimed at producers and directors with feature documentaries in the development or early production stages. Led by Isabel Arrate, Executive Director of the IDFA Bertha Fund, the workshop seeks to provide tools and insights on writing a documentary project in development, helping it better communicate its point of view and approach, with the goal of enhancing its cinematographic vision and effectively applying to international funds and markets.

Bad Light

Bad Light

Dir: **Paula Martel**
Prod: **Francisco Novick, Paula Martel**

2026 | 90 min | **Argentina** | Colectivo Rutemberg

Desarrollo - In development | paulaemartel@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En Catamarca, Juanjis, un joven indígena gay, vive entre las fiestas locales, las tradiciones de su comunidad y un amor silencioso. Cuando surge la oportunidad de estudiar danza, enfrenta su identidad mientras la luz mala, un fenómeno ancestral, lo guía en un viaje hacia el autodescubrimiento.

In Catamarca, Juanjis, a young gay Indigenous man, lives amidst local festivities, community traditions, and a silent love. When given the chance to study dance, he confronts his identity as the "bad light," an ancestral phenomenon that guides him on a journey of self-discovery.

Paula Martel | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Paula Martel ha trabajado en producciones destacadas como, *Chocobar* de Lucrecia Martel. *Bad Light*, su ópera prima documental, fue seleccionada en Doculab de las Alturas, premiada en FIDBA, compite en el Festival Asterisco y estará en SANFIC Industria 2025.

Paula Martel has worked on notable productions, including CHOCOBAR by Lucrecia Martel. Bad Light, her debut documentary, was selected at Doculab de las Alturas, awarded at FIDBA, is competing at Asterisco Festival, and will be part of SANFIC Industry 2025.

Francisco Novick | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Francisco Novick, productor y director, estrenó en Mar del Plata sus largometrajes *Tiempo perdido* y *Político*. Con *Dolina, la voz de la noche* ganó el Fondo ICAU y recientemente fue seleccionado en Locarno Academy de BRLab, Brasil.

Francisco Novick, a producer and director, premiered his feature films Tiempo Perdido and Político at Mar del Plata. With Dolina, La Voz de la Noche, he won the ICAU Fund and was recently selected for the Locarno Academy at BRLab in Brazil.

El silencio de los teléfonos

The Silence of Telephones

Dir: **Christian Sinclair Garmendia**
Prod: **David Guzmán Storey**

2026 | 70 min | **Chile** | Santo Cielo Cine

Desarrollo - In development
david@santocielocine.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

«¿Por qué me cuesta tanto hablarles, si yo los quiero?». Soy chileno, vivo en Barcelona y rara vez llamo a mi familia. Desde Santiago, mi padre nos ha escrito en el grupo de Whatsapp que el abuelo fue condenado como ex-militar de la dictadura. Empujado a romper tabúes y los silencios que nos separan, decido ir a mi país buscando respuestas.

«Why is it so hard to talk to them if I love them? » I'm Chilean, living in Barcelona, and I seldom call my family. From Santiago, my father has written in our Whatsapp group that my grandfather—his father—has been convicted as a former military of the dictatorship. Determined to break taboos and the silence that distances us, I travel to Chile in search of answers.

Christian Sinclair Garmendia | ÉL | *He - Him*

Director

Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universitat Autónoma. Con trayectoria en Chile y España, ha codirigido los cortos *Mantagua* (2019) y *Especista* (2021), este último estrenado en Bogoshorts y exhibido en DocsBarcelona, Fipadoc y Makedox. *El silencio de los teléfonos* es su ópera prima.

He holds a master's in Theory and Practice of Creative Documentary from the Universitat Autónoma. In Chile and Spain, he has co-directed the short films Mantagua (2019) and Especista (2021), the latter premiering at Bogoshorts and screening at DocsBarcelona, Fipadoc, and Makedox. This is his first feature film.

David Guzmán Storey | ÉL | *He - Him*

Productor | *Producer*

Documentalista fundador de Santo Cielo Cine y Reverberancias Media. Ha codirigido 3 series y es director de los largos en desarrollo *Movimientos* y *Friends of Chile*, apoyados por fondos Mincap y con selecciones en SANFIC Industria y la Phil Ochs Fellowship. *El silencio de los teléfonos* es su primera producción.

Documentary filmmaker and founder of Santo Cielo Cine and Reverberancias Media. He has co-directed three series and is directing the feature films in development Movimientos and Friends of Chile, which are supported by state funds and selected for SANFIC Industry and the Phil Ochs Fellowship. This is his first production.

La niñita

The Little Girl

Rocío y Andrés son una pareja de artistas de Talca. Ambos son padres presentes y cariñosos de “la niñita”, una muñeca de trapo. Rocío se verá obligada a darle un sentido a la existencia de su hija mediante la creación de RR.SS., mientras que Andrés hará todo tipo de sacrificios para mantener la felicidad de su hogar.

Rocío and Andrés are a couple of artists from Talca. They are both present and loving parents to Little Girl, a rag doll. Rocío will be forced to give meaning to her daughter's existence by creating RRSS, while Andrés will make all kinds of sacrifices to maintain the happiness of their home.

Dir: **Patricia Correa, Valentina Mac-Pherson**
Prod: **Patricia Correa, Valentina Mac-Pherson**

2027 | 70 min | **Chile** | Suculenta Producciones

Desarrollo - In development | paticorreacofre@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Patricia Correa | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Directora y guionista del largometraje documental *Otra piel* (2023) y del programa de TV *El arte en las películas* (canal 13C, 2010). Creadora, codirectora y coguionista del mediometraje documental *Las mujeres del pasajero* (2012).

Director and screenwriter of the feature documentary Otra piel (2023) and the TV show El arte en las peliculas (Canal 13C, 2010). Creator, co-director, and co-writer of the medium-length documentary Las mujeres del pasajero (2012).

Valentina Mac-Pherson | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Directora y guionista del largometraje documental *Una señora invisible* (2023). Creadora, codirectora y coguionista del mediometraje documental *Las mujeres del pasajero* (2012). Directora de arte en el programa de TV *El arte en las películas* (canal 13C, 2010).

Director and screenwriter of the feature documentary An Invisible Lady (2023). Creator, co-director, and co-writer of the medium-length documentary Las mujeres del pasajero (2012). Art director for the TV show El arte en las películas (Canal 13C, 2010).

Mamá Lulú

Mom Lulú

Dir: **Mar Rivera** | Prod: **Mar Rivera**

2027 | 85 min | **México, EE.UU.** - *Mexico, USA*

Desarrollo - In development | marianateabo@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En el corazón de la Ciudad de México emerge una figura poderosa conocida como "Mamá Lulú". Cada día, entabla conversaciones con su hijo, es a él a quien dirige su promesa: descubrir la verdad y alcanzar la justicia. Lulú se niega a que el asesinato de su hijo quede entre las sombras, convirtiendose en la voz que desafía a la impunidad.

In the heart of Mexico City, a powerful figure known as 'Mamá Lulú' emerges. Every day, she speaks to her son, directing her promise to him: to uncover the truth and achieve justice. Lulú refuses to let her son's murder be forgotten, becoming a voice that challenges impunity.

Mar Rivera | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Mar Rivera es una historiadora y documentalista mexicana que actualmente reside en Estados Unidos. Su trabajo se centra en la creación de documentales que exploran temas sociales y políticos contemporáneos, especialmente aquellos construidos en torno a voces femeninas.

Mar Rivera is a Mexican historian and documentarian currently residing in the United States. Her work focuses on creating documentaries that explore contemporary social and political issues, especially those centered around women's voices.

Ojo de buey

Portlight

Dir: **Marina Malchiodi**
Prod: **Mariano Pozzi, Sol Purriños**

2026 | 70 min | **Argentina** | Libero Films

Desarrollo - In development | mariano@liberofilms.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Marina traza junto a su padre Daniel, un marino retirado, una memoria en común que reconstruye un vínculo atravesado por una profesión de altamar y una crianza en tierra firme. Entre material de archivo y un registro actual, se nadará alrededor de interrogantes vinculados a la distancia, la paternidad, la crianza, el mar y el desapego.

Marina traces a shared memory with her father Daniel, a retired sailor, reconstructing a bond shaped by a profession at sea and a childhood on solid ground. Through found footage and current recordings, they navigate questions of distance, fatherhood, upbringing, the sea, and detachment.

Marina Malchiodi | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Marina Nerea Malchiodi es diseñadora de imagen y sonido. Se desempeña como guionista y asistente de dirección. Es docente en la UBA en Dirección de Actores y Teoría y Estética de los Medios. Dirigió *Los primos esperan* (Mar del Plata FF, 2020) y produjo el documental *Nueva casa* (BAFICI, 2019).

Marina Nerea Malchiodi is an Image and Sound Designer. She works as a screenwriter and assistant director and also teaches Directing Actors and Media Theory and Aesthetics at the University of Buenos Aires. She directed Los primos esperan (Mar del Plata Film Festival, 2020) and produced the documentary Nueva Casa (BAFICI, 2019).

Mariano Pozzi | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Mariano Pozzi es diseñador de imagen y sonido de la UBA. Trabaja como productor, director y guionista en cine, televisión y publicidad. Sus producciones participaron en BAFICI, Cannes, Canneseries, Buenos Aires Series, Málaga, IDFA, San Diego Latino; entre otros.

Mariano Pozzi is an Image and Sound Designer from UBA. He works as a producer, director, and scriptwriter in film, television, and advertising. His productions have participated in festivals such as BAFICI, Cannes, Canneseries, Buenos Aires Series, Malaga, IDFA, and San Diego Latino, among others.

Sol Purriños | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Sol Purriños es realizadora cinematográfica egresada del CIC y fundadora de Libero Films. Trabaja como productora, directora y distribuidora en cine y publicidad. Sus proyectos han sido seleccionados en festivales como Warsaw International Film Festival y Chicago Latino Film Festival.

Sol Purriños is a filmmaker, a graduate of CIC, and the founder of Libero Films. She works as a producer, director, and distributor in film and advertising. Her projects have been selected at festivals such as the Warsaw International Film Festival and the Chicago Latino Film Festival.

Dir: **Emma Carlota Cucul**
Prod: **Ever Natán Rodas Santos**

2026 | 75 min | **Guatemala** | Argot Producciones

Desarrollo - In development
erodas@argotproducciones.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Se’ K’o

Se’ K’o

Hermelindo Coc Pop, Juan Coy, Pablo Coy y Marcelino Che, comparten un pasado de resistencia y lucha. Tras ser elegidos autoridades al mismo tiempo y haber participado en la expulsión de capataces alemanes, enfrentan criminalización y violencia por recuperar sus tierras. Se preparan para un proceso legal contra el gobierno.

Hermelindo Coc Pop, Juan Coy, Pablo Coy, and Marcelino Che share a history of resistance and struggle. After being elected as authorities simultaneously and participating in the expulsion of German overseers, they now face criminalization and violence in their fight to reclaim their lands. They are preparing for legal action against the government.

Emma Carlota Cucul | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Directora audiovisual y de teatro, traductora del idioma q'eqchi' y defensora de los derechos de pueblos indígenas. Ganó fondos de Ambulante Netflix para su proyecto *Se' K'o* y Climate Story Lab para su proyecto *Qiyaj*. Ha dirigido 2 cortometrajes: *Metzew* (Energía) 2023 y *Komonil* 2024.

Audiovisual and theater director, translator of Q'eqchi' language, and defender of Indigenous peoples' rights. She received funding from Ambulante Netflix for her project Se' K'o and from Climate Story Lab for her project Qiyaj. She has directed two short films: Metzew (Energy) in 2023 and Komonil in 2024.

Ever Natán Rodas Santos | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Productor de las películas en desarrollo: *Se' k'o* y *Una guitarra para Víctor* y *Vicky*, un thriller psicológico. En producción: el documental *Memento vivere*.
En postproducción: *En busca de Sabine* y el documental *B´itzma*. Director de *Juego limpio* y *Los caites de Britany*.

Producer of the films in development: Se' k'o, A Guitar for Víctor, and Vicky, a psychological thriller. In production: the documentary Memento Vivere. In post-production: In Search of Sabine and the documentary B'itzma. He directed Juego Limpio and Los Caites de Britany.

FAB 12 Festival Audiovisual Bariloche

Río Negro | Secretaría de Cultura

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

www.festivalfab.com.ar

Representación Valonia-Bruselas Chile

Wallonia.be

Fédération Wallonie-Bruxelles

¡La cultura de la **Federación Valonia-Bruselas** son los artistas como **Stromae o Angèle** que realizan conciertos en todo el mundo , es el cautivador cine de **los hermanos Dardenne**, **Hergé** con sus cómics de **Tintin**, **Magritte** el gran pintor de surrealismo, la prolífica obra de **Amélie Nothomb**, las fotografías de **Simon Vansteenwinckel** y el pueblo de **los Pitufos** que deleitan tanto a grandes como pequeños, la cultura es todo esto y mucho más!

En la industria del cine, te invitamos a conocer más sobre el Acuerdo de coproducción audiovisual entre Chile y la Comunidad Francófona de Bélgica:

www.valoniabruselas.cl
https://audiovisuel.cfwb.be/aides/

@valoniabruselasenchile

Representación Valonia Bruselas en Chile
santiago@delwalbru.be

Taller Conecta con tus Raíces

Connect with your Roots Workshop

Tutoras | *Tutors*

Bruni Burres Sundance Documentary Film Program

Paola Castillo, Corporación Chilena del Documental CCDoc

Taller dirigido a realizadores/as pertenecientes a comunidades indígenas o afrodescendientes de Latinoamérica, con documentales en etapa de desarrollo o inicio de producción. El taller busca fortalecer la propuesta narrativa de los proyectos, que trabajarán junto Bruni Burres, Senior Consultant de Sundance Documentary Film Program y Paola Castillo, directora ejecutiva de la Corporación Chilena del Documental CCDoc. La participación en este taller incluye un seguimiento posterior y trabajo de apoyo.

This workshop is aimed at filmmakers from Indigenous or Afro-descendant communities in Latin America, with documentaries in the development or early production stages. The workshop seeks to strengthen the narrative proposals of the projects, working alongside Bruni Burres, Senior Consultant of the Sundance Documentary Film Program, and Paola Castillo, Executive Director of the Chilean Corporation of Documentaries CCDoc. Participation in this workshop includes subsequent follow-up and support work.

Anna Borges do Sacramento

Anna Borges do Sacramento

Dir: **Aída Esther Bueno Sarduy**
Prod: **Rafael Sampaio, Wendy P. Espinal**

2026 | 80 min | **Brasil, España** - *Brazil, Spain* | Klaxon Cultura Audiovisual, Ibirí Filmes

Inicio de producción - Early Production
ibirifilmes@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Anna Borges do Sacramento fue una mujer esclavizada, que luchó 2 veces por su libertad en Brasil durante el siglo XVIII. El relato de un grupo de mujeres afrobrasileñas “desarchiva” esta historia, devolviéndola a la memoria oral e imaginando posibles características físicas de la personaje, trayendo al presente, a esta mujer decidida a ser libre.

Anna Borges do Sacramento was an enslaved woman who fought twice for her freedom in 18th-century Brazil. The story of a group of Afro-Brazilian women ‘unarchives’ this history, returning it to oral memory and imagining possible physical characteristics of the character, bringing to the present this woman determined to be free.

Aída Esther Bueno Sarduy | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Cineasta y antropóloga. Doctora *cum laude* en Antropología Social y Cultural. Tesis doctoral sobre el liderazgo de las sacerdotisas en el Xangô de Recife. Investigaciones en Cuba y Brasil sobre las religiones africanas desde la perspectiva de género. *1939 días* (7', 2015). *Guillermina* (17', 2019).

Filmmaker and anthropologist. PhD 'Cum Laude' in Social and Cultural Anthropology. Doctoral thesis on the leadership of priestesses in the Xangô of Recife. Conducted research in Cuba and Brazil on African religions from a gender perspective. 1939 days (7', 2015). Guillermina (17', 2019).

Rafael Sampaio | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Productor y fundador de Klaxon Cultura Audiovisual, y director de BrLab. Ha trabajado en el Museo de la Imagen y el Sonido de São Paulo y la Cinemateca Brasileira. Es coordinador de plataformas audiovisuales como BrLab y ha producido películas como *Sobre rodas* y *Diz a ela que me viu chorar.*

Director of BrLab, producer, and founder of Klaxon Cultura Audiovisual. He has worked at the Museum of Image and Sound of São Paulo and the Cinemateca Brasileira. He coordinates audiovisual platforms such as BrLab and has produced films like Sobre rodas and Diz a ela que me viu chorar.

Wendy P. Espinal | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Productora creativa independiente. Desarrolla películas híbridas y documentales, buscando repensar los lenguajes cinematográficos caribeños y latinoamericanos, desde una perspectiva de género. Basa su trabajo en la investigación, el proceso y el sentido, centrándose en directoras.

Independent creative producer. She develops hybrid and documentary films that aim to rethink Caribbean and Latin American cinematic languages from a gender perspective. Her work is grounded in research, process, and meaning, with a focus on female directors.

Grietas

Cracks

Dir: **Alberto Flores Vilca**
Prod: **Walter Manrique Cervante**

2027 | 90 min | **Perú** - *Peru* | Artesano films

Desarrollo - In development | alberto.writer@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Después de veinticinco años de silencio, regreso a Puyutira, una comunidad campesina quechua donde pasé mi niñez. Allí viví un fuerte trauma que marcó mi vida. Nos adentramos en los pasajes de mi niñez y revelo el acecho de un vampiro a la comunidad durante la dictadura de Fujimori, tan terrorífico como mi trauma.

After twenty-five years of silence, I return to Puyutira, a Quechua peasant community where I spent my childhood. There, I experienced a profound trauma that marked my life. We delve into the passages of my childhood, and I reveal the stalking of a vampire in the community during the Fujimori dictatorship—an experience as terrifying as my trauma.

Alberto Flores Vilca | ÉL | *He - Him*

Director

Comunicador social quechua, con formación en Cuba, Chile, Alemania y Perú; especializado en cinematografía y documental. Director de fotografía de la película *Kinra*, ganadora en Mar del Plata Film Festival (2023). Su película *Mamapara* se estrenó en Clermont Ferrand International Short Film Festival (Francia).

Quechua social communicator specializing in cinematography and documentary filmmaking. He studied in Cuba, Chile, Germany, and Peru. His film Mamapara premiered at the Clermont-Ferrand International Short Film Festival (France). He was also the director of photography for Kinra, winner at Mar del Plata 2023.

Walter Manrique Cervantes | ÉL | *He - Him*

Productor | *Producer*

Productor y documentalista con formación en Chile, Colombia, Cuba y España; con un máster en ESCAC y UNIR. Director y productor de *El TikTok de Ale*, obra ganadora del Concurso Nacional de Cortometrajes de Perú (2020). Productor de *Kinra* de Marco Panatonic, película ganadora en Mar del Plata Film Festival (2023).

Producer and documentary filmmaker with training in Chile, Colombia, Cuba, and Spain, and a master's degree from ESCAC and UNIR. Director and producer of El TikTok de Ale, winner of the National Short Film Contest of Peru (2020). Producer of Kinra by Marco Panatonic, winner at Mar del Plata Film Festival (2023).

La comunidad del condenado

The Community of the Condemned

Un anciano aymara, rechazado por su comunidad tras el linchamiento de su hijo acusado de robo, enfrenta una condena de soledad y marginación. Mientras lucha por reintegrarse y desafiar las creencias locales que afirman que su hijo está destinado a vagar eternamente, descubre que el verdadero castigo es el rechazo que padece por su propia gente.

An elderly Aymara man, rejected by his community after the lynching of his son accused of theft, faces a sentence of loneliness and marginalization. As he struggles to reintegrate and challenge local beliefs that claim his son is destined to wander eternally, he discovers that the true punishment is the rejection he suffers from his own people.

Dir: **Willy Poma Apaza**
Prod: **Iris Sigalit Ocampo Gil, Álvaro Olmos Torrico**

2025 | 80 min | **Bolivia** | Empatia Cinema

Inicio de producción - Early Production
sigalit.iris@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Willy Poma Apaza | **Él** | *He - Him*

Director

Willy Poma es un director indígena aymara de Bolivia. Ha realizado diversos cortometrajes premiados a nivel nacional e internacional. Actualmente, trabaja en la creación y dirección de documentales, incluyendo *La comunidad del condenado*, su primer largometraje en etapa inicial de producción.

Willy Poma is an Indigenous Aymara director from Bolivia. He has made several award-winning short films at national and international levels. He is currently creating and directing documentaries, including The Community of the Condemned, his first feature film, which is in early production.

Iris Sigalit Ocampo Gil | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Iris Sigalit Ocampo es directora, productora y gestora emergente de Bolivia. Ha trabajado en diferentes cortometrajes, largometrajes y comerciales. Actualmente es productora ejecutiva de *La hija cóndor* y productora de *La comunidad del condenado.*

Iris Sigalit Ocampo is an emerging director, producer and manager from Bolivia. She has worked on various short films, feature films, and commercials. She is currently the executive producer of La hija cóndor and producer of The Community of the Condemned.

Álvaro Olmos Torrico | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Álvaro Olmos es guionista, director y productor. Ha dirigido documentales como, *San Antonio, Diario de piratas* y *Matrimonio aymara*. Como productor, ha trabajado en películas como *Los de abajo, El visitante* y *Diamante*. Director de *La hija cóndor,* su segundo largometraje de ficción.

Álvaro Olmos is a screenwriter, director, and producer. He has directed documentaries such as San Antonio, Diario de piratas, and Matrimonio aymara. As a producer, he has worked on films such as Los de abajo, El visitante, and Diamante. He is the director of La hija cóndor, his second fiction feature film.

Maaya Ko’olelo’ob: Muuk’ (Mujeres mayas: fuerza)

Mayan Women: The Strenght

Una mujer antropóloga que viene de la tierra: Yamili Chan. Una mujer cineasta que viene del mar: Yaremi Chan. Esta es la historia de dos mujeres mayas que luchan por la libertad de sus pueblos. Su arma más poderosa, es su amistad.

A woman anthropologist who comes from the land: Yamili Chan. A woman filmmaker who comes from the sea: Yaremi Chan. This is the story of two Mayan women who fight for the freedom of their people, and their most powerful weapon is their friendship.

Dir: **Yaremi Chan** | Prod: **Karla Sansores**

2026 | 60 min | **México** - *Mexico*

Desarrollo - In development

yaremiproyectos@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Yaremi Chan | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Yaremi Chan es directora, documentalista e investigadora cultural. Beca a la excelencia artística. Premio estatal de la Juventud Expresiones Artísticas y Populares. Ponente en la Bienal Internacional de Investigación Association of Critical Heritage Studies. Universidad de las Artes de Yucatán.

Yaremi Chan is a filmmaker, documentary filmmaker, and cultural researcher. She received a scholarship for artistic excellence and the State Youth Award for Artistic and Popular Expressions. She has been a speaker at the International Research Biennial of the Association of Critical Heritage Studies. University of the Arts of Yucatán.

Karla Sansores | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Periodista y columnista por once años, fundadora del Centro Cultural Brazo Fuerte. Exhibidora de cine mexicano. Productora del Taller de Cine Experimental Infantil: *Las aventuras en Sihochac*, seleccionado en el Festival de Cine Churumbela 2023 y en la Semana Vive Cine Argentina 2023.

Journalist and columnist for eleven years, founder of Centro Cultural Brazo Fuerte. Exhibitor of Mexican cinema. Producer of the Children's Experimental Film Workshop: Las Aventuras en Sihochac, selected for the Churumbela Film Festival 2023 and the Vive Cine Argentina 2023.

Mapurbekistán: El caudal de la memoria

Mapurbekistan: Memory Stream

Un historiador mapuche (36), recorre la experiencia de su pueblo en Santiago, desde su fundación en 1541 hasta la derrota de la propuesta de nueva Constitución plurinacional liderada por Elisa Loncon. Bajo la figura del *pewma* "sueño", viajamos por fotografías, pinturas y performances para imaginar el devenir de una ciudad *champuria* "mestiza".

A Mapuche historian (36) traces the experience of his people in Santiago, from its founding in 1541 to the defeat of the plurinational new Constitution proposal led by Elisa Loncon. Under the concept of pewma ("dream"), we trace a journey through photographs, paintings, and performances to imagine the becoming of a champuria ("mixed") city.

Dir: **Claudio Alvarado Lincopi**
Prod: **Daniel Díaz Oyarzún, Sofía del Pozo**

2026 | 70 min | **Chile** | Pikun Films, Pontificia Universidad Católica de Chile

Desarrollo - In development

daniel@pikunfilms.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Claudio Alvarado Lincopi | Él | *He - Him*

Director

Claudio Alvarado Lincopi, Santiago (1988). Licenciado en Historia (UAHC), magíster en Historia y Memoria (UNLP). Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos (PUC). Curador del Museo Chileno de Arte Precolombino. Su obra aborda temas de migración, racismo y lo indígena en la ciudad contemporánea.

Claudio Alvarado Lincopi, Santiago (1988). Graduate in History (UAHC), Master in History and Memory (UNLP), and Doctor in Architecture and Urban Studies (PUC). Curator at the Chilean Museum of Pre-Columbian Art. His work addresses issues of migration, racism, and indigenous presence in the contemporary city.

Daniel Díaz Oyarzún | Él | *He - Him*

Productor | *Producer*

Daniel Díaz, Santiago (1990). Realizador de Cine y TV (U. de Chile) y magíster en Guion Cinematográfico (U. Finis Terrae). Docente de Guion Documental en UVM. Director del documental *Bajo sospecha: Zokunentu* y editor del largometraje *La búsqueda del otro* (dir. Cons Gallardo).

Daniel Díaz, Santiago (1990). Film and TV Director (University of Chile) with a Master's in Cinematographic Scriptwriting (Finis Terrae University). He teaches Documentary Screenwriting at UVM. He is the director of the documentary Under Suspicion: Zokunentu and producer of the feature film Mapurbekistán.

Sofía del Pozo Sierralta | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Sofía del Pozo Sierralta (1996) es antropóloga de formación (PUC) y trabaja en el Laboratorio de Antropología y Arqueología Visual desde el 2021. Codirectora del corto documental *No somos invisibles* (2020) y productora de *Entre el desierto y los olivos* (2024).

Sofía del Pozo Sierralta (1996) is an anthropologist (PUC) and has worked at the Laboratory of Anthropology and Visual Archeology since 2021. She is the co-director of the short documentary No somos invisibles (2020) and the producer of Entre el desierto y los olivos (2024).

Mark your calendars

idfa

12 – 23 November 2025

International Documentary
Film Festival Amsterdam

Docs in Progress FIDOCS + Conecta

Por cuarto año consecutivo realizamos esta sección en conjunto con el Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCS. El Docs in Progress FIDOCS + Conecta reúne a 6 proyectos en fase de montaje de 5 países latinoamericanos. Los cortes serán mostrados en la Sala de Cine de Ñuñoa a representantes de industria, que luego participarán de un diálogo participativo con las/os realizadoras/es. También tendrán una asesoría especializada con expertas/os en montaje, postproducción y otros.

For the fourth consecutive year, we are organizing this section in collaboration with the Santiago International Documentary Film Festival FIDOCS. Docs in Progress FIDOCS + Conecta brings together six projects in the editing stage from five Latin American countries. The cuts will be presented to industry representatives at the Sala de Cine de Ñuñoa, who will then engage in a participatory dialogue with the filmmakers. Additionally, the projects will receive specialized tutoring from experts in editing, post-production, and more.

Custodio, el tigre del este

Custodio, the Tiger of the East

Custodio, un joven arriero y músico autodidacta chileno, decide abandonar el pueblo donde vive para cumplir el sueño de su vida: convertirse en un músico de verdad y tocar en México. El deseo de regalarles un tema de su autoría a los Tigres del Norte, será el impulso que lo lleve finalmente a emprender este importante viaje.

Custodio, a young Chilean cowboy and self-taught musician, decides to leave his hometown to fulfill his lifelong dream: to become a true musician and play in Mexico. His desire to gift an original song to the Northern Tigers band becomes the impulse that finally drives him to embark on this important journey.

Dir: **Jorge Acevedo Carrasco** | Prod: **Mixie Araya Soler**

2025 | 90 min | **Chile** | Yareta Films, Queltehue Films

Montaje - Editing | productorayareta@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Jorge Acevedo Carrasco | **Él** | *He - Him*

Director

Cineasta con más de quince años de experiencia en sonido para cine y televisión. Fundó Queltehue Films en 2013, participando en documentales como *Searching A New Earth* para la BBC. Desde el año 2016 comienza su incursión como realizador audiovisual, con la realización del cortometraje *Silvia*.

Filmmaker with more than 15 years of experience in sound for film and television. He founded Queltehue Films in 2013, contributing to documentaries like Searching a New Earth for the BBC. In 2016, he ventured into directing with the short film Silvia.

Mixie Araya Soler | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Cineasta. Su ópera prima es el documental *La clausura del desierto*. En 2012 crea Yareta Films, el 2019 estuvo a cargo de la Comisión Fílmica de la región de Antofagasta y en paralelo estrenó la serie infantil *Perrocuento*. Fue por 3 años productora general en el Festival Antofacine.

Filmmaker. Her debut film is the documentary La Clausura del Desierto. In 2012 se founded Yareta Films, in 2019, she led the Film Commission of the Antofagasta region and, at the same time, premiered the children's series Perrocuento. She was the producer of the Antofacine Festival for three years.

El arte de la guerra

The Art of War

Los archivos recién encontrados de Nubia B. (autora del fanzine *El arte de la guerra*) nos guían en este retrato polifónico de una generación perdida de artistas, donde los límites de la realidad y la representación del Perú de los años ochenta y noventa, se difuminan.

The recently discovered archives of Nubia B. (author of the fanzine The Art of War) guide us through this polyphonic portrait of a lost generation of artists, where the boundaries between reality and representation of Peru in the 80s and 90s blur.

Dir: **Grecia Barbieri, Gonzalo Benavente Secco**
Prod: **Carolina Denegri**

2026 | 180 min | **Perú -** *Peru* | Autocinema

Montaje - Editing | grecia@autocinema.pe

PRESENCIAL | ON - SITE

Grecia Barbieri | **Ella** | *She - Her*

Codirectora | *Co-director*

Cineasta peruana. Se ha desempeñado como directora de arte y guionista. *El arte de la guerra* es su ópera prima como directora. Coescribió *La revolución y la tierra* (el documental peruano más visto) y coeditó el libro *La revolución imaginada* (Penguin Random House).

Peruvian filmmaker. She has worked as an art director and screenwriter. The Art of War is her debut feature as a director. She co-wrote The Revolution and the Land (the most-watched Peruvian documentary) and co-edited the book The Imagined Revolution (Penguin Random House, 2021).

Gonzalo Benavente Secco | **Él** | *He - Him*

Codirector | *Co-director*

Cineasta, dramaturgo y director de teatro peruano. Ganador del premio APRECI al Mejor Documental por *La revolución y la tierra*, el documental más visto en la historia del cine peruano y seleccionado en importantes festivales. Como dramaturgo, sus obras han ganado diversos premios nacionales.

Peruvian filmmaker, playwright, and theater director. Winner of the APRECI award for Best Documentary for The Revolution and the Land, the most-watched documentary in the history of Peruvian cinema and selected in important festivals. As a playwright, his plays have won various national awards.

Carolina Denegri | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Comunicadora audiovisual graduada de la PUCP. Ha estrenado sus largometrajes en importantes festivales internacionales como San Sebastián, Berlín y Roma, entre otros. Dirige Animalita, su casa productora.

Audiovisual Communicator from PUCP. Her films have premiered at important international festivals, such as San Sebastián, Berlin, and Rome, among others. She runs her own production company, Animalita.

Hombres perdidos

Lost Men

Dir: **Andrés Madrigal Alvarado**
Prod: **Sofía Meza Herrera, Felipe Díaz**

2026 | 90 min | **Costa Rica, Guatemala** | Blue Paradox Films, 4:4:4 Television

Montaje - Editing | sofiam96.herrera@gmail.com

Mi abuelo, casado durante cincuenta y siete años en la Costa Rica conservadora, murió en un incendio en 2019. Mi papá me reveló que, como yo, mi abuelo era gay. Tras este descubrimiento, mi padre y yo revisitamos la vida de mi abuelo, mientras nos descubrimos a nosotros mismos en el proceso.

My grandfather, who was married for 57 years in conservative Costa Rica, died in a house fire. After this tragic event, my father revealed that, just like me, my grandfather was gay. Motivated by this discovery, my father and I revisit my grandfather's life, discovering ourselves in the process.

PRESENCIAL | ON - SITE

Andrés Madrigal Alvarado | **Él** | *He - Him*

Director

Andrés Madrigal, cineasta *queer* costarricense. Dirigió el cortometraje *Ruega por nosotros*, seleccionado en el Festival Ícaro, Reeling y Taiwan Queer Film Festival; y codirigió el corto documental *Yo soy de allá*, nominado en el Festival de La Habana.

Andrés Madrigal, a queer Costa Rican filmmaker, directed the short film Ruega por Nosotros, which was selected at the Ícaro Festival, Reeling, and the Taiwan Queer Film Festival. He also co-directed the short documentary Yo soy de allá, which was nominated at the Havana Festival.

Sofía Meza Herrera | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Sofía es una productora creativa *queer* y feminista costarricense. Graduada con honores de la UCR en Producción Audiovisual y Comunicación Estratégica, su tesis se enfocó en campañas de impacto en cine latinoamericano. Fue seleccionada como talento emergente en el Ícaro 2020 y Málaga Talent 2022.

Sofía is a queer and feminist Costa Rican creative producer. She graduated with honors from UCR in audiovisual production and strategic communication, with her thesis focused on impact campaigns in Latin American cinema. She was selected as an emerging filmmaking talent at Ícaro 2020 and Málaga Talent 2022.

Felipe Díaz | Él | *He - Him*

Productor | *Producer*

Cineasta centroamericano licenciado en Comunicación por la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) y director de fotografía egresado de la generación XIX de la EICTV (Cuba), en la cual ejerce el cargo de jefe en la cátedra de fotografía.

He is a Central American filmmaker with a degree in Communication from Rafael Landívar University (Guatemala) and a Director of Photography graduate from the XIX generation of EICTV (Cuba), where he currently serves as Head of the Photography Department.

La vida que vendrá

The Life That Will Come

Dir: **Karin Cuyul**
Prod: **Joséphine Schroeder, Jerónimo Atehortúa**

2025 | 90 min | **Chile, Colombia** | Pequén Producciones, Invasión Cine

Montaje - Editing | josephine@pequenproducciones.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

La algarabía y desencanto parecen ser el estado emocional que ha marcado la historia política de Chile en los últimos cincuenta años. Ilusiones que nacen y que prontamente se esfuman, me llevan a revisar imágenes de nuestra historia, preguntándome cómo seguimos soñando con la vida que vendrá.

Excitement and disappointment seem to be the emotional states that have marked Chile's political history over the last 50 years. Illusions that arise and quickly vanish lead me to review images of our history, wondering how we can continue dreaming about the life that will come.

Karin Cuyul | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Karin Cuyul estrenó su ópera prima, el documental *Historia de mi nombre*, en el festival de Rotterdam 2019, donde obtuvo una Mención Especial del Jurado. En 2023 estrenó el corto documental *Notas para el futuro* en FICValdivia. Actualmente está terminando su proximo documental *La vida que vendrá*.

Karin Cuyul premiered her first feature documentary, Story of My Name, at the IFFR in 2019, where she received a Special Mention from the jury. In 2023, she premiered the short documentary Notas para el futuro at FICValdivia. She is currently finishing her next documentary, The Life That Will Come.

Joséphine Schroeder | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Joséphine Schroeder egresada de EAVE Puentes, Berlinale Talents y EURODOC 2024. En 2016 cofundó en Chile la empresa productora Pequén Producciones con Karin Cuyul. Produjo los documentales *Historia de mi nombre, Gaucho americano, Pirópolis* y *La vida que vendrá*.

Joséphine Schroeder is a graduate of EAVE Puentes, Berlinale Talents, and EURODOC 2024. In 2016, she co-founded the production company Pequén Producciones in Chile with Karin Cuyul. She produced the documentaries Story of My Name, Gaucho Americano, Pirópolis, and The Life That Will Come.

Jerónimo Atehortúa | ÉL | *He - Him*

Productor | *Producer*

Jerónimo Atehortúa es el productor de los largometrajes *Pirotecnia* de Federico Atehortúa y *Como el cielo después de llover* dirigido por Mercedes. En 2023 estrenó su ópera prima *Mudos testigos* en Rotterdam, largometraje codirigido junto a Luis Ospina.

Jerónimo Atehortúa is the producer of the feature films Pirotecnia by Federico Atehortúa and Como el cielo después de llover, directed by Mercedes. His first feature film as a director, Mudos testigos, which he co-directed with Luis Ospina, premiered at Rotterdam in 2023.

Niñas escarlata

Scarlet Girls

Adolescentes y mujeres de toda la República Dominicana hablan del miedo, el dolor y la resiliencia relacionados con experiencias de aborto clandestino y maternidad forzada.

Teens and women across the Dominican Republic speak about the fear, pain, and resilience related to experiences of clandestine abortion and forced motherhood.

Dir: **Paula Cury**
Prod: **Samuel Didonato, Natalia Imaz**

2025 | 80 min | **República Dominicana -** *Dominican Republic*
Cristal Cine

Montaje - Editing | samjdidonato@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Paula Cury | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Paula Cury Melo es una productora y directora nacida en la República Dominicana. Su cortometraje documental *Adrift* (*A la deriva*) ganó premios internacionales convirtiéndose en candidato oficial a los Oscar, en la categoría de cortometraje documental.

Paula Cury Melo is a producer and director from the Dominican Republic. Her documentary short film Adrift won international awards and became an Oscar nominee in the documentary short film category.

Samuel Didonato | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Samuel Didonato (EE.UU.) es productor de cine y director asociado de Cinema Tropical, una distribuidora de cine latinoamericano sin ánimo de lucro. Su trabajo periodístico se ha publicado en Democracy Now!, NPR y Unicorn Riot.

Samuel Didonato (USA) is a film producer and associate director of Cinema Tropical, a non-profit distributor of Latin American films. His journalistic work has been published in Democracy Now!, NPR, and Unicorn Riot.

Natalia Imaz | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Sus producciones exploran la intersección de la historia, la autobiografía, los relatos personales y las cuestiones sociopolíticas. Sus áreas de interés giran en torno a cuestiones de identidad, feminismo, perspectivas femeninas, migración, mirada de la diáspora y dinámicas familiares.

Her productions explore the intersection of history, (auto)biography, personal narratives, and socio-political issues. Her areas of interest include identity, feminism, female perspectives, migration, the diasporic gaze, and family dynamics.

Vida normal

Normal Life

Con la repetición del tratamiento que recibe, Rogelio descubre las ventajas de filmar sus internaciones: la esclerosis múltiple ya no es solo enfermedad, sino plan de rodaje, la posibilidad de reinventar una narrativa más amable acerca de lo que él y los demás esperan o imaginan acerca de estar enfermo.

Through the repetition of his treatment, Rogelio discovers the advantages of filming his hospitalizations: multiple sclerosis becomes not just a disease but a filming plan, offering the possibility of reinventing a kinder narrative about what he and others expect or imagine about being ill.

Dir: **Rogelio Navarro |** Prod: **Juan Segundo Álamos, Iván Moscovich, Ingrid Pokropek, Rogelio Navarro**

2025 | 82 min | **Argentina** | 36 caballos, Fidelia Cine

Montaje - Editing | juansealamos@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Rogelio Navarro | ÉI | *He - Him*

Director y productor | *Director and Producer*

Rogelio Navarro es director, productor y curador de cine. Es productor general del festival LGBTIQ+ Asterisco. Fue productor general de BAFICI (2017-2021). Su último cortometraje *Una ofrenda musical* (2023, 21 min) se estrenó en la Competencia Internacional de BAFICI.

Rogelio Navarro is a film director, producer, and curator. He is the General Producer of the LGBTIQ+ Asterisk festival and was the General Producer of BAFICI (2017-2021). His latest short film, A Musical Offering (2023, 21'), premiered in BAFICI's International Competition.

Juan Segundo Álamos | ÉI | *He - Him*

Productor | *Producer*

Socio fundador de 36 caballos, casa productora de películas como: *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado* (Hernán Roselli, Quincena de Cineastas de Cannes 2024) y *Un movimiento extraño* (Francisco Lezama, ganador Oso de Oro en Berlinale 2024).

Founding partner of 36 caballos, a production company behind films such as Algo viejo, algo nuevo, algo prestado (Hernán Roselli, Cannes Directors' Fortnight 2024) and Un movimiento extraño (Francisco Lezama, Golden Bear winner at Berlinale 2024).

Ivan Moscovich | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Iván Moscovich es productor, docente y director de cine. Como productor ha realizado varios largometrajes y cortometrajes que han participado de festivales como Berlinale (Golden Bear Winner), Jeonju (Grand Prize Winner), Málaga (Mejor película Iberoamericana), entre muchos otros.

Iván Moscovich is a producer, teacher, and film director. As a producer, he has made several feature and short films that have participated in festivals such as the Berlinale (Golden Bear winner), Jeonju (Grand Prize winner), Málaga (Best Ibero-American Film), among many others.

Ingrid Pokropek | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Directora, guionista, productora y docente. Su ópera prima *Los tonos mayores* (2023), estrenada en la Berlinale 2024, ha sido galardonada en múltiples festivales (Gran Premio en el Festival de Cine de Jeonju, entre otros). Entre los films que ha producido destaca *Trenque Lauquen* de Laura Citarella.

Director, screenwriter, producer, and teacher. Her first film, The Major Tones (2023), premiered at Berlinale 2024 and has won multiple awards at festivals (Grand Prize at the Jeonju Film Festival, among others). Among the films she has produced, Trenque Lauquen by Laura Citarella stands out.

EL CINE ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO COSTARRICENSE CHILENO CUBANO DOMINICANO ECUATORIANO GUATEMALTECO **LATINOAMERICANO** HONDUREÑO MEXICANO NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO PERUANO PUERTORRIQUEÑO SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO **VIVE EN**

LatAm cinema.com

Pitch
The Whickers

THE WHICKERS

Este año 8 proyectos —óperas primas en etapa de desarrollo— serán parte de la tercera versión del Pitch The Whickers, impulsado por el fondo británico de The Whicker's World Foundation, que otorgará un incentivo de 3 mil libras esterlinas a uno de los proyectos, entregadas al director/a de la obra.

This year, eight debut projects in the development stage will be part of the third version of The Whickers Pitch, promoted by the British fund The Whicker's World Foundation. This foundation will award £3,000 to the director of one of the selected projects.

Ayllu

Ayllu

Dir: **Ximena Málaga Sabogal**
Prod: **Diana Castro Sánchez, Ximena Málaga Sabogal**

2027 | 75 min | **Perú, Polonia** - *Peru, Poland* | Watay Misita Films, New Plot Films

Desarrollo - In development | ximena.malaga@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Chaska es locutora quechua y *tiktoker*, así que cuando sus hijas gemelas deciden ser influencer, las entiende y apoya. La abuela Santusa, pastora y tejedora, decide probar suerte en la industria del cine en quechua. ¡El quechua está de moda! Una enfermedad en la familia y las contradicciones de un sistema mediático racista complican estos sueños.

Chaska is a Quechua radio host and successful Tiktoker, so she gets it when her twin daughters decide to become influencers. Meanwhile, Grandma Santusa, a shepherd and weaver, tries her luck in the growing Quechua film industry—Quechua is all the rage! However, a family illness and the contradictions of a racist media system stand in their way.

Ximena Málaga Sabogal | **Ella** | *She - Her*

Directora y productora | *Director and Producer*

Antropóloga e historiadora de profesión, Ximena tomó un giro hacia el audiovisual gracias a una beca de la Universidad de Nueva York. Ha dirigido los cortometrajes documentales *El colegio Los Andes* (2013), *Entre nos* (2018), *Rimana Wasi* (2022) y *Sen Hasiora* (postproducción). Trabaja como sonidista.

An anthropologist and historian by profession, Ximena turned to filmmaking thanks to a scholarship from New York University's Tisch School. She has directed the documentary shorts Los Andes School (2013), Among Us (2018), Rimana Wasi (2022, awarded at Locarno FF), and Sen Hasiora (currently in post-production). She also works as a sound designer.

Diana Castro Sánchez | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Productora, directora, comisaria y mediadora cultural. Realizó un máster en Comisariado Cinematográfico en Elías Querejeta Zine Eskola, España. Ha producido y estrenado exitosamente 5 largometrajes, entre ellos, *Vino la noche* (dir. Paolo Tizon) ganadora del Proxima Special Jury Prize en Karlovy Vary 2024.

Producer, director, programmer, and cultural manager. She completed a master's in Film Curating Studies at Elías Querejeta Zine Eskola, Spain. She has produced and premiered five feature films, including Night Has Come (dir. Paolo Tizon), which won the Proxima Special Jury Prize at Karlovy Vary 2024.

Dyaspora

Dyaspora

Dir: **Alix Georges, Henrique Lahude**
Prod: **Sofia Vontobel**

2026 | 90 min | **Brasil** - *Brazil* | Êa Êa Cinema, VonDoc Filmes

Desarrollo - In development | sofiavontobel@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

La historia de Phenite refleja la lucha de la diáspora haitiana. Como madre soltera dejó Haití para mantener a sus hijas, enfrentándose al desempleo, la xenofobia y un gobierno de derecha en Brasil. Luego se trasladó a la Guayana Francesa en busca de una visa europea. Su sueño de reunirse con sus hijas y regresar a Haití, inspira una película.

Phenite's story captures the Haitian diaspora's struggle. As a single mother, she left Haiti to support her daughters, facing unemployment, xenophobia, and a right-wing government in Brazil. She then moved to French Guiana in search of a European visa. Her dream of reuniting with her daughters and returning to Haiti becomes the subject of a film.

Alix Georges | ÉI | *He - Him*

Codirector | *Co-director*

Alix Georges, líder haitiano en Río Grande do Sul, llegó a Brasil en 2006 y trabaja en la integración de inmigrantes. Músico, actor y director, participó en *I Miss You* y *Se Essa Terra Fosse Minha?* y dirigió *Fè Mye Talè* (2018) y *Drapo* a (2022), mostrados en más de treinta y cinco festivales.

Alix Georges, a Haitian leader in Rio Grande do Sul, arrived in Brazil in 2006 and works on immigrant integration. A musician, actor, and director, he participated in I Miss You and Se Essa Terra Fosse Minha? and directed Fè Mye Talè (2018) and Drapo a (2022), showcased in over 35 festivals.

Henrique Lahude | ÉI | *He - Him*

Codirector | *Co-director*

Desde 2015, Henrique Lahude investiga y documenta la diáspora haitiana en el sur de Brasil. Ha producido y dirigido los cortometrajes *Fé Mye Talè* (2018) y *Drapo* a (2022), selección oficial en festivales como Curta Kinoforum y Festival de Gramado, ganando premios y siendo licenciados por Canal Brasil.

Since 2015, Henrique Lahude has been researching and documenting the Haitian diaspora in southern Brazil. He has produced and directed the short films Fé Mye Talè (2018) and Drapo a (2022), which participated in festivals such as Kinoforum and the Gramado Festival, winning awards and being licensed by Canal Brasil.

Sofia Vontobel | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Sofia Vontobel es productora creativa y ejecutiva. Se graduó en Periodismo y se especializó en Economía de la Cultura. Enfocada en la producción documental, fue alumna del IDFAcademy 2023. Tiene más de 10 años de experiencia en cine, TV, periodismo y publicidad.

Sofia Vontobel is a creative and executive producer. She graduated in Journalism and specialized in Cultural Economics. Focused on documentary production, she attended IDFAcademy 2023. Sofia has over ten years of experience in cinema, television, journalism, and advertising.

El arte de perder el tiempo

The Art of Wasting Time

Dir: **Camila Toro Cortez**
Prod: **Esteban Sandoval Carrasco, Daniel Díaz Oyarzún**

2027 | 80 min | **Chile** | Pikun Films, Pejeperro Films

Desarrollo - In development | pejeperrofilms@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Viña del Mar. Camila (31), lesionada y sin poder usar su cámara, le pide a Luis (70), su vecino artista, que le enseñe técnicas de pintura. Él la desafía a explorar el arte desde la lúdica. Asombrándose con lo cotidiano, usan trucos del cine para crear escenas surrealistas y reflexionar sobre la muerte más allá de las diferencias de edad.

Viña del Mar. Camila (31), injured and unable to use her camera, asks her artist neighbor, Luis (70), to teach her painting techniques. He challenges her to explore art from a playful approach. Amazed by the everyday, they use film tricks to create surreal scenes and reflect on death beyond age differences.

Camila Toro Cortez | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Camila Toro, Santiago (1992). Realizadora de Cine y TV (U. de Chile) con estudios en Fotografía, Iluminación Ecenica y Estética. Trabajó como directora de fotografía en la miniserie *La vida de nosotras* y como productora asociada en el largometraje documental *Bajo sospecha: Zokunentu* (2022).

Camila Toro, Santiago (1992) is a filmmaker with a degree in Cinema and TV from the University of Chile. She has studied Photography, Stage Lighting, and Aesthetics. She was Director of Photography for the miniseries Our Lives and an associate producer of the feature-length documentary On Suspicion: Zokunentu (2022).

Esteban Sandoval Carrasco | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Esteban Sandoval, Santiago (1990). Realizador de Cine de la Universidad de Chile. Productor de películas tales como: *Bajo sospecha: Zokunentu* (2022) y *Perro bomba* (2019), ambas de Pejeperro Films. Actualmente se encuentra finalizando *Kaye* (2024) y *La búsqueda del otro* (2024).

Esteban Sandoval, Santiago (1990). Filmmaker from the University of Chile. Producer at Pejeperro Films, with notable projects such as Under Suspicion: Zokunentu (2022) and Perro Bomba (2019), among others. He is currently finalizing Kaye (2024) and In The Search of the Other (2024).

Daniel Díaz Oyarzún | ÉI | *He - Him*

Productor | *Producer*

Daniel Díaz, Santiago (1990). Realizador de Cine y TV (U. de Chile) y magíster en Guion Cinematográfico (U. Finis Terrae). Docente de Guion Documental en UVM. Director del documental *Bajo sospecha: Zokunentu* y editor del largometraje *La búsqueda del otro* (dir. Cons Gallardo).

Daniel Díaz, Santiago (1990). Film and TV Director (University of Chile) with a Master's in Cinematographic Scriptwriting (Finis Terrae University). He teaches Documentary Screenwriting at UVM. He is the director of the documentary Under Suspicion: Zokunentu and producer of the feature film In The Search of the Other.

Fosfo

Phospho

Dir: **Humberto Bustos, Guz Guevara**
Prod: **Abril López Carrillo**

2026 | 90 min | **México** - *Mexico*

Desarrollo - In development | humbertobusto@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Mezclando material de archivo y grabado, puestas en escena musicales y dramatizaciones, el activista *queer* con discapacidad Guz Guevara, nos conduce por una experiencia inmersiva con el propósito de contrarrestar y dinamitar las narrativas de opresión y discriminación depositadas sobre las personas con discapacidad y los cuerpos disidentes.

By combining archival and filmed materials with musical and dramatic performances, queer activist Guz Guevara guides us through an immersive, sensory experience aimed at counteracting ableist and discriminatory narratives against people with disabilities and non-normative bodies.

Humberto Bustos | **Él** | *He - Him*

Codirector | *Co-director*

Egresado del CUT/UNAM y Berlinale Talent Campus, ha estudiado cine en México y el extranjero. Ha dirigido los cortometrajes *La teta de Botero* (Nominación Ariel) y *Julkita* (Clermont-Ferrand), entre otros. Actualmente trabaja en el guion de su ópera prima de ficción *Bisonte* (Cine Qua Non Lab 2024).

Graduated from CUT/UNAM and the Berlinale Talent Campus, he has studied filmmaking in Mexico and abroad. He directed the short films La teta de Botero (nominated for an Ariel Award) and Julkita (Clermont-Ferrand), among others. He is currently working on the script for his debut feature film, Bisonte (Cine Qua Non Lab 2024).

Guz Guevara | **Él** | *He - Him* **Elle** | *They - them*

Codirector/e | *Co-director*

Activista anticapacitista, comunicador, conferencista e intérprete. Licenciado en Mercadotecnia Internacional. Condecorado con el Premio Estatal de Derechos Humanos 2017. Cofundador del Movimiento de Personas con Discapacidad y conductor de *80 Millones*.

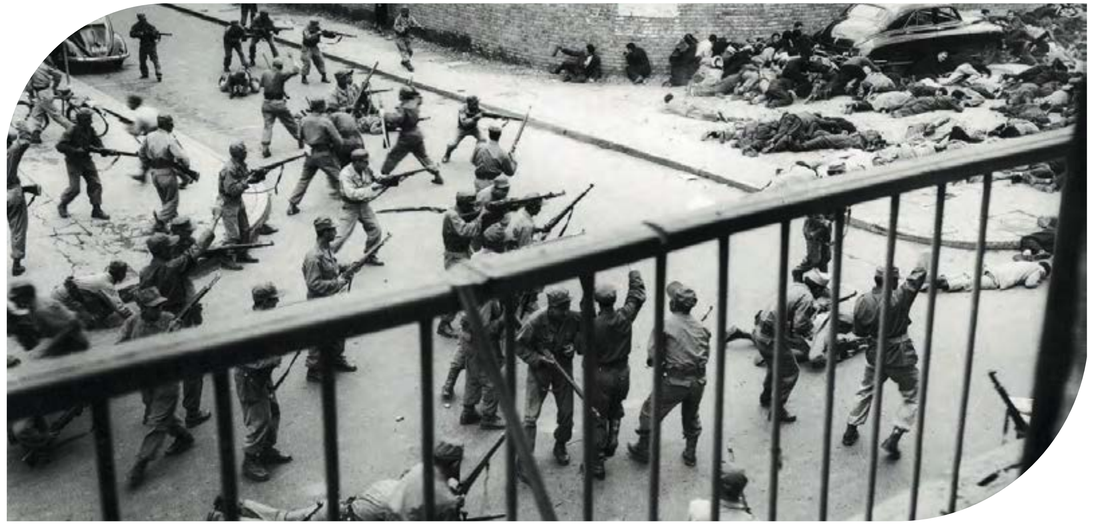
Anti-ableist and queer activist, speaker, and singer. Graduate in International Marketing. Awarded with the State Human Rights Award in 2017. Co-founder of the Movement of People with Disabilities and currently the main host of 80 Millones.

Abril López Carrillo | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Estudió Relaciones Internacionales en la UNAM y Producción Cinematográfica y Audiovisual en el CCC. Ha participado como productora en largometrajes documentales tales como: *Cosas que no hacemos* (2019) de Bruno Santamaría. Cofundadora de la compañía productora Barlovento.

Graduated in International Relations (UNAM) and in Cinematographic/Audiovisual Production at the CCC. Her filmography includes State of Silence (2024) and Things We Dare Not Do (2019) by Bruno Santamaría. Co-founder of Barlovento.



La Colonia

The Colony

1955. La Fuerza Aérea colombiana bombardeó con napalm la vereda La Colonia. Un ataque brutal que generó el éxodo de más de tres mil niños inocentes hacia la selva. Esta película busca revelar los hechos ocurridos antes, durante y después de este episodio, perdido en la historia del país y censurado por el gobierno de la época bajo reserva militar.

1955. The Colombian Air Force bombed the village of La Colonia with napalm—a brutal attack that led to the exodus of more than three thousand innocent children into the jungle. This film seeks to reveal the events that occurred before, during, and after this episode, a part of the country's history lost and censored by the government of the time under military secrecy.

Dir: **Álvaro Vásquez Miranda |** Prod: **César Rodríguez**

2026 | 90 min | **Colombia** | Vaya Films

Desarrollo - In development | alvarovas@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Álvaro Vásquez Miranda | **ÉL** | *He - Him*

Director

Productor y realizador audiovisual, trabaja en la industria cinematográfica colombiana desde 2004. Ha liderado los equipos de producción de películas como *Pájaros de verano* y *Litigante*. Fundador de Vaya Films, productora con la que ha dirigido varios cortometrajes, entre ellos, *Jamás* (2018).

Producer and filmmaker, he has worked in the Colombian film industry since 2004, leading production teams for films such as Birds of Passage and Litigante. He is the founder of Vaya Films, a production company through which he has directed several short films, including Jamás (2018).

Cesar Rodríguez | **ÉL** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Productor audiovisual con veinte años de experiencia. Ha diseñado las estrategias de producción en películas como, *El abrazo de la serpiente, Niña errante, Gente de bien, Tantas almas,* entre otras. Fundador de Vaya Films, compañía clave del cine independiente colombiano.

Audiovisual producer with 20 years of experience. He has designed production strategies for films such as Embrace of the Serpent, Wandering Girl, Gente de Bien, and Valley of Souls, among others. Founder of Vaya Films, a key company in Colombian independent cinema.

La sombra de Yolüja

Tha Shadow of Yolüja

Yolüja, el espíritu maligno que viaja en el tren de carbón, atormenta los sueños de Poo, Alfredo y Raquel Pushaina, trayendo enfermedad y desgracia a su comunidad indígena Wayúu. En un ritual de exhumación, la familia dará un último adiós a las almas de sus parientes fallecidos, desplazados de su tierra ancestral por la compañía minera El Cerrejón.

Yolüja, the evil spirit, travels on the coal train, haunting the dreams of Poo, Alfredo, and Raquel Pushaina, and bringing illness and misfortune to their Wayúu community. In an exhumation ritual, the Pushaina family bids a final farewell to their ancestors displaced from their ancestral land by the coal mining company El Cerrejón.

Dir: **Fernanda Pineda Palencia, Hanz Rippe Gabriel**
Prod: **Hanz Rippe Gabriel, Fernanda Pineda Palencia**

2027 | 89 min | **Colombia** | Paramo Films

Desarrollo - In development | direccion@paramofilms.co

PRESENCIAL | ON - SITE

Hanz Rippe Gabriel | **Él** | *He - Him*

Codirector y productor | ***Co-director and Producer***

Director de cine, productor y cinematógrafo colombiano que estudió cine en Buenos Aires, Argentina. Codirigió *A menos que bailemos*, ganador del premio a Mejor Cortometraje en Oberhausen 2023. Su proyecto *La sombra de Yolüja* ganó el premio de Vision Sud-Est 2024.

Colombian film director, producer, and cinematographer who studied film in Buenos Aires, Argentina. He co-directed Unless We Dance, winner of the Best Short Film award at Oberhausen 2023. His project The Shadow of Yolüja won the Vision Sud-Est award in 2024.

Fernanda Pineda Palencia | **Ella** | *She - Her*

Codirectora y productora | ***Co-director and Producer***

Fotógrafa, productora y cineasta colombiana enfocada en la diversidad étnica y cultural. Cofundadora de Páramo Films. Dirigió cortometrajes premiados como, *Balanta* y *Unless We Dance*. El proyecto *La sombra de Yolüja,* ganó una beca de World Press Photo y el premio Vision Sud-Est.

Colombian photographer, producer, and filmmaker focused on ethnic and cultural diversity. Co-founder of Páramo Films. She directed award-winning short films such as Balanta and Unless We Dance. Her project The Shadow of Yolüja, currently in development, has won a World Press Photo grant and the Vision Sud-Est award.

Último viaje

Final Voyage

Desde hace treinta y cinco años, el biólogo Juan Capella y su ayudante Luis Vargas, han convivido con las jorobadas del Estrecho de Magallanes. Tras la trágica muerte de una de ellas, se internan en los canales patagónicos para contar la historia de Taña y sus compañeras, quienes luchan por sobrevivir ante el peligro constante de los accidentes con embarcaciones.

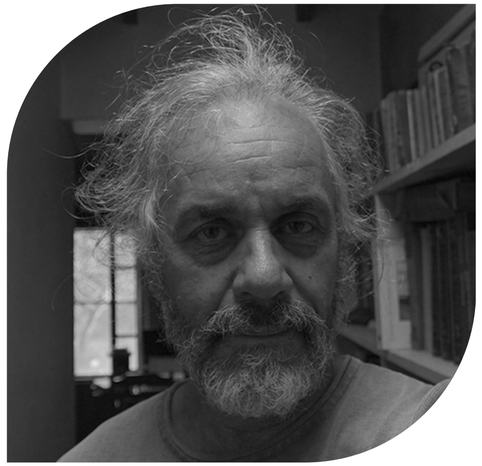
For 35 years, biologist Juan Capella and his assistant Luis Vargas have lived alongside the humpback whales of the Strait of Magellan. After the tragic death of one of them, they immerse themselves in the Patagonian channels to tell the story of Taña and her companions, who struggle to survive amidst the ongoing threat of boat collisions.

Dir: **Mariano Riveros Espiñeira**
Prod: **Margarita Poseck Menz**

2026 | 70 min | **Chile** | Conconfilm, Poseck film

Desarrollo - In development | conconfilm@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE



Mariano Riveros Espiñeira | **Él** | *He - Him*

Director

Amplia trayectoria. Dirigió la serie documental *Al sur del mundo* y el cortometraje *Momias Chinchorro* (premio FICValdivia). Ha realizado documentales de TV y escribió el guion de *Zona franca*, galardonado en Críticos Arte 91, destacando su destreza narrativa. La última década ha creado series web y cortometrajes de ciencia y naturaleza.

With an extensive career, he directed the documentary series Al Sur del Mundo and the short film Chinchorro Mummies, which won a FICValdivia award. His work on TV documentaries and the script for Zona Franca, awarded by Arte 91 Critics, highlight his narrative skill. In the last decade, he has created web series and short films about science and nature.

Margarita Poseck Menz | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Destacada trayectoria. Docente U. Austral de Chile, productora ejecutiva de la serie de TV *Espíritus de barro* (CNTV 2022) y del documental *Halcón rojo*. Directora del documental *Industria siglo XX Valdivia* y *Sobreviviente del tsunami-1960*. Su línea de trabajo se enfoca en el territorio patrimonial e identitario del sur de Chile.

Notable career. Lecturer at the Austral University of Chile and executive producer of the TV series Espíritus de Barro (CNTV 2022) and the documentary Halcón Rojo. Director of the documentaries Industria siglo XX Valdivia and Survivor of the 1960 Tsunami. Her work focuses on the heritage and identity of southern Chile.

Una señora invisible

An Invisible Lady

El hallazgo del cadáver descompuesto de una anciana en una casa en Curacaví, sacude la vida de la realizadora, quien comienza a ser atormentada por la misteriosa señora.
Para entender este acecho, la directora sale a buscar sus vestigios por todo el pueblo y descubre el verdadero terror: la invisibilización de los adultos mayores.

The discovery of the decomposed corpse of an old woman in a house in Curacaví shakes the filmmaker's life, as she begins to be tormented by the mysterious lady. To understand this haunting, the director sets out to look for her remains throughout the town and discovers the real terror: the invisibility of the elderly.

Dir: **Valentina Mac-Pherson** | Prod: **Francisco Hervé**

2026 | 70 min | **Chile** | Juntos Films

Desarrollo - In development | francisco@juntosfilms.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Valentina Mac-Pherson | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Se desempeña como guionista en ficción y documental. Se ha desarrollado en dirección documental y en dirección de arte en series y cine. Su trabajo destacado es el mediometraje documental *Las mujeres del pasajero,* estrenado en IDFA y premiado en Fidocs, Planete Doc y ganador de un Pedro Sienna.

She works as a screenwriter in both fiction and documentary. She has experience in documentary direction and art direction for series and cinema. Her notable work includes the medium-length documentary Las Mujeres del Pasajero, which premiered at IDFA and won awards at FIDOCS, PLANETE DOC, and the Pedro Sienna Award.

Francisco Hervé | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Francisco Hervé es director, guionista y productor. Tras centrarse en documentales de creación, ahora también realiza ficción. Con su productora Juntos Films ha estrenado ficciones como *Oro amargo* e *Inmersión*, y documentales como *El otro* y *La fabulosa máquina de cosechar oro*.

Francisco Hervé is a director, screenwriter, and producer. After focusing on creative documentaries, he now also makes fiction films. Through his production company Juntos Films, he has premiered fiction films such as Oro Amargo and Inmersión, as well as documentaries like El Otro and La Fabulosa Máquina de Cosechar Oro.

Una plaza para el diálogo y fomento a la cultura

Ñuñoa *tu radio*

Descubre la programación de nuestra radio online y escúchanos en todas estas plataformas:

@nunoaturadio

www.nunoaturadio.cl

Spotify

Apple Podcast

Google Podcast

Ñuñoa Municipalidad

CCÑ
CORPORACIÓN CULTURAL DE ÑUÑOA

Comunicación Estratégica Cinematográfica

PLAZA ESPECTÁCULOS

contacto@plazaespectaculos.cl

Empresas Chiledoc
Associated Companies of Chiledoc

Chiledoc es la marca que agrupa al sector documental chileno bajo 3 principios fundamentales: su capacidad asociativa, profesionalismo y su calidad artística. Su misión es promover los talentos y la producción documental chilena en el mundo, y fomentar su internacionalización. Es apoyado por ProChile, perteneciente al Ministerio de Relaciones Exteriores, y la Corporación Chilena del Documental CCDoc. Cuenta con el apoyo de la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC y veintiún empresas productoras.

En una nueva versión de Conecta, las empresas productoras asociadas a Chiledoc que desean participar en Conecta, presentan un proyecto en etapa de desarrollo, producción, montaje, postproducción o finalizado sin estreno.

Chiledoc is the brand that brings together the Chilean documentary sector under three principles: associative capacity, professionalism, and artistic quality. Its mission is to promote Chilean filmmakers and documentary production globally and foster its internationalization. It is supported by ProChile, part of the Ministry of Foreign Affairs, and the Chilean Corporation of Documentaries CCDoc. It is sponsored by the Chilean Association of Documentary Filmmakers ADOC and twenty-one production companies.

In this new edition of Conecta,Production companies associated with Chiledoc that wish to participate in Conecta must present a project in the development, production, editing, post-production stages, or finished but not yet premiered.

Amilcar Films

Productora independiente basada en Santiago de Chile, centrada en el desarrollo y producción de documentales, ficción y videos musicales, rescatando historias locales y significativas con vocación de audiencias globales.

Independent production company based in Santiago, Chile, focused on the development and production of documentaries, fiction, and music videos, highlighting local and meaningful stories with a commitment to reaching global audiences.

Si vas para Chile

Unwelcomed

Atravesando el majestuoso altiplano andino, desierto de Atacama y farellón costero, hasta las tomas y asentamientos de Iquique, *Si vas para Chile* revela la cruda realidad de la crisis migratoria venezolana en América Latina, exponiendo el choque cultural y la creciente radicalización en las comunidades fronterizas.

Traversing the majestic Andean Highlands, the Atacama Desert, and the coastal cliffs leading to the squats and settlements in Iquique, Chile, Unwelcomed unveils the harsh reality of the Venezuelan migration crisis in Latin America, exposing the cultural clash and growing radicalization in the frontier communities.

Dir: **Amilcar Infante, Sebastián González M.**
Prod: **Sebastián González M., Esteban Sandoval**

2025 | 80 min | **Chile** | Amilcar Films, Pejeperro Films

Postproducción - Post-production
sebgonza@fen.uchile.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Amilcar Infante | ÉI | *He - Him*

Codirector | *Co-Director*

Egresado de la escuela de cine Bande À Part, Barcelona. Su cortometraje *Este lugar* (2016) fue exhibido en la Filmoteca de Cataluña y en el Instituto Francés de Barcelona, y *Soterrament* (2017) en el canal español Betevé. Actualmente trabaja en la película *Nipon Takes* y la serie documental *Fotos*.

Graduate of Bande À Part film school in Barcelona, his short film Este Lugar (2016) was screened at the Filmoteca de Cataluña and the French Institute of Barcelona, and Soterrament (2017) was broadcast on the Spanish channel Betevé. He is currently working on the film Nipon Takes and the documentary series Fotos.

Sebastián González M. | ÉI | *He - Him*

Codirector y productor | *Co-Director and Producer*

Ingeniero comercial y productor ejecutivo. Actualmente coproduce el documental *Julio Escámez, principio y fin*, y prepara su debut con el largometraje *Si vas para Chile*. Director de los cortometrajes, *Consagración* (Cinelebu, 2024) y *No lo mires* (Ganador 48HFP, 2023). Ha trabajado como productor ejecutivo en Tercermundo, Glaciar Films, entre otros, desarrollando contenido y series documentales para TV, webseries y videoclip.

Economist and Executive Producer. He is currently co-producing the documentary Julio Escámez, Principio y Fin and preparing his debut feature film Unwelcomed. Director of the short films Consagración (Cinelebu 2024) and No Lo Mires (Winner of 48HFP 2023). He has worked in executive production roles for Tercermundo, Glaciar Films, among others, developing content and documentary series for TV, web series, and music videos.

Cábala Films

Cábala Films es una compañía especializada en contenidos sobre ciencia, naturaleza, medio ambiente e impacto social. Con presencia en España, Chile y Colombia, ha desarrollado destacados proyectos documentales de coproducción internacional, sirviendo de puente entre Europa y América Latina.

Cábala Films is a company specializing in content related to science, nature, the environment, and social impact. With presence in Spain, Chile, and Colombia, it has developed outstanding international co-production documentary projects, serving as a bridge between Europe and Latin America.

Ni una menos

Not One Less

Una mujer es asesinada cada 2 horas en América Latina por el hecho de ser mujer. Frente a este devastador panorama, la marea verde y la marea violeta, estallaron para poner luz en las luchas de las mujeres. *Ni una menos* es un retrato vivo que desentraña estas historias en Chile, Argentina, Colombia y México.

A woman is murdered every two hours in Latin America simply for being a woman. Faced with this devastating reality, the Green Tide and the Violet Tide exploded to shed light on women's struggles. Not One Less is a living portrait that unravels these stories in Chile, Argentina, Colombia, and Mexico.

Dir: **Paula Rodríguez Sickert**
Prod: **Gonzalo Argandoña, Diego Rojas**

2025 | 52 min x 4 cap. & 1 largometraje | *1 feature film*
Chile, Argentina, México - *Mexico,* **Colombia** | Cábala Films

Montaje - Editing | gonzalo.argandona@cabala.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Paula Rodríguez Sickert | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Paula Rodríguez Sickert, cineasta chilena, vivió en Alemania (1989-2014), donde dirigió documentales premiados como: *Primeros pasos* y *Volver a vernos*. En Chile, dirigió el documental *JAAR, el lamento de las imágenes,* y la película *Memoria implacable,* sobre eventos históricos en La Araucanía.

Paula Rodríguez Sickert, a Chilean filmmaker, lived in Germany from 1989 to 2014, where she directed award-winning documentaries such as Primeros Pasos and Volver a Vernos. In Chile, she directed JAAR, Lament of the Images, and the film Relentless Memory, which explores historical events in La Araucanía.

Gonzalo Argandoña | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Fundador de Cábala Films, empresa con sede en Chile, Colombia y España. Creador de más de 10 series y documentales sobre ciencia y medio ambiente.

Founder of Cábala Films, a company based in Chile, Colombia, and Spain, and creator of more than ten series and documentaries on science and the environment.

Diego Rojas | ÉL | *He - Him*

Productor | *Producer*

Cofundador de Cábala Films, empresa con sede en Chile, Colombia y España. Creador de más de 10 series y documentales sobre ciencia y medio ambiente.

Co-founder of Cábala Films, a company based in Chile, Colombia, and Spain, and creator of more than ten series and documentaries on science and the environment.

Cinespecie

Cinespecie es una compañía cinematográfica chilena, enfocada en el desarrollo y producción de cine documental en torno a las memorias y subjetividades de disidentes sexuales.

Cinespecie is a Chilean film company focused on the development and production of documentary films about sexual dissident memories and subjectivities.

Disforia Fútbol Club

Dysphoria Football Club

Dir: **Inti Lorca** | Prod: **Nicolás Videla**

2026 | 70 min | **Chile** | Cinespecie

Montaje - Editing | cinespecie.producciones@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

El primer equipo de fútbol trans y no binario en Chile se prepara para viajar a un campeonato deportivo en São Paulo, Brasil. De vuelta en Chile, Chris, el fundador y presidente del equipo, renuncia al cargo. El cambio de directiva dará paso a una nueva generación, dejando un legado de lucha por la visibilidad en el deporte.

The first trans and non-binary soccer team in Chile prepares to travel to a sports championship in São Paulo, Brazil. Back in Chile, Chris, the team's founder and president, resigns from his position. The change of leadership will usher in a new generation, leaving a legacy of advocacy for visibility in the sport.

Inti Lorca | **Él** | *He - Him* | **Elle** | *They - Them*

Director(e)

Inti Lorca es director(e) y su obra documental se enfoca en su experiencia dentro de la comunidad trans. Su primer largometraje, *Disforia Fútbol Club*, se origina del cortometraje homónimo, premiado en FIDOCS (2022) y los Premios Platino (2021).

Inti Lorca is a director, and his documentary work focuses on his experience within the trans community. His first feature film, Dysphoria Football Club, originated from the award-winning short film of the same name, which won at FIDOCS 2022 and the 2021 Platino Awards.

Nicolás Videla | **Ella** | *She - Her* | **Elle** | *They - Them*

Productora(e) | *Producer*

Nicolas Videla es directora(e) y productora(e) de cine documental. Actualmente desarrolla su cuarta película, *El prontuario de Madame Wittmann*, y colabora con otros proyectos como: *Mordaz* de Clio Dinamarca, *Disforia fútbol club* de Inti Lorca y *María tres cocos* de Carolina Cheuquepán.

Nicolás Videla is a documentary director and producer. They are currently developing their fourth film, The Criminal Record of Madame Wittmann. Nicolás also collaborates on projects such as Mordaz by Clio Dinamarca, Dysphoria Football Club by Inti Lorca, and Mary Three Coconuts by Carolina Cheuquepán.

Diez Cincuenta

Productora chilena especializada en temáticas familiares y sociales. En sus producciones, utilizan la experimentación con archivos para formular ideas novedosas en torno a la identidad, el arte, la cultura, el patrimonio y el territorio.

Chilean production company specialized in family and social themes. In their productions, they use experimentation with archives to formulate novel ideas around identity, art, culture, heritage, and territory.

Días de Julio

Days of Julio

Un cineasta, en un intento por reencontrar el sentido a su oficio y vida, sigue el proceso de rescate de un mural pintado por su tío abuelo Julio Escámez. Mientras reconstruye su propia historia y la de su país, diferencias políticas entre autoridades interrumpen los trabajos de restauración, amenazando nuevamente una memoria históricamente frágil.

In an attempt to rediscover the meaning of his craft and life, a filmmaker follows the process of rescuing a mural painted by his great-uncle, Julio Escámez. As he reconstructs his own history and that of his country, political disagreements between authorities interrupt the restoration work, once again threatening a historically fragile memory.

Dir: **Christian Díaz Pardo**
Prod: **Dagoberto Flores Venegas, Susana Carreras**

2027 | 100 min | **Chile, México** - *Mexico,* **Costa Rica**
DiezCincuenta

Desarrollo - In development | dago@diezcincuenta.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Christian Díaz Pardo | **Él** | *He - Him*

Director

Cineasta chileno radicado en México. Cuenta con 2 largometrajes de ficción: *González, falsos profetas* y *Sanguinetti*, ambas con un amplio recorrido en festivales y reconocimientos internacionales, entre los que destacan Mejor Ópera Prima en Montreal (2013) y Mejor Película en Friburgo FIFF (2015).

Chilean filmmaker based in Mexico. He has directed two fiction feature films: González, False Prophets and Sanguinetti, both of which have had extensive festival runs and international recognition, including Best First Film in Montreal (2013) and Best Film in Freiburg FIFF (2015).

Dagoberto Flores Venegas | **Él** | *He - Him*

Productor | *Producer*

Periodista y máster en Producción Ejecutiva de la ECAM. Fue parte del equipo que descubrió el mural *Principio y fin* de Julio Escámez. Ha producido diversos trabajos audiovisuales sobre patrimonio, identidad y territorio. Con su productora ha ganado el Fondo Audiovisual en 2 oportunidades.

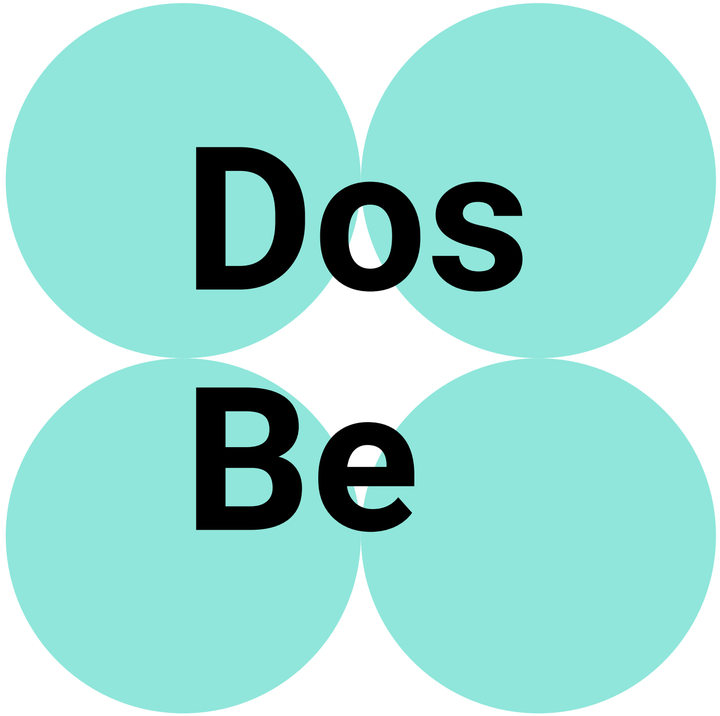
Journalist with a Master's in Executive Production from ECAM. He was part of the team that discovered the mural Principio y Fin by Julio Escámez. He has produced various audiovisual works on heritage, identity, and territory. With his production company, he has won the Audiovisual Fund twice.

Susana Carreras | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Mexicana. Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESM y Lingüística en la UNAM. Es cofundadora de AWKACINE, compañía productora de cine independiente. *Sanguinetti* fue su primer largometraje como productora. Actualmente, desarrolla los proyectos *Días de Julio* y *Huahuantin*.

Mexican, she studied Communication Sciences at ITESM and Linguistics at UNAM. She is a co-founder of AWKACINE, an independent film production company. Sanguinetti was her first feature film as a producer. She is currently developing the projects Days of Julio and Huahuantin.



Productora chilena enfocada en la creación de documentales, con temáticas sociales y medioambientales. Con experiencia en investigación, desarrollo y producción, buscan historias únicas a través de miradas autorales y creativas, para generar un impacto en la audiencia nacional e internacional.

Chilean production company focused on creating documentaries with social and environmental themes. With experience in research, development, and production, they seek unique stories through authorial and creative perspectives to make an impact on both national and international audiences.

Playa inclusiva

Inclusive Beach

Dir: **Amanda Rutllant da Cunha**
Prod: **Ignacia Merino Bustos, Isabel Reyes Bustos**

2027 | 70 min | **Chile** | Dos Be

Desarrollo - In development | nachimerinob@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En la playa de Coquimbo, una rampa da vida a la “playa inclusiva”, donde cada fin de semana personas con discapacidad toman clases de *surf* adaptado. Ciegos, personas con síndrome de Down, autistas y con movilidad reducida, desafían lo imposible y se adentran en el mar. Este espacio resiste, a su propio ritmo, a la invisibilización cotidiana.

On a beach in Coquimbo, a ramp brings life to the 'Inclusive Beach,' where every weekend, people with disabilities take adaptive surfing lessons. Blind individuals, those with Down syndrome, autism, and reduced mobility defy the impossible and venture into the sea. This space resists, at its own pace, the everyday invisibility.

Amanda Rutllant da Cunha | **Ella** | *She - Her*

Directora | *Director*

Magíster en Sociología y comunicadora social. Ha dirigido varios cortometrajes documentales algunos premiados internacionalmente. Actualmente dirige su primer largometraje documental y es fundadora de la productora Make More Meaning Media, donde realiza proyectos audiovisuales en Coquimbo.

Master's degree in Sociology and a Social Communicator. She has directed several documentary short films. She is currently directing her first feature-length documentary and is the founder of her own production company, Make More Meaning Media, where she creates audiovisual projects in Coquimbo.

Ignacia Merino Bustos | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Directora y productora chilena, dedicada a series y largometrajes documentales, animación y cortometrajes de ficción. Es productora en Tres Tercios y cofundadora de Dos Be, donde dirigió junto a Isabel Reyes, *A la sombra de la luz*, estrenada en Sheffield Doc Fest (2023).

Chilean director and producer, specializing in documentary series and feature films, animation, and fiction short films. She is a producer at Tres Tercios and co-founder of Dos Be, where she co-directed In the Shadow of Light with Isabel Reyes, which premiered at Sheffield Doc Fest 2023.

Isabel Reyes Bustos | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Periodista y documentalista chilena con experiencia en investigación, guion y producción de documentales y series. Su ópera prima, *A la sombra de la luz*, se estrenó en Sheffield Doc Fest (2023) y tuvo un gran recorrido por festivales nacionales e internacionales.

Chilean journalist and documentarian with experience in research, scriptwriting, and production of documentaries and series. Her debut feature, In the Shadow of Light, was premiered on Sheffield Doc Fest 2023 and had a great run at both national and international festivals.

Wolf Producciones

Productora audiovisual basada en la Patagonia. Trabajamos temáticas sociales, étnicas y ambientales. Creamos contenido con emociones universales, comunicación para la ciencia y para infancias en el CNTV Infantil. Tenemos proyectos en diversas etapas de producción. Somos miembros de Chiledoc y de API.

Audiovisual production company based in Patagonia, working on social, ethnic, and environmental issues. We create content with universal emotions, communication for science, and content for children for CNTV infantil. We have projects in various stages of production and are members of CHILEDOC and API.

Punta Arenazo

Punta Arenazo

Una historia de lucha y resistencia a una sanguinaria dictadura desde el confín del mundo. Un relato coral con imágenes de archivo sobre la primera manifestación pública en la cara del dictador Pinochet y las consecuencias que esto tuvo, como el atentado a la iglesia de Fátima de Punta Arenas.

A story of struggle and resistance against a bloodthirsty dictatorship from the ends of the earth. A choral account with archive footage about the first public demonstration in the face of dictator Pinochet and the consequences it had, such as the attack on the Fatima church in Punta Arenas.

Dir: **Rafael Cheuquelaf**
Prod: **Rafael Cheuquelaf, Héctor Aguilar, Cristian Valle Celedón**

2025 | 79 min | **Chile** | EOLO, Wolf Producciones

Finalizada sin estreno - Completed without premiere
wolfproductions@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Rafael Cheuquelaf | ÉL | *He - Him*

Director y productor | *Director and Producer*

Rafael Cheuquelaf Bradasic, periodista, audiovisualista y fotógrafo de Punta Arenas (1975), egresó en 1999 de la Universidad Austral de Valdivia. Desde 1995, integra el dúo electrónico Lluvia Ácida con Héctor Aguilar, creando videoclips y documentales sobre sus discos musicales.

Rafael Cheuquelaf Bradasic, a journalist, audiovisual artist, and photographer from Punta Arenas (1975), graduated in 1999 from the Universidad Austral de Valdivia. Since 1995, he has been part of the electronic duo Lluvia Ácida, collaborating with Héctor Aguilar to create music videos and documentaries about their music albums.

Héctor Aguilar | ÉL | *He - Him*

Productor | *Producer*

Héctor Aguilar, aka Polar, es miembro de Lluvia Ácida y del colectivo Alpha Experimental Breaks. Desde 2001 explora el hip hop experimental, *downtempo, breakbeat*. Junto a Cinturón Negro, integra Maquinistas, proyecto con discos como *Arouse EP, Mucha Makinita Poco Korazón* y *Black E.T.*

Hector Aguilar, aka Polar, is a member of Lluvia Ácida and the Alpha Experimental Breaks collective. Since 2001, he has been exploring experimental hip hop, downtempo, and breakbeat. Together with Cinturón Negro, he is part of Maquinistas, a project with albums such as Arouse EP, Poco Korazón, and Black E.T.

Cristian Valle Celedón | ÉI | *He - Him*

Productor y distribuidor | *Producer and Distributor*

Cristian Valle Celedón (48), director, guionista y director de fotografía. Productor ejecutivo en Wolf Producciones, trabaja desde la Patagonia en temas sociales, étnicos y ambientales, así como en contenido para infancias y VR. Miembro de ADOC, ACC, API y Chiledoc.

Cristian Valle Celedón (48), director, screenwriter, and director of photography. Executive producer at Wolf Producciones, he works from Patagonia on social, ethnic, and environmental issues, as well as content for children and VR. Member of ADOC, ACC, API, and Chiledoc.

La Ventana Cine

La Ventana Cine es una productora chilena creadora de destacados programas de televisión y documentales. Entre sus proyectos más premiados se encuentran *Chicago Boys* y *El efecto ladrillo*. Sus producciones han obtenido reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

La Ventana Cine is a Chilean production company that creates outstanding television programs and documentaries. Among its most awarded projects are Chicago Boys and Breaking the Brick. Its productions have received recognition both nationally and internationally.

Expediente Letelier

The Letelier File

Expediente Letelier desentraña una intrincada red de espías, agentes secretos y operaciones clandestinas, que llevaron al asesinato del exembajador chileno Orlando Letelier en pleno Washington D.C., en un crimen que reveló una oscura conspiración internacional.

The Letelier File unravels an intricate network of spies, secret agents, and clandestine operations that led to the murder of former Chilean ambassador Orlando Letelier in Washington, D.C., a crime that revealed a dark international conspiracy.

Dir: **Rafael Valdeavellano, Nicolás Acuña**
Prod: **Carolina Fuentes**

2026 | 56 min x 4 cap. | **Chile** | La Ventana Cine

Desarrollo - In development | carola@laventanacine.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Rafael Valdeavellano | ÉL | *He - Him*

Codirector | *Co-Director*

Rafael Valdeavellano es director y productor chileno, con una sólida trayectoria en el cine documental. Ha dirigido documentales aclamados como *Chicago Boys* y *Una historia porfiada.* En 2022, codirigió *El efecto ladrillo*, estrenado en Sheffield Doc Fest.

Rafael Valdeavellano is a Chilean director and producer with a solid career in documentary filmmaking. He has directed acclaimed documentaries such as Chicago Boys and A Stubborn History. In 2022, he co-directed Breaking the Brick, which premiered at Sheffield Doc Fest.

Nicolás Acuña | ÉL | *He - Him*

Codirector | *Co-Director*

Destacado director y productor chileno, conocido por su trabajo en cine y televisión. Acuña ha dirigido exitosas producciones como: *Los archivos del cardenal* y *Sitiados*. También dirigió la premiada serie, *Los mil días de Allende.*

Prominent Chilean director and producer known for his work in film and television, Acuña has directed successful productions such as Los Archivos del Cardenal and Sitiados. He also directed the award-winning series Los Mil Días de Allende.

Carolina Fuentes | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Periodista y cineasta documental chilena con una trayectoria de más de treinta años. Reconocida por su trabajo en *Chicago Boys* y *El efecto ladrillo*. Productora ejecutiva de múltiples proyectos de La Ventana Cine.

Chilean journalist and documentary filmmaker with a career spanning more than 30 years, recognized for her work on Chicago Boys and Breaking the Brick. She is the executive producer of multiple La Ventana Cine projects.

La Madre

La Madre busca visibilizar historias y conflictos comunes a partir de voces de mujeres y disidencias sexuales en miras de una sociedad más justa, empática y libre. *Travesía travesti* (2021), *Los niños sin tierra* (2025), *Angelitas* (2026) son algunos títulos de nuestro portafolio.

La Madre seeks to highlight shared stories and struggles through the voices of women and sexual dissidences, aiming for a more just, empathetic, and liberated society. Travesía Travesti (2021), Los niños sin tierra (2025), and Angelitas (2026) are some of the titles in our portfolio.

Los niños sin tierra

Landless Children

Dir: **René Ballesteros** | Prod: **Nicole Bonilla**

2025 | 90 min | **Francia** - *France,* **Chile** | Les films d'Ici, La Madre, La Ballesta

Montaje - Editing | nb.lamadre@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

En Francia, Juan se despierta de una pesadilla en la que ve a una mujer gravemente herida, quizás su madre biológica. Juan emprende un viaje a su tierra natal, el territorio mapuche en el sur de Chile, para intentar comprender sus sueños, su adopción, y poder distinguir la verdad de la mentira, para encontrar su tierra perdida.

In France, Juan wakes up from a nightmare in which he sees a seriously injured woman, perhaps his biological mother. Juan embarks on a journey to his homeland, the Mapuche territory in southern Chile, in an effort tounderstand his dreams, his adoption, distinguish truth from lies, and find his lost land.

René Ballesteros | **Él** | *He - Him*

Director

Psicólogo y cineasta. Tras trabajar con menores en La Araucanía, estudió cine en Francia. Su documental *La quemadura*, ganó varios premios en 2010. En 2017, coescribió *Los versos del olvido*, galardonado en Venecia. Su segundo documental, *Los sueños del castillo*, triunfó en Valdivia (2018).

Psychologist and filmmaker. After working with minors in La Araucanía, he studied film in France. His documentary The Burn won several awards in 2010. In 2017, he co-wrote Oblivion Verses, which was awarded at the Venice Film Festival. His second documentary, The Dreams of the Castle, was awarded at the Valdivia International Film Festival in 2018.

Nicole Bonilla | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Productora ejecutiva. En 2019 funda La Madre, casa productora con foco en temáticas femeninas y disidencias sexuales. Productora ejecutiva de *Travesía travesti, Los niños sin tierra, Es como cantar feliz cumpleaños y no comer torta, Angelitas,* entre otros.

Executive producer. In 2019, she founded La Madre, a production company focused on women's issues and sexual dissidence. She is the executive producer of Travesti Odyssey, Landless Children, It's Like Singing Happy Birthday and Not Eating Cake, Angelitas, among others.

Neurofilms

En Neurofilms realizamos películas, series de TV, *podcasts* y webseries tanto de ficción como documental.

At Neurofilms we make films, TV series, podcasts, and web series, both fiction and documentary.

El plan de Miguel

The Plan

1989. Pinochet y su policía secreta crean un grupo radical de izquierda armada para sabotear el proceso democrático. Miguel, un agente infiltrado recluta a los combatientes. Todos son niños con padres muertos o desaparecidos por el gobierno. Treinta años después se conoce la verdad, falta la justicia.

1989. Pinochet and his Secret Police create a violent, radical left-wing movement. They aim to sabotage the ongoing democratic process. Miguel, an undercover agent, recruits the soldiers. All of them are children of parents killed or disappeared by the government. Thirty years later, the truth is known, but justice is still lacking.

Dir: **Pablo Stephens** | Prod: **Cristián Hidalgo**

2025 | 80 min | **Chile** | Neurofilms

Finalizada sin estreno - Completed without premiere

cristian@neurofilms.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Pablo Stephens

Director

Cineasta y escritor. Cuenta con estudios en Chile, España, Cuba y posee el grado de magíster en Guion Cinematográfico. Filmografía: *El plan de Miguel; Por fin tus huellas* (desarrollo avanzado); *Maestros del sonido* y *Pastene el último cinema*.

Filmmaker and writer. He has studied in Chile, Spain, and Cuba, and holds a Master's degree in Film Script. His filmography includes The Plan, Finally Your Footprints (Advanced Development), Masters of Sound, and Pastene the Last Cinema.

Cristián Hidalgo

Productor | *Producer*

Actor y productor. Filmografía: *El plan de Miguel; Por fin tus huellas* (desarrollo avanzado); *Maestros del sonido; Pastene el último cinema; Sandías y marraquetas*, y *Luisa y Manuel*.

Actor and producer. His filmography includes: The Plan, Finally Your Footprints (Advanced Development), Masters of Sound, Pastene el Último Cinema, Watermelons and Marraquetas, and Luisa y Manuel.

Trapo Films

Productora con base en Santiago de Chile, que nace el 2019 con la misión de contar historias, tanto en formato ficción como documental. En nuestros proyectos buscamos contar historias que nos permitan reflexionar nuestro presente desde la empatía, independencia, crítica y responsabilidad.

Production company based in Santiago, Chile, founded in 2019 with the mission of telling stories in both fiction and documentary formats. In our projects, we aim to tell stories that allow us to reflect on our present through empathy, independence, critique, and responsibility.

Krespita la batalla final

Krespita: The Final Battle

Dir: **Víctor Vidangossy** | Prod: **Mitzy Saldivia Acuña**

2026 | 81 min | **Chile, Argentina, México** - *Mexico*, **Japón -** *Japan*
Trapo Films

Desarrollo - In development | saldiviamitzy@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Hace 10 años, Carolina "Krespita" Rodríguez ganó el título mundial de boxeo, siendo la primera chilena en lograrlo. Tras una pausa para ser madre y enfrentar un tumor cervical que casi la deja tetrapléjica, regresa al ring a los cuarenta y dos años para recuperar el título y volver a ser la madre que su hija necesita. Esta es, su batalla final.

Ten years ago, Carolina "Krespita" Rodríguez won the world boxing title, becoming the first Chilean to do so. After taking a break to become a mother and facing a cervical tumor that almost left her quadriplegic, she returns to the ring. At 42 years old, she fights to regain the title and, once again, be the mother her daughter needs—her final battle.

Víctor Vidangossy | **Él** | *He - Him*

Director

Victor Vidangossy es director, productor y guionista. Fundador de Trapo Films. Creador de la serie de ficción *Marte*, premiada por el CNTV. En 2024, su cortometraje documental *Jose*, se estrenó en DocsMX. Su primer largometraje documental, *Colombina*, compite e inaugura el festival XX In-Edit Chile (2024).

Victor Vidangossy is a director, producer, and screenwriter. He is the founder of Trapo Films and the creator of the fiction series Marte (CNTV). In 2024, his documentary short film José premiered at Docs MX, and his first documentary feature film, Colombina, competes and inaugurates the XX In-Edit Chile festival 2024.

Mitzy Saldivia Acuña | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Comunicadora audiovisual, con más de veinte años de experiencia en producción llevando a cabo importantes proyectos para televisión, cine y documental. Series de ficción: *Adiós al séptimo de línea; Mary & Mike; Héroes invisibles y Marte*
Documentales: *Mujeres artistas, una vida creando* y *Traer la voz*.

Audiovisual communicator with more than 20 years of experience in production, carrying out important projects for television, film, and documentaries. Her work in fiction series includes Adiós Al Séptimo de Línea, Mary & Mike, Invisible Heroes, Mars, while her documentary work includes Women Artists, a life creating and Bring the Voice.

Tres Tercios

Tres Tercios es una productora audiovisual instalada en Chile desde 2011, con la misión de crear contenido original y de alta calidad para las diversas plataformas. Su objetivo es promover el pensamiento crítico y la reflexión en cualquiera de los formatos en que se produzca: cine, televisión o web.

Tres Tercios is an audiovisual production company established in Chile in 2011, with the mission of creating original and high-quality content for different platforms. Its aim is to promote critical thinking and reflection in any of the formats in which it produces: film, television or web.

Bitácora del fin del mundo

Sketches of the End of the World

Dir: **David Guzmán** | Prod: **Pablo Arias, Simón Vargas**

2027 | 28 min x 6 cap. | **Chile** | Tres Tercios

Desarrollo - In development | pablo@trestercios.cl

PRESENCIAL | ON - SITE

Desde Latinoamérica, naturalistas como Charles Darwin, Marianne North y Claudio Gay, usaron la ilustración para revelar al mundo especies nunca antes vistas. Hoy una nueva generación de exploradores recorre estos mismos territorios, esta vez para recrearlos en papel como ecosistemas amenazados por la especie humana.

From Latin America, naturalists such as Charles Darwin, Marianne North, and Claudio Gay used illustration to reveal to the world species never seen before. Today, a new generation of explorers travels these same territories, this time to recreate them on paper as ecosystems threatened by the human species.

David Guzmán | ÉI | *He - Him*

Director

Documentalista. Fue director y guionista de docuseries como: *Historia del diseño gráfico en Chile, Etnográfica, Tráfico ilícito* y *Chiloé*. En 2021 fundó Reverberancias y en 2024 Santo Cielo Cine, donde dirige y produce 3 largometrajes en desarrollo y una serie documental.

Documentary filmmaker. He was director and screenwriter of non-fiction series such as Etnográfica, Tráfico Ilícito, and Chiloé. In 2021, he founded Reverberancias, and in 2024, Santo Cielo Cine, where he directs and produces three feature films in development and a documentary series.

Pablo Árias | ÉI | *He - Him*

Productor | *Producer*

Director y productor. Cofundador de Tres Tercios. Dirigió las segundas temporadas de: *Por la razón y la ciencia, Memorabiblia* y el documental *Chile 62: una fiesta universal*. Productor de 2 series de animación: *Zander (stopmotion)*, apoyada por CNTV y *La historia de Chile según Berni* (2D).

Director and producer. Co-founder of Tres Tercios. He directed the second seasons of Por la Razón y la Ciencia, Memorabiblia, and the documentary Chile 62: Una Fiesta Universal. He is the producer of two animated series: Zander (stop-motion), supported by CNTV, and La Historia de Chile Según Berni (2D).

Simón Vargas | ÉL | *He - Him*

Productor | *Producer*

Cineasta y productor. Cofundador de la productora Tres Tercios. En 2018 realizó su primer largometraje *Sobre los muertos*. Participó en la producción de series como: *Por la razón o la ciencia* y *Generación digital.* Director del cortometraje *Todo se quemará*, estrenado en SANFIC (2024).

Filmmaker and producer, co-founder of the production company Tres Tercios. In 2018, he directed his first feature film, Sobre los Muertos. He also worked on series such as Por la Razón o la Ciencia and Generación Digital. In 2024, he premiered his short film Todo se Quemará at SANFIC.

Viraje Films

Somos una joven productora audiovisual ubicada en Santiago de Chile, enfocada en contar historias vinculadas a procesos sociales y culturales de territorios y comunidades. Colaboramos y trabajamos en alianza o coproducción, adaptándonos creativamente a las necesidades únicas de cada proyecto.

We are a young audiovisual production company based in Santiago, Chile, focused on telling stories related to social and cultural processes in diverse territories and communities. We collaborate and work in partnership or co-production, creatively adapting to the unique needs of each project.

Placeres auríferos

The Lost Gold of the Sea

Dir: **Álvaro Gauna Castillo** | Prod: **Fabiola Flores Cruz**

2026 | 70 min | **Chile** | Viraje Films

Desarrollo - In development | floresfab@gmail.com

PRESENCIAL | ON - SITE

Marcel, un ingeniero de avanzada edad con experiencia en construcción, planea la expedición a una remota isla al sur del mundo en busca de oro, siguiendo la supuesta huella de un antiguo meteorito. Sin empleo y enfrentando su avanzada edad, buscará la manera de lograr su travesía y navegar en una pequeña barcaza adaptada para la extracción.

Marcel, an elderly engineer with experience in construction, plans an expedition to a remote island at the southern tip of the world in search of gold, following the supposed trail of an ancient meteorite. Without a job and facing his advanced age, he will find a way to undertake the journey and navigate a small boat adapted for extraction.

Álvaro Gauna Castillo | **Él** | *He - Him*

Director

Realizador cinematográfico y docente, socio fundador de Viraje Films. Entre sus realizaciones destacan como guionista, director y productor, el largometraje *Kadima el tiempo contenido* (2022) y el cortometraje *Abran paso* (2019).

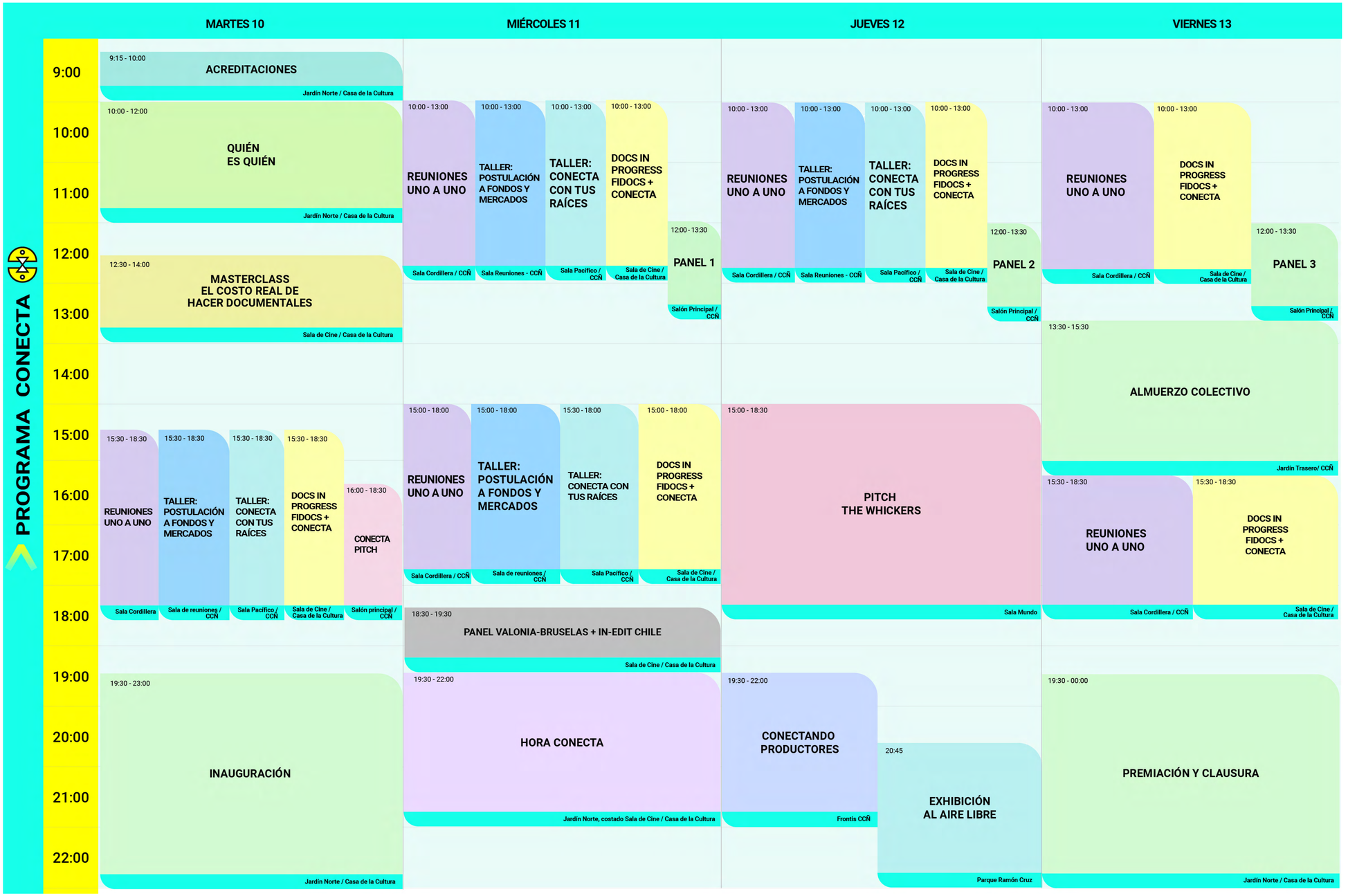
Film director and teacher, founding partner of Viraje Films. His work as a screenwriter, director, and producer includes the feature film Kadima: The Contained Time (2022) and the short film Abran Paso (2019).

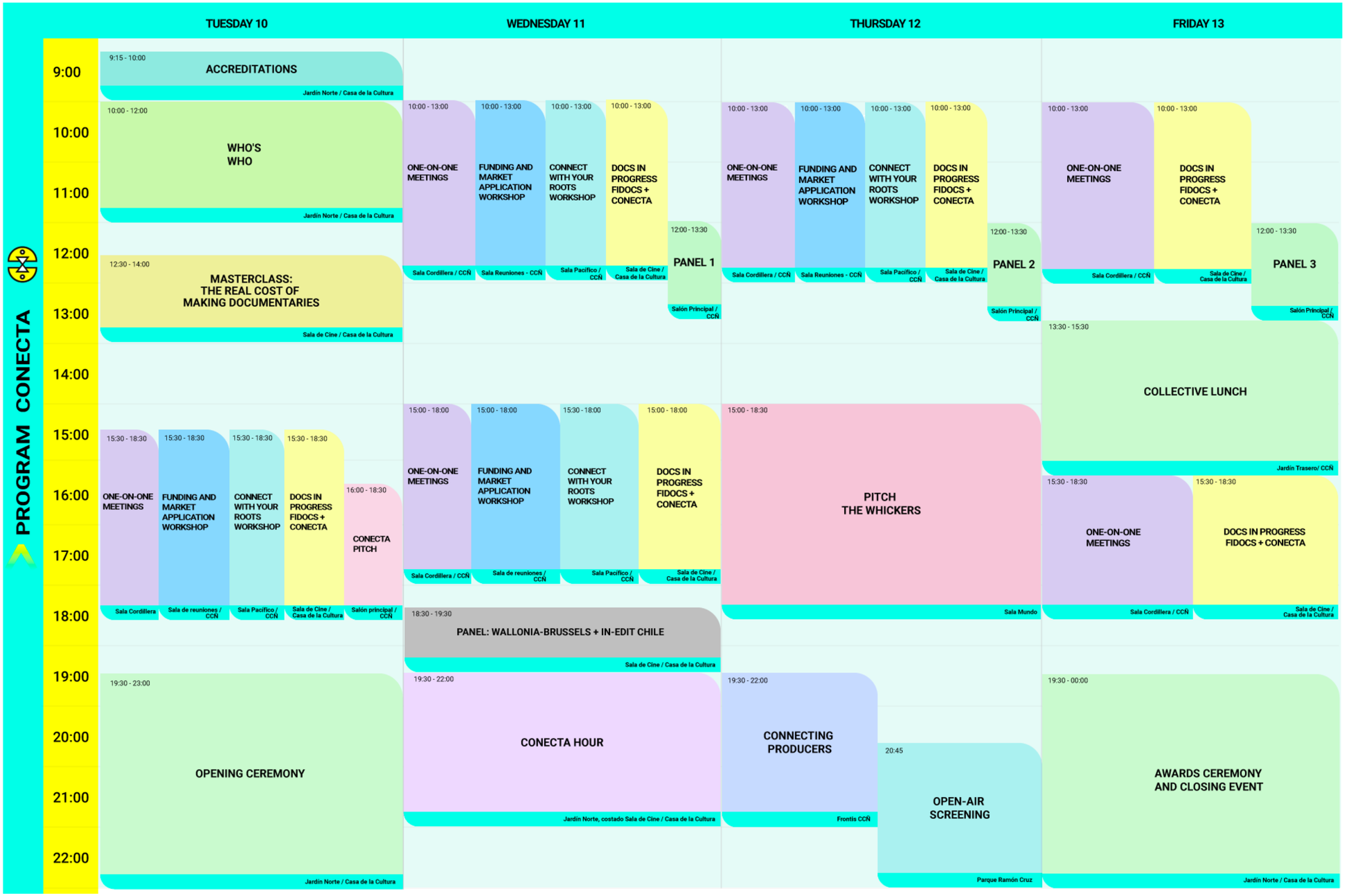
Fabiola Flores Cruz | **Ella** | *She - Her*

Productora | *Producer*

Socia fundadora de Viraje Films. Productora en Sala K. Productora y productora ejecutiva en el documental *Kadima el tiempo contenido*, estrenado en México, Argentina y Chile (2024). Productora ejecutiva en *Abran paso*, cortometraje con estreno en Chile, Ámsterdam y Nueva York.

Founding partner of Viraje Films. Producer at Sala K. Producer and executive producer of the documentary feature Kadima: The Contained Time, which premiered in Mexico, Argentina, and Chile (2024); executive producer of the short film Abran Paso, with premieres in Chile, Amsterdam, and New York.


PROGRAMA CONECTA
MARTES 10
MIÉRCOLES 11
JUEVES 12
VIERNES 13
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
9:15 - 10:00
ACREDITACIONES
Jardín Norte / Casa de la Cultura
10:00 - 12:00
QUIÉN ES QUIÉN
Jardín Norte / Casa de la Cultura
12:30 - 14:00
MASTERCLASS EL COSTO REAL DE HACER DOCUMENTALES
Sala de Cine / Casa de la Cultura
15:30 - 18:30
REUNIONES UNO A UNO
Sala Cordillera
15:30 - 18:30
TALLER: POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS
Sala de reuniones / CCÑ
15:30 - 18:30
TALLER: CONECTA CON TUS RAÍCES
Sala Pacífico / CCÑ
15:30 - 18:30
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
16:00 - 18:30
CONECTA PITCH
Salón principal / CCÑ
19:30 - 23:00
INAUGURACIÓN
Jardín Norte / Casa de la Cultura
10:00 - 13:00
REUNIONES UNO A UNO
Sala Cordillera / CCÑ
10:00 - 13:00
TALLER: POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS
Sala Reuniones - CCÑ
10:00 - 13:00
TALLER: CONECTA CON TUS RAÍCES
Sala Pacífico / CCÑ
10:00 - 13:00
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
12:00 - 13:30
PANEL 1
Salón Principal / CCÑ
15:00 - 18:00
REUNIONES UNO A UNO
Sala Cordillera / CCÑ
15:00 - 18:00
TALLER: POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS
Sala de reuniones / CCÑ
15:30 - 18:00
TALLER: CONECTA CON TUS RAÍCES
Sala Pacífico / CCÑ
15:00 - 18:00
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
18:30 - 19:30
PANEL VALONIA-BRUSELAS + IN-EDIT CHILE
Sala de Cine / Casa de la Cultura
19:30 - 22:00
HORA CONECTA
Jardín Norte, costado Sala de Cine / Casa de la Cultura
10:00 - 13:00
REUNIONES UNO A UNO
Sala Cordillera / CCÑ
10:00 - 13:00
TALLER: POSTULACIÓN A FONDOS Y MERCADOS
Sala Reuniones - CCÑ
10:00 - 13:00
TALLER: CONECTA CON TUS RAÍCES
Sala Pacífico / CCÑ
10:00 - 13:00
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
12:00 - 13:30
PANEL 2
Salón Principal / CCÑ
15:00 - 18:30
PITCH THE WHICKERS
Sala Mundo
19:30 - 22:00
CONECTANDO PRODUCTORES
Frontis CCÑ
20:45
EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE
Parque Ramón Cruz
10:00 - 13:00
REUNIONES UNO A UNO
Sala Cordillera / CCÑ
10:00 - 13:00
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
12:00 - 13:30
PANEL 3
Salón Principal / CCÑ
13:30 - 15:30
ALMUERZO COLECTIVO
Jardín Trasero/ CCÑ
15:30 - 18:30
REUNIONES UNO A UNO
Sala Cordillera / CCÑ
15:30 - 18:30
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
19:30 - 00:00
PREMIACIÓN Y CLAUSURA
Jardín Norte / Casa de la Cultura


PROGRAM CONECTA
TUESDAY 10
WEDNESDAY 11
THURSDAY 12
FRIDAY 13
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
9:15 - 10:00
ACCREDITATIONS
Jardín Norte / Casa de la Cultura
10:00 - 12:00
WHO'S WHO
Jardín Norte / Casa de la Cultura
12:30 - 14:00
MASTERCLASS: THE REAL COST OF MAKING DOCUMENTARIES
Sala de Cine / Casa de la Cultura
15:30 - 18:30
ONE-ON-ONE MEETINGS
Sala Cordillera
15:30 - 18:30
FUNDING AND MARKET APPLICATION WORKSHOP
Sala de reuniones / CCN
15:30 - 18:30
CONNECT WITH YOUR ROOTS WORKSHOP
Sala Pacífico / CCN
15:30 - 18:30
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
16:00 - 18:30
CONECTA PITCH
Salón principal / CCN
19:30 - 23:00
OPENING CEREMONY
Jardín Norte / Casa de la Cultura
10:00 - 13:00
ONE-ON-ONE MEETINGS
Sala Cordillera / CCN
10:00 - 13:00
FUNDING AND MARKET APPLICATION WORKSHOP
Sala Reuniones - CCN
10:00 - 13:00
CONNECT WITH YOUR ROOTS WORKSHOP
Sala Pacífico / CCN
10:00 - 13:00
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
12:00 - 13:30
PANEL 1
Salón Principal / CCN
15:00 - 18:00
ONE-ON-ONE MEETINGS
Sala Cordillera / CCN
15:00 - 18:00
FUNDING AND MARKET APPLICATION WORKSHOP
Sala de reuniones / CCN
15:30 - 18:00
CONNECT WITH YOUR ROOTS WORKSHOP
Sala Pacífico / CCN
15:00 - 18:00
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
18:30 - 19:30
PANEL: WALLONIA-BRUSSELS + IN-EDIT CHILE
Sala de Cine / Casa de la Cultura
19:30 - 22:00
CONECTA HOUR
Jardín Norte, costado Sala de Cine / Casa de la Cultura
10:00 - 13:00
ONE-ON-ONE MEETINGS
Sala Cordillera / CCN
10:00 - 13:00
FUNDING AND MARKET APPLICATION WORKSHOP
Sala Reuniones - CCN
10:00 - 13:00
CONNECT WITH YOUR ROOTS WORKSHOP
Sala Pacífico / CCN
10:00 - 13:00
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
12:00 - 13:30
PANEL 2
Salón Principal / CCN
15:00 - 18:30
PITCH THE WHICKERS
Sala Mundo
19:30 - 22:00
CONNECTING PRODUCERS
Frontis CCN
20:45
OPEN-AIR SCREENING
Parque Ramón Cruz
10:00 - 13:00
ONE-ON-ONE MEETINGS
Sala Cordillera / CCN
10:00 - 13:00
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
12:00 - 13:30
PANEL 3
Salón Principal / CCN
13:30 - 15:30
COLLECTIVE LUNCH
Jardín Trasero/ CCN
15:30 - 18:30
ONE-ON-ONE MEETINGS
Sala Cordillera / CCN
15:30 - 18:30
DOCS IN PROGRESS FIDOCS + CONECTA
Sala de Cine / Casa de la Cultura
19:30 - 00:00
AWARDS CEREMONY AND CLOSING EVENT
Jardín Norte / Casa de la Cultura

PELÍCULAS Y CONVERSACIONES

SALA DE CINE DE ÑUÑOA

ESTRENOS, CINE FAMILIAR Y CINE CLUB
CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑOA (MONUMENTO NACIONAL PALACIO OSSA)
IRARRÁZAVAL 4280, ÑUÑOA

MÁS INFO EN CCN.CL/CINE

ccn.cl culturanunoa

SHEFFIELD DOCFEST

UK'S LEADING DOCUMENTARY FESTIVAL

SUBMISSIONS OPEN NOW

FESTIVAL & MARKET 18 - 23 JUNE 2025

INDUSTRY PASSES ON SALE NOW

SIGN UP TO THE DOCFEST NEWSLETTER

WWW.SHEFFDOCFEST.COM #SHEFFDOCFEST @SHEFFDOCFEST

Actividades de Industria

Industry Activities

Quién es Quién

Who is Who

PRESENCIAL | ON-SITE

Martes 10 de diciembre
Tuesday, December 10th
10.00 - 12.00 hrs.

Casa de la Cultura de Ñuñoa
(Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa)

Desayuno inaugural donde se reúnen las/os representantes de cada proyecto seleccionado en Conecta, con las/os representantes de industria internacionales para conocerse y compartir en un primer acercamiento.

Inaugural breakfast where representatives of each project selected in Conecta meet with national and international industry agents for initial introductions.

Reuniones Uno a Uno

One-to-One Meetings

PRESENCIAL | VIRTUAL

ON - SITE | ON - LINE

Reuniones individuales de 20 minutos especialmente curadas por la organización en base a los intereses de cada institución y proyecto, donde las/os participantes presentan sus proyectos en desarrollo, WIP o terminados, ante las/os más importantes tomadores de decisiones de la industria audiovisual nacional e internacional.

These are 20-minute individual meetings, specially curated by the organization based on the interests of each institution and project, where participants present their projects—whether in development, WIP, or completed—to the most influential decision-makers in the national and international audiovisual industry.

Conectando Productores
Producers Connecting

PRESENCIAL | ON-SITE

Jueves 12 de diciembre
Thursday, December 12th
19:30 hrs.

Palacio García, Corporación Cultural de Ñuñoa (Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa)

Encuentro informal entre productores del continente latinoamericano que buscan conocer nuevos proyectos, empresas y personas y así promover potenciales alianzas para el desarrollo de nuevas obras documentales. Nos juntamos en el Frontis del Palacio García para conocernos, compartir y conectarnos. Esta actividad se realiza estratégicamente en colaboración con la Asociación de Productores Independientes API. **Solo para proyectos inscritos e invitados.*

Informal meeting for producers from across Latin America, aimed at discovering new projects, companies, and collaborators to foster potential partnerships for the development of new documentary works. We'll gather at the Frontis of the Palacio García to connect, share, and get to know one another. This activity is strategically organized in collaboration with the Association of Independent Producers (API).
**Exclusive to registered and invited projects.*

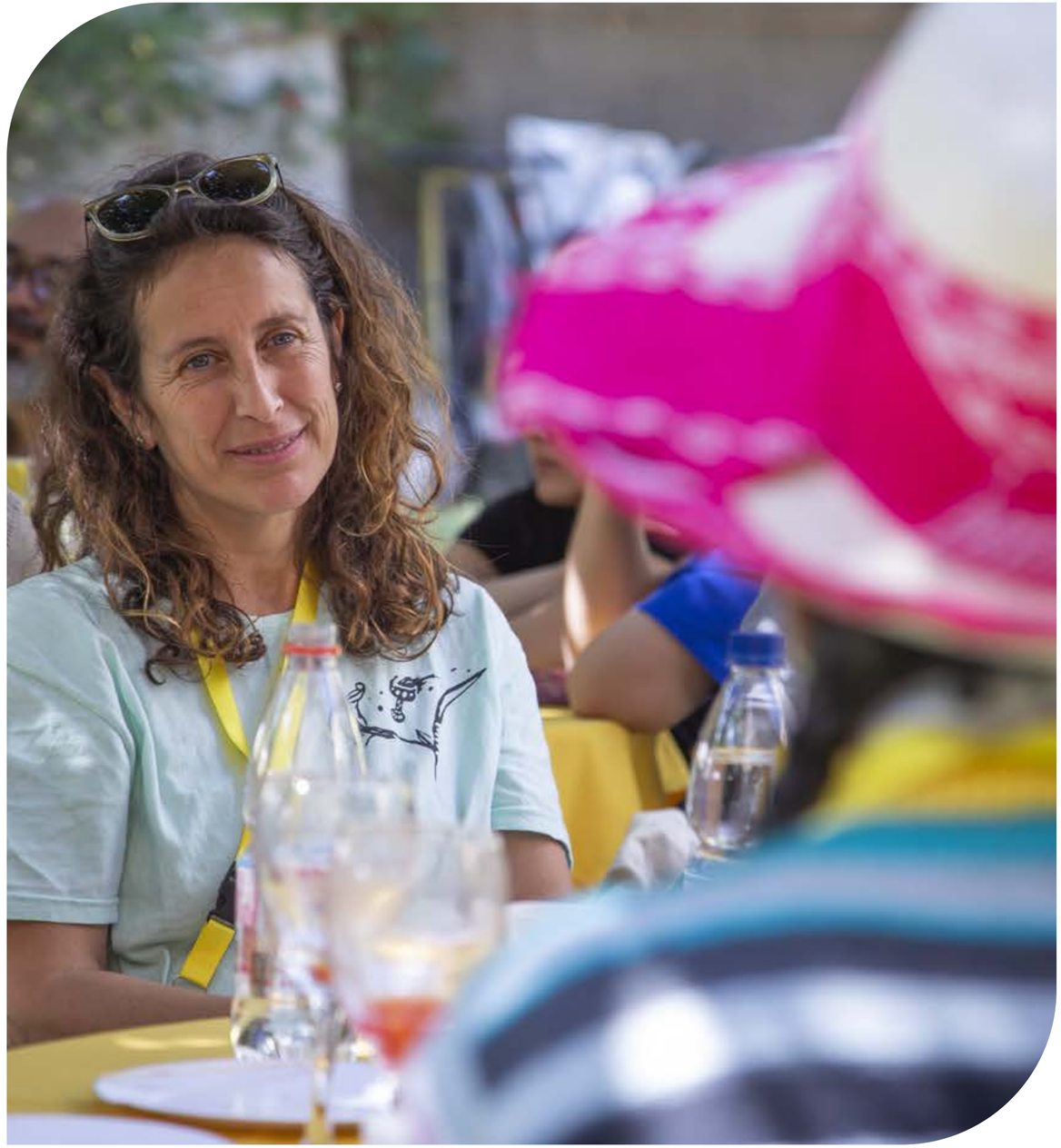
Conecta Pitch

Conecta Pitch

PRESENCIAL | ON-SITE

Martes 10 de diciembre
Tuesday, December 10th
16.00 - 18.00 hrs.

Salón Principal
Corporación Cultural de Ñuñoa
(Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa)



Actividad para todos los proyectos que formarán parte del Pitch The Wickers, destinada a la creación de lazos entre los distintos participantes, y promover el reconocimiento de sus proyectos y desafíos, antes de comenzar los preparativos para las presentaciones.

Modera: Diego Pino, director ejecutivo de la Corporación Chilena del Documental CCDoc.

**Sólo para proyectos seleccionados en el Pitch The Whickers*

Activity for all projects participating in the Pitch The Whickers, aimed at fostering connections among participants and promoting mutual recognition of their projects and challenges before starting preparations for the presentations. Moderator: Diego Pino, Executive Director of the Chilean Documentary Corporation CCDoc.

***Moderator:** Diego Pino, Executive Director, Chilean Documentary Corporation CCDoc.*

**Exclusive to projects selected for The Whickers Pitch.*

Ceremonia de Inauguración
Opening Ceremony

PRESENCIAL | ON-SITE

Martes 10 de diciembre
Tuesday, December 10th
19.30 hrs.

Casa de la Cultura de Ñuñoa
(Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa)

Evento de apertura donde se reúnen los/as representantes de los proyectos acreditados/as en Conecta, con invitados/as nacionales e internacionales, miembros de la comunidad documental chilena y autoridades para compartir, celebrar, intercambiar ideas y experiencias. Esta actividad es presentada por la marca sectorial Chiledoc. **Sólo para acreditados/as e invitados/as.*

*Opening event where representatives of accredited projects in Conecta meet with national and international guests, members of the Chilean documentary community, and authorities to share, celebrate, and exchange ideas and experiences. This activity is presented by the sectorial brand Chiledoc. *For accredited and invited guests only.*

Hora Conecta
Conecta Hour

PRESENCIAL | ON-SITE

Miércoles 11 de diciembre
Wednesday, December 11th
19:30 hrs.

Casa de la Cultura de Ñuñoa
(Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa)

Al final del día, ésta es una invitación a conversar, estrechar lazos y establecer alianzas, entre los/as representantes de los proyectos seleccionados y los invitados/as al evento. Esta actividad se realiza en alianza con las instituciones colaboradoras Representación Valonia-Bruselas en Chile, Embajada del Reino de Bélgica y Festival Internacional de Cine y Documental Musical In-Edit.
**Sólo para acreditados/as e invitados/as.*

*This end-of-day event is an invitation to engage in dialogue, strengthen ties, and form alliances between the representatives of the selected projects and the event's guests. This activity is organized in collaboration with our partner institutions, Wallonia-Brussels Delegation in Chile and In-Edit Music Film and Documentary International Festival. *For accredited and invited guests only.*

Ceremonia de Premiación y Clausura

Award and Closing Ceremony

PRESENCIAL | ON-SITE

Viernes 13 de diciembre
Friday, December 13th
19.30 hrs.

Casa de la Cultura de Ñuñoa
(Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa)

Ceremonia de cierre donde las alianzas nacionales e internacionales del encuentro, hacen entrega de los premios a los proyectos ganadores de la 9° edición de Conecta. Las distinciones van desde selecciones directas a otros espacio de industria, aportes de postproducción, como también incentivos monetarios. La celebración continúa con un cóctel para compartir entre las/os participantes del encuentro junto a actores claves del sector.

**Sólo para acreditados e invitados.*

Closing ceremony where the national and international alliances of the event present the awards to the winning projects of the 9° edition of Conecta. The distinctions range from direct selections to other industry spaces, post-production contributions, and monetary incentives. The celebration continues with a cocktail to share among the meeting participants and key players in the sector.

**For accredited and invited guests only.*

20 Years. A World of Change.

Celebrating 20 years at Sundance Institute, the Sundance Institute Documentary Film Program provides year-round support to contemporary-issue nonfiction filmmakers globally, including Sundance DFP now supports the development and production of contemporary independent documentary films globally, and the impact and audience engagement that accompanies them.

Activities include a variety of Sundance Documentary Funds and Awards, granting $2 million per year, a year-round portfolio of Labs and Fellowships, creative and tactical support, and a range of partnerships designed to bring new resources to filmmakers and the field, foster creative and innovative storytelling, amplify the use of film as a tool for increasing awareness of contemporary realities, and motivate change towards more open and equitable societies.

LEARN ABOUT THE DOCUMENTARY FILM PROGRAM'S NEW OPPORTUNITIES AT sundance.org/documentary

sundance institute

CALLING ALL FIRST-TIME DOCUMENTARY DIRECTORS!

The Whickers funds early production of emerging film and podcast makers across the globe with grants that total over £150k globally.

A special Latin American bursary of £3k in partnership with ChileDoc will be awarded at Chile Conecta 2024 to support early development of of your first feature documentary.

Image: Conecta 2023 Winner Pedro Nishi with Jane Mote, The Whickers

THE WHICKERS

For more info on this and our main awards go to whickerawards.com @whickerawards

Actividades Públicas

Public Activities

Exhibición al aire libre
Open-air Screening

Pitch The Whickers

Paneles | *Panels*

Exhibición al aire libre
Open-air Screening

***El evento es gratuito y abierto a todo público.**
**The event is free and open to the public.*
Jueves 12 de diciembre | *Thursday, December 12th* | 21.00 hrs

Parque Ramón Cruz de Villa Frei (Ramón Cruz + Irarrázaval, Ñuñoa)

Pirópolis

Pirópolis nos sumerge en la inflamable ciudad-puerto de Valparaíso a través de la “Pompe France”, una compañía de bomberos que tiene lazos diplomáticos con Francia. El capitán y su secuaz, reciben a Baptista, un bombero francés que llega a instruir sobre incendios de monocultivos de eucaliptos, que rodean y amenazan la ciudad. Mientras una crisis social explota, la compañía debe lidiar con el fuego de las manifestaciones y acoger la inclusión femenina en su tradicional cofradía. Un documental que contempla la transmutación de una sociedad, a través de personajes icónicos, en un país dividido por las llamas del descontento.

Pirópolis immerses us in the flammable port city of Valparaíso through the "Pompe France," a firefighting company with diplomatic ties to France. The Captain and his aide receive Baptista, a French firefighter who arrives to provide training on managing the eucalyptus monoculture fires that surround and threaten the city. As a social crisis unfolds, the company must contend with the fire-related demonstrations and welcome the inclusion of women in their traditional brotherhood. A documentary that contemplates the transformation of a society through iconic characters in a country divided by the flames of discontent.

Ficha técnica:

Dirección: Nicolás Molina
Guion: Nicolás Molina y Valentina Arango
Producción por: Joséphine Schroeder, Francisca Barraza
Dirección de fotografía: Nicolás Molina
Sonido directo: Jorge Acevedo
Edición: Mayra Morán
Producción general: Pascual Mena
Diseño de sonido: Roberto Espinoza
Postproducción de Imagen: Kenzo Mijares
Postproducción de sonido: Sonamos
Casas productoras: Pequén Producciones, Funky Films

Credits:

Director: *Nicolás Molina*
Screenwriters: *Nicolás Molina, Valentina Arango*
Producers: *Joséphine Schroeder, Francisca Barraza*
Cinematography: *Nicolás Molina*
Sound: *Jorge Acevedo*
Editor: *Mayra Morán*
General Production: *Pascual Mena*
Sound Design: *Roberto Espinoza*
Image Post-Production: *Kenzo Mijares*
Sound Post-Production: *Sonamos*
Production Companies: *Pequén Producciones, Funky Films*

Pitch The Whickers

Jueves 12 de diciembre
Thursday, December 12th
15.00 a 18.30 hrs.

Sala Mundo
(Av. Simón Bolívar 2920, Ñuñoa)

Por tercer año consecutivo en América Latina, se realizará el Pitch The Whickers ante el fondo británico del mismo nombre, que entregará un premio de tres mil libras esterlinas a una de las ocho óperas primas provenientes de Latinoamérica, seleccionadas para esta instancia inédita en la región, ya que The Whickers llega a nuestro continente gracias a la alianza con Conecta. **El evento es gratuito y abierto a todo público, y cuenta con traducción simultánea*

*For the third consecutive year in Latin America, The Whickers Pitch will take place, during which the British fund of the same name will award £3,000 to one of eight selected Latin American debut films. This unprecedented event in the region is made possible through an alliance with Conecta. *The event is free and open to the public and includes simultaneous translation*

Paneles

Panles

Charlas públicas sobre temas de interés para la comunidad audiovisual, donde las instituciones presentan su trabajo hablando de los desafíos del documental hoy.

Public talks on topics of interest to the audiovisual community, where institutions present their work and discuss the challenges of documentary filmmaking today.

¿Cuál es el costo real de hacer documentales?

Desde lo económico a lo emocional

Basándose en el estudio *The Cost of Docs,* realizado por The Whickers, representantes de la industria conversarán no sólo sobre cómo se están financiando los documentales, sino que además, analizarán y ofrecerán datos sobre situaciones que nos afectan globalmente como el COVID-19, el alza en el costo de la vida, el bienestar mental y la estabilidad de quienes desarrollan contenidos de no ficción.

Panel 1 (*Masterclass*): Martes 10/12 - 12:30 hrs.
Sala de Cine de Ñuñoa - Casa de la Cultura
(Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa)

Participan:

Bruni Burres, consultora sénior, Sundance Documentary Film Institute.

Isabel Arrate, directora ejecutiva, IDFA Bertha Fund.

Keisha Knight, directora de fondos y promoción, International Documentary Association IDA.

Sean Flynn, director de programas, Camden International Film Festival y Point North Institute.

Modera:

Jane Mote, consultora editorial, The Whickers.

What Is the Real Cost of Making Documentaries?

From the Economic to the Emotional

Based on the study "The Cost of Docs" conducted by The Whickers, industry representatives will not only discuss how documentaries are funded but will also examine and share data on global issues that affect us all, such as COVID-19, rising living costs, mental well-being, and the stability of those developing non-fiction content.

Panel 1* (*Masterclass*): *Tuesday, December 10th - 12:30 PM
Ñuñoa Cinema Hall (Sala de Cine de Ñuñoa)
Casa de la Cultura (Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa)

Speakers:

Bruni Burres,
Senior Consultant, Sundance Documentary Film Institute.

Isabel Arrate,
Executive Director, IDFA Bertha Fund.

Keisha Knight,
Director of Funds and Advocacy, International Documentary Association IDA.

Sean Flynn,
Co-Founder and Program Director, Camden International Film Festival and Point North Institute.

Moderator:

Jane Mote,
Editorial Consultant, The Whickers.

ARTE France

¿Qué oportunidades ofrece para el documental latinoamericano?

ARTE es uno de los espacios de difusión de contenidos más importantes de Europa, donde la programación de documentales ocupa alrededor del 40%. Entre sus particularidades, están ser un canal público francés y alemán, lo cual puede complicar las estrategias para llegar a él. ¿Cómo funciona este gigante europeo? ¿A quién y cómo debo llegar para presentar mi proyecto? ¿Cuáles son las oportunidades que ofrece para la producción de no ficción latinoamericana?

Panel 2: Miércoles 11/12 - 12:00 hrs.
Salón Principal - Corporación Cultural de Ñuñoa
(Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa)

Participa:

Alexandre Marionneau, jefe de coproducción internacional, ARTE France.

ARTE France: *What Opportunities Does It Offer for Latin American Documentaries?*

ARTE is one of the most important platforms for content dissemination in Europe, with documentaries making up around 40% of its programming. Among its unique characteristics is that it is a French and German public channel, which can make strategies for accessing it more complex. How does this European giant operate? Who should you approach, and how should you present your project? What opportunities does it offer for Latin American non-fiction production?

Panel 2: Wednesday, December 11th - 12:00 PM
Main Hall (Salón Principal) - Corporación Cultural de Ñuñoa (Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa)

Speaker:

Alexandre Marionneau,
Head of International Co-Production, ARTE France.

Conoce nuevas formas de financiar tu película:

Diálogo de IN-EDIT PRO con VALONIA-BRUSELAS

Panel en el que la cineasta y jefa de Industria de IN-EDIT PRO, Joanna Reposi, conversará junto a Loreto Araya, colaboradora de la Representación Valonia-Bruselas, parte de la Embajada de Bélgica en Chile, sobre los detalles del acuerdo de coproducción entre Valonia-Bruselas y Chile y las posibilidades que este ofrece para lograr realizar tú próxima película documental.

Panel 3: Miércoles 11 de diciembre - 18:30 hrs.
Sala de Cine de Ñuñoa - Casa de la Cultura
(Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa)

Panelistas:

Joanna Reposi, cineasta y Jefa de industrias en IN-EDIT PRO.

Loreto Araya, colaboradora de la Representación Valonia-Bruselas, parte de la Embajada de Bélgica en Chile.

Discover New Ways to Finance Your Film:

IN-EDIT PRO Dialogue with WALLONIA-BRUSSELS

Joanna Reposi, filmmaker and Head of Industry at IN-EDIT PRO, will join Loreto Araya, collaborator of the Wallonia-Brussels Representation, to talk about the details of the co-production agreement between Wallonia-Brussels and Chile and the possibilities it offers for making your next documentary film.

Panel 3: Wednesday, December 11th - 18:30 hrs.
Ñuñoa Cinema Hall (Sala de Cine de Ñuñoa)
Casa de la Cultura (Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa)

Panelist:

Joanna Reposi,
Filmmaker and Head of Industry at IN-EDIT PRO.

Loreto Araya,
Collaborator of the Wallonia-Brussels Representation, part of the Belgian Embassy in Chile.

Distribución e internacionalización del documental chileno:

resultados y desafíos

Las rutas nacionales e internacionales que transitaron los documentales chilenos durante 11 años, se darán a conocer en este estudio, que abarcó 297 documentales chilenos, 151 de ellos largometrajes y 146 cortometrajes, estrenados entre 2011 y 2022. Junto con ello, descubre cuáles son los países con los que más coproduce el sector documental chileno y de dónde provienen sus principales ingresos extranjeros.

Panel 4: Jueves 12/12 - 12:00 hrs.
Salón Principal - Corporación Cultural de Ñuñoa
(Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa)

Participan:

Pablo Alvarado,
director Centro de Estudios Katalejo.

Iñigo García,
director Centro de Estudios Katalejo.

Modera:

Paula Ossandón,
directora Chiledoc.

Distribution and Internationalization of Chilean Documentaries:

Results and Challenges

The national and international routes taken by Chilean documentaries over the past eleven years will be presented in this study, which analyzed 297 Chilean documentaries—151 feature films and 146 short films—premiered between 2011 and 2022. Additionally, discover which countries the Chilean documentary sector co-produces with most frequently and where its main sources of foreign income come from.

Panel 4: Thursday, December 12th - 12:00 PM
Main Hall (Salón Principal) - Corporación Cultural de Ñuñoa (Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa)

Speakers:

Pablo Alvarado,
Katalejo Research Center.

Iñigo García,
Katalejo Research Center.

Moderator:

Paula Ossandón,
Director Chiledoc.

Contenidos seriados, ¿qué busca la industria internacional?

¿Qué contenidos seriados buscan hoy los exhibidores? ¿Cuáles tienen éxito a nivel internacional? Tres expertos en obras seriadas, desde la mirada de la producción, el mercado y las plataformas, dialogarán en torno a las últimas tendencias, los circuitos de distribución, las dificultades en la industria, lo que esperan las audiencias, la influencia de los *streamings* y los desafíos para el futuro en la producción y distribución de series.

Panel 5: Viernes 13/12 - 12:00 hrs.
Salón Principal - Corporación Cultural de Ñuñoa
(Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa)

Participan:

Carola Fuentes, directora y productora, La Ventana Cine.

Jean Jaques Peretti, coordinador de programas y entrenamiento, Sunny Side of the Doc.

Tiago Ornagh, gestor de contenidos, Globo Play.

Modera:

María Elena Wood, directora y productora, María Wood Producciones.

Serialized Content:

What Is the International Industry Looking For?

What types of serialized content are distributors seeking today? Which ones succeed internationally? Three experts in serialized works —covering perspectives from production, the market, and platforms— will discuss the latest trends, distribution circuits, industry challenges, audience expectations, the influence of streaming, and the future challenges in series production and distribution.

Panel 5: Friday, December 13th - 12:00 PM
Main Hall (Salón Principal) - Corporación Cultural de Ñuñoa (Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa)

Speakers:

Carola Fuentes, *Director and Producer, La Ventana Cine*

Jean Jaques Peretti, *Programming & Training Coordinator, Sunny Side of the Doc*

Tiago Ornagh, *Content Manager, Globo Play*

Moderator:

María Elena Wood, *Director and Producer, María Wood Producciones.*

SONAMOS

Sonamos se dedica a enriquecer las historias que se cuentan en la gran pantalla, su pasión por el sonido y su experiencia en proyectos de alto nivel los convierten en un referente en la industria. En este festival, buscan compartir su visión y expertise con la comunidad audiovisual y contribuir al éxito de los proyectos que se presentan.

@sonamos_post

www.sonamos.cl

SUNNY SIDE OF THE DOC

23 → 26 JUNE 2025

The 36th international marketplace and community for documentary

La Rochelle, France

sunny side of the doc

CNC

Creative Europe MEDIA

Ñuñoa

1 **Corporación Cultural de Ñuñoa (Palacio García)**
Reuniones uno a uno | *One-to-One Meetings*
Talleres | *Workshop*
Paneles | *Panels* (2, 4, 5)
Conectando Productores | *Producers Connecting*

Avda. Irarrázaval 4280, Ñuñoa

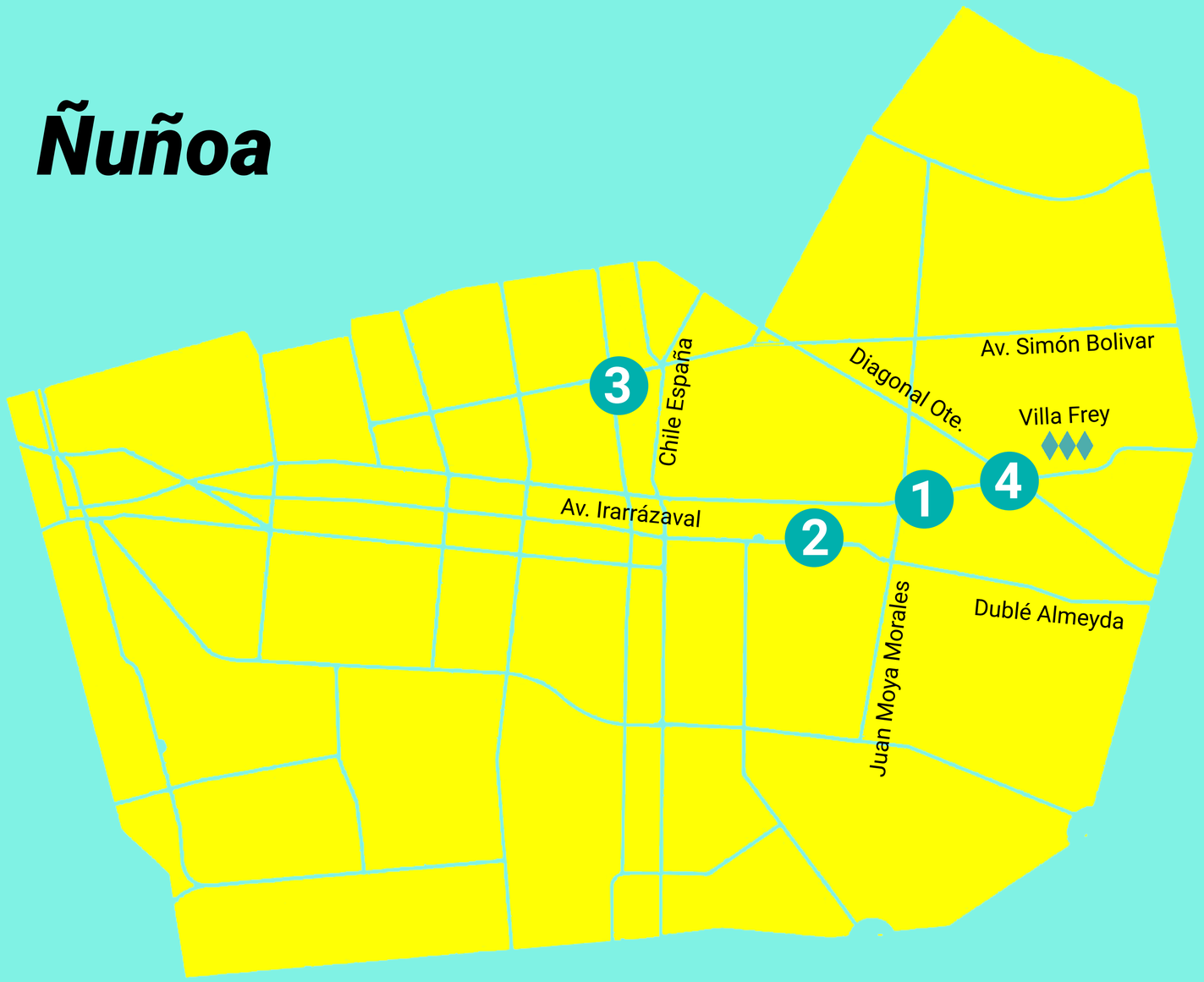
2 **Casa de la Cultura de Ñuñoa**
Quién es quién | *Who is Who*
Hora Conecta | *Conecta Hour*
Inauguración & Clausura | *Opening and Closing Ceremony*

Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa

2 **Sala de Cine de Ñuñoa**
Panel 1: *Masterclass*
Panel 3
Docs in Progress

Avda. Irarrázaval 4055, Ñuñoa

Ñuñoa



3 **Sala Mundo**
Pitch The Whickers

Simon Bolivar 2920, Ñuñoa

4 **Parque Ramón Cruz (Villa Frei)**
Exhibición al aire libre | *Open-air Screening*

Av. Ramón Cruz + Irarrázaval, Ñuñoa

Historia de los Palacios Ossa y García

Sedes de la Corporación Cultural de Ñuñoa

La Corporación Cultural de Ñuñoa opera desde dos casonas patrimoniales que son el centro de su gestión y actividades artísticas, promoviendo el desarrollo cultural de la comuna.

El **Palacio García**, ubicado en Irarrázaval 4280, fue construido entre 1925 y 1931 como casa de veraneo del empresario español Joaquín García Carró. Su diseño refleja un estilo sevillano con mosaicos árabes, vitrales y tallados en madera. Fue adquirido por la Municipalidad en 1966 y declarado Inmueble de Conservación Histórica en 2005. Actualmente es sede de las oficinas de la **Corporación Cultural de Ñuñoa**, y lugar donde además se ofrecen talleres y actividades comunitarias.

El **Palacio Ossa**, emplazado en Irarrázaval 4055, fue construido en 1860 por Luis G. Ossa y su diseño combina estilos neoclásico y una estética inglesa victoriano, que le permitió diferenciarse de las casonas patronales de la época. Fue adquirido por la familia Alessandri en 1910 y donado a la Municipalidad en 1952. Hoy es la **Casa de la Cultura de Ñuñoa**, alberga la Biblioteca Municipal “Gabriela Mistral” y la **Sala de Cine**. Sus jardines cuentan con 11 esculturas clásicas y una gran fuente central donada desde Francia por la Fundación Val d’Osne. Este emblemático palacio de Ñuñoa es una de las edificaciones más antiguas de la comuna y junto a sus jardines es declarado Monumento Histórico. Se destaca además por haber contado en sus salas con referentes como Violeta Parra y Víctor Jara.

History of the Ossa and García Palaces

Headquarters of the Ñuñoa Cultural Corporation

The Ñuñoa Cultural Corporation operates from two heritage houses, which serve as the center of its management and artistic activities, fostering cultural development within the commune.

*The **García Palace**, located at Irarrázaval 4280, was built between 1925 and 1931 as a summer residence for Spanish businessman Joaquín García Carró. Its design reflects a Sevillian style, featuring Arab mosaics, stained glass, and wood carvings. Acquired by the Municipality in 1966, it was declared a Historical Conservation Property in 2005. Today, it houses the **Ñuñoa Cultural Corporation**'s offices and hosts workshops and community activities.*

*The **Ossa Palace**, located at 4055 Irarrázaval, was built in 1860 by Luis G. Ossa. Combining neoclassical architecture with Victorian English aesthetics, its design distinguishes it from other manor houses of its era. The Alessandri family acquired the palace in 1910 and donated it to the Municipality in 1952. Today, it functions as **Ñuñoa's Cultural Center**, home to the Gabriela Mistral Municipal Library and the **Cinema Hall**. Its gardens feature eleven classical sculptures and a large central fountain donated from France by the Val d'Osne Foundation. This iconic Ñuñoa palace is one of the oldest buildings in the commune and, along with its gardens, is designated a Historical Monument. It is also notable for hosting renowned figures such as Violeta Parra and Víctor Jara in its halls.*

Equipo Conecta

Conecta Team

Directorio | *Board*

Paola Castillo
Directora ejecutiva Corporación Chilena del Documental CCDoc
Executive Director, Chilean Documentary Corporation CCDoc

Paula Ossandón
Directora Chiledoc
Director Chiledoc

Diego Pino
Director ejecutivo Corporación Chilena del Documental CCDoc
Executive Director, Chilean Documentary Corporation CCDoc

Flor Rubina
Directora ejecutiva Corporación Chilena del Documental CCDoc
Executive Director, Chilean Documentary Corporation CCDoc

Producción | *Production*

Alejandra Díaz Scharager
Productora general
General Producer

Loreto Contreras
Coordinadora de representantes de industria
Guest Officer

Gonzalo Escobar
Productor de logística
Logistics Producer

Fernando González
Asistente de logística
Logistics Assistant

Javi de Miguel
Asistente de representantes de industria
Guest Officer Assistant

Daniel Miranda
Coordinador Miradoc Butaca Liberada
Miradoc Butaca Liberada Coordinator

Joaquín Díaz
Asistente de coordinación Miradoc Butaca Liberada
Miradoc Butaca Liberada Coordinator Assistant

Francisca Amigo
Berenice Barrios
Javier Vásquez
Joaquín Zamorano
Asistentes de producción
Production Assistants

Gael Jara
Asistente Docs in progress FIDOCS + Conecta
Docs in Progress FIDOCS + Conecta Assistant

Mariola Quirland
Coordinadora general Chiledoc
Chiledoc General Coordinator

Producción | *Production*

Matías Caravajal
Jefe técnico
Technical Manager

Elliot Palma
Asistente técnico
Technical Assistant

Sebastián Medel
Técnico de redes
Internet Manager

Sofía Mayorga
Operadora de reuniones Zoom
Zoom Meetings Manager

ByZ Traducciones
Traducción simultánea
Simultaneous Translation

Paulina Cortés
Lengua de señas chilena
Chilean Sign Language

Valeria Ortega
Daniel Águila
Josefa Flores
Fabián Alarcón
Sylvina Farías
Voluntarios
Volunteers

Rorro Bambach
Rodrigo Soto
Antu Acosta
Nati Carrasco
Kate Viveros
Runners

Comunicaciones | *Communications*

Natalia Raipán
Coordinadora de comunicaciones
Head of Communications

Catalina Castex
Coordinadora de redes sociales
Social Media Manager

Catalina Sepúlveda
Asistente de comunicaciones
Communications Assistant

Sebastián Vivero
Coordinador de comunicaciones
Miradoc Estrenos
Communications Coordinator
Miradoc Estrenos

Eloísa Silva
Editora de catálogo y
coordinadora de audiencias
Miradoc Estrenos
Catalogue Editor and
Audience Coordinator
Miradoc Estrenos

Emilia Macchi
Coordinadora de audiencias
Miradoc Butaca Liberada
Audience Coordinator
Miradoc Butaca Liberada

Daneyth Rojas
Diseñadora
Designer

Arantxa González
Diseñadora
Designer

Rodrigo Pardo
Diseñador de catálogo
Catalogue Designe

Nicolás J. Vogt
Anfitrión de ceremonias y
coordinador prensa Miradoc
Estrenos
Ceremonial Host and Press
Coordinador Miradoc Estrenos

Plaza Espectáculos
Agencia de prensa nacional
National Press Agency

La Fresia Comunicaciones
Asesoría en difusión y marketing
Marketing Agency

Comunicaciones | *Communications*

José Galdames
Realizador audiovisual
Filmmaker

Javiera Astorga
Asistente audiovisual
Audiovisual Assistant

Javiera Cantero
Fotógrafa
Photographer

Laura Skewes
Traducciones
Translations

Administración | *Administration*

Ramón Reyes
Encargado de presupuestos y rendiciones
Budget and Accountability Manager

Gustavo Prado
Contador
Accountant

Álvaro Berríos
Asistente de administración
Administrative Assistant

Partners

Organiza

Corporación Chilena del Documental

Financia

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

ProChile
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Chiledoc
UNA FUERZA COLECTIVA

AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Liberté
Créativité
Diversité

MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
Liberté
Égalité
Fraternité
Délégation régionale de coopération pour l'Amérique du Sud

CCÑ
CORPORACIÓN CULTURAL DE ÑUÑOA

SALA DE CINE DE ÑUÑOA

EMBAJADA DE BÉLGICA

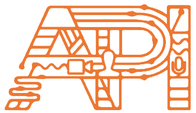
Wallonie - Bruxelles International.be

Délégation générale Wallonie-Bruxelles
CHILI

Alianzas

ADOC
ASOCIACIÓN DE DOCUMENTALISTAS DE CHILE

ALBATROS



Bolivia Lab

BRASIL CINEMUNDI
International Coproduction Meeting

CANNES DOCS
MARCHÉ DU FILM

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE

DOCSP
Encontro Internacional
de Documentário de São Paulo

DOCUMENTA
SUR

DOCS[MX]

ENCUENTROS
AUSTRALES

FAB 12
Festival
Audiovisual
Bariloche

FIDOCS

ida
international
documentary
association

idfa

IN-EDIT
CHILE

MEDIOCIELO FILMS

MUBI

Río
Negro
Polo AV

Sheffield
DocFest

SONAMOS

sundance
institute

sunny
side
of the
doc

THE
WHICKERS

Auspicia

Gin erva
HANDCRAFTED SPIRIT

Ginger Beer EWU

LUTHER
EST 2020

Media Partner

LatAm cinema.com

Ñuñoa tu radio

Colabora

CÁMARA DE COMERCIO, TURISMO Y EMPRENDEDORES DE ÑUÑOA

miradoc
ESTRENOS DE CINE

miradoc
BUTACA LIBERADA

LA FRESIA

PLAZA
ESPECTÁCULOS